

岭南文化知识书系

岭南文化知识书系

# 广州越秀古书院

黄泳添 陈明 著

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会  
广东中华民族文化促进会  
合编

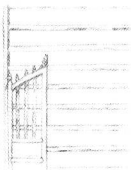




岭南文化知识书系



岭南文库编辑委员会 合编  
广东中华民族文化促进会



# 广州越秀古书院

黄泳添 陈明 著



C2011061643

广东人民出版社



---

图书在版编目(CIP)数据

广州越秀古书院/黄泳添,陈明著. —广州:广东人民出版社, 2006.2

(岭南文化知识书系)

ISBN 7-218-05197-9

I.广... II.①黄... ②陈... III.书院—教育史—  
广州市 IV.G649.299.651

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第015876号

---

责任编辑	李锐锋 赵殿红
封面设计	邦 邦
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	台山市人民印刷厂有限公司 (厂址:台山市北坑工业开发区)
开 本	889毫米×1194毫米 1/32
印 张	3.75
插 页	1
字 数	40千
版 次	2006年3月第1版 2006年3月第1次印刷
印 数	10000册
书 号	ISBN 7-218-05197-9/G·1336
定 价	10.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpph.com> 电子邮箱: [sales@gdpph.com](mailto:sales@gdpph.com)

图书营销中心: 020-83799710 (直销) 83790667 83780104 (分销)】

## 岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平	杨应彬	杨资元	吴南生
张磊	张汉青	陈绍基	欧初
钟阳胜	梁灵光	蔡东士	颜泽贤

## 岭南文化知识书系编辑委员会

### 主 编：

朱小丹 岑 桑 (执行)

### 副主编：

方健宏 陈俊年 朱仲南 黄尚立  
王桂科 陈海烈 (执行)

### 编 委 (按姓氏笔画为序)：

王桂科	方健宏	庄 昭	吕克坚
刘斯翰	朱小丹	朱仲南	李夏铭
岑 桑	辛朝毅	张健人	陈泽泓
陈俊年	陈海烈	金炳亮	倪俊明
黄尚立			

## 出版说明

岭南文化是中华民族文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的补充和延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

# 目 录

一、广州书院的起源 .....	1
二、元代和明代的书院 .....	7
三、清代前期的书院群 .....	21
四、清代后期的书院群 .....	48
五、清代的宗族（祠）书院 .....	80
六、书院的没落与新学堂的兴起 .....	106
七、书院群的修复及现状 .....	114
后 记 .....	119

## 一、广州书院的起源

书院，是指古代的一种有别于传统官学（国学、乡学、社学）和私人授徒（私塾）性质的教育机构和教育制度。

“书院”一词最早出现在唐朝，本义是指藏书修书及士子读书的地方。唐玄宗时的丽正书院，原名修书院，之后又改名集贤殿书院，其职能是用来收藏天子的书籍及修撰史籍。唐末和五代时期战乱，导致官学失修，加上当时佛学兴盛，于是很多学者就效仿佛教徒在山林之中修筑书院讲学，聚书授徒，以补官学的不足。发展到北宋初期已经十分兴盛，当时白鹿洞、岳麓、嵩阳、睢阳四大书院，均有著名学者讲学，聚集了弟子数百甚至过千人在内学习。后来理学兴起，众多理学家借着书院讲学来发扬自己的个人主张，更是促进了书院的发展。书院的制度在两宋时期已经初步完善，设立了山长制。其他招考课试、经费管理、藏书、祭祀等制

度也有所订立。两宋书院已经发展成为与官学、私学相提并重的一种新的教育机制。

到了元朝，朝廷开始对书院采取支持和直接过问的态度，诏令地方创办书院，书院的山长要通过官方任命和备案，又为书院的学生给予出路，可以为教官，可以为吏属。书院的地位进一步提高，更加速了发展。明朝开始实行八股取士，大办社学。书院在明初受到一定的阻碍，但到了明中后期，理学又开始兴盛，当时北有王阳明，南有湛若水，两派学说针锋相对，各自设立书院讲学。两派门徒众多，其中当官的也很多，他们利用各自的条件创办书院来宣传师承学说，使书院再次兴旺发达起来。到了清代雍正时期，书院教育正式被纳入国家教育体制，官府大力资助书院建设，全国的书院达到数千所，规模空前绝后，书院教育在清代发展到了顶峰。直到20世纪初，在西方教育的冲击下，书院才退出历史的舞台，结束了一千多年的运作。

书院是古代教育机制的重要组成部分，在办学目的、经费来源、教学对象、教学内容、教学机制等方面都有别于传统的官学、私学。书院充分发挥了讲学、课试、藏书、祭祀等四大功能，不但为当时的民众提供了学习的基本条件，培养了大量的人才，其作

用也远远超出了教育的范畴，对当时的政治、经济、文化、学术等也具有深远的影响。

广东的书院发展与北方相比要晚了许多，因为当时广东地处偏僻，与中原交通不便，经济文化比北方地区落后，所以初期的书院教育很难与北方地区相比。北方书院起源于唐末五代时期，在北宋时已经十分兴旺，而在广东还比较罕见。相传唐朝大文学家韩愈被贬往潮州时曾经在潮州城南设立书院，聘请进士赵德来教他的儿子。但是当时广东文风甚弱，况且唐代书院还没有普及，所以这家书院最多也只是家塾的转称罢了，并不是后来意义上的书院。

这个传说反映了当时广东的文化状况。因为广东属于边远落后地区，一向是朝廷流放罪犯的地方，很多问罪降职的官员也被发放到广东来。这些人当中有不少都是著名的文人学士，例如韩愈曾流放潮州，苏东坡被流放到惠州、雷州。这些有学问的官员对中原文化有很深的体会认识，而广东本地则极少有名气的文人，所以广东的文化在很大程度上是由这些谪官的影响来推动发展的。广东早期书院创办的动机和讲学宗旨，大都是来源于北方文人，例如琼州的东坡书院、遂溪的文明书院、石城的松明书院，都是为

了纪念苏东坡而建；曲江（韶关）、南恩州（阳江）、四会城等地的濂溪书院，都是为了纪念宋朝学者周敦颐而设。这些书院设立的目的，首要是纪念先贤，其次才是招集学生教授先贤的学说和风范。可见初期的书院规制还很不完备，讲学功能还没有占到主要的地位。

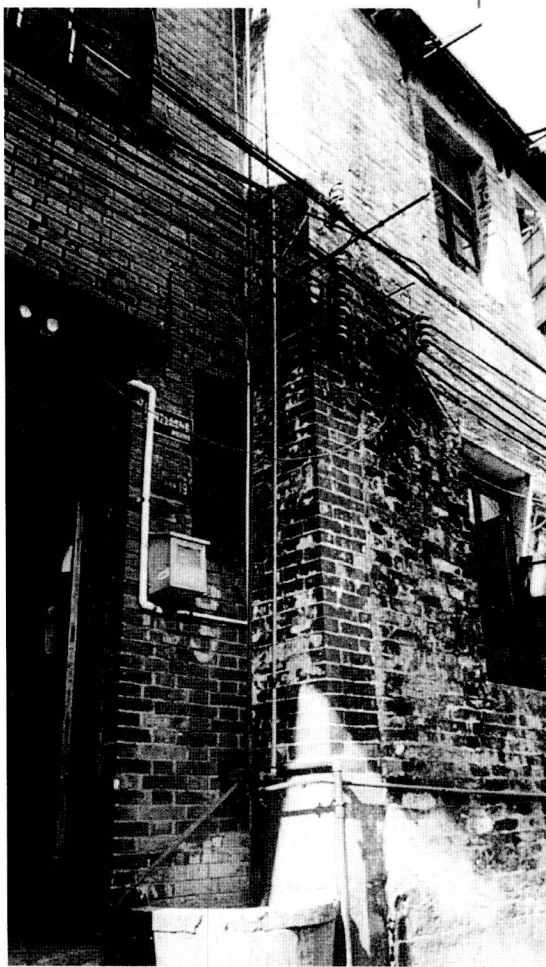
广州第一间略具规模的书院是禺山书院，建于南宋嘉定（1208—1224）年间，位于当时广州府学背后，即今日越秀区中山四路附近，南宋梁百揆曾经在这里讲学。梁百揆，字宗盛，番禺人。从小就很忠厚严谨，学习非常刻苦。嘉泰四年（1204）时参加乡试，考得第一名。嘉定十年（1217）又考取了进士，皇帝授予他从事郎职位，后来又升为太学掾、进符玺郎、奉议大夫等官职。梁百揆做官忠直，经常上疏向皇帝建议国事政策，在朝堂上也敢于放胆直言，评议朝政，有“直谏”声名。后来因为不满意当朝权贵把持朝政，就向皇帝请了病假，解职归里，在禺山书院讲学授徒。讲学内容都是辟除异端学说，提倡程朱理学，后来学者都尊称他为“端懿先生”。淳祐六年（1246）梁百揆去世，番禺人将他列入先贤祠祭祀，以教后人。广州禺山书院可以算是广东第一间制度较完备的书院，正式有了讲学之举，禺山书

院因此而著名。


宋代广州地区设立的书院不多，除禺山书院外，只有番山书院和濂溪书院两间。

番山书院建于淳祐四年（1244），经略使方大琮建，位于广州府学内。方大琮将府学内的飞阁改建，迁御书于阁旁，列文、行、忠、信四斋为番山书院。又建堂在阁北，题匾：“本源”，意取濂溪五常之本，百行之源。又采周敦颐的《爱莲说》，植莲于番山侧的小池，现在都已经不存在了。

濂溪书院位于广州府城春风桥北（今起义路马鞍街一带），也是为了纪念



濂溪书院旧址


 周敦頤濂溪公像


周敦頤画像

周敦頤而建立的。周敦頤（1017—1073），字茂叔，号濂溪。湖南道县人，北宋理学家。周敦頤曾在广州任广南转运通判、提点刑狱等职，学术造诣卓著。他生前并不为人们所推崇，学术地位也不高。人们只知道他“政事精绝”，宦业“过人”，尤有“山林之志”，胸怀洒脱，有仙风道气，但没有人知道他的理学思想，只有南南通判程太中知道他的理学

造诣很深，并将两个儿子——程灏、程颐送到他的门下，后二程均为著名理学家。后来在南宋学者中，胡宏对敦頤的理学加以尊信，理学集大成者朱熹对他评价很高，为他作事状，又为《太极图·易说》、《易通》作了注解。到宋理宗时，从祀孔子庙庭，确定了周敦頤的理学开山地位，所以南宋各地都设置书院以纪念这位哲人。广州濂溪书院在元代遭到毁坏，明代时改迁到广州城南药洲西。

## 二、元代和明代的书院

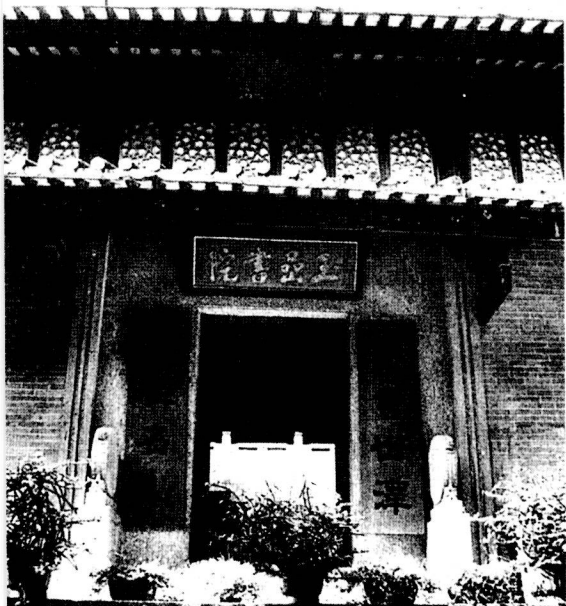
元代书院创立始于太宗八年，行中书省事杨惟中收集伊洛储书送到燕京，立宋代儒学大家周敦颐祠堂，建太极书院，聘请儒士赵復、王粹等讲授。其后各省、府、州皆纷纷创设。元代的书院分官立和私立两种：私立的大都是不肯出来做元朝官吏的宋儒所创建；官立的则是各级官府出资建设，指定山长，并发给山长俸禄，等同各级官学的学官，入学的学生也要经过地方官员的考核，其中有才能出色的学生，往往可以推荐为教官或者吏属。元代的书院发展与宋代的不同之处，就是官府的直接介入，书院得到了官方的承认和支持，并纳入了国家的教育系统，使书院的地位得到提高，促进了全国书院的发展。由于元朝政局不稳，广东在元朝新建或改建的书院只有八间。但此时广东书院的制度逐渐完备，南宋时设立的书院开始扩大规模，例如遂溪的文明书院，立山长，

并置有学田，以资书院祭祀讲学等费用。潮州的韩山书院设有斋舍让学生住宿学习，还提供伙食，亦有学田收租。可知元代广东书院较宋代发达。这是元代广东书院发展的整体形势，此时广州地区创立的书院，记于史籍的就只有玉岩书院一间。

### 玉岩书院

玉岩书院位于广州城东五十里萝岗洞内。此处因四面环山，中为谷地，纵深数十

里，横约十余里，似一洞，故亦称萝岗。洞的东边有一山峰，叫萝峰，峰上有一寺，一院，东侧为萝峰寺，西侧为玉岩书院，为钟玉岩少年读书处。钟玉岩，名启初，字圣德，番禺人。南宋开禧乙丑科（1205）进士，累官至中书省兼知政事（正一品，副相级）。钟玉岩少年时在萝峰半坡筑种德庵读书，辞官归里后，于种德庵旁边建萝坑



玉岩书院旧址

精舍为子孙读书之所。当时南宋名臣崔与之住在增城，与萝坑精舍相距仅十余里。崔与之与钟玉岩同朝为官，相与交好，也经常到萝坑精舍讲学。元代时，钟玉岩的曾孙钟復昌将萝坑精舍改为玉岩书院，拓建文昌殿、天尊堂、余庆楼、漱玉台、苍盖亭等。院内兼有司马石、岩玉屏诸胜。其中余庆楼翼然高出，内塑玉岩遗像，定每年的正月十五祭祀，族中能文之士才能参加，祭祀完毕后还要写文章，赋诗词。由此可知元代的玉岩书院的主要功能还是钟姓的家族祠，讲学行为不是经常的。

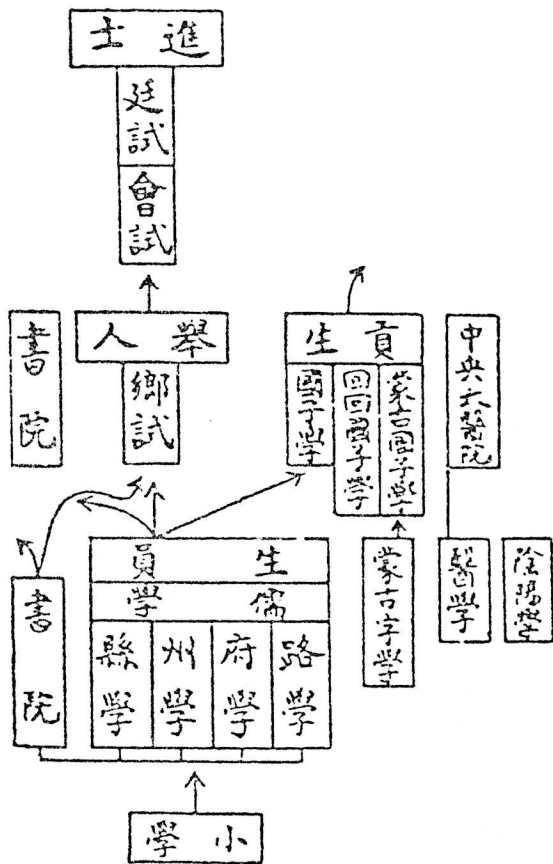
明代时种德庵并入萝峰寺，寺与玉岩书院相连，融为一体。寺侧有一山泉，倾泻而下，水至谷地，人称萝坑水。海瑞出游到此地时写下“石磴泉下山欲静，洞门云掩昼多阴”佳联，湛若水也留下“山高水长”匾。书院景致优美，传说钟玉岩为官时，路过粤北大庾岭时，叹梅林寒冬飘香，仰其高洁，于是带回十数株梅苗，种在种德庵下的溪水旁边。到了清朝初年，已经遍成梅林。每年小寒前后，花开如雪，连绵数里，暗香袭人，微风吹拂，落英纷扬，宛如飘雪。清代《南海百咏续编·古迹》中记载：“洞内有萝峰寺、玉岩书院，堪停中车。科梅盛开，晶玉廿里，真同香雪海，粤人多往游焉。”清

代广东诗人张维屏赞颂有“行云流水见真性，明水清风见故人”，两广总督张之洞也大赞“种梅如种桑，衣食山中人”。

到了道光年间，洞中三十余村皆为钟氏

子孙。内阁中书衔举人钟逢庆偕同族人钟礼门、钟杰轩、钟辅斋等，为了推广先人之志，定制每月十五，钟氏子孙都要到玉岩书院祭祀，祀毕后在余庆楼出题课文，或赋诗，继续发挥书院功能。

书院在咸丰年间重修，光绪初又再修，一直保留至今。30多年前，郭沫若访玉岩书院，见乡人改种荔枝，曾叹曰：“雪海香潮退，寻迹我来迟；萝岗半梅村，书院尽荔枝。”今日梅林凋零，香雪不复在，



元代学制系统图

但是玉岩书院仍然是一处佳景。现今院门外有古松两株，传为宋时所种植，书院门楼——余庆楼、正室玉岩堂、周边的观音殿、天尊堂、文昌庙，均保存完整。书院古朴又具有岭南特色，书院、寺庙高低错落，横向铺展，而以曲折回廊贯通全局，韵味无穷。院、寺内又种植四时花草香木，清香满院，使人心旷神怡，来此游憩，当可领略当年的书院风范。

### 天关书院

明代嘉靖二十九年（1550），理学大家湛若水在广州城东（即现今大东门一带，越秀山脚附近）建立了天关书院。

湛若水（1466—1560），字甘泉，又字元明、民泽，增城人。弘治五年（1492）中举人。湛若水十分仰慕当时的岭南儒学宗师陈献章（字白沙），决定到江门拜陈白沙



越秀区如今还遗留着—个古旧的“龙关书院”牌坊，无从考究与“天关书院”有否关系。