

出版  
文化出版社  
花木蘭

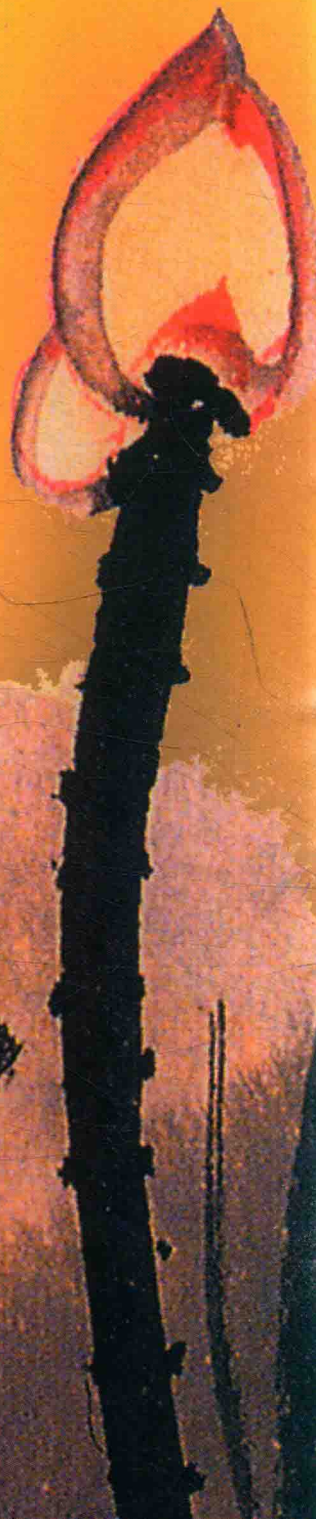
曾永義  
主編

# 輯刊 研究 文學 古典

九編 第24冊

## 諸葛亮民間造型之研究 (第二冊)

張谷良 著



# 古典文學研究輯刊

九 編

曾 永 義 主 編

第 24 冊

諸葛亮民間造型之研究（第二冊）

張 谷 良 著



國家圖書館出版品預行編目資料

諸葛亮民間造型之研究（第二冊）／張谷良 著——初版——新

北市：花木蘭文化出版社，2014〔民 103〕

目 6+196 面：19×26 公分

（古典文學研究輯刊 九編；第 24 冊）

ISBN：978-986-322-556-0（精裝）

1. 民間文學 2. 文學評論

820.8

103000764

ISBN-978-986-322-556-0



9 789863 225560

古典文學研究輯刊

九 編 第二四冊

ISBN：978-986-322-556-0

---

諸葛亮民間造型之研究（第二冊）

---

作 者 張谷良

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [hml810518@gmail.com](mailto:hml810518@gmail.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2014 年 3 月

定 價 九編 27 冊（精裝）新台幣 48,000 元

版權所有・請勿翻印

諸葛亮民間造型之研究(第二冊)

張谷良 著



# 目

# 次

第一冊	
緒論	1
第一節 本文的研究動機與目的	1
第二節 本文的研究旨趣與方法	6
第一章 民國以來諸葛亮研究成果概述	11
小引	11
第一節 諸葛亮研究成果的定量分析	11
一、論文總量與分布	13
二、作者分布	16
三、報刊分布	23
四、論題分布	28
第二節 諸葛亮研究成果的定性分析	
——以其「藝術形象」的論題為主	33
一、包含在《三國演義》研究中的討論	33
二、以諸葛亮為題的史學評論	37
三、故事傳說與民間信仰的研究	40
四、戲曲方面的研究	45
五、各類專著	49
小結	51
第二章 《三國志》中所記載的諸葛亮生平事蹟	53
小引	53
第一節 《三國志》中諸葛亮生平事蹟的階段分期（定性分析）	53
一、早孤離鄉	55
二、躬耕隴畝	56
三、步出茅廬	58
四、荊州潰逃	61
五、赤壁之戰	63
六、謀借荊州	65
七、進取益州	66
八、受遺託孤	67
九、南征蠻越	69
十、北伐中原	71
十一、積勞病逝	76

十二、身後	78
第二節 《三國志》中諸葛亮生平事蹟的用字量情形（定量分析）	79
小 結	83
第三章 《三國志》中的諸葛亮	85
小 引	85
第一節 《魏書》中的諸葛亮	85
第二節 《蜀書》中的諸葛亮——「才識卓越」方面	90
一、判斷佳、富謀略	90
二、鑒識高、善舉任	94
三、能調停	104
第三節 《蜀書》中的諸葛亮——「科教嚴明」方面	106
一、律令嚴、賞罰明	106
二、威信足	114
第四節 《蜀書》中的諸葛亮——「品德高尚」方面	117
一、忠貞愛國	117
二、敬老尊賢	119
三、察納雅言	122
四、清廉公正	124
五、情深義重	126
第五節 《吳書》中的諸葛亮	130
小 結	136
第四章 有關諸葛亮的歷史評論	137
小 引	137
第一節 三國兩晉南北朝時期諸葛亮的歷史評論	138
一、三國時期	138
二、西晉時期	141
三、東晉時期	145
四、南北朝時期	149
第二節 隋唐兩宋元明清時期諸葛亮的歷史評論	152
一、隋唐時期	152

二、兩宋時期	159
三、元明清時期	167
小 結	169
第五章 傳說中的諸葛亮	171
小 引	171
第一節 三國魏西晉時期傳說中的諸葛亮	172
一、西蜀地區	173
二、中原地區	174
三、東吳地區	176
第二節 東晉南北朝時期傳說中的諸葛亮	177
一、克敵制勝的軍事才能	178
二、奇譎怪異的神秘色彩	181
第三節 隋唐時期傳說中的諸葛亮	184
一、野史雜記方面	185
二、佛教典籍方面	188
第四節 宋元時期傳說中的諸葛亮	191
一、遺事方面（包含逸聞）	192
二、遺蹟方面	196
第五節 明清時期傳說中的諸葛亮	200
一、遺事逸聞	200
二、地形地物	205
三、物產特產	207
四、習俗信仰	211
小 結	213
第二冊	
第六章 詩歌中的諸葛亮	215
小 引	215
第一節 唐代時期詩歌中的諸葛亮	217
一、功蓋天地的一代英雄	218
二、名垂後世的封建賢臣	220
三、超凡入聖的千古神明	221
第二節 宋代時期詩歌中的諸葛亮	224
一、功蓋天地的一代英雄	225

二、名垂後世的封建賢臣	225
三、超凡入聖的千古神明	226
第三節 金元時期詩歌中的諸葛亮	228
一、功蓋天地的一代英雄	229
二、名垂後世的封建賢臣	229
三、超凡入聖的千古神明	230
第四節 明代時期詩歌中的諸葛亮	232
一、功蓋天地的一代英雄	232
二、名垂後世的封建賢臣	233
三、超凡入聖的千古神明	234
第五節 清代時期詩歌中的諸葛亮	236
一、功蓋天地的一代英雄	238
二、名垂後世的封建賢臣	239
三、超凡入聖的千古神明	241
小 結	245
第七章 小說中的諸葛亮	247
小 引	247
第一節 《三國志平話》中的諸葛亮	248
一、宋元講史《三國志平話》	249
二、《平話》中的諸葛亮形象切面	252
第二節 《三國演義》中的諸葛亮	261
一、羅貫中與《三國演義》	261
二、《演義》中的諸葛亮形象切面	263
小 結	278
第八章 戲曲中的諸葛亮	281
小 引	281
第一節 元代時期戲曲中的諸葛亮	282
一、劇目考述	283
二、形象綜述	294
第二節 明代時期戲曲中的諸葛亮	301
一、劇目考述（雜劇）	301
二、劇目考述（傳奇）	304
三、形象綜述	308

第三節 清代時期戲曲中的諸葛亮	313
一、劇目考述（雜劇）	313
二、劇目考述（傳奇）	315
三、形象綜述	319
四、皮黃與地方戲概述	326
小 結	329
第九章 諸葛亮民間造型的藝術表現與內涵意義	331
小 引	331
第一節 諸葛亮民間造型的藝術表現方法	332
一、人物形象的內、外塑造	332
二、故事情節的內容設計	339
第二節 諸葛亮民間造型的藝術特點與侷限	347
一、各文藝體類的造型特點	347
二、諸葛亮民間造型的藝術侷限	352
第三節 諸葛亮民間造型的文化意義	359
一、政治思想的反映	360
二、傳統道德的取向	363
三、宗教信仰的滲透	367
四、民眾情感的表露	370
小 結	373
結 論	375
參考書目	381

### 第三冊

附 錄	411
附錄一 「研究成果」方面	413
一、民國以來諸葛亮研究「專著」與「論文」 索引初編	413
二、民國以來諸葛亮研究「專著」與「論文」 目錄的分類比率圖表	525
三、「諸葛亮研究會」所舉辦歷屆學術研討會 一覽表	533
四、諸葛亮主題研究的作者分類比率圖表	535

五、諸葛亮主題研究的中文核心報刊與論集 一覽表	545
六、諸葛亮主題研究的論題分布篇目索引	550
附錄二 「歷史形象」方面	563
一、三國諸葛忠武侯年譜	563
二、諸葛亮的歷史評論資料統計圖表	580

#### 第四冊

附錄三 「傳說造型」方面	603
一、古籍與稗官野史中「諸葛亮傳說故事」 名目彙編	603
二、古籍與稗官野史中「諸葛亮傳說故事」 時代分布總表	656
三、古籍與稗官野史中「諸葛亮傳說故事」 與人物生平事蹟的各階段關係分布總表	668
四、現當代民間流傳中「諸葛亮傳說故事」 與人物生平事蹟的各階段關係分布總表	683
附錄四 「詩歌造型」方面	697
一、歷代詠懷諸葛亮的詩詞曲賦統計圖表	697
二、歷代詠懷諸葛亮的詩詞曲賦分類比率圖 表	770
附錄五 「小說造型」方面	775
一、《三國志平話》故事中涉及「諸葛亮情 節」者與人物生平事蹟的各階段關係分 布總表	775
二、《三國演義》故事中涉及「諸葛亮情節」 者與人物生平事蹟的各階段關係分布總 表	780
附錄六 「戲曲造型」方面	785
一、歷代孔明戲劇目統計圖表	785
二、歷代孔明戲中所演「諸葛亮故事」與人 物生平事蹟的各階段關係分布總表	819
附錄七 諸葛亮民間造型各文藝體類所載主角故 事與人物生平事蹟的各階段關係分布對 照表	839

## 第六章 詩歌中的諸葛亮

### 小 引

作為一個功業卓著、品德高尚的歷史人物，縱使諸葛亮最後積勞成疾，因病去世，而壯志未酬，成為逐鹿中原的失敗者，但是告別歷史舞台，轉而以另種藝術生命出現的諸葛亮，其形象內涵卻隨著各種藝術體類的塑造，而不斷地獲得滋養、成長，乃至於成為一個中國文化中典型的藝術形象，影響了千百年來民族群眾的精神心靈與思想情感。

有關諸葛亮的故事，從三國時代即開始不斷地流傳，且至今仍未曾斷歇。正如諸葛亮的大名與故事被千百年來的世人以口頭傳說的方式廣為傳頌般，自東晉以降，隨著詩歌體裁創作的勃興，詩壇上也湧現了大批詠懷諸葛亮的詩歌創作，林林總總，蔚為大觀。筆者根據王瑞功主編《諸葛亮研究集成》、譚良嘯《歷代詠贊諸葛亮詩選注》、鍾生友與胡立華《歷代詠諸葛亮詩選》、朱一玄與劉毓忱《三國演義資料匯編》等書所收錄的詠懷諸葛亮詩歌，予以增補與整理，嘗試擬作「歷代詠懷諸葛亮的詩詞曲賦統計圖表」與「歷代詠懷諸葛亮的詩詞曲賦分類比率圖表」〔註1〕，從中可知：自〔東晉〕桓溫（西元312~373年）的〈八陣圖〉詩開始，歷代詠懷諸葛亮的詩歌就不絕於書，且經唐、宋、金、元，乃至明、清兩代，總計已累積有542人871首詩以上的數量。

一個三國時期的歷史人物，卻被千百年來歷朝歷代、社會各階層的知識

---

〔註1〕參見〔附錄四〕。

份子，以最為雅正的文學體裁創作、詠懷出如此豐富數量的詩歌，真可謂為驚人且特殊的文化現象。詩人們或因讀其傳記有感，或觀其遺像抒懷，或拜訪其祠廟、遺蹟，以發思古之幽情，而從不同的角度立場，去讚美與謳歌諸葛亮顯赫的歷史功業、非凡的智慧才能、高尚的人格品德；並頌揚與哀挽其一生「擇主而仕、忠貞不二，鞠躬盡瘁、壯志未酬」的感人事蹟，以表達自己對其無限景仰的思慕與崇敬心情，從而傾吐與抒發出自己對於當代國事以及生命境遇的慨嘆。

這些詩歌，乃是以諸葛亮及其相關事蹟作為詩中所歌詠的對象，若就其題材的內容性質詳細檢視，雖然可以發現到其包括有：詠史詩、懷古（覽古）詩〔註2〕、詠懷詩、詠物詩等等，多種類別範疇的體裁，不過，總體而言，其仍可被歸屬於廣義的「詠史詩」〔註3〕，而援引詠史詩的角度加以分析與討論，本文則統稱之為「孔明詩」。諸此創作，除可使諸葛亮傳說故事的形象得以適時地被反映外；更是歷代詩人們推重諸葛亮的真實記錄，呈現有另類的詩歌藝術形象，並進而與其他的文藝體類相互交涉影響，共同完成諸葛亮典型藝術形象的塑造；同時它們也反映出了諸葛亮藝術形象對於中國人民的民族精神、道德情操、人生價值取向，以及整個文化品位的理想追求，

〔註2〕所謂「懷古詩」，就是抒發遊覽名勝古蹟時所引起的「思古幽情」。廣義地說，這樣的詩也可歸屬於詠史詩。懷古詩較早的有南朝何遜的〈登石頭城〉。但真正形成是在初唐，如李百藥的〈郢中懷古〉、陳子昂的〈登幽州臺歌〉、劉希夷的〈洛川懷古〉等。除了「懷古」詩外，還有其他一些主題相關，但名稱不同的詩題，如陳子昂以「燕昭王」、「燕太子」、「田光先生」為主題的幾首詩，題稱卻冠以「覽古」為題。

〔註3〕許鋼對「詠史詩」所下的定義為：「只要一詩作以歷史做為其主要題材，做為直接吸引了詩人主要關注的焦點，而使其他的題材、關注與情感全部成為間接的、派生的或次要的，這一詩作就可以被視為一篇詠史作品，雖然它可能同時也還屬於另外的體裁。」見許氏《詠史詩與中國泛歷史主義》（台北：水牛出版社，1997年8月），頁6。另外，李宜涯在綜合各家研究詠史詩的諸多成果下，也提出過其所認為較適當且周全的「詠史詩」定義：「以歷史事件或人物為主題的詩，詩人藉由這個主題表達自己的想法和意見；或僅是描述，不加修飾而已。其中包括了二種類型，一種是以敘述歷史為主兼帶有附帶作者的評論與感嘆，文句質樸通俗，不尚雕琢；另外一種則為歌詠歷史，抒發感情為主，其中歷史部分僅作襯托或藉以詠懷之用，文句跌宕有情，含吐不露，充份展現雅正文學的特質。前者可稱之為敘事型詠史詩，後者可稱之為抒懷型詠史詩。」見李氏《晚唐詠史詩與平話演義之關係》（台北：文史哲出版社，2002年），頁33~37。二人所言，即可視為所謂廣義的詠史詩。

所以，實是研究諸葛亮藝術形象極為珍貴的文獻資料，值得我們給予相當程度的重視。

本章茲分別依序就：唐、宋、金、元、明、清各時代的孔明詩，來從事諸葛亮詩歌形象定性分析的概述；並配合以拙作「歷代詠懷諸葛亮的詩詞曲賦統計圖表」與「歷代詠懷諸葛亮的詩詞曲賦分類比率圖表」，提供定量分析的參照。

## 第一節 唐代時期詩歌中的諸葛亮

據考唐代以前詠懷諸葛亮的詩歌，可見者只有〔東晉〕桓溫（西元 312～373 年）的〈八陣圖〉〔註 4〕與〔南朝陳〕陸瓊（西元 537～586 年）的〈梁甫吟〉〔註 5〕，分別是抒發其對人物遺蹟憑弔的感懷與品德才能的詠贊，且對於一代英雄與名士的諸葛亮形象，也都能間接地給予托陳，不過，二詩因體製短小，內容平庸，思想情感與藝術表現都未足可觀，對於後世的影響也不大，所以，代表性並不夠。逮及有唐，由於詩體昌盛，創作勃興，使得詠懷諸葛亮情事的詩歌數量大為增加，以之為主題創作的詠懷詩即累計有 47 人 82 首詩之多〔註 6〕，且品質極佳，對於後世諸葛亮故事的創作及其藝術形象的塑造，也有相當深刻的影響。

唐代自從發生安史之亂後，國勢便漸趨衰弱，不唯社會日益動盪不安，更滋生了許多的民生問題，造成「朱門酒肉臭，路有凍死骨」的淒楚景象，使得「以天下興亡為己任」的詩人們頻感憂心，意欲振衰起弊，有番作為，好救生靈於塗炭，但卻苦於懷才不遇，無法伸張內心情志；撫今思昔，感慨遂深，故多追念諸葛亮遺事以弔古興懷，聊慰心志，而在藉歌詠諸葛亮情事

〔註 4〕 見丁福保輯《全漢三國晉南北朝詩》第三集《全晉詩》卷五。詩文為：「望古識其真，臨源愛往跡。恐君遺事節，聊下南山石。」

〔註 5〕 同見前註《全陳詩》卷二。詩文為：「臨淄佳麗地，年少習名倡。似笑唇朱動，非愁眉翠揚。掩仰隨竿轉，和柔會瑟張。輕扇屢回指，飛塵極繞梁。寄言諸葛相，此曲作難忘。」

〔註 6〕 據陳翔華先生檢清纂《全唐詩》，知唐代詠懷諸葛亮情事的詩人約有五十餘位，而詩作累計達百餘首之多，其中，以孔明為主題的詠懷詩更多達有四十首左右。見氏著《諸葛亮形象史研究》（杭州：浙江古籍出版社，1990 年），頁 83。今「47 人 82 首詩」的說法，乃根據拙作「歷代詠懷諸葛亮的詩詞曲賦統計圖表」與「歷代詠懷諸葛亮的詩詞曲賦分類比率圖表」而來，為便於從事定量分析的考述，本文所引詩歌數量方面的統計，皆以之為據。

以興懷之際，隨之也直接地塑造出諸葛亮的詩歌藝術形象。

在唐代的「47人 82首詩」中，除薛能（西元 817~880?年）一人作有〈籌筆驛〉、〈遊嘉州後溪〉、〈早春書事〉等三詩，因好自標新立異，強爲之辭，而對諸葛亮採取貶抑姿態的評價外〔註7〕；其餘的 46人 79首詩，大多是針對諸葛亮的歷史功業與品德行誼方面，給予肯定的歌頌（71首）或持平的論贊（8首）。其中，著名的詩人有：駱賓王、楊炯、陳子昂、李白、杜甫、岑參、白居易、劉禹錫、元稹、杜牧、溫庭筠、李商隱、薛逢、胡曾等等〔註8〕；而李白與杜甫這兩位號爲「詩仙」與「詩聖」的偉大詩人，更嘗引亮以自況，深自竊比於諸葛，如：李白曾自云「余亦南陽子，時爲〈梁甫吟〉」〔註9〕；杜甫則因「久游巴子國，屢入武侯祠」，致其「愁來〈梁甫吟〉」或「日暮聊爲〈梁甫吟〉」〔註10〕。

雖然，因爲唐代詩人間個人的成長背景、生活際遇、思想情感、性格氣質與關注的議題角度多有不同，以致經其詠懷所表現出的諸葛亮形象也未盡相同，不過，在 82首的孔明詩中，我們大略仍可將之給提掣出：「功蓋天地的一代英雄」、「名垂後世的封建賢臣」、「超凡入聖的千古神明」等三種諸葛亮的詩歌藝術形象，來做觀察與認識〔註11〕。

## 一、功蓋天地的一代英雄（三國時代）

首先，在「功蓋天地的一代英雄」形象方面，約有 20首，詩人主要是針

〔註7〕 薛能〈籌筆驛〉詩題下注云：「余爲蜀從事，病武侯非王佐才，因有是題。」詩並謂亮「生欺仲達徒增事」、「流運有功終是擾，陰符多術得非奸」；另〈遊嘉州後溪〉云：「當時諸葛成何事，只合終身作臥龍。」而〈早春書事〉更云：「焚卻蜀書宜不讀，武侯無可律余身。」諸詩俱見《全唐詩》卷五五九至五六一。薛能貶亮詩，已遭歷代斥責爲「輕薄」（〔五代〕孫光憲《北夢瑣言》）、「放誕」（宋李昉等《太平廣記》）、「小儒亂道」（明王嗣爽《杜臆》）等，實多標新立異強爲之辭，所作評論自不足取（劉開揚《唐詩通論》）。

〔註8〕 有關本章節各詩人的生卒年，於正文中呈現，或因稍嫌繁瑣，請詳參〔附錄四〕，茲不複贅述。

〔註9〕 見李白〈留別王司馬嵩〉詩，又其〈梁甫吟〉詩亦曾云：「長嘯〈梁甫吟〉，何時見陽春。」

〔註10〕 杜甫上詩句分見其〈諸葛廟〉、〈初冬〉與〈登原〉三詩。

〔註11〕 有關孔明詩中「人物形象」方面的分類，乃是根據田旭中〈歷代詩人筆下的諸葛亮〉一文中所提：「功蓋天地的一代英雄」、「名垂後世的封建臣子」、「超凡越聖的千古神明」的類別，酌情修改而來。該文收入《諸葛亮研究》（成都：巴蜀書社，1985年10月第1版），頁179~191。

對諸葛亮智勇卓越的才識，具體地歌頌其叱吒風雲的英雄氣概；經天緯地的雄才大略；超群絕倫的軍事才能等特長，所建立的蓋世功業。

有關「叱吒風雲的英雄氣概」的代表性詩句，有：「天下有英雄，襄陽有龍伏」（楊炯〈廣溪峽〉）〔註12〕、「武侯立岷蜀，壯志吞咸京」（李白〈讀《諸葛武侯傳》書懷贈長安崔少府叔封昆季〉）、「驅馳千萬眾，怒目瞰中原」（李華〈詠史十一首〉之九）〔註13〕、「陳兵劍閣山將動，飲馬珠江水不流」（王泠然〈詠八陣圖送人〉）、「山秀扶英氣，川流入妙思」（殷潛之〈題籌筆驛〉）〔註14〕、「宣王請戰遺巾幘，始見才吞氣亦吞」（武少儀〈諸葛丞相廟〉）〔註15〕等等。

有關「經天緯地的雄才大略」的代表性詩句，有：「諸葛才雄已號龍」（駱賓王〈疇昔篇〉）〔註16〕、「三分割據紆籌策，萬古雲霄一羽毛」（杜甫〈詠懷古跡五首〉之五）〔註17〕、「英才過管樂，妙策勝孫吳」（元稹〈贊孔明〉）、「因機定蜀延衰漢，以計連吳振弱孫」（武少儀〈諸葛丞相廟〉）、「沈慮經謀際，揮毫決勝時」（殷潛之〈題籌筆驛〉）、「畫地乾坤在，濡毫勝負知」（杜牧〈和野人殷潛之題籌筆驛十四韻〉）、「天地三分魏蜀吳，武侯崛起贊紆謨。身依豪傑傾心術，目對雲山演陣圖」（薛逢〈題籌筆驛〉）〔註18〕、「已有孔明傳將略，更聞王導得神機」（韋莊〈聞官軍繼至未睹凱旋〉）〔註19〕、「玄德蒼黃起臥龍，鼎分天地一言中」（崔道融〈過隆中〉）等等。

有關「超群絕倫的軍事才能」的代表性詩句，有：「伯仲之間見伊呂，指揮若定失蕭曹」（杜甫〈詠懷古跡五首〉之五）、「得股肱賢明，能以奇用兵」（張儼〈貞元八年十二月謁先主廟絕句三首〉之一）〔註20〕等等。

經此詩歌片語在「功業才識」方面的形象刻劃與詠贊，諸葛亮遂被塑造成了「功蓋三分國，名成八陣圖」、「伯仲之間見伊呂，指揮若定失蕭曹」的英雄俊傑；吟誦間，透過讀者的思維想像，其人恢宏壯闊的豪氣、運籌巧思

〔註12〕 楊炯〈廣溪峽〉，見《全唐詩》卷五〇。

〔註13〕 李華〈詠史〉，見《全唐詩》卷一五三。

〔註14〕 殷潛之〈題籌筆驛〉，見《全唐詩》卷五四六。

〔註15〕 武少儀〈諸葛丞相廟〉，見《全唐詩》卷三三〇。

〔註16〕 駱賓王〈疇昔篇〉，見《全唐詩》卷七七。

〔註17〕 杜甫〈詠懷古跡五首〉之五，見《全唐詩》卷二三〇。

〔註18〕 薛逢〈題籌筆驛〉，見《全唐詩》卷五四八。

〔註19〕 韋莊〈聞官軍繼至未睹凱旋〉，見《全唐詩》卷六九六。

〔註20〕 張儼〈貞元八年十二月謁先主廟絕句三首〉之一，見《全唐詩》卷四七二。

的智略與奇正佈局的才幹，也迅即換以具體鮮明的英姿，躍然紙上，且散發出熠熠的光彩，而炫人眼目。

## 二、名垂後世的封建賢臣（蜀國）

其次，在「名垂後世的封建賢臣」形象方面，約有 38 首，詩人主要是針對諸葛亮忠貞高尚的品德，具體地表彰其藏器待時，擇主而動；忠貞不二，效死不渝；勤勞王事，死而後已；壯志未酬，抱恨終天等行誼，所體現的偉大情操。

有關「藏器待時，擇主而動」的代表性詩句，有：「孔明臥龍者，潛伏躬耕耨。忽遭玄德雲，遂起鱗角斗」（陸龜蒙〈讀襄陽耆舊傳因作詩五百言寄皮襲美〉）、「蜀王不自垂三顧，爭得先生出草廬」（胡曾〈南陽〉）、「若非先主垂三顧，誰識草廬一臥龍」（汪遵〈南陽〉）、「高虎壯言知鬼伏，葛龍閑臥待時來」（李咸用〈題陳將軍別墅〉）、「不是卑詞三訪謁，誰令玄德主巴邛」（周曇〈蜀先主〉）等等。

有關「忠貞不二，效死不渝」的代表性詩句，有：「庸才若劉禪，忠佐爲心腹」（楊炯明〈廣溪峽〉）、「三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心」（杜甫〈蜀相〉）、「君臣當共濟，賢聖亦同時。翊戴歸先主，並吞更出師」（杜甫〈諸葛廟〉）、「猶聞辭後主，不復臥南陽」（杜甫〈武侯廟〉）、「托孤既盡殷勤禮，報國還傾忠義心」（白居易〈詠諸葛〉）、「欲盡智能傾僭盜，善持忠節輔庸昏」（武少儀〈諸葛丞相廟〉）、「臥龍決起爲時君，寂寞匡廬惟白雲」（楊嗣復〈題李處士山居〉）、「誓將雄略酬三顧，豈憚征蠻七縱勞」（胡曾〈瀘水〉）等等。

有關「勤勞王事，死而後已」的代表性詩句，有：「復漢留長策，中原仗老臣」（杜甫〈謁先主廟〉）、「奏書辭後主，仗劍出全師」（殷潛之〈題籌筆驛〉）、「玉壘經綸運，金刀歷數終」（李商隱〈武侯廟古柏〉）〔註 21〕、「拋擲南陽爲主憂，北征東討盡良籌」（羅隱〈籌筆驛〉）〔註 22〕

有關「壯志未酬，抱恨終天」的代表性詩句有：「運移漢祚終難復，志決身殲軍務勞」（杜甫〈詠懷古跡五首〉之五）、「出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟」（杜甫〈蜀相〉）等等。

〔註 21〕 李商隱〈武侯廟古柏〉，見《全唐詩》卷五三九。

〔註 22〕 羅隱〈籌筆驛〉，見《全唐詩》卷六五七。

經此詩歌片語在「品德行誼」方面的形象刻劃與詠贊，諸葛亮遂被塑造成了「誓將雄略酬三顧」、「大名垂宇宙，遺像肅清高」的宗臣賢相；吟誦間，藉由讀者的心靈覺受，其人倚時擇主的高志、忠貞效死的信念、勤勉忘身的勇氣、鞠躬盡瘁的精神與抱憾終天的憂傷，也立刻轉以善良體貼的情態，沁入心扉，且流露出溫暖的源泉，而感人肺腑。

### 三、超凡入聖的千古神明

其三，在「超凡入聖的千古神明」形象方面，約有 22 首，詩人主要是在上述兩種諸葛亮的形象基礎上，更進一步地以被賦予「聖德化」與「神靈化」的精粹過程與意義涵蘊後，針對其成為超越時（三國）、空（蜀漢）二元限制、精神永垂不朽，且廣受世人頂禮膜拜的象徵性存在（神明），給予無限的讚嘆與景仰。而此受人崇拜的千古神明，又可細分為「儒家聖人」（忠貞）與「道教神仙」（智慧）兩種形象色彩的面貌。

有關「儒家聖人」（忠貞的象徵）色彩描述上的代表性詩句，有：「淒其望呂葛，不復夢周孔」（杜甫〈晚登瀛上堂〉）、「諸葛蜀人愛」（杜甫〈贈左僕射鄭國公嚴公武〉）、「執簡焚香入廟門，武侯神像儼如存」（武少儀〈諸葛丞相廟〉）、「功德流何遠，馨香薦未衰。敬名探國志，飾像慰毗思」（楊汝士〈和宗人尚書嗣復祠祭武侯畢題臨淮公舊碑〉）、「七縱七擒何處在，茅花櫪葉蓋神壇」（章孝標〈諸葛武侯廟〉）、「池上昔游夫子鳳，雲間初起武侯龍」（趙嘏〈述懷上令狐相公〉）、「鼓吹青林下，時聞祭武侯」（李頻〈送友人遊蜀〉）、「宣父道高休歎鳳，武侯才大本吟龍」（羅隱〈淮南送李司空朝覲〉）等等。

有關「道教神仙」（智慧的化身）色彩描述上的代表性詩句，有：「鬼神清漢廟，烏雀參秦倉」（劉希夷〈蜀城懷古〉）、「扶持自是神明力，正直原因造化功」（杜甫〈古柏行〉）、「遺廟空蕭然，英靈貫千歲」（岑參〈先主武侯廟〉）〔註 23〕、「軒皇傳上略，蜀相運神機」（劉禹錫〈觀八陣圖〉）〔註 24〕、「謀猷期作聖，風俗奉為神。酌酒成坳澤，持兵列偶人」（楊嗣復〈丁巳歲八月祭武侯祠堂因題臨淮公舊碑〉）、「此中疑有精靈在，為見盤根似臥龍」（雍陶〈武侯廟古柏〉）〔註 25〕、「天清殺氣屯關右，夜半妖星照渭濱」（溫庭筠〈過

〔註 23〕 岑參〈先主武侯廟〉，見《全唐詩》一九八。

〔註 24〕 劉禹錫〈觀八陣圖〉，見《全唐詩》卷三五七。

〔註 25〕 雍陶〈武侯廟古柏〉，見《全唐詩》卷五一八。