

# 中国古代绘画概述

郑振铎 著

浙江人民美术出版社

# 中国古代绘画概述

郑振铎 著

浙江人民美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国古代绘画概述 / 郑振铎著. — 杭州 : 浙江人民美术出版社, 2019.7  
ISBN 978-7-5340-7370-0

I. ①中… II. ①郑… III. ①中国画—绘画评论—中国—古代 IV. ①J212.052

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第096604号

## 中国古代绘画概述

郑振铎 著

责任编辑 霍西胜  
文字编辑 谢沈佳  
责任校对 余雅汝  
装帧设计 傅晓冬  
责任印制 陈柏荣

出版发行 浙江人民美术出版社  
(杭州市体育场路347号)  
网 址 <http://mss.zjcb.com>  
经 销 全国各地新华书店  
制 版 浙江时代出版服务有限公司  
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司  
版 次 2019年7月第1版·第1次印刷  
开 本 787mm × 1092mm 1/32  
印 张 5.25  
字 数 98千字  
书 号 ISBN 978-7-5340-7370-0  
定 价 38.00元

如发现印刷装订质量问题,影响阅读,  
请与出版社市场营销中心联系调换。

## 出版说明

郑振铎(1898—1958),字警民、铎民,常用笔名西谛、C.T.、郭源新等,出生于浙江永嘉(今温州市),祖籍福建长乐。中国现代杰出的爱国主义者和社会活动家、作家、诗人、翻译家、文学评论家、文学史家、艺术史家、考古学家,也是著名的收藏家、训诂家。郑氏自青年时期开始研究文学与史学,写小说、做翻译、著论文;二十世纪四五十年代涉足艺术史,编纂图录并撰写艺术史论文,志在传播及普及中华民族优秀传统艺术。

《中国古代绘画概述》一书,精选郑振铎先生有关美术的六篇文章,涉及范围上至商周陶器纹饰,下至近代绘画成就。文章按内容时间为序,具体篇目如下:《伟大的艺术传统》《中国古代绘画概述》《中国绘画的优秀传统》《〈宋人画册〉序言》《永乐宫壁画》以及《近百年来中国绘画的发展》。纵观郑氏这些文章,多是由出土文物、传世书画等实物出发,再结合相关文献来做进一步讲解,极少有脱离文物而仅从文献记载来推阐的情况,故而各篇文章多能做到手检目验,可谓言之有物。例如《中国古代绘画概述》一文,在讲解汉代以前美术史时,即由出土的帛画、发掘的墓葬壁画以及器物上的彩漆绘画等展开,为读者搭建起一段更为真实可靠的美术历史。

虽然郑氏长期从事学术研究工作，但本书所选各篇文章皆语言朴实通俗，较少使用艺术史专业术语，因此可以看作是一部集知识性与可读性于一体的中国美术简史。当然，由于郑氏写作时代局限，文章中的艺术史观是在文化大国被半殖民地化、我国艺术珍宝大量外流之后形成的，行文中不免留有极富时代感的民族主义、爱国主义论调，这是我们在阅读过程中需要留意的。

此次整理出版，以人民美术出版社1985年版《郑振铎美术文集》为底本，予以重新编排整理，调整了一些与当今表述习惯不同的字词；底本偶有错漏之处，亦做了适当的修润。此外，鉴于郑氏文章注重实物的特色，我们根据文意选配了多幅彩色插图，希望对读者的阅读有所帮助。

浙江人民美术出版社

二〇一九年七月

## 目 录

伟大的艺术传统·····	1
殷代的艺术·····	13
西周时代的艺术·····	19
韩国的艺术·····	23
新郑与浑源·····	26
楚民族的艺术·····	31
辉县与临淄·····	36
秦民族的艺术·····	39
两汉的艺术·····	41
中国古代绘画概述·····	62
一·····	62
二·····	65
三·····	67
四·····	71
五·····	76
六·····	78
七·····	85

## 2 中国古代绘画概述

八	88
九	92
十	97
中国绘画的优秀传统	99
《宋人画册》序言	112
永乐宫壁画	131
近百年来中国绘画的发展	138
一	138
二	140
三	145
四	149
五	154

## 伟大的艺术传统

我们祖国的艺术，是有伟大、悠久、健全、光荣的传统的。从很早的时候，就由我们的艺术家们产生了很好的陶器、玉器、铜器、石刻、雕牙等的艺术作品。殷代的铜器，其铸造的工致，花纹的复杂多样，显然是有专业的铸造师与设计师的，这又证明：不会是氏族社会的产物。曾见安阳、殷代大墓出土的两个铜盘，盘中有一转轴，轴的四方，各蟠曲着一条姿态生动的龙，拿手一拨，即能转动自如。这样的精巧的东西，即以现代的铜工也不一定能够铸得出来。可惜这两个铜器和无数的殷代出土文物都一股脑儿被国民党盗运到台湾去了。那时代的雕玉、雕牙、雕骨的技术也是很工细活泼的。梁思和先生告诉我：殷墟出土的玉器，数以千计。许多都是向来不曾见到的，且也未曾见之著述的。其中有一支十厘米长的玉管，最叫他不能忘记。管中空，似插着什么附属物。不知用什么技术，能够把那支细长的管子，中间挖空。还有一支碧玉雕的象，也是极为生动的。雕牙、雕骨的东西，像骨笄之类，也都是极精致的作品。用什么工具来雕刻，现在还不知道。但那手法是很高明的，宛曲匀称的图案却具有生动活泼的气象。西周的出土物，较之殷代，似失之浑朴。但到了春秋、战国时代，却有了极大的跃进。地方性非常的显著。

## 2 中国古代绘画概述

齐与鲁，楚与秦，吴越与郑、卫，赵与韩，燕与虢，其作风均有一望即知的差别。青铜器还在用，但多半已成为礼器、祭器。铁器已经出现。随着生产工具的改进，生产力也大为发展了。随着经济情况的普遍发展，艺术、文化也达到了空前的灿烂光辉之境。百家竞起，诸子各立一说。在艺术上，则雕镂之术，已达到极精至美的境界。洛阳金村出土的嵌金银丝的铜制物，嵌金银与螺钿的镜子，整套的玉佩，朱与黑色的漆器；琉璃阁出土的青铜嵌红铜的水陆交战图鉴，以及在辉县固围村大墓出土的鎏金嵌玉的带钩，雕镂极细致的玉璜等，都是极为辉煌的艺术成就。秦的艺术品传世不多，但像嵌金字的虎符，和一部分的铜器、陶瓦等也还有其特色。两汉的艺术是向多方面发展的。陶器上涂了黑漆，有的则加上了各色的釉，特别是绿色的，经过了两千年的氧化作用，泛出一片灿灿的银光，极为美观。职工的技术是很高的。在绘画与雕刻，尤有了很大的发展。封建地主们的墓室、祠堂与石阙，都饰以彩色的壁画或大幅的浮雕。像辽阳汉墓的壁画与武氏祠、孝堂山、两城山的浮雕，虽略显浑重，而也有很生动的地方。陶制、木制的俑，最为特色。犬与马的俑，种类与姿态尤多。四川彭山县与陕西长安附近出土的男女俑，足以表现汉代的劳动人民的真面目。漆器大为流行，朝鲜古乐流郡遗址出土的漆案、漆盘等是出于四川漆工之手的。图案极为流动



新石器时代·马家窑旋涡纹彩陶瓮

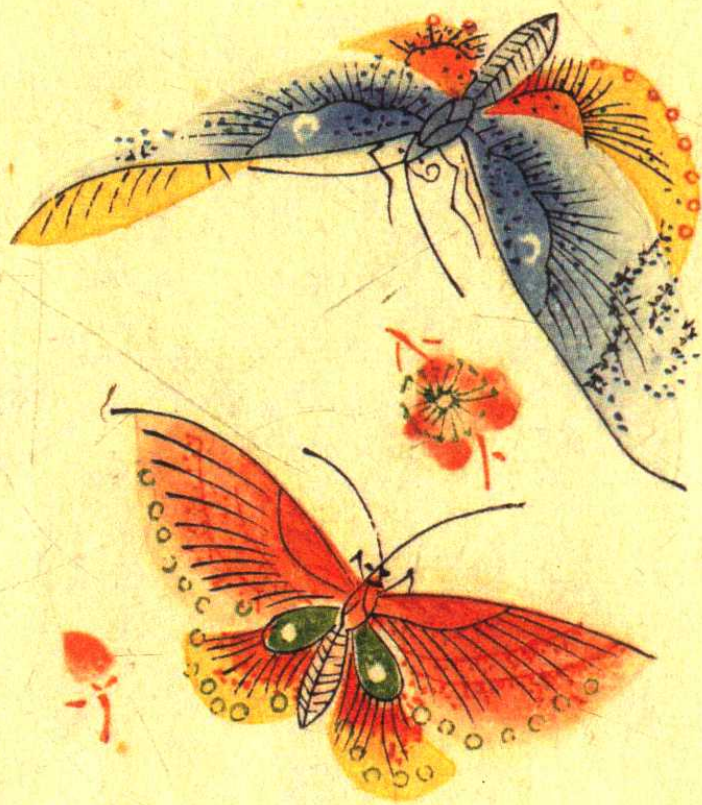
活泼。所绘的人物像和武氏祠的画像不是血脉相连的。三国、两晋的出土物不多，但带釉的陶器与砖瓦还流传得不少。北朝的佛教艺术，带着新的面貌与我们相见。初期是深受印度犍陀罗艺术的影响的，但立刻便与我们的艺术相结合，更丰富了我们的艺术内容与技术。从敦煌的塑像、壁画，到云岗、龙门、天龙山、南北响堂山的石刻，都是皇皇巨制，不仅规模宏大，而且功力很深。南朝的遗物不多，栖霞山的石刻比之云岗和龙门是显得很渺小的。但萧梁的石兽却有其成就，那气势是雄猛的。最早的有作品流传于世的伟大画家顾恺之的《女史箴图卷》和《洛神图卷》，虽是唐摹，而典型犹在，南朝的画风是足征的。隋统一了南北朝，为时虽短，在艺术史上却占了很重要的地位；敦煌的隋壁画，和隋的镀金佛像与雕刻都是很杰出的。相传为展子虔作的《游春图卷》，也可仿佛想象到这时代的伟大的绘画成就。唐代的艺术，达到了极高的境界。伟大、壮丽、健康、富于人间味，吸取了多方面的多种的外来影响而融合于本土的作风里。就在宗教壁画和雕刻里，人间的成分也是很浓厚的。被斯坦因劫去的敦煌绢画中，有一幅《接引菩萨图》，接引菩萨以幡引着一位盛装的妇女升天，那位妇女，头部微俯着，仿佛还在依恋着人世。敦煌壁画上的许多供养人像都是与被供养的佛、菩萨像同样地被慎重地处理着或表现着的。长安昭陵的六骏，四川乐山市凌云寺

摩崖佛像是以宏伟和生动著称于世的。唐三彩的陶俑和陶器是陶瓷史和雕塑史里的珍异。阎立本的《历代帝王图》《萧翼赚兰亭图》、吴道子的《送子天王图》、王维的《伏生授经图》、梁令瓚的《五星二十八宿真形图》也都是唐代绘画的代表作，正是和中国封建王朝的达到最高的统治阶段相配合的。五代军阀专横，政治混乱，而艺术却承继着唐的传统，不曾堕落下去。但大气魄的制作，却少见。成都王建墓的雕刻，还保存着唐代的典型。绘画却在山水画和花鸟画上着力，给后人以不大好的影响，关仝、滕昌祐、黄筌、徐熙都是以其精巧的技术自喜的。被封建主所赏识的是业余的画家的作品。而职业画家的制作，却成为人民大众的喜见的对象，被压抑在下层去了。宋代的绘画，受五代的影响最深，同时还有些文人，在“写”着即兴的“竹”“石”一类的东西。但大的制作，并不是没有。好些职业的画家们仍在继续着伟大的艺术传统，像张择端的《清明上河图》，我们今日虽仅能见其摹本，也还为其所描写的人民生活的逼真所吸引。大画家李成的作品，已不易见。但范宽、董源、巨然、郭忠恕、燕文贵、许道宁、易元吉、郭熙、崔白、李公麟、王诜、赵令穰、赵佶（徽宗）、米友仁、赵伯驹、马和之、李唐、李迪、苏汉臣、刘松年、李嵩、马远、夏珪、陈居中、梁楷、陈容、郑思肖、龚开诸画家的画还有在人间流传着。其中，也有很伟大的人物画，但主要的

是以山水画为主。瓷器在这时代成为主要的艺术品，巨鹿出土的大量民间窑的作品和易县山中发现的瓷制罗汉像，是有很高的成就的。刺绣缂丝的技术也达到很高点。但在雕刻方面却显著地堕落了，衰颓了。开封的铁人，是不大高明的。大规模的摩崖造像也不见了。只有木雕的或漆塑的佛像还足以夸耀。这也正和那个国境日蹙的衰落下去的宋帝国的全般形势相合的，他们再也不会有唐代那么伟大的气魄的制作了。蒙古人的占领中国全土，又掀起了佛教艺术的高潮。但那是属于西藏的密宗系统的。而所谓“正统”的绘画，仍在中国本土继续五代、宋的作风而发展着。赵孟頫、管道升、赵雍的一家，钱选、高克恭、王振鹏、郭畀、柯九思、王渊、任仁发、颜辉、盛懋、陆广、方从义、陈汝言、王冕，和四大家的黄公望、吴镇、倪瓒、王蒙，代表着各方面的成就。人物画在这时代开始显得退步。明代的艺术，在雕塑方面成就不大，而沉溺于小型艺术，像雕竹、雕黄杨木、雕牙等的技巧的成绩。瓷器有了更大的进步。景德镇的作品是光芒万丈的。漆器、刺绣、缂丝、景泰蓝都有其杰出的制作，雕漆与填漆的艺术更是空前的。在绘画方面，也还承继着五代、宋、元的传统，以山水画为正宗。马琬、王绂、戴进、夏昶、刘珏、姚绶、吴伟、张路、沈周、吕纪、周臣、唐寅、仇英、文徵明、陈道复、居节、王谷祥、陆治、谢时臣、文嘉、文伯仁、钱谷、徐渭、项元汴、周天球、宋



宋·沈子蕃缂丝花鸟（局部）



十竹齋珍藏

明·《十竹齋箋譜》書影

旭、周之冕、丁云鹏、文从简、董其昌、吴彬、赵左、陈元素、程嘉燧、魏之璜、李流芳、卞文瑜、杨友骢、蓝瑛、陈洪绶诸家，也各有成就，唐寅、仇英二人在人物画方面是杰出的。民间的艺人，则仍在为庙宇作壁画及塑像，并作着些为人民所喜爱的流行的画幅。在明代中叶以后，书籍的插图和单幅的木刻画，大为发展。新安黄氏、刘氏等，父子相承，成为专业的木刻家。环翠堂汪氏的传奇和《程氏墨苑》等插图，精工秀丽，有类盛唐的人物画。胡曰从亦是徽人，流寓金陵，创作彩色版画，是中国版画史上空前的最高的作品；他的《十竹斋画谱》和《十竹斋笺谱》足以代表晚明封建地主的艺术欣赏力的最高峰。满洲人的入关，并没有打乱了这个悠久的艺术传统。项圣谟、张风、程邃、张学曾、萧云从、王时敏、王鉴、王翬、王原祁、恽寿平、禹之鼎、黄鼎、陈书、高凤翰、张宗苍、李鱣、沈铨、黄慎、上官周、华岳、邹一桂、金农、郑燮、钱载、董邦达、金廷标、袁江、袁耀、罗聘、钱维城、钱杜、改琦、汤贻汾、费丹旭、戴熙、任熊、任薰、赵之谦诸人，或为皇家供奉，或自写性灵，都还逃不出宋、元、明的传统。但明末遗民像弘仁、傅山、龚贤、髡残、道济、朱耷等，却寄悲愤于画幅，自有其枯瘦奔放的作风。吴历则吸收了西洋的画风到中国来，郎世宁则以西洋人而为中国作画，都与传统有别。雕塑艺术仍陷在小型作品的泥塘里不能自拔。瓷器却有了更好的发展，

珐琅彩的出现，是把过去的制瓷技术更提高了一步。画珐琅的制作，也突破了明代景泰蓝的繁琐的作风。其他漆器、刺绣、缂丝等等，都还保持着相当的水准。但木刻画除了清初的作品之外，渐渐地成为庸俗的东西。只有乾隆时苏州桃花坞所刻的，有着特殊的西洋画的趣味，道光及以后广东的木刻家还有着较好的作品。

这里只有简略的叙述着我们伟大的艺术传统的历史。底下想大致地依照着年代的先后、地域的不同，或种类的分别，作比较详细些的评介，主要的是附入若干“插图”。用文字来说明，往往不如以图片来说明，可以更直接、更容易地令人了解。图、文互相发明，是必要的。

只是一部极简略的“入门”的东西，只是粗枝大叶地介绍若干最重要的伟大的祖国艺术传统，但已足够说明我们祖国的艺术是有着怎样伟大、悠久、健全、光荣的传统了。

所不能不痛切地感到的是过去的“艺术”是被封建帝王和地主们、买办资本家们，以及半封建、半殖民地的学者们所封锁的。无数的最可夸耀、最可宝贵的艺术品永远不能给一般人民所见到。它们被禁锢于深宫大宅之中，被尘封于学者们的书斋之中。它们只是被特定的一部分人所摩挲、玩赏。再者，我们过去的学者们只是注重“文字”，很少想到用实物来说明问题，这个“文字障”，便也把无数的艺术品埋没了，使