

臺灣歷史與文化研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版

四編 9

戰後高雄地區傳統詩 研究(上)

黃福鎮·著



臺灣歷史與文化 研究刊 編輯

四 編

第 9 冊

戰後高雄地區傳統詩研究(上)

黃福鎮 著

國家圖書館出版品預行編目資料

戰後高雄地區傳統詩研究(上)／黃福鎮 著 — 初版 — 新北市：

花木蘭文化出版社，2013〔民 102〕

序 2+ 目 2+154 面；19×26 公分

(臺灣歷史與文化研究輯刊 四編；第 9 冊)

ISBN：978-986-322-491-4 (精裝)

1. 臺灣詩 2. 詩評

733.08

102017375

ISBN-978-986-322-491-4



臺灣歷史與文化研究輯刊

四 編 第 九 冊

ISBN：978-986-322-491-4

戰後高雄地區傳統詩研究(上)

作 者 黃福鎮

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2013 年 9 月

定 價 四編 22 冊 (精裝) 新臺幣 50,000 元

版權所有・請勿翻印

戰後高雄地區傳統詩研究(上)

黃福鎮 著

作者簡介

黃福鎮（黃鎮），1962年生，高師大國文學士，中山大學中文研究所碩士，曾任中小學教師，現任大學兼任講師，媒體工作者。

著作：實用成語教室（國語日報 1993年），世說新語故事精選（復文書局 1994年），唐詩名句活用教室（河畔出版社 1995年），中學生常用名言分類集解（復文書局 1997年），大高雄風土誌（復文書局 2000年），高雄市區里沿革圖誌（合編本）（高雄市文獻會 2001年），挑戰你的成語 IQ（國語日報 2002年），戰後高雄地區傳統詩研究（花木蘭出版 2013年）。

提 要

自明鄭東寧王國把「打狗」畫入轄區以降，離臺灣漢語文化文學最原始輸入地府城不遠，各地文人履及高雄地區的情形日見頻繁，加以本地文人活動未曾或斷，因此，儘管南部文學發展資源較之北部缺乏，但高雄地區傳統文學自有其繁華盛景，特別是傳統詩活動更有豐富的發展歷史與特色。近人針對清領及日據時期高雄地區傳統詩進行深究的有王俊勝《清代臺灣鳳山縣詩歌研究》（中國文化大學中國文學研究所碩士論文，2001年）、王玉輝《日據時期高雄市詩社和詩人之研究——以旗津吟社為例》（中山大學中國文學研究所碩士論文 2004年）及廖一瑾〈清代與日據時期高雄傳統詩壇特色〉（收錄於《高雄歷史與文化》第一輯，頁 199～214，1994年 4月）等人，他們所作分析甚為深入，是重要參考資訊。然而，戰後高雄地區社會文化變遷快速，現代文學研究遽起，普通話書寫盛行，對傳統詩現況發展、產生怎樣的衝擊？戰後當地傳統詩呈現出怎樣的寫作主題特色，以及傳統詩在現代化浪潮衝擊下，如何走向未來，這些向為傳統詩壇關注的課題，論者卻相當有限。本論文便在這種探索企圖的驅使下，展開戰後高雄地區傳統詩探究。

本論文共分七章，簡述如下：

第一章為全文之緒論，首先敘述本論文研究動機與目的，研究範圍、方法及題目所指涉的意義，再概述戰後臺灣傳統詩研究現況。

第二章探討戰後高雄地區傳統詩學環境與詩刊，首先說明戰後高雄地區文學環境的發展與現況，其次說明其主要的傳統詩刊運作興廢與詩運關係。在戰後之初打著維護固有文化的旗幟，於黨政介入運作後，傳統詩出現一段不短的高潮時期，228事件後，本省籍詩人逐漸與外省詩人交流激盪，直到國府遷臺，黨政大老的極力鼓吹，傳統詩壇曾一度達到高峰。嗣後，因學校教育普及，普通話書寫流行，取代傳統詩書寫，導致寫詩的人變少了，傳統詩社及詩刊都面臨經費不足及停廢的窘態，使得傳統詩欲振乏力，逐漸走向衰微。

第三章針對本地詩社活動著筆，透過高雄地區戰後詩社發展概況的介紹，以及文人活動樣態與詩社作品成果的說明，可以得知詩人集體活動的進行，有助於高雄詩風的廣播，而吾人亦可進一步了解傳統詩在現代社會中發展實況。

第四章透過各種相關史料的爬梳，以描繪戰後高雄地區傳統詩作者的群相。除描述當時高雄縣市重要詩人的生平資料，說明其人在高雄詩壇上的角色定位；另外，對於當時詩人間彼此

的交遊網絡，也分別加以釐析說明，進而證實高雄地區詩人在戰後從事集體文學活動與創作的風氣。最後，進一步探討分析高雄地區主要詩人的代表詩作，期能一窺當代詩人創作的成果及其藝術表現。

第五章綜合整理並分類分析高雄地區詩作主題，凡戰後該區內有關傳統詩，無論尚存或已佚，刊行與否，凡所知見，大抵蒐錄，並將詩作——歸納分類，一來如實紀錄高雄地區傳統詩人詩作，二以呈現該區豐富多元的寫作題材及不同時代的詩歌風貌，俾為建構保存及檢閱高雄地區傳統詩歌史料做準備。

第六章則在前面數章論述結果的基礎下，概述傳統詩在現代社會下所面臨的困境與挑戰，了解傳統詩社在現代社會中的角色定位，並提出發展策略，以確立傳統詩在臺灣文學中的地位與價值。

第七章總結本論文研究成果、價值與未來展望。

關鍵字：戰後傳統詩學，高雄（縣）市詩社，高雄詩人，高雄傳統文學環境。

序

近年來，我爲了撰寫「大高雄風土誌」專題，進行大高雄地區田野調查與採訪工作，主要題材圍繞在文化和民俗，對於從事田調中的傳統文學的部分、特別是傳統詩方面，雖然較少涉獵，但基於對傳統詩的喜愛，始終抱有「心嚮往之」的情懷。直到兩年前一次採訪報導高雄市史博館爲木匠老詩人陳自軒舉辦的「詩書作品集」發表活動，現場參與高雄市傳統詩人聯吟盛會，終於對高雄地區「傳統詩」有了進一步接觸，不論是對詩人或詩作的了解，可說奠定一良好基礎，也對爾後從事論文寫作，助益很大。

2008年起，在論文主題決定朝「戰後高雄地區傳統詩研究」方向後，即開始蒐羅文獻資料，並經常參與各地詩社活動，接觸過不少詩壇鄉賢及其作品。諸如「高雄市詩人協會」曾人口、劉福麟，「壽峰詩社」黃祈全，「旗峰詩社」曾景釗及「林園詩社」黃輝智等人，深刻的體會到詩人是一率真的人。他們揚風挖雅，吟幟高飄，元音響徹，運用「平平仄仄」的筆力，構畫出一幅詩意的世界。

把握時機，我多次登門請教問候，勤做筆記、攝影並做相關文獻分類存檔，這些鄉賢皆慷慨陳述，知無不言，讓我廣收博取，行囊豐碩。期許以這本拙著獻給這些認真精進生活的鄉賢，除了感懷他們在各行各業均有所成外，對於在晚年仍不斷創作與學習，一直讓生命發光發熱，其風采與典範足堪我輩之楷模。

本論文蒙龔顯宗教授指導外，要感謝論文評審教授林文欽師、劉榮傑師兩人的意見；另外，撰文過程中曾就教於文獻學者胡巨川老師，詩人社長呂自揚及高市文獻會前主委張忠進等也提供眾多的資料，此於各章都有清楚的

交代出處；又承蒙就學之中山大學師長同儕，以及教育界長輩同仁之協助，一併在此致謝！

撰作論文期間，二名子女分別在國高中求學，亦準備升學、考試之際相當努力，我與彼等常彼此勸勉、相互打氣。而我對子女課業甚有期待，經常由於他們表現好壞相隨，情緒因之起伏，也時有喜愠之色。所以寫作過程中，孩子雖成了我的牽絆，卻也是動力的來源。

碩士論文寫作方向係為傳統詩學，客觀之材料與個人之才情皆有限，仍然執意朝此主題寫作，又多在電腦前倉卒撰著，少假思索，以致拙作甚多粗陋不足處，尚請博雅君子斧正為禱。

鳳山 黃福鎮

98年6月



目 次

上 冊

序

第一章 緒 論	1
一、研究動機與目的	1
二、研究範圍與方法	3
三、戰後台灣傳統詩研究現況	6
第二章 戰後高雄地區的傳統詩學環境與詩刊	13
一、戰後高雄地區的傳統詩學環境	13
二、戰後高雄地區的傳統詩刊詩作	20
第三章 戰後高雄地區傳統詩社活動之調查分析	25
一、傳統詩社的發展現況	25
二、傳統詩社的運作與組織	76
三、傳統詩社的流散與衰微	82
第四章 戰後高雄地區傳統詩作者及作品研究	85
一、高雄市詩人及詩作研究	85
二、高雄縣詩人及詩作研究	137

下 冊

第五章 戰後高雄地區傳統詩作主題特色初探	155
一、地方情事：地方的人情與時事	155
(一) 人情	155
(二) 時事	162

二、地方物景：地方產物與獨特景觀	167
(一) 詠物	167
(二) 寫景	168
三、特殊詩作：地方災難及宗教詩	197
(一) 災難	198
(二) 宗教	199
第六章 戰後高雄地區傳統詩現代化之探討與策略	203
一、戰後傳統詩的困境與挑戰	203
二、傳統詩現代化的策略	206
第七章 結 論	211
一、研究成果	211
二、研究價值	212
三、未來展望	214
主要參考書目	217
附錄一 壽峰詩社擊鉢詩題表	221
附錄二 戰後高雄地區傳統詩紀事	279
附錄三 戰後高雄地區傳統詩作品錄	283
附錄四 高雄縣八景詩（高雄縣文獻會 1958 年定）	293
表目錄	
表 1-1 台灣傳統詩的研究學位論著表	8
表 2-1 戰後高雄地區主要傳統詩人、詩作及生平事略簡表	16
表 3-1 高雄地區詩社繫年	28
表 3-2 壽峰詩社歷年來課題及擊鉢詩題目錄	221
表 3-3 (之一) 高雄市詩人聯誼會歷任會長一覽表	39
表 3-3 (之二) 高雄市詩人協會歷任理事長一覽表	40
表 3-4 第一篇：高雄市詩人聯誼會擊鉢詩集目錄	42
表 3-4 第二篇：高雄市詩人協會擊鉢詩集目錄	47

第一章 緒論

一、研究研究動機與目的

近年來，由於台灣傳統詩的區域研究風潮，方興未艾，高雄地區傳統詩發展研究與論述，也日漸受到重視，以跨代的作者及其作品為核心作為研究分析對象所發表的單篇論文和論著，陸續紛呈，如廖一瑾〈台灣第一位閩秀詩人黃金川和她的金川詩草〉〔註1〕、黃俊傑〈黃金川的情感世界與現實觀懷〉〔註2〕、許俊雅〈三臺才女黃金川及其詩〉〔註3〕、林翠鳳〈黃金川的詩學養成及其《金川詩草》內容探討〉〔註4〕、胡巨川〈黃金川詩雜談〉〔註5〕、魏筱雯《許成章漢詩研究》〔註6〕、楊珮瑜《王天賞漢詩研究》〔註7〕，出版的專書有鄭文惠主編的《金川詩草百首鑑賞》〔註8〕，許成章編校的《槐園集》〔註9〕。其次，對高雄地區傳統詩做斷代或跨代詩歌整體發展研究的論著或單篇論文，也累積一定的成

-
- 〔註1〕 廖一瑾〈台灣第一位閩秀詩人黃金川和她的金川詩草〉收錄於《中國文化大學中文學報1》頁147~165，1993年2月。
- 〔註2〕 黃俊傑〈黃金川情感世界與現實關懷〉收錄於《高雄歷史與文化》第一輯，頁215~239，陳中和翁慈善基金會出版，1994年4月。
- 〔註3〕 許俊雅〈三臺才女黃金川及其詩〉收錄於《高雄歷史與文化》第一輯，頁241~275，陳中和翁慈善基金會出版，1994年4月。
- 〔註4〕 林翠鳳〈黃金川的詩學養成及其《金川詩草》內容探討〉收錄於《東海大學中文學報》第13期，頁185~210，2001年7月。
- 〔註5〕 胡巨川〈黃金川詩雜談〉收錄於《南台文化》第2期，頁24~31，2002年6月。
- 〔註6〕 魏筱雯《許成章漢詩研究》高雄師範大學國文所教學碩士論文，2007年。
- 〔註7〕 楊珮瑜《王天賞漢詩研究》高雄師範大學國文所教學碩士論文，2008年。
- 〔註8〕 鄭文惠主編《金川詩草百首鑑賞》文史哲出版社，1997年。
- 〔註9〕 許成章編校《槐園集》，龍文出版社，2006年。

果，如王俊勝《清代臺灣鳳山縣詩歌研究》〔註10〕、王玉輝《日據時期高雄市詩社和詩人之研究——以旗津吟社為例》〔註11〕及廖一瑾〈清代與日據時期高雄傳統詩壇特色〉〔註12〕等人，他們所作範圍從清領或日據，整理爬梳出該時期傳統詩的發展與特色，分析均甚為深入，是重要參考資訊。

然而，戰後迄今，60餘年來高雄地區整個社會政經文化變遷極大，這段期間，傳統詩產生怎樣的變化？作品題材的取向如何？另一方面，由於新文學的崛起與快速發展對傳統詩發展產生一定程度的衝擊，其對當代詩人及詩社活動樣貌發生怎樣的影響？而高雄地區傳統詩創作在戰後的發展形塑出怎樣的主題特色，以及傳統詩在現代化浪潮衝擊下，如何走向未來，這些向為傳統詩壇關注的課題所討論者卻相當有限，而一般鄉土誌鮮見對文學作品有所重視，縱使有「藝文篇」也多為介紹性文章，且選詩標準也有所側重，較少對作品題材、風格等作深入分析論述。

筆者長年以來，關切區域高雄傳統詩研究的相關議題，對於建構戰後這個地區的詩學領域的研究歷史，遲遲未能積極地開展，有著一定程度的憂心。因此想藉由這篇論文，概略地介紹戰後高雄地區傳統詩至目前（2009年）的蒐集整理概況。首先，介紹戰後台灣傳統詩研究現況，以掌握整體傳統詩壇脈動，其次，就戰後高雄地區文學環境及傳統詩刊、創作進行描述，然後擇選其中重要的詩社調查研究，以對於當時詩人間彼此的交遊網絡，分別加以釐析說明，進而證實高雄地區詩人在戰後從事集體文學活動與創作的風氣，除表列高雄縣市詩社、詩作活動影像外，也另外就主要的傳統詩作者群相，依序說明其人其詩之風格，以及在高雄詩壇上的角色定位，期能一窺戰後詩人創作的成果及其藝術表現。

而後，再進一步探討分析高雄地區詩作取材傾向，進一步說明目前累積了哪些值得注意的研究，以勾勒出戰後高雄地區傳統詩的發展所形塑出來的主題特色，最後，概述傳統詩在現代社會下所面臨的困境與挑戰，探討傳統詩社在現代社會中的角色定位，並透過文獻探討、當代學者研究成果以及筆者實地採訪調查所得，提出發展策略，以為傳統詩確立未來發展，及其在台灣文學中的地位與價值，並提供有心者研究高雄地區傳統詩史作為參考。

〔註10〕 王俊勝《清代臺灣鳳山縣詩歌研究》，文化大學中文所碩論，2001年。

〔註11〕 王玉輝《日據時期高雄市詩社和詩人之研究——以旗津吟社為例》，中山大學中文所碩論，2004年。

〔註12〕 廖一瑾〈清代與日據時期高雄古典詩壇特色〉，收錄於《高雄歷史與文化》第一輯，頁199～214，陳中和翁慈善基金會出版，1994年4月。

二、研究範圍與方法

(一) 研究範圍

有關本論文題目所擬定的，首先必須釐定時間上的問題。所謂「戰後」，指的是日本戰敗，台灣光復（1945年）後迄今（2009年）。至於題目所指的「高雄地區」的地域概念，乃是指今日高雄縣市的行政區域為研究範圍。「高雄市」是以1979年改制為直轄市以後的行政區域為研究範圍，包括今日楠梓區、左營區、鼓山區、旗津區、三民區、前鎮區、小港區、苓雅區、鹽埕區、前金區、新興區等十一個行政區域。「高雄縣」則分為三個地區：鳳山地區，包括鳳山市、林園鄉、大寮鄉、大樹鄉、鳥松鄉、仁武鄉及大社鄉等。岡山地區，包括岡山鎮、橋頭鄉、梓官鄉、彌陀鄉、永安鄉、茄萣鄉、湖內鄉、路竹鄉、阿蓮鄉、田寮鄉及燕巢鄉等鄉鎮，旗山地區：包括旗山鎮、美濃鎮、內門鄉、甲仙鄉、杉林鄉、六龜鄉、以及茂林、桃源、三民等三個山地共27個鄉鎮市。

戰後迄今這60多年之間，整個社會文化變遷面向甚多，牽涉亦廣，高雄地區在戰後初期，因為黨政介入與支持，報業自由化，傳統詩一度出現蓬勃的發展，許多傳統詩人陸續發表作品，當時報紙詩作的創作主力是外省人士，本土詩人因隔閡而心存觀望，1947年228事件後，相關創作活動不再以公開方式呈現，只能採低調而私下的方式運作。本土詩人也體會，台灣傳統詩發展最理想的方式，是與外省文化的交流與合作，因此本土詩人逐漸向外省詩人靠攏。1951年，以于右任、賈景德為首的大陸學者及詩人渡海來台，組成政治意味比較濃厚的詩社，並積極鼓勵各縣市重整或成立詩社，「外省籍」詩人也逐漸融入當地詩社，並與「本省籍」詩人往來唱和，為台灣詩社注入新的風貌，從而促成台灣傳統詩壇達到最高峰的境地。之後，隨著政經社會的改變，台灣文學環境也產生變化，普通話書寫成為文學創作主流，傳統詩不再是中文主要書寫形式，傳統詩社發行刊物及聯吟擊鉢苦無經費奧援，加上傳統詩創作風氣日益媚俗、膚淺化，以及發表園地的萎縮等等，嚴重擠壓傳統詩的生存，導致傳統詩運逐漸走向夕陽。

「中國是詩的民族」，傳統詩代代傳承，自有其存在的藝術與文學價值，如今，傳統詩風雖見式微，「但窮則變，變則通」，傳統詩的發展有無可能隨著現代化潮流，調整腳步，融入現代生活，讓傳統詩得以重現風華，成為有識之士深思的課題。

本論文將分章節檢視戰後台灣地區傳統詩研究現況，高雄地區文學環境、詩

刊與傳統詩創作的關係，高雄地區傳統詩社發展與活動，詩人與作品分析，以及傳統詩現代化探討與分析等課題，來追溯高雄地區傳統詩發展特色及興微的過程，並提出發展策略，期許能為台灣傳統詩振衰起弊，開出一條康莊大道。

（二）研究方法

目前，有關戰後高雄地區傳統詩學整體區域研究的學位論文或單篇論著都付之闕如，所以這篇論文在研究方法上，擬先蒐羅完備相關的文獻資料、如各種期刊論文、高雄地區詩社文史資料、作家選集，著錄及手稿，先進行閱讀與分析，再借助歸納與比較等方法整理後加以判斷並徵驗史實，以充分掌握戰後高雄地區傳統詩發展概況、風格特色及未來發展走向。最後透過田野訪查，採訪實錄，或設計問卷調查等方式，盼能活化地方文獻資料，並保存口述資料，以補文獻之不足。

本論文所述事件的發生或人物的活動時期因有跨代情形，所以一律以西元紀年為主，年號為輔，以求統一明確。

論述作家、作品則採用「接受美學」〔註13〕觀點，「接受美學」強調時代性，在熟悉共同的語言風格以及時代風氣的限定範圍下，欣賞詩歌仍自有其標準。作品本乎「情」，從接受欣賞角度（讀者）說，可歸結為接受主體同作品之間「情」的交流，接受主體自己的「情」往往會被感染和被激動，故欣賞詩歌可形成一種自然情感的「感化」作用。

〔註13〕「接受美學」是文學方面的「美學」概念之一。文學接受是一項特殊的審美與文化的精神活動，是讀者與具體作品碰撞、溝通、契合的雙向互動過程。文學接受從總體上說、發生於讀者對作品的閱讀。然而，作為接受主體的讀者。他在閱讀之前與之初的心理準備，將對即將或正在進行的接受過程產生極大的影響。讀者投身於接受過程時，他的頭腦並不像英國哲學家洛克所說的是一塊意識的「白板」，而是已經具有了一定的生活經驗、文學素養與閱讀準備。已經進入了前理解與前審美的精神狀態。接受主體心理的這種準備狀態或初始狀態，形成一種讀者期待視野與預備情緒。換言之，閱讀也不再是作品的文句刺激一個被動的讀者產生感受；相反的，讀者在還沒拿起作品來之前，便已經有某些預存的興趣和動機傾向，正是這些預存的元素建構了他所見的作品，創造了他在閱讀過程中的感受。換言之，感受不是被動的對作品作出反應，而是主動的創造閱讀經驗。請參閱：

http :
//202.43.196.230/language/translatedPage?tt=url&text=http%3a//www.zjzk.cn/kj/
work/show_uni。

中國傳統詩之創作，至今早已形成一種沿習套用的規律，雖然每一首詩之立意或許不同，但文化累積而成共同理念，自然醞釀出因襲慣用的條例。這就是接受者能在一定的範疇規則中思考，不會漫無邊際地幻想，以致讀者與作者毫無交集。

「接受美學」理論讓讀者不斷有新發現、而優秀作品亦能提高讀者欣賞眼界。

至於論文內容主要採取下列研究方式：

1、探討時代背景、文學環境

文學反映時代，時代造就文學。劉勰《文心雕龍·時序》指出：「時運交移，質文代變。」又說：「文變染乎世情，興繫乎時序。」以此說明創作者所處的時代背景對於文學環境及作品有深刻的影響。藉由文學環境的探討，可以明白詩人在當代文學環境中如何自處，並了解其作品題材取向及風格形成的因素。

戰後高雄地區歷經威權統治、戒嚴時期到多黨興起、解嚴後，中間經過228、白色恐怖等事件等，都深刻的影響文學環境的變異，另一方面，社會經濟結構快速發展，語言書寫的變化，都在在的支配文學潮流的趨向，因此藉由時代的探究以明瞭時代如何成就詩人，詩人如何表現時代的特質。

2、探究作者心境、作品詩境

《詩經·大序》：「在心為志，發言為詩。」詩人將感觸體會借文字以情感作工具傳遞給讀者，它所呈現的不僅僅是一段故事，而更重要的是一份情意和一種體會。所以說詩作是作者內心情志的反映，吾人可以藉由考查創作的年代、地點或從作者的交往、際遇中明白作品的背景，從創作的內容及涵義體察作品詩境及作者的心境。

此外，由於作品深受時空因素影響，因此必須藉由文獻史料的探究還原詩歌作品的創作背景及史實，以了解創作的動機。戰後高雄地區的傳詩人生存的年代大都跨越日據時期及現代，在海峽兩岸都有腳印，時間與空間的不同都會影響詩人的創作風格。因此透過時空的分析，可以探討作品詩境的轉變與題材風格的不同。

故吾人研讀作品、條分縷析，當就其文章的內容、形式之探究與風格特色，做分析歸納，儘量使其成為一完整系統，以凸顯出詩人的生活歷程

與才情，並透過傳統詩鑑賞理論欣賞作品的形式美感、探討作品的藝術手法，從中領略作品之意蘊與旨趣，以了解創作者如何運用賦比興的寫作方式，將舊典故融入新生活，賦予新生命，並豐富讀者一己之生活閱歷和審美經驗等。

3、將詩作分類作整體性回顧

本論文將戰後高雄地區傳統詩詩作依題材或議題的不同加以分門別類，作整體性回顧及摘要式簡介，冀透過作品之呈現與研析，突顯高雄地區傳統詩在自然環境上發展出的獨特人文景觀特色，以期認識與掌握戰後高雄地區傳統詩之語言、精神及文化各層面。

三、台灣地區傳統詩研究現況

從現有的研究與文獻考查發現，台灣地區傳統詩研究相關資料十分龐雜，且時代久遠，史料手稿散佚蒐集不易，在掌握文獻資料產生一定程度的困難，再者，傳統詩比較古奧，多用典故，與當今語境差異較大，容易形成閱讀上的障礙，加上有限的發表園地。凡此種種，都讓現代比較熟習當代文學的年輕學子與傳統詩之間存在著相當程度的隔閡，造成傳統詩研究的人力普遍缺乏，即使有心探索者，也因創作經驗的不足以及在可參考的資料嚴重匱乏的情況下，裹足不前，研究者視探索傳統詩相關議題為畏途，反而把較多的心力投注在新文學的研究領域上，導致台灣傳統詩的研究成果相對的黯淡了許多。

20世紀末，隨著台灣文學系所的創設，台灣文學的研究風氣逐漸茁長壯大，加上適當吸收西方文學理論，重構傳統文學的研究範式，開發新課題，因而逐漸開展出各個領域寬廣的局面與豐富的內涵，特別是「區域文學」研究的趨勢，包括以作者為核心進行分析，或研究文學團體的活動，或進行斷代乃至區域性文學發展特色的研究等，透過點至線而面，正逐步整合並日益擴大，並為台灣傳統文學開出比較寬廣且多元的視野來。

以出版書籍而言，如1995年6月由施懿琳與許俊雅、楊翠合撰的《台中縣文學發展史》是在田野調查的基礎上，建立起來的文學史書寫為濫觴。隨後，1997年5月，施懿琳與楊翠合著的《彰化縣文學發展史》，與台中縣文學

史同樣著重於區域性，將研究的焦點放在當今的彰化縣而展開文學論述，由此，區域文學史書寫的風氣逐漸形成。

1998年，嘉義市立文化中心委託江寶釵撰寫《嘉義地區傳統文學發展史》，次年，台中市立文化中心委託陳明台撰寫《台中市文學發展史》，2000年，苗栗縣文化中心委託莫渝、王幼華撰寫《苗栗縣文學史》，2006年，台南縣立文化中心委託龔顯宗撰寫《台南縣文學史》，以及2008年，彭瑞金受高雄市文化局委託撰寫的《高雄市文學史》等，都是這樣的時代風潮之下的產物。

就傳統文學的角度而言，這些區域文學史的主要貢獻在文獻史料的蒐集，與當地耆老的訪談，並在不同的地理位置勾勒出屬於當地的傳統文學發展脈絡，以提供未來全面書寫台灣傳統文學史者具體之參考（註14）。

在這個階段，隨著台灣文學的研究蔚為風氣時，台灣傳統詩的研究與論述也逐漸出現發展態勢，1984年，文化大學中研所廖一瑾的《台灣詩史》係國內第一篇台灣傳統詩研究的博士論文，在目今台灣欠缺傳統詩發展史的專書時，若有心對台灣詩學的發展做一個比較全面的掌握，《台灣詩史》是極具參究的功能。

1986年起，東海大學史研所鍾美芳的碩論《日據時代櫟社研究》已逐漸將探討的焦點濃縮到比較小的範圍，透過田野調查的方式，掌握一手資料，以補充過去文獻史料的不足。次年，師大國研所的許俊雅的碩論《台灣寫實詩之抗日精神研究》，則以書寫的抗日的詩歌題材為主，深入探討日治時期具寫實精神的傳統詩，同樣屬於焦點較集中的小範圍研究。90年代以後，台灣傳統詩的研究學位論述漸趨多元，如下列表：

（註14）參見施懿琳〈台灣古典文學的蒐集、整理與研究〉，《文學臺灣》，高雄，2001年，收錄於施懿琳「台灣古典文學研究室」，「<http://140.116.14.95/history.htm>」。