福建師範大學文學院學術精品入臺出版工程

福建師範大學文學院百年學術論叢

第一輯

第十冊　六朝文學研究——穆克宏自選集　穆克宏　著

總策畫　鄭家建、李建華



需要全本请访问 www.ertongbook.com

福建師範大學文學院百年學術論叢　第一輯

六朝文學研究

——穆克宏自選集

穆克宏　著

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

福建師範大學文學院百年學術論叢. 第一輯.
六朝文學研究——穆克宏自選集；穆克宏著.
鄭家建、李建華總策畫
-- 初版. -- 臺北市 : 萬卷樓, 2015.01
10冊 ; 17(寬) x23(高) 公分
ISBN 978-957-739-917-5 (全套:精裝)
ISBN 978-957-739-916-8 (第10冊:精裝)

1.中國文學 2.文學評論 3.文集

820.7 103026498



福建師範大學文學院百年學術論叢　第一輯

六朝文學研究

——穆克宏自選集

ISBN 978-957-739-916-8

作　者　穆克宏
總策畫　鄭家建　李建華

出　版　萬卷樓圖書股份有限公司
總編輯　陳滿銘
發　行　萬卷樓圖書股份有限公司
發行人　陳滿銘
聯　絡　電話 02-23216565　　傳真 02-23944113
　　網址 www.wanjuan.com.tw
　　郵箱 service@wanjuan.com.tw
地　址　106臺北市羅斯福路二段41號6樓之三
印　刷　百通科技股份有限公司
初　版　2015年1月
定　價　新臺幣36000元　全套十冊精裝　不分售

版權所有・翻印必究　新聞局出版事業登記證號局版臺業字第5655號

總序

閩水泱泱，閩學悠永。百年老校福建師範大學之文學院，發祥於前清帝師陳寶琛創辦的福建優級師範學堂國文科，後又匯聚福建協和大學、華南女子文理學院等校的學術資源，可謂源遠流長，底蘊博厚。葉聖陶、郭紹虞、董作賓、章靳以、胡山源、嚴叔夏、黃壽祺、俞元桂等往賢，曾相繼執教我院，為學科創立與發展作出突出貢獻，留下彌足珍貴的學術傳統，潤澤和激勵一代又一代學人茁壯成長。時至今日，我院備具中國語言文學、戲劇與影視學兩個一級學科博士學位授權點及博士後科研流動站，中國現當代文學國家重點學科，中國語言文學國家文科基礎學科人才培養和科學研究基地，擁有上百名專任教師，三十多位教授和博士生指導教師，兩千餘名本科生和碩士博士研究生，實已發展為大陸文史研究與教育的重鎮。

閩臺隔海相望，地緣相近，血緣相親，文緣相承，近年兩岸關係和平發展進程中緣情淳深，學術文化交流益顯大有作為。正是順應這一時代潮流，我院和臺灣高校交往密切，同仁間互動頻繁，時常合作舉辦專題研討及訪學活動，茲今我院不但新招臺籍博士研究生四十多人，尚與相關大學聯合培養文化產業管理專業本科生。學術者，天下之公器也。適惟我院學術成果豐厚，就中歷久彌新者頗多，因與臺北萬卷樓圖書股份有限公司總經理梁錦興先生協力策畫，隆重推出《福建師範大學文學院百年學術論叢》（第一輯），以饗讀者，以見兩岸人文交流之暉光。

茲編所收十種專著，撰者年輩不一，領域有別，然其術業皆有專

攻，悉屬學術史上富有開拓性的研究成果。如一代易學宗師黃壽祺先生及其高足張善文教授的《周易譯注》，集今注、語譯和論析於一體，考辨精審，義理弘深，公認為當今易學研究之經典名著。俞元桂先生主編的《中國現代散文史》，被譽為現代散文史的奠基之作，北京大學王瑤先生曾稱「此書體大思精，論述謹嚴，足見用力之勤，其有助於文化積累，蓋可斷言」。穆克宏先生的《六朝文學研究》，專注於《昭明文選》及《文心雕龍》之索隱抉微，頗得乾嘉樸學之精髓。陳一琴、孫紹振二位先生合撰的《聚訟詩話詞話》，圍繞主題，或爬梳剔抉而評騭舊學，或推陳出新以會通今古，堪稱珠聯璧合，相得益彰。《月迷津渡》一書，孫先生從個案入手，以微觀分析古典詩詞，在文本闡釋上獨具匠心，無論審美、審醜與審智，悉左右逢源，自成機杼。姚春樹先生的《中國近現代雜文史》，系統梳理當時雜文的歷史淵源、發展脈絡和演變規律，深入闡發雜文藝術的特性與功能，給予後來者良多啟迪。齊裕焜先生的《中國古代小說演變史》，突破原有小說史論的體例，揭示不同類型小說自身的發展規律及其與社會生活的種種關聯，給人耳目一新之感。陳慶元先生的《福建文學發展史》，從中國文學史的大背景出發，拓展和發掘出八閩文學乃至閩臺文學源流的豐厚蘊藏。南帆先生的《後革命的轉移》，以話語分析透視文學的演變，熔作家、作品辨析與文學史論為一爐，極顯當代文學理論之穿透力。馬重奇先生的《漢語音韻與方言史論集》，則彙集作者在漢語音韻學、閩南方言及閩臺方言比較研究中的代表論說，以見兩岸語緣之深廣。

可以說，此番在臺北重刊學術精品十種，既是我院文史研究實績的初次展示，又是兩岸學人同心戮力的學術創舉。各書作者對原著細謹修訂，責任編輯對書稿精心核校，均體現敬文崇學的專業理念，以及為促進兩岸學術文化交流的誠篤精神！對此我感佩於心，謹向作者、編輯和萬卷樓圖書公司致以崇高敬意和誠摯謝忱！並企盼讀者同

需要全本请访问 www.ertongbook.com

仁對我院學術成果予以客觀檢視和批評指正。我深信，兩岸的中華文化傳人，以其同種同文的民族自尊心、自信心和傳承文化的責任心，必將進一步交流互動，昭發德音，化成人文，為促進中華文化復興繁榮而共同努力！

汪文頂

謹撰於福州倉山

二〇一四年十二月二十七日

我與六朝文學研究
——治學詹言（代序）

我在少年時代就愛好文學。小學五、六年級時，我喜歡閱讀中國古代章回小說，如《水滸傳》、《三國演義》、《七俠五義》、《粉妝樓》、《包公案》等。雖然囫圇吞棗，一知半解，但是小說情節動人，亦感到濃厚的興趣。在初中讀書時，愛好中國現代文學，迷戀五四和三十年代的文學作品，喜歡讀巴金、曹禺、郁達夫等人的書。記得初三時，曾撰寫過一篇〈論曹禺及其作品〉的論文，全文約一千五百字，發表在當時的雜誌《芸芸》上。高中時，比較廣泛地閱讀中外文學名著，逐步轉向中國古典文學。西方文學名著，我比較喜歡閱讀哈代、莫泊桑、羅曼·羅蘭等人的作品。中國古典文學名著，我比較喜歡閱讀《楚辭》和杜詩。當時我手頭已有王逸注、洪興祖補注的《楚辭補注》[1]和仇兆鰲注的《杜詩詳註》[2]，取閱十分方便。《楚辭》中的〈離騷〉，有些地方讀不懂，我就參考郭沫若的《屈原研究》，此書中有〈離騷今譯〉。選讀杜詩，讀的不是〈三吏〉、〈三別〉、〈北征〉、〈自京赴奉先縣詠懷五百字〉，而是一些著名的律詩和絕句。高中畢業以後，我考上了南京大學中文系。當時南京大學中文系的著名教授如胡小石、陳中凡、汪辟疆、羅根澤等先生親自授課，我深受教益和啟發。一九五三年，我大學畢業以後，想從事中國古代文學的研究工

1　中華書局《四部備要》本。

2　商務印書館《國學基本叢書》本。

作，但不知如何做起，於是寫信給我的老師汪辟疆先生和羅根澤先生請教。

一　學一點目錄學

汪先生的回信告訴我，研究中國古代文學要閱讀《四庫全書總目提要》[3]。他的意思是說，要學一點目錄學。

什麼是目錄學？姚名達於《目錄學》中說：「目錄學者，將群書部次甲乙，條列異同，推闡大義，疏通倫類，將以辨章學術，考鏡源流，欲人即類求書，因書究學之專門學術也。」這是對目錄學的界定，明確地指出目錄學的功用。「辨章學術，考鏡源流」，引起我對目錄學的興趣。

首先，我遵照汪先生的教導，閱讀《四庫全書總目提要》。

《四庫全書總目提要》是中國古代規模最大、影響最大的目錄書。此書分經、史、子、集四部，著錄圖書三千四百六十一種，七萬九千三百〇九卷。存目六千七百九十三種，九萬三千五百五十一卷[4]。著錄各書皆有提要，各類有小序，四部各有總序。執筆者大都是學有專長的學者，如戴震、邵晉涵、周永年、翁方綱、朱筠、姚鼐等人，有較高的學術價值。清代目錄學家鄭中孚說：「竊謂自漢以後，簿錄之書，無論官撰私撰，凡卷第之繁富，門類之允當，考證之精詳，議論之公平，莫有過於是編矣。」[5]絕非溢美之辭。清代張之洞說：「將《四庫全書總目提要》讀一過，即略知學問門徑矣。析而言之，《四庫提要》為讀群書之門徑。」[6]現代著名學者余嘉錫說：「余略知學問

3　又稱《四庫全書總目》。

4　據中華書局版《四庫全書總目》出版說明。

5　《鄭堂讀書記》卷 32。

6　《輶軒語》一。

門徑，實受《提要》之賜。」可見此書在讀書治學中所起的作用。

我在認真閱讀經、史、子、集四部的總序、各類小序和翻閱一些重要著作的提要之後，我了解了經、史、子、集的概況，對四部中的主要著作都有所了解，受益不淺。我在閱讀《四庫提要》時，參閱了《四庫全書簡明目錄》，此書簡明扼要，對我的治學也很有幫助，如《文選李善注》提要云：「《文選》為文章淵藪，善注又考證之資糧。一字一句，罔非瑰寶，古人總集，以是書為弁冕，良無忝矣。」[7]又《六臣注文選》提要云：「五臣注非善注之比，然詮釋文句，間有寸長，匯為一編，亦頗便於循覽焉。」[8]又《文心雕龍》提要云：「上編二十有五，論體裁之別；下編二十有四，論工拙之由，合〈序志〉一篇，亦為二十五篇。其書於文章利病，窮極微妙。摯虞《流別》，久已散失。論文之書，莫古於是編，亦莫精於是編矣。」[9]分析精闢，是為定論。這些論述對我研究《文選》、《文心雕龍》，頗有啟發。

魯迅說：「我以為倘要弄舊的呢，倒不如姑且靠著張之洞的《書目答問》去摸門徑去。」[10]這是魯迅先生的經驗之談。

張之洞的《書目答問》是指示治學門徑的書。光緒二年（1876）刊印問世。此書開列古籍二千二百種。書中〈略例〉說：「諸生好學者來問應讀何書，書以何本為善。偏舉既嫌挂漏，志趣學業各不同，因錄此以告初學。」這是張氏編撰此書之目的。又說：「讀書不知要領，勞而無功；知某書宜讀而不得精校注本，事倍功半。[11]今分別條流，慎擇約舉，視其性之所近，各就其部求之。」這說明張氏所開列的各書是供學子選讀的。此書有一個特點，即書目後常附評語，如杜

7 《文選李善注》卷 19。

8 《六臣注文選》卷 19。

9 《文心雕龍》卷 20。

10 《而已集》〈讀書雜談〉。

11 原注：此書所錄，其原為修四庫時未有者十之三四。四庫雖有其書，而校本、注本晚出者十之七八。

甫詩，版本很多，何本為佳，讀者往往並不清楚，此書在楊倫注《杜詩鏡詮》下評曰：「杜詩版本太多，仇、楊為勝。」在《文選六臣注》下評曰：「不如李善單注，已有定論，存以備考。」在胡仔《苕溪漁隱叢話》下曰：「此書採北宋詩話略備。」在魏慶之《詩人玉屑》下曰：「此書採南宋詩話略備。」雖然只有三言兩語，可是對讀者很有幫助。

一九三一年，范希曾的《書目答問補正》出版。此書一是「補」《書目答問》刊行「五十年間新著新雕未及收入」者，一是「正」其小小訛失。《補正》補錄古籍一千二百種左右，反映了五十年來學術研究的主要成就，提高了《書目答問》的使用價值。

著名學者余嘉錫說他的學問「是從《書目答問》入手」。[12]著名史學家陳垣承認，他少年時對《四書》、《五經》以外的學問發生興趣，即得力於《書目答問》的引導。[13]亦可見此書在老一輩學者讀書治學中所起的作用。

《書目答問》對我的幫助有兩個方面：一是指導我買書。在《答問》的指導下，我先後購買了的書「經部」有《十三經注疏》、宋元人注《四書五經》、陳奐的《詩毛氏傳疏》、馬瑞辰的《毛詩傳箋通釋》、胡承珙的《毛詩後箋》等；「史部」有「二十四史」、《資治通鑑》、《史通》、《文史通義》等；「子部」有《諸子集成》、《新編諸子集成》、《百子全書》等；「集部」有漢王逸注，宋洪興祖補注的《楚辭補注》、宋朱熹的《楚辭集注》、清蔣驥的《山帶閣注楚辭》、唐李善注的《文選》、明張溥的《漢魏六朝百三家集》、宋郭茂倩的《樂府詩集》、梁劉勰的《文心雕龍》、梁鍾嶸的《詩品》、清倪璠的《庾子山集》、清王琦的《李太白集注》、清仇兆鰲的《杜詩詳注》等。這些書都是中國古籍中的重要著作，對我讀書治學都有用處。一是指導我

12 陳垣〈余嘉錫論學雜著序〉。

13 朱維錚《書目答問二種》導言。

治學。一九七九年，我應中華書局之約，點校吳兆宜的《玉臺新詠箋注》。查《四庫全書總目提要》，其中《庾開府集箋注》提要云：「（兆宜）嘗注徐、庾二集，又注《玉臺新詠》、《才調集》、《韓偓詩集》。今唯徐、庾二集刊版行世，餘唯鈔本僅存云。」這是說，吳兆宜的《玉臺新詠箋注》僅有鈔本。又《玉臺新詠箋注》提要，只稍作評論，並未涉及版本。查《書目答問補正》，《補正》有清乾隆三十九年刻本。經查閱此書，知即原刻本。我點校的《玉臺新詠箋注》就是以此書為底本。此書已於一九八五年由中華書局出版，列入《中國古典文學基本叢書》。一九九四年，由於研究《文選》的需要，我點校清梁章鉅的《文選旁證》。查《書目答問》有榕風樓刻本，《補正》有光緒間重刻本。前者為清道光十四年（1834）原刻本，後者為梁章鉅之子梁恭辰的重刻本。重刻本與原刻本款式全同，但改正了原刻本一千多處錯誤。因此，我決定採用重刻本作為點校的底本。此書於二〇〇〇年由福建人民出版社出版。

中國古代目錄學的內容十分豐富。張之洞在《書目答問》中說：「目錄之學，最要者《漢書》〈藝文志〉、《隋書》〈經籍志〉、《經典釋文》〈敘錄〉、《舊唐書》〈經籍志〉、《新唐書》、《宋史》、《明史》〈藝文志〉。」[14]張氏所舉目錄，除《經典釋文》〈敘錄〉之外，都是史志目錄。其中《漢書》〈藝文志〉和《隋書》〈經籍志〉尤為重要。

班固據劉歆《七略》而編撰《漢書》〈藝文志〉，其內容是前有總序，述漢以前學術概況，後分六藝、諸子、詩賦、兵書、術數和方技六略，略下分三十八種，各「略」除〈詩賦略〉外，亦皆有序。著錄圖書五百九十六家，一萬三千二百六十九卷。前人對《漢書》〈藝文志〉的評價很高。清代學者金榜說：「不通《漢書》〈藝文志〉，不可以讀天下書。〈藝文志〉者，學問之眉目，著述之門戶也。」[15]清代史

14 〔清〕張之洞《書目答問》卷二。

15 〔清〕王鳴盛《十七史商榷》卷二十二引。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

學家章學誠說：「〈藝文〉一志，實為學術之宗，明道之要。」[16]清代目錄學家姚振宗說：「今欲求周秦學術之淵源，古昔典籍之綱紀，舍是無由津逮焉。」[17]可見此志之重要。

我閱讀《漢書》〈藝文志〉用的是顏師古注的《漢書》，參考清代王先謙的《漢書補注》、今人顧實的《漢書藝文志講疏》等著作，閱後，我了解了漢以前的著作和學術概況，頗有裨益。

《隋書》〈經籍志〉分經、史、子、集四部。經部分十類，史部分十三類，子部分十四類，集部分三類。總序述唐以前之學術源流及演變。各部、類有大序、小序。清代姚振宗說：「自周秦六國、漢魏六朝迄於隋唐之際，上下千餘年，網羅十幾代，古人制作之遺，胥在乎是。」[18]先師汪辟疆先生稱此志「類例整齊，條理備具。每於部類後，各系以後論總論，尤足以究學術之得失，考流別之變遷，文美義賅，班《志》後所僅見也。」[19]都作了很高的評價。

我閱讀《隋書》〈經籍志〉時，參考姚振宗的《隋書經籍志考證》，了解了唐代以前圖書的存亡和學術演變情況，對我研究六朝文學很有幫助。姚氏之《隋書經籍志考證》，考證精詳，資料豐富，頗有參考價值。一九九五年年底，日本著名學者興膳宏教授寄贈他與川合康三合著的《隋書經籍志詳考》一部，此書在《隋書》〈經籍志〉著錄的書籍後，附以《舊唐書》〈經籍志〉、《新唐書》〈藝文志〉、《崇文目錄》、《通志》、《郡齋讀書志》、《直齋書錄解題》、《宋史》〈藝文志〉、《文獻通考》〈經籍志〉、《四庫全書總目》、《玉海》和《日本國見在書目》的著錄情況，足供參考。書後附以「書名索引」、「人名索引」，使用方便。《隋書經籍志考證》和《隋書經籍志詳考》成為我案

16 《校讎通義》。

17 《漢書藝文志條理》〈敘錄〉。

18 《隋書經籍志考證》〈敘錄〉。

19 《目錄學研究》〈論唐宋元明四朝之目錄〉。

頭常備之書。

應該提到的是宋代兩部著名的私家藏書目錄，即晁公武的《郡齋讀書志》和陳振孫的《直齋書錄解題》。《郡齋讀書志》有衢州本與袁州本之分。衢州本著錄圖書一千四百六十一部，袁州本著錄圖書一千九百三十七部，各書都有提要。《直齋書錄解題》原有七十六卷（今存二十二卷），著錄圖書三〇九六種，五一一八〇卷，各書都有解題。二書受到後世的重視。元初史學家馬端臨的史學巨著《文獻通考》[20]中的〈經籍考〉[21]幾乎全部採錄了《郡齋讀書志》和《直齋書錄解題》的提要。〈經籍考〉也是重要的目錄書。張之洞說：「《文獻通考》中的〈經籍考〉，雖非專書，尤為綱領。」[22]確實如此。

《郡齋讀書志》、《直齋書錄解題》和《文獻通考》〈經籍考〉都是我經常翻閱的書，其解題最有參考價值。

我們讀書治學，學一點目錄學，好處很多：一、掌握中國古籍的概況；二、了解各書的基本情況；三、粗知學術源流；四、指示讀書治學的門徑；五、考辨古籍的依據；六、檢索資料的顧問。學一點目錄學，一生受用無窮。對此，我深有體會。

二　練好基本功

羅先生回信告訴我，要研究中國古代文學，一定要精讀《詩經》、《楚辭》。意思是說，要練好基本功。

我認為，在大學時學習的《中國文學史》、《中國古代文學作品選》、《古代漢語》等就是研究中國古代文學的基本功。但是，作為研究的基礎，這個基本功是不夠的。所以，羅先生要我精讀《詩經》、

20 〔元〕馬端臨《文獻通考》卷 348。

21 〔元〕馬端臨《文獻通考》〈經籍考〉卷 76。

22 〔清〕張之洞《書目答問》卷 2。

《楚辭》，就是要我進一步練好基本功，為今後研究工作打好基礎。

當時在我的藏書中，《詩經》有漢毛亨傳、鄭玄箋、唐孔穎達疏《毛詩正義》[23]、宋朱熹的《詩經集傳》[24]、清陳奐的《詩毛氏傳疏》[25]、清馬瑞辰的《毛詩傳箋通釋》[26]。由於《毛詩正義》過於繁瑣，於是我選擇朱熹的《詩經集傳》精讀，參考《毛詩正義》及《詩毛氏傳疏》、《毛詩傳箋通釋》。在我的藏書中，《楚辭》有《楚辭補注》（宋洪興祖補注，其中包括王逸的《楚辭章句》，中華書局《四部備要》本）、《楚辭集注》[27]、《屈原賦注》[28]、《離騷集釋》[29]。當時，我精讀《楚辭補注》，參考其他幾種注本。特別是《離騷集釋》一書，引用古今名家之說，注釋詳贍，對我幫助尤大。《楚辭》除〈天問〉之外，大都易讀，我也感到興趣。屈原〈離騷〉，我幾熟讀成誦。

《詩經》、《楚辭》是我國古典文學不祧之祖。沈約在《宋書》〈謝靈運傳論〉中論述歷代文學之後說：「源其飇流所始，莫不同祖風騷。」指出《詩經》、《楚辭》在我國古代文學史上的崇高地位。精讀這兩部古典文學名著，為我學習和研究六朝文學奠定了堅實的基礎。

我認為，練好基本功固然要集中一段時間，但也不是一時的事。在長期的研究工作中，根據需要，有時也要補一補基本功。如文字學。我在大學讀書時，只學過唐蘭的《中國文字學》，太簡單了。後來，因為研究古典文學的需要，我閱讀了清段玉裁的《說文解字注》，並參閱了清王筠的《說文句讀》、《說文釋例》、清桂馥的《說文義證》、清朱駿聲的《說文通訓定聲》等著作。這就補上自己在基本

23 世界書局影印《十三經注疏》本。
24 世界書局影印銅版《四書五經》本。
25 商務印書館《國學基本叢書》本。
26 中華書局《四部備要》本。
27 〔宋〕朱熹集注，掃葉山房石印本。
28 〔清〕戴震撰，商務印書館《國學基本叢書》本。
29 衛瑜章集釋，商務印書館《國學小叢書》本。

功方面的欠缺。

關於如何練好基本功，學術界有不同說法，如一九二九年，黃侃和他的老師章太炎合開了一個國學基本書目共二十五種，即《十三經》、《大戴禮記》、《國語》、《史記》、《漢書》、《資治通鑑》、《通典》、《莊子》、《荀子》、《文選》、《文心雕龍》、《說文》、《廣韻》。黃侃弟子、南京師範大學徐復教授評曰：「以上青年必讀書二十五種，包括四部中最重要的典籍，可以囊括一切，也是治各門學問的根柢。」所謂「根柢」，即基本功。這一書目開得十分精要，所列各書皆國學之精華，但是份量過多，非一般學子所能做到。我雖然沒有全讀這些書，但都購置庋藏，時時翻閱，供研究之參考。

給我印象最深的是先師汪辟疆先生的〈讀書說示中文系諸生〉[30]一文，為中文系大學生推薦的十部書。茲稍加解說，附錄於後：

一、《說文解字》。讀唐以前古籍必須通文字訓詁，因此，《說文解字》是必讀的。我常常翻閱的是段玉裁的《說文解字注》和桂馥的《說文義證》。

二、《毛詩正義》。《詩經》是我國古代第一部詩歌總集，對後世詩歌影響深遠，不可不讀。我平常翻閱的《詩經》是《詩經正義》、《詩經集傳》、《詩毛氏傳疏》、《毛詩傳箋通釋》。

三、《禮記正義》。《禮記》是儒家雜述古代禮制的書，對了解古代社會有幫助。張之洞說：「治經之次第，先治《詩》，後治《禮》。」王國維說：「讀《詩》、《禮》，厚根柢，勿為空疏之學。」我平常翻閱的《禮記》是漢鄭玄注、唐孔穎達疏的《禮記正義》、清孫希旦的《禮記集解》、清朱彬的《禮記訓纂》和元陳澔的《禮記集說》。

四、《荀子》。此書是先秦儒家學派的重要著作。有人認為，荀子思想支配了中國兩千多年，值得一讀。我平常閱讀的是清王先謙的

30 汪辟疆：《汪辟疆文集》（上海市：上海古籍出版社，1988 年）。

《荀子集解》、近人梁啟雄的《荀子簡釋》。

五、《莊子》。此書是道家學派的重要著作。旨遠文高，乃玄學之宗。對後世思想有深遠的影響。我平常閱讀的是清郭慶藩的《莊子集釋》和清王先謙的《莊子集解》。

六、《漢書》。班固《漢書》是中國紀傳體斷代史的第一部，堪稱斷代史之楷模。唐代有《漢書》學，對史學有深遠的影響。唐顏師古注的《漢書》為權威注本，清王先謙的《漢書補注》是最佳注本。這是平常閱讀的本子。

七、《資治通鑑》，簡稱《通鑑》，宋代司馬光主編，是我國古代的一部編年通史。上起周威王二十三年（前 403），下至後周世宗顯德六年（959），記載了一千三百六十二年的歷史。此書體大思精，舊稱絕作，享有很高的學術聲譽。我使用的是古籍出版社一九五七年出版的標點本。此書後由中華書局印行。

八、《楚辭》。以楚國詩人屈原為代表的詩歌，西漢劉向編為《楚辭》。屈原是中國文學史上第一個大詩人。他的作品對後世詩賦有深遠的影響。我愛讀《楚辭》，平常讀的是《楚辭補注》，參考《楚辭集注》、《屈原賦注》等。

九、《文選》，南朝梁蕭統編。因為蕭統是昭明太子，故此書又名《昭明文選》。這是我國現存最早的一部詩文總集。《文選》選錄周至南朝梁詩文七百多篇，大都是優秀作品。《文選》對後世文學有深遠的影響。我常讀的《文選》是李善注《文選》，參考五臣注《文選》、清朱珔的《文選集釋》、清梁章鉅的《文選旁證》等。

十、《杜詩》，即杜甫詩。杜詩上承八代、下開唐宋，乃詩歌之集大成者。史傳謂其詩「渾涵汪茫，千匯萬狀，兼古今而有之。」誠然。我閱讀的杜詩是清仇兆鰲的《杜詩詳注》，參閱清楊倫的《杜詩鏡詮》、清錢謙益的《杜詩錢注》等。

汪先生說：「熟讀十書……務祈貫通。以此治基，基固，則日進

緝熙光明矣。」這是說，閱讀這十部書，為的是練好基本功，基本功扎實，將來定有所成。我的體會是，汪先生開列的十部書，涵蓋經、史、子、集，十分精當。如能熟讀，對研究我國的國學大有裨益。

三　我與六朝文學研究

大約從一九六〇年開始，我決定從事六朝文學研究。為什麼我要研究六朝文學呢？原因有三：一、在大學讀書時，胡小石先生講授的六朝詩歌和羅根澤先生講授的中國文學史的六朝部分，給我留下深刻的印象；二、我是六朝古都南京人，對六朝文學與歷史有興趣。這是一種鄉土感情。這種感情促使我研究六朝文學；三、當時研究六朝文學著作很少，比較常見的是魯迅先生在〈魏晉風度及文章與藥及酒之關係〉一文提到的三種書，即清嚴可均的《全上古三代秦漢三國六朝文》、近人丁福保的《全漢三國晉南北朝詩》和近人劉師培的《中國中古文學史》。此外，還有一九四九年初期出版的王瑤先生的《中古文學史論》三種：《中古文學思想》、《中古文人生活》、《中古文學風貌》。其他還有一些，但不多。我認為研究六朝文學大有可為。

我對六朝文學的研究，雖然是從上個世紀六十年代初開始的，但是，由於「文化大革命」的影響，我直到一九七七年以後才開始撰寫研究論文，至一九八五年以後才出版學術著作。我對六朝文學的研究主要有四項。

（一）《玉臺新詠》研究

《玉臺新詠》是我國古代一部重要的詩歌總集，編於梁朝。編者為南朝梁、陳時的徐陵。《玉臺新詠》的主要內容是寫閨情，所收的詩多為艷詩，即宮體詩。但也收了枚乘、張衡、曹植、阮籍、左思、鮑照、謝朓等著名詩人的佳作。此書的價值在於：一、在中國文學史

需要全本请访问 www.ertongbook.com