

通史全球

THE
WORLD'S HISTORY

从公元前500万年至今

【美】霍华德·斯波德克 (Howard Spodek) / 著
陈德民 等 / 译



上海社会科学院出版社
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS



全球通史

从公元前500万年至今天

[美] 霍华德·斯波德克 著
(Howard Spodek)
陈德民等 译

上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

全球通史 / (美) 斯波德克著; 陈德民等译. —上海: 上海社会科学院出版社, 2017

书名原文: World's history

ISBN 978-7-5520-0816-6

I. ①全… II. ①斯… ②陈… III. ①世界史 IV. ①K10

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第061168号

Howard Spodek

The World's History, 3rd edition, combined volume

Copyright © 2006, 2001, 1991 Laurence King Publishing Ltd.

Translation © 2018 Shanghai Academy of Social Sciences Press

上海市版权局著作权合同登记号: 图字 09-2006-621

审图号: GS(2018)2238号

全球通史

著者: [美] 霍华德·斯波德克(Howard Spodek)

译者: 陈德民等

策划: 唐云松

责任编辑: 曹艾达 唐云松

封面设计: 周清华

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海顺昌路622号 邮编200025

电话总机021-63315900 销售热线021-53063735

<http://www.sassp.org.cn> E-mail: sassp@sass.org.cn

排版: 南京展望文化发展有限公司

印刷: 上海龙腾印务有限公司

开本: 889×1194毫米 1/16开

印张: 63.75

插页: 4

字数: 1460千字

版次: 2018年11月第1版 2018年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5520-0816-6/K·274

定价: 580.00元

版权所有 翻印必究

全球通史

从公元前500万年到今天



图片出处

- I-6 British Library, London
I-11 Novosti (London)
3 (top) © Jonathan Blair/Corbis
3 (bottom) © Jonathan Blair/Corbis
4 © Paul A. Souders/Corbis
9 © Museum of Fine Arts, Houston, Texas, USA/Bridgeman Art Library
10 By permission of the Syndics of Cambridge University Library (DAR140.4)
14 Science Photo Library/John Reader
15 Natural History Museum, London
16 © Sygma Collection/Corbis
17 Natural History Museum, London
19 Natural History Museum, London
25 Royal Geographic Society/Bridgeman Art Library
27 Musée National de Préhistoire, Les Eyzies de Tayac, France
28 (top) Natural History Museum, London
28 (bottom) Jean Vertut, Issy-les-Molineaux
30 (top) Yan, Toulouse
31 J. Clottes, Ministère de la Culture et la Communication—Direction du Patrimoine, sous Direction de l'Archéologie
36 Howard Spodek
37 (top) Musée Guimet, Paris, France/Bridgeman Art Library
38 Photo courtesy of Science Museum of Minnesota
40–41 Bridgeman Art Library
42 © Dean Conger/Corbis
48 AKG Images/Erich Lessing
49 Hilprecht Collection, Friedrich-Schiller University, Jena
50 British Museum, London
53 (top) Hirmer Verlag, München
53 (bottom) University of Pennsylvania Museum
54 British Museum, London
55 British Museum, London
58 © Photo RMN
59 © Photo RMN
64 AKG Images
66 British Museum, London
68 British Museum, London
71 © Photo RMN
72 Egyptian Museum, Cairo
73 British Museum, London
74 AKG Images
78 Egyptian Museum, Cairo
82 (top) National Museum of India, New Delhi
82 (bottom) National Museum of Pakistan, Karachi
85 James Blair
90 Institute of Archaeology, Beijing
91 East Asian Library, Columbia University
93 Historical Museum, Beijing
95 Academia Sinica, Taipei
100 Museo Regional de Veracruz, Jalapa, Mexico
102 South American Pictures
103 British Museum, London
104 University of Pennsylvania Museum
110 South American Pictures
113 AKG Images
114 National Museum, Lagos, Nigeria
115 Private Collection
118 Museum of Anatolian Civilizations, Ankara, Turkey/Bridgeman Art Library
119 © Bettman/Corbis
120 Art Archive/Musée du Louvre, Paris
121 AKG Images
123 Stapleton Collection/Bridgeman Art Library
124 Art Archive/Dagli Orti
128 Photo Scala, Florence
131 British Museum, London
132 Robert Harding Picture Library
137 Giraudon/Bridgeman Art Library
141 National Archaeological Museum, Athens
144 (top) Staatliche Museen, Berlin
147 Alison Frantz, Princeton, N.J.
149 Acropolis Museum, Athens
151 British Museum, London
156 © Fotografica Foglia, Naples
158 Museo Capitolino, Rome
162 AKG Images
164 Museo Capitolino, Rome
169 (top) Photo Scala, Florence
169 (bottom) Art Archive
172 Photo Scala, Florence
174 Werner Forman Archive
176 Leonard von Matt
177 Alinari, Florence
179 Musei Vaticani, Rome
185 A.F. Kersting, London
186 Fototeca Unione, Rome
187 Alinari, Florence
193 Württembergisches Landesmuseum, Stuttgart
199 G.E. Kidder-Smith
204 Spectrum, London
206 Spectrum, London
215 Robert Harding Picture Library
219 British Library, London
221 British Museum, London
225 Werner Forman Archive
227 (top) Topham Picturepoint
227 (bottom) Idemitsu Museum of Arts, Tokyo
228 (top) Xinhua News Agency
228 (bottom) AKG Images/Jürgen Sorges
233 Werner Forman Archive
240 © Charles & Josette Lenars/CORBIS
245 Oriental & India Office, London
246 Oriental & India Office, London
249 Hulton Deutsch
250 (top) Boudot-Lamotte, Paris
250 (bottom) British Museum, London
251 (left) British Museum, London
252 British Museum, London
253 Robert Harding Picture Library
255 British Museum, London
258 Robert Harding Picture Library
259 Robert Harding Picture Library
264 AKG Images
265 Bridgeman Art Library
266 Mary Evans Picture Library
267 Alinari, Florence
269 AKG Images
270 AKG Images/Jean-Louis Nou
277 Hutchison Library/Nancy Durrell McKenna
280 © Lindsay Hebbard/Corbis
282 (left) Metropolitan Museum of Art, New York
282 (right) Boudot-Lamotte, Paris
283 Boudot-Lamotte, Paris
286 Archaeological Museum, Sarnath
288 Robert Harding Picture Library
289 Bridgeman Art Library
292 Anne and Bury Peerless
293 Nelson Atkins Museum of Art, Kansas City, Missouri. Purchase: Nelson Trust (34–10)
296 (top) British Library, London
296 (bottom) University of Pennsylvania Museum
306 © Domkapitel Aachen. Photo: Ann Münchow
311 Israel Museum, Jerusalem
313 Sonia Halliday Photographs
314 A.S.A.P. Tel Aviv
316 National Archaeological Museum, Damascus, Syria
318 AKG Images/Erich Lessing
319 Alinari, Florence
322 (right) Historiska Museet, Stockholm
331 AKG Images
334 Shimon Lev
338 (left) Musée des Antiquités, St.-Germain-en-Laye, France/Photo RMN
338 (right) © Photo RMN
340 © Angelo Hornak
344 Metropolitan Museum of Art, New York, 39.20
347 Bridgeman Art Library
348 Bibliothèque Nationale de France
353 Bibliothèque Nationale de France
356 Spectrum, London
358 Edinburgh University Library

- 362 Bibliothèque Nationale de France
 371 Courtesy Institute Amatller d'Art
 Hispànic, Barcelona
 374 Werner Forman Archive
 375 A.F. Kersting
 378 British Library, London
 379 Spectrum, London
 385 AKG Images
 386 Stapleton Collection/Bridgeman Art
 Library
 386 AKG Images
 387 Courtesy Shri Swaminarayan Madir,
 Neasden, London
 389 Bodleian Library, Oxford
 390 Bridgeman Art Library/Bibliothèque
 Nationale de France
 394 South American Pictures
 399 © Comstock 1997/Georg Gerster
 400 Seattle Art Museum
 401 British Library, London
 403 Bridgeman Art Library
 408 Bibliothèque Nationale de France
 409 Victoria and Albert Museum, London
 412 National Palace Museu, Taiwan
 417 Bibliothèque Nationale de France
 424 Service Historique de l'Armée de Terre,
 France/Bridgeman Art Library
 427 British Library, London/Bridgeman Art
 Library
 431 Museo Correr, Venice
 433 Bridgeman Art Library
 436 British Museum, London
 437 Bibliothèque Nationale de France
 439 (left) Photo Scala, Florence
 439 (right) National Gallery, London
 440 (left) Bridgeman Art Library
 440 (right) Bridgeman Art Library
 441 AKG Images
 442 AKG Images
 444 Bridgeman Art Library
 450 British Library, London
 454 (top) The Granger Collection, New York
 454 (bottom) Werner Forman Archive
 457 South American Pictures
 460 The Granger Collection, New York
 464 Fotomas Index
 467 Bridgeman Art Library/Johnny van
 Haeften Gallery, London
 469 Werner Forman Archive
 474 Hulton Getty
 475 Bridgeman Art Library/Hermitage, St
 Petersburg
 478 Werner Forman Archive
 484 Graphische Sammlung Albertina, Vienna
 487 © 1990 Photo Scala, Florence. Courtesy
 of the Ministero Beni e Att. Culturali
 489 R.Higginson
 492 Bridgeman Art Library
 493 Werner Forman Archive
 494 Bridgeman Art Library/Alexander
 Turnbull Library, New Zealand
 497 AKG Images/ Bibliothèque Nationale,
 Paris
 504 Chester Beatty Library, Dublin
 506 V&A Images
 507 Historiographical Institute, University of
 Tokyo
 509 Ancient Art & Architecture Collection
 516 (top) © Corbis/Bettmann
 516 (bottom) © Corbis
 517 (top left) Mary Evans Picture Library
 517 (top right) © Hulton Deutsch Collection/
 Corbis
 517 (bottom left) © Corbis
 517 (bottom right) © British Library
 519 Prado, Madrid
 520 Bridgeman Art Library/Bibliothèque
 Nationale, Paris
 525 Bridgeman Art Library
 527 Art Archive
 530 Art Archive
 534 Bibliothèque Nationale, Paris
 536 Capitol Collection, Washington D.C.
 537 AKG Images/Yale University Art Gallery
 541 Musée Carnavalet, Paris
 542 The Granger Collection, New York
 544 AKG Images/Bibliothèque Nationale, Paris
 545 Giraudon/Bridgeman Art Library
 548 The Granger Collection, New York
 552 © Christie's Images/Corbis
 554 AKG Images/Bibliothèque Nationale,
 Paris
 560 © Hulton Deutsch Collection/Corbis
 564 (top) AKG Images/Stedelijk Museum,
 Leiden
 564 (bottom) Mary Evans Picture Library
 565 Ann Ronan at Image Select
 568 Ann Ronan at Image Select
 570 Bridgeman Art Library/Guildhall Library,
 Corporation of London
 571 Coe-ee Historical Picture Library
 573 Brown Brothers
 576 Art Archive
 577 Brown Brothers
 579 Hulton Getty
 580 Mary Evans Picture Library
 581 Hulton Getty
 585 Museum Folkwang, Essen
 589 Hulton Getty
 590 Musée Marmottan, Paris
 592 Brown Brothers
 596 Bridgeman Art Library/V&A
 602 (top) Mary Evans/Douglas McCarthy
 602 (bottom) Werner Forman Archive
 609 Brown Brothers
 614 D.O.D. & U.S.A.F.
 616 © Todd Gipstein/Corbis
 617 Library of Congress, Washington D.C.
 620 © Punch Ltd.
 623 Bridgeman/Taylor Gallery, London
 629 Hulton Getty
 630 Mark Azavedo Photo Library
 635 Mary Evans Picture Library
 636 Victoria Hyde
 638 Old Japan Picture Library
 644 (top) © Stapleton Collection/Corbis
 644 (bottom) © Underwood & Underwood/
 Corbis
 645 (top left) © Bettmann/Corbis
 645 (top right) Angelo Hornak Picture Library
 645 (bottom) © Bettmann/Corbis
 647 © Bettmann/U.P.I.
 648 © Corbis
 650 Hulton Getty
 652 The Curie and Joliot-Curie Association,
 Paris
 656 Bridgeman Art Library
 659 Brown Brothers
 660 (top) South American Pictures
 660 (bottom) South American Pictures
 666 Imperial War Museum, London
 670 © Bettmann/Corbis
 672 David King Collection
 674 Art Archive
 675 David King Collection
 678 David King Collection
 679 Art Archive
 684 © Corbis
 687 © Corbis
 689 The National Archives
 691 © Schenectady Museum; Hall of
 Electrical History Foundation/Corbis
 692 Hulton Getty
 694 © Succession Picasso/DACS 2004
 698 © Bettmann/Corbis
 700 D.O.D.
 702 Imperial War Museum, London
 703 (top) © Bettmann/Corbis
 703 (bottom) D.O.D. & U.S.A.F.
 706 The Granger Collection
 708 (top) Camera Press
 708 (bottom) © Bettmann/U.P.I.
 711 © Richard Kalvar/Magnum Photos
 717 © Bettmann/Corbis
 718 © Yevgeny Khaldei/Corbis
 724 © Bettmann/Corbis
 726 © Corbis
 728 N.A.S.A.
 731 Rex Features
 733 © Burt Glinn/Magnum
 735 © Bettmann/U.P.I.

- 736 © Bettmann/U.P.I.
737 © Bettmann/Corbis
738 Topham Picturepoint
740 Topham Picturepoint
741 © Nicolas Tikhomiroff/Magnum Photos
747 South American Pictures
748 Camera Press/Romuald Meigneux
753 © Bettmann/Corbis
757 Rex Features
766 © Bettmann/Corbis
771 David King Collection
773 Courtesy of Peabody Essex Museum,
Salem
777 © Bettmann/Corbis
778 © Magnum Photos/Cartier-Bresson
779 © Associated Press
780 (top) The National Archives
780 (bottom) © Xinhua/Sovfoto
785 Hulton Getty
789 Popperfoto
791 Topham Picturepoint
793 © Bettmann/Corbis
802 (left) © Bettmann/Corbis
802 (right) © Stephanie Maze/Corbis
803 (top) © Neal Preston/Corbis
803 (bottom left) © Greg Martin/Corbis/
Sigma
803 (middle right) © Antoine Serra/In Visu/
Corbis
805 © Associated Press/Greg Baker
806 © Paul Lowe/Panos Pictures
811 © Peter Turnley/Corbis
812 © Associated Press/Ivan Sekretarev
813 © Corbis Sygma
816 © PA Photos
820 © Associated Press /Udo Weitz
823 Andes Press Agency/Carlos Reyes
825 © Wolfgang Hoyt/Esto
830 The Granger Collection, New York
834 © Associated Press/Scott Dalton
835 Associated Press, Chinatopix/Stringer
837 © Najlah Feanny/Corbis/Saba
838 © Jonathan Blair/Corbis
842 © Peter Turnley/Corbis
846 © Bettmann/Corbis
847 © PA Photos/EPA
848 © Bettmann/Reuters
851 Topham Picturepoint
852 (top) © Bettmann/Reuters
852 (bottom) © Bettmann/Reuters
853 Rex Features
855 Popperfoto/Reuters
859 © Corbis
861 © Reuters/Corbis
865 © PA Photos/EPA
871 © B Mathur/Reuters/Corbis
874 Rex Features
876 © Gyori Antoine/Corbis/Sygma

文献出处

我们已经多方努力以征询各位版权拥有者的允准，但在某些情况下仍未能如愿。出版者在此谨对未经准许而引用其著述的各位作者和此文献单中的任何失误或遗漏深表歉意，并愿在下一版次的印刷中予以更正。

Cambridge University Press: *The Journals of Captain James Cook on His Voyages of Discovery* by James Cook, edited by J. C. Beaglehole, 2 vols. (Cambridge University Press, for the Hakluyt Society, 1955, 1961).

Columbia University Press: *Sources of Indian Tradition: Volume I*, edited by Ainslee Embree (Columbia University Press, 1988), © 1988 Columbia University Press; *Roman Civilization: Selected Readings: The Republic and the Augustan Age; Volume II: The Empire*, edited by Naphtali Lewis and Meyer Reinhold (Columbia University Press, 1990); *Sources of Chinese Tradition: Volume I*. Second Edition, edited by William Theodore de Bary and Irene Bloom (Columbia University Press, 1999); *The Selected Poems of Du Fu*, translated by Burton Watson (Columbia University Press, 2002); *Poems of Love and War: From the Eight Anthologies and the Ten Long Poems of Classical Tamil*, translated by A. K. Ramanujan (Columbia University Press, 1985), © 1985 by Columbia University Press; *Introduction to Contemporary Civilization in the West*, 2 vols. (Columbia University Press, 1954); *Sources of Chinese Tradition: From 1600 Through The Twentieth Century*, vol. 2, edited by William Theodore de Bary and Richard Luftrano (Columbia University Press, 2000).

Faber & Faber Ltd.: 'The Waste Land', *Collected Poems 1909-1962* by T. S. Eliot (Harcourt Brace Jovanovich, 1936).

Farrar, Straus & Giroux: *Homer's Odyssey*, translated by Robert Fitzgerald (Farrar, Straus & Giroux, 1998).

Grove/Atlantic Inc.: *The Wonder That Was India* by A. L. Basham (Grove Press, 1954); *The Gandhi Reader*, edited by Homer Jack (Grove Press, 1956).

The Hakluyt Society: *Travels in Asia and Africa, 1325-1354* by Ibn Battuta, edited by H. A. R. Gibb (The Hakluyt Society, 1958), by permission of David Higham Associates.

Harcourt Brace Inc.: 'The Century's Decline', *View with a Grain of Sand* by Wislawa Szymborska (Harcourt Brace, 1995).

HarperCollins Publishers: *The Faith and Practice of al-Ghazalli*, translated by W. Montgomery Watt (George Allen & Unwin, 1953), by permission of the publisher; *A Forest of Kings: The Untold Story of the Ancient Maya* by Linda Schele and David Freidel (William Morrow, 1990), © 1990 by Linda Schele and David Freidel, by permission of the publisher; *Three Chinese Poets: Translations of Poems by Wang Wei, Li Bai, and Du Fu* by Vikram Seth (HarperCollins Publishers, 1993); *Capitalism and Material Life, 1400-1800* by Fernand Braudel, translated by Miriam Kochan (Harper & Row, 1973).

Hodder Murray Publishers: *Ibn Khaldun, An Arab Philosophy of History* by Ibn Khaldun, translated by Charles Issawi (John Murray, 1950).

Houghton Mifflin Company: *The Human Record: Sources of Global History*, vol. 2, edited by Alfred J. Andrea and James H. Overfield (Houghton Mifflin, 3rd edition, 1998).

Jawaharlal Nehru Memorial Fund: *Glimpses of World History* by Jawaharlal Nehru (Oxford University Press India, 1982); *Hind Swaraj or Indian Home Rule* by Mohandas Karamchand Gandhi (Navajivan Press, 1938).

The New Press: *Truth and Lies: Stories from the Truth and Reconciliation Commission in South Africa* by Jillian Edelstein (The New Press, 2001).

Oxford University Press Inc.: *Historian Records* by Sima Qian, translated by Raymond Dawson (Oxford University Press, 1994).

Oxford University Press India: *Asoka and the Decline of the Mauryas* by Romila Thapar (Oxford University Press India, 1963), by permission of the publisher.

Penguin Group (UK): *The Epic of Gilgamesh*, translated by N. K. Sandars (Penguin Classics, 1960, Third Edition 1972), © N. K. Sandars, 1960, 1964, 1972; *The History of the Peloponnesian War* by Thucydides, translated by Rex Warner (Penguin Classics, 1954), translation © Rex Warner, 1954; *Two Lives of Charlemagne* by Einhard and Notker the Stammerer, translated by Professor Lewis Thorpe (Penguin Classics, 1969), translation © Professor Lewis Thorpe, 1969; *The Travels of Marco Polo*, translated by Ronald Latham (Penguin Classics, 1958), all by permission of Penguin Books Ltd.

Princeton University Press: *Ancient Near*

Eastern Texts Relating to the Old Testament, edited by James B. Pritchard (Princeton University Press, 1969); *The Collected Dialogues of Plato*, edited by Edith Hamilton and Huntington Cairns, translated by B. Jowett (Princeton University Press, 1975).

Random House Inc.: *Bhagavad-Gita*, translated by Barbara Stoler Miller (Bantam Books, 1986), © 1986 by Barbara Stoler Miller, by permission of Bantam Books, a Division of Random House, Inc.; *A Higher Kind of Loyalty* by Liu Binyan (Pantheon Books, 1990).

Simon & Schuster Inc.: *Popul Vuh*, translated by Dennis Tedlock (Pocket Books, 1985), © 1985 by Dennis Tedlock, by permission of Simon & Schuster Adult Publishing Group; *Virgil's Aeneid*, translated by Rolfe Humphries (Charles Scribner's Sons, 1951), © 1951 by Charles Scribner's Sons, by permission of Scribner, a Division of Simon & Schuster Adult Publishing Group; *Chinese Civilization: A Sourcebook*, Second Edition, edited by Patricia Buckley Ebrey (The Free Press, 1993), © 1993 by Patricia Buckley Ebrey, by permission of The Free Press, a Division of Simon & Schuster Adult Publishing Group.

Stanford University Press: *The Pattern of the Chinese Past* by Mark Elvin (Stanford University Press, 1973), © 1973 by Mark Elvin, by permission of the publisher.

University of California Press: *Canto General* by Pablo Neruda, translated by Jack Schmitt (University of California Press, 1991).

The University of Chicago Press: *The Islamic World*, edited by William H. McNeill and Marilyn Robinson Waldman (University of Chicago Press, 1983).

University of Texas Press: *Ancient Egyptian Literature: An Anthology*, translated by John L. Foster (University of Texas Press, 2001), © 2001 John L. Foster, by permission of the author and publisher.

A. P. Watt Ltd.: 'The White Man's Burden', *Rudyard Kipling: Selected Poems*, edited by Peter Keating (Penguin Twentieth-Century Classics, 1993); 'The Second Coming' by W. B. Yeats, cited in *Literature of the Western World*, edited by Brian Wilkie and James Hurt (Macmillan, 1984).

中译本序

华东师范大学历史系教授 余志森

今年春节过后没多久，一天中午，我接到上海交通大学陈德民教授来电，说他主持翻译了一本美国学者编撰的《全球通史》，足有百万余字，已出清样，嘱我为此书作一序。数月后，年逾花甲的他竟然推着装着沉甸甸书稿的小车送到我家，进门时，他的额上还沁着汗水。当我与他一起从小车布袋中取出厚厚译稿时，钦佩之情油然而起。次日，我翻开书稿，开始阅读，尽管因白内障视力不佳，还是被这本书深深吸引了，花了不少时间读毕全稿，掩卷冥思，欣然动笔，我想说的第一句话就是，陈教授及其合作者和上海社会科学院出版社为中国读者译介这本史料丰富、图文并茂、雅俗共赏、引人入胜的全球史教材“值得”！

说实话，对于一生在书海中荡漾的读书人来说，从小学读书开始，然后教书、编书、写书、译书，现已年近古稀，还敲打键盘在写书，阅读电子书……哪一件不与书搭界？在记忆中，读书时使用过的教材印象特别深，它可说是无涯书海中的最特殊的一种书本，因为它读者广，影响大，受众是正在探索真知的年轻人，大家对教材往往带着一种信任甚至是敬畏来拜读的，所以教材的好坏会影响一代学生未来的发展。

可是一说到教材，我们这些以历史学为终身专业的老师，就会油然想起历史教材，年幼求学时总会将历史教材与死记硬背联系起来，不少人对学习历史不感兴趣，把历史课与背诵年代与人名划上等号，原因何在？与教材大有关系。说怪也不怪，原本丰富多彩、妙不可言的悠悠人类历史在某些教材中却变成了干巴巴的几条筋，成了一长串的大事年表，读之无味，味同嚼蜡，谁还会有兴趣读下去呢？有多少人还敢花一生的时光去研究历史学？

值得庆幸的是，今天展现在我们眼前的美国史学家霍华德·斯波德克撰写的《全球通史》完全不同于我们年轻时读到的那种枯燥无味、意兴索然的历史课本，它内容丰富、图文并茂，启人心智，有较强的可读性，人们读着本书时，就似乎被导引进一个辉煌深邃的

全球历史博物馆，神秘好奇，流连忘返。此书为何有如此的魅力？

首先，结构新颖是本书最大的特色。我以往读过的世界历史教材，不外乎以史前、古代、中世纪、现代早期（近代）、现代后期（现代）、当代历史构成一个整体，每一时代都包含经济、政治、文化、社会、国际关系等层面，可谓是一种“断代史”的叠加；或以文明为特征把历史分为农业文明、工业文明、后工业文明等；或如作者所描写的那些美国教材——“现在书店能见到的众多历史教科书研究的起点依然是从西欧开始，只是用零碎几个章节来介绍世界其他地区的历史”，等等，不一而足。

教材与学术专著相同，贵在创新。可惜，在史学界前有“剪刀加浆糊”，后有“复制加粘贴”的不乏其人，他们炮制了不少低水平重复的、雷同相似的所谓历史学教材。而眼前这一本《全球通史》不同于我们曾经读到过的那些教材，读后并无“似曾相识”之感，而是给人一种耳目一新的印象。她以时间为经，以八大主题和转折点为纬，“把年代学、历史主题和地理学研究联系在一起”，编织成一幅全球历史的精美画卷。本书吸收了传统教材与近年世界文明史研究的成果，独具匠心，根据全球历史发展的内容与内在联系设计了八大专题。“按照一条时间轴线把从早期人类的出现直到今天的演变过程按顺序一一介绍”，让学生自己来了解分析历史事件，从而达到对人类发展的历史过程有一个总体把握，对全球人文地理有一个总体理解。

翻开本书，第一篇主题“人类的起源和人类文化”将读者带入神秘的史前时代（公元前500万年—公元前10000年），开卷就向读者提出：“我们究竟来自哪里？人类是怎么会栖居到这个地球上来的？”本篇含多幅当今考古学家最新发现的古人类头骨等文物照片，为读者解开人类起源之谜。

随着漫长的时间的推移，人类在发展道路上出现了一个转折点——“农业村庄”出现，读者就此进入了

下一主题。第二篇主题“定居(公元前10000—公元1000年)”,向读者展现了一幅人类定居的画面,为满足社会演变进化的需要,地球上的人类从迁徙游牧到定居,其标志就是栖居地——早期的农业村庄出现形成,后来又发展成为城市。“城市定居点的建立在世界许多地区开启了一个新的时代。”

悠悠岁月又将人类引入新的转折点——“从城邦国家走向帝国”。第三篇主题“帝国和帝国主义(公元前2000—公元1100年)”,向读者展现人类的不同的文明地区出现了有文字记载的帝国,早期帝国开始形成;作者把读者引入地球上的古代帝国的荣辱盛衰,从亚述的萨尔贡到亚历山大大帝,中国的秦朝和汉朝,罗马共和国和罗马帝国,印度的孔雀帝国和笈多帝国。在介绍中国汉代时,人们可以发现有一个“我们是如何知道的?”的栏目,用较大篇幅以“伟大史学家”为题介绍了中国史家司马迁,这在同类教材中是颇为罕见的。

新的转折点“政治和宗教”将读者带入新的主题。第四篇主题为“世界各宗教的兴起(公元前2500—公元1500年)”。读者在这一专题中可以领略到世界上的各大宗教犹太教、基督教、伊斯兰教、印度教和佛教的创立和传播。在“人活着不能仅靠面包:世界历史上的宗教”醒目提示下,丰富的描写与分析使读者认识到“人的精神情感被组织成强大的宗教体系,其中有的传播至世界范围”。

读者在经历了充满神秘色彩的各种宗教教义、内容、组织和影响的探讨后,进而被引入新的转折点——“从宗教到贸易”。第五篇主题“商品和人口的流动(1000—1776年)”,向读者展示全球范围内商品的运输交换和人类的迁徙活动,以及各大洲的交往连接,从而形成了全球性的网络结构。读者会被人类的商品贸易与人口大迁徙的壮丽画面所吸引,感受人类流动的宏大气势与沧桑巨变。最后通过“图片的对比”为转折点引入新主题。

第六篇主题“社会变革(1640—1914年)”。本主题的时间跨度不算长,但社会变化巨大而深刻,让读者进入体验全球性重大变革的历史进程:政治革命与工

业革命。政治和经济体系的巨大、激烈的变革产生了新的社会价值观和社会体系,并且深刻影响着所有的个人、家庭和社会。接着“奥林匹克运动会和国际政治”成为发展进程中的一个新转折点。

第七篇主题“技术大爆炸(1914—1991年)”,向读者揭示了人类社会技术的变化和技术对人类的控制,指出新技术体系无论是简单的还是复杂的体系是如何形成的,及其同时对人类的生活起着一种“改善和威胁作用”。以往教材重在说明科技发展对于人类的正面效应,本篇则提醒人们,科技发展也会对人类带来种种负面的效应,两次世界大战中高科技现代武器的运用带来巨大的杀伤力就是明证。“技术除了激发人们的创造力之外也会带来灾难”,“在20世纪的前半叶,技术更多地被运用于战争而不是和平”,“造成毁灭性后果的技术继续同推动生产力提高的技术一起齐头并进”。本篇迎来我们人人都在经历之中的新转折点——“迈入新世纪”。

第八篇主题“演变中的身份特征(1979年至今)”。读者在这一主题中可以了解当代全球性的变化——新的身份的形成:包括全球的、国家民族的、地区的、文化的和个人的身份,联系越来越紧密的通信、贸易和权力的网络把不同的个人和群体连接起来,迫使他们不断地重新思考自己的身份。本书告诉我们:“比起以前,近些年来身份的形成受到的影响越来越多样化、越来越强烈。交通运输、旅行、通信,特别是互联网,对我们个人和集体身份意识都有强大影响。”将读者引入政治身份、宗教文化身份、全球化——新的经济和文化身份、生态问题和公共身份的有趣探索。内容涉及甚广,有苏联解体、欧洲的身份、孤独的超级大国美国、中国经济增长的推动力、国大党统治后的印度、非洲、拉丁美洲、全球化的评价、互联网与万维网、生态问题等,发人思考。

作者成功地在人类历史演进过程中找出不同时代、不同历史阶段的主旋律,依据人类发展的内在逻辑联系,找出人类社会发途程中“改变人类生活方式”的转折点,归纳成上述八大主题,将“历史年代的转折

点和解释性的主题”交织在一起,立体地、全方位地展示全球历史在经济、政治、宗教、国际关系和科学技术方面的演进,展现全球人类如何一步一步从古至今的演化发展进步。

众所周知,以主题为纬梳理历史,难以避免一个时间或内容上的重复,因为每一人类社会的主题都有自己的来龙去脉,不会局限在某一个时代,不可能与某一时刻如刀切般地“割断”;而每一个时代又一定会包含有若干“主题”而不可能仅此一个。

令人欣慰的是,作者在构想本书的新颖结构时就似乎已预见到这一问题,并且尽力在内容编写上避免此类缺陷,每篇的开端对该主题作出承上启下的历史性概括,如第五篇“商品和人口的流动”,编者在开头就概括说:“我们一再注意到贸易对各个地区的经济 and 世界经济所起的重要作用。正如我们在第二篇中所看到的,贸易将古老的城市文明中心——美索不达米亚、印度河流域以及尼罗河流域联系起来。在第三篇中我们看到各个帝国都在设法保护主要的交通路线……在第四篇里我们可以看到,世界上的几大宗教沿着同样的贸易路线传播开来,而且宗教往往是通过商人得到传播的……”

又如,第六篇(1640—1914年)开篇就指出:“13世纪时,前所未有的全球性探索、商业和移民活动开始出现了(见第五和第六篇)。到17世纪时,传统的政治、经济和社会思想、理论及组织变得日益过时了。在欧洲和美洲首先出现了社会体系的调整。”作者利用再版的机会总结前面几版的编写经验与得到的反馈意见,在本书的21世纪新版中“在继续围绕主题进行探讨的同时,把更多的注意力放在保持清晰明确的年代顺序上。读者会注意到我们为保持这一年代顺序作出的努力和重大改进,比起前面各版来,不至于需要经常在时间阶段顺序上前后查索了。”

编者还在每篇结束时精心设计了“转折点”一栏,让读者如跨过桥梁一般通过“转折点”,自然进入下一主题。就这样,经编者的精心编写,再版的不断完善,特别是21世纪新版的修改,整篇全球史不仅结构新颖,

主题突出,且时间线索明晰,读来浑然一体,自成一格,达到作者预想之目的——“我们之所以选择在某一特定的历史时期突出某些特定的主题,是因为这样学生就会对这些主题有更深入全面的了解,进而学会把它们作为分析工具,并以此形成他们自己对我们的世界的认识。”总体而言,本书的专题设计符合历史事实,成一家之言。

本书的第二个特点是具有“全球视野”。如果说上述的八大主题是《全球通史》的构架与血肉,那么该书的视野犹如她的大脑一般全面深刻。本书作者特别指出:“本书以及书中每一个转折点和主题所涉及的范围,都是全球性的。”为何一本世界历史必须要有全球视野?著名史学家艾里克·霍布斯鲍姆说:“史学家尽管关注的是微观方面的事情,但他们必须放眼全世界,不是出于我们许多人仍然忠于的理想,而是因为它是理解人类历史,包括任何人类特殊部分历史的必要前提。”(《史学家——历史神话的终结者》,第321页)

纵观全书,我们可以发现全球视野贯穿于八大主题之中,一以贯之,无一例外。全书对人类的悠悠历史做鸟瞰式的描述与分析,例如谈到工业革命,本书从全球视野加以分析,诚如作者坦言,他对欧洲的工业革命的研究包括对它的资金提供的研究——这些资金至少是部分来自对新大陆的人民和土地的征服,夺取的黄金和银子,以及从非洲的奴隶劳工身上榨取的财富,这一切财富都投入到欧洲去了;工业革命的结果以帝国主义的形式在全球范围内延伸到亚洲、非洲、澳大利亚和拉丁美洲;殖民者和被殖民者在面临新的机会和挑战时形成了相互作用。

对全球人口迁徙问题,本书从全球视野出发叙述与研究了四个方面:一是欧洲人从欧洲散布到世界各地生活,在全球范围内形成了一个“新欧洲”,与此同时欧洲人“在各地给常住居民带来灾难性的后果”;二是奴隶贸易,把约一千万非洲人带到美洲;三是蒙古人和突厥人的长途迁徙,他们从中亚出发,入侵和占领了东至中国、西至俄罗斯和巴尔干半岛、南至印度的土地;四是在全球不同区域出现的人口从乡村到城市的

迁徙。

在宗教问题上,作者以其特有的全球视野对世界上的五大宗教——印度教、佛教、基督教、犹太教、伊斯兰教做了相当全面的分析与研究,这是以往偏重基督教的通史无可比拟的。本书明确指出,其重点在于对宗教在人类历史上的作用做更深层次的探讨。时间重点放在公元约300年到1200年左右,其间,印度教教义在印度整个范围内得到更充分的阐述和系统化;佛教在中国、日本和东南亚兴起并奠定重要地位;犹太教被驱逐出其发源地以色列,随着流亡者传播到西亚的大部分地区、地中海盆地和北欧;基督教成为欧洲的一大文化体制;伊斯兰教从非洲-亚欧大陆的中枢地带传到遥远的东半球。作者对宗教的关系作出如下的表述:“这五大宗教时常彼此发生对抗,有时导致汇合调和,对各自的宗教思想和实践进行相互借鉴和适应性改变;有时则导致相互竞争;有时甚至导致直接冲突。”

一本具有全球视野的历史教材,必然具备多元文化的视角,因为地球上的人类由不同种族、民族、群体构成,人类的不同文明、不同文化、不同传统共存于一个星球上,真正的客观的全球历史势必会让读者置身全球,放眼世界,尽享多元文明与多元文化的成果。编者也清醒看到了这一点,即“世界历史作为研究世界各个地区之间的相互关系的一门学问,从世界各地不同民族的人们不同视角来看,依然是一片有待开垦的处女地。”

“启发心智”,重在分析是本书的第三个特点。历史教材不仅给读者提供浩瀚无际的历史知识,更重要的是让学生爱上历史学,能帮助学生在探索人类历史的过程中获得快乐,并学到历史学特有的历史哲学、历史方法和历史视野。著名史学家柯林武德曾指出,“我认为,每一个历史学家都会同意:历史学是一种研究或探索。”(《历史的观念》,第9页)确实,历史学的灵魂是历史分析或历史哲学,也就是我们常说的“史识”。历史知识是“鱼”,分析研究历史的能力是“渔”,教材提供给学生的首先应该是“渔”,而不仅仅是“鱼”。评判一部历史教材的优劣、高下与否并非看其提供的

历史知识的多寡,而是能否提高学生的分析与思维能力。按此标准,人们不难发现,世界上最差的教材也许算得上是专门为学生提供所谓“标准答案”的那一类了。

本书为了提高学生的历史思维能力,善于向学生提出各种问题并介绍同一问题的若干不同分析与观点,同时还推荐大量参考书,让学生阅读理解后自己去作出判断、选择,这种教学法真可谓可圈可点。如在“对于早期城市化的一些现代评论”中,编者在分析苏美尔城邦国家取得的文明成就与付出的代价时,介绍了美国最受尊重的城市历史现代评论家之一刘易斯·芒福德(Lewis Mumford)的观点——认为这种人类早期城市“权力、宗教和持续战争的结合,对城市生活来说是一种永久的祸根”;介绍了作为社会主义哲学家和历史学家的卡尔·马克思的观点——城市的兴起导致“人类划分为两大阶级”;介绍了女权主义学者格尔达·勒那(Gerda Lerner)的观点——在城邦发展到相互交战并产生等级制的阶级结构之前,妇女的地位是比较平等的。然后让学生思考如下问题:1. 刘易斯·芒福德从他的古代城市研究中得出了关于战争的哪些结论?这又是如何影响其现代战争观的?2. 卡尔·马克思从其古代城市的研究中得出关于阶级关系的哪些结论?这又是如何影响他对现代(19世纪的)城市中的阶级关系的看法的?3. 格尔达·勒那从其古代城市的研究中得出了关于性别关系的哪些结论?

本书在评估殖民主义遗产时认为,随着殖民时代的结束,历史学家们在评估殖民统治所带来的影响时产生了严重的分歧,指出:“斯塔夫里阿诺斯(Leften Stavrianos)主要从经济角度,提出了马克思主义的批评意见。他认为殖民统治‘在工业和商业方面使生产率达到了前所未有的高水平’,但支付给劳工的报酬和殖民地的财富均未得到相应的增长。”而研究西方文明史的西奥多·凡·劳(Theodore Von Laue)深受犹太教与基督教观点的影响,提出西方的价值观将引领其他价值观的假设;但蒂帕什·查克拉巴提(Dipesh Chakrabarty)对劳的观点提出质疑,认为西方统治者最

大的(自我)欺骗就是把欧洲的价值观宣扬成适用于全世界的价值观,并要求历史向这个目标靠拢。他对世界其他国家将等候在欧洲的“候车室”这一看法持否定态度。查克拉巴提的确欣赏欧洲启蒙价值观,但他认为欧洲的价值观并不是唯一符合人类发展的价值观,不应也不必成为全球的价值。作者请学生思考“殖民统治带来的经济技术影响和文化影响中,哪个影响更重要”,并要求举例说明,让学生了解不同学派、不同学者的观点,在相互比较或争论中寻求真知提高学识。这是一个非常值得肯定的有效做法。回顾笔者自己的求学经历,若干次大学课堂讨论印象最深,至今不忘,即是同理。此外,本书每章结尾都为学生设计了若干复习题供他们思考,可见作者为提高学生分析能力的良苦用心。

当然,历史事实是历史学的基础,历史分析是建立在正确扎实的历史事实基地上的,没有历史事实的历史分析只能是空中楼阁。本书作者特别强调英国著名历史学家E. H. 卡尔(E. H. Carr)的名言,历史“是一场在过去和现在之间的永无休止的对话”。其实这位历史学家的名著《历史是什么》曾在英美大学里作为教材红极一时,颇具影响,卡尔就是从历史研究的最基本的东西——历史事实阐述论点的。他认为“历史学家和历史事实是相互需要的。没有历史事实的历史学家是无根之木,是没有用处的;没有历史学家的历史事实则是一潭死水,毫无意义”。这本《全球通史》特别注意历史事实的可靠性,向学生读者强调第一手资料的重要性。全书突出“我们知道什么?”“我们是如何知道的?”以及“它的意义在哪里?”三个问题,强调第一手资料,每一章均提供诸如“原始资料”“我们是如何知道的?”等栏目,介绍原始资料的来源。如在谈到中国古代历史时,本书提出:“有关古代中国城市和朝代的直接信息主要有三个渠道:书面文献,甲骨文和考古学家们挖掘出来的人工制品。”

本书上述三个特点的形成与作者的指导思想是分不开的。我很欣赏作者撰写本书的指导思想,他认为本书“通过它的主题内容、叙述方式和分析方法来吸

引读者,把读者调动起来,甚至使他们产生强烈兴趣。它应该使得学习这门课程的学生打开眼界,开放心灵……本书有必要向他们介绍历史学家的研究方法和他们的‘思维习惯’。”

他指出,是过去成就了今天的我们,而且继续影响着我们的未来。在这一意义上,过去并没有过去,就像我们自己认识的、那些影响着我们的生命但已经远离我们而去的人并没有“故去”一样。本书重点突出“过去继续对今天和未来产生着巨大的影响的那些方式。它将帮助我们认识我们是怎样成为今天的我们的”。他认为,将军们对过去的战例进行研究,目的是为了理解现代战争该怎么打;经济学家们研究过去的经济增长和衰退,是为了理解我们应该怎样促进经济增长,避免衰退。理解过去的家庭和人际关系起作用的方式,有助于我们寻找到使我们的家庭生活和人际关系更加美满的方式。“我们必须选择这样的策略,即在理解人类全部经验的前提下,我们怎样能最大限度提高理解我们今日生活的能力。”

他在前言中说得好:“本入门教科书的编写目的就是帮助学生去理解和共享那些历史学家感到引人入胜的方面。它也会使历史学的教授们回想起,他们最初是怎样被历史所吸引的,此后他们才开始正式的专业学习,并走上后来的专业研究道路。不仅如此,它鼓励学生和教授一起共同探索这个世界的历史以及从事这一研究的意义。”

霍华德·斯波德克对历史学的理解颇有见地,且对多元文化有独到见解。这与他的学术经历有关。他与我是同龄人,我们都已是古稀老人了。1963年他毕业于哥伦比亚大学,获历史学学士学位,研究方向为“亚洲研究”。1966年他在芝加哥大学获历史学硕士学位,1972年获博士学位,研究方向为印度研究。1964—1966年,他作为美国富布赖特学者首访印度。他在印度从事研究和教学达七年之久。他不仅潜心书斋研读,也热衷“行万里路”,遍游美国、拉丁美洲、亚洲、非洲和欧洲等地。1972年他任职坦普尔大学,1984年任教授,1993年获“坦普尔大学优秀教师奖”。1988年,

他开始专门从事世界史研究,承担科研项目,与费城学区的教师合作,从事提高教师们关于世界历史的知识基础,计划重新撰写一份供学区学校使用的世界历史教学规划。后又投入另一个项目——把大学教授和中学教师结合起来,对世界史教学进行重新思考和修正,1997年他出版了本书第一版,就是这几个项目的直接成果。他出版的学术著作主要关于印度,包括《地区发展中的城乡一体化》(1976)、《东南亚的城市形式及其意义》(与人合作),并发表多篇关于印度的城市化,以及妇女的发展问题等论文。在《历史教师》上发表过数篇关于世界历史教学的文章。在阅读本书时我曾疑惑霍华德·斯波德克编写的教材非欧部分占有相当篇幅,且叙述与分析相当到位,他是如何做到这一点的?他兼学东西方文化与历史,对亚洲特别是印度情有独钟的学术经历提供了答案。

把这样一本结构新颖、具有全球视野和重在启发心智的通史译成中文,给中国读者提供了一个观察全球历史的窗口。我们要感谢陈德民教授领衔的翻译团队为此付出的巨大劳动与心血。我与陈教授认识也因

书缘而起,上世纪末,经华东师大余静娴副教授力荐,我们一起参与翻译英国著名历史学家J. M. 罗伯茨的10卷本《世界文明通史》,他负责第4和第5两卷的翻译。他是上海交通大学外国语学院英语系教授,上海翻译家协会会员(曾任理事)、上海外语口译考试委员会英语专家组成员,曾主持起草《上海英语高级口译考试考试大纲》,多年主持翻译出版的著作包括社会科学类、文学类、管理科学类等,计600余万字,主持编写英语教材数种。曾任《科技英语学习》杂志主编、《当代外语研究》学术期刊编辑部主任。曾获全国图书金钥匙奖、华东地区大学出版社优秀教材二等奖、上海市优秀教学成果一等奖、上海交通大学优秀教学成果一等奖等。在我有幸与陈教授一起切磋译稿的岁月中,他对译文一丝不苟的执着,对参加翻译的年轻教师和学生的严格认真的态度令我佩服,当年《世界文明通史》得以成功出版有他的一份贡献,此次作序给了我再次向他与余静娴副教授表达谢意的一个机会。

2016年初夏,写于上海广厦公寓

前言

为什么学习历史？

专业的历史学家和刚参加一门普通历史课程学习的学生常常可以说是走在不同的道路上。对专业历史学家来说，没有什么比历史更为引人入胜的了。而对一个学生来说，特别是一个把历史作为必修课学习的学生来说，这整个学习过程常常会显得令人乏味。本入门教科书的编写目的就是帮助学生去理解和共享那些历史学家感到引人入胜的方面。它也会使历史学的教授们回想起，他们最初是怎么被历史所吸引的，此后他们才开始正式的专业学习，并走上后来的专业研究道路。不仅如此，它鼓励学生和教授一起共同探索这个世界的历史以及从事这一研究的意义。

专业历史学家热爱这一专业有许多原因。历史提供特别的视角和指导，帮助人们形成对人类发展的个人观点。它教会人们从多个角度看待各种事件的必要性。它探索人类社会各种事件的复杂性及相互之间的内在关系，使得我们对人类生活的方式和意义的探索成为可能。

历史学家们也喜欢卷入辩论。他们喜欢这样的挑战，即向人们显示，根据目前已有的证据和理论来看，自己对人类事件的形式和意义的解释是最为准确和最令人满意的。历史学家也热爱这一专业研究所带的“侦探”性质，这包括对陈旧档案的搜索研究、对新的信息来源的发现和使用，或是对久已被人忽略的信息来源的重新解释。比如说，近年来，历史学家们开始转向口述史、旧的教会记录、照片资料、岩洞壁画、零碎的人口调查记录，以及对神话的重新解释等。

但是，历史记录并不仅仅是一连串的人类事件。它们是历史学家用来对那些事件作出解释的手段。由于人们的解释各不相同，历史记录并非只有一种：在对事件的不同叙述中，每一种叙述都采用了不同的视角，因此，对历史的研究和对人的价值观、对历史上的人们的价值观的研究是紧密联系在一起，历史学家们对此都有著述，而历史专业的学生则投入对相关方面的学习研究。

专业的历史学家认为，历史学是人文科学研究之

王。在把从事经济学、政治学、人类学、社会学、地理学研究的社会科学工作者的观点理论进行综合的基础上，历史学家对人类的过去给出了一种更为整体的、更为全面的解释。与从事人文科学研究的同行一起，历史学家们很高兴倾听和叙说那些讲述英雄和枭雄、出身卑贱者和出身高贵者、充满智慧以及愚昧的往昔岁月的故事。这一对社会科学和人文科学的融合使得历史研究有了自身特有的深度、广度、深远的意义和盎然的趣味。训练历史性思维对我们理解昔日和今日历史的演变及连续性提供了一个极好的切入点。

为什么学习世界历史？

为什么专门讨论世界历史呢？我们为什么要教授和学习世界历史，世界历史的课程应该包括哪些内容呢？

首先，世界历史对教授和学生来说同样是对一个新的领域开始研究的很好的起点。无论是它的内容还是教学方法都不是固定不变的。现在书店能见到的众多历史教科书研究的起点依然是从西欧开始，只是用零碎几个章节来介绍世界其他地区的历史。世界历史作为研究世界各个地区之间的相互关系的一门学问，从世界各地不同民族的人们不同视角来看，依然是一片有待开垦的处女地。

其次，对诸如美国、加拿大、南非和印度这些由多文化、多种族组成的国家的公民来说，一门学习世界历史的课程给了人们一个了解各个种族的民族和文化起源的好机会，对正在朝着这个方向前进的诸如英国和澳大利亚等其他许多国家的人们来说同样如此。从这一点来说，世界历史的学习可以增强各民族人民之间的联系纽带。

再者，随着整个世界变成一个互相影响的整体，对世界历史的研究逐渐成为历史研究中的一个合适的题目。著名历史学家E·H·卡尔(E. H. Carr)解释说，历史“是一场在过去和现在之间的永无休止的对话”。在通信、商业、政治、宗教、文化和生态学等领域全球互动，这种新现实有助于世界历史新学术研究领域的形成发展。

结构和方法

本教程和其他为期一年的课程一样,用八个部分的篇幅把年代学、历史主题和地理学研究联系在一起。这八个部分按照一条时间轴线把从早期人类的出现直到今天的演变过程按顺序一一介绍。每一篇突出一个主题——例如,城市化,宗教或贸易等——学生可以通过这八个主题来了解分析历史事件,对人类发展的历史过程有一个总体的把握。从地理角度来说,每一部分都包括对全球情况的介绍,不过在某些主题方面,介绍的重点则更着重于某几个地区。

本版修订

阅读过本书第一版和第二版的读者会发现,第三版在保留前二版优点的基础上,增加了一些新的材料和新的视点。全书的每一个部分都作了全面的修订增补。本教科书的一些教学特点都做了认真的检查考虑。我们增加了一些经过修正的、新的、更为实用的内容,包括复习题,主题介绍,附在教材课文边上的部分专业词语介绍,经过更新的、带有注解的参考书目,具有互动功能的地图,以及单列的“转折点”一节的文字,这部分通过图片和照片等图示资料帮助读者从某一篇的主题转向另一篇的新主题。全书的文字经过全面的改写,内容包括性别问题、贸易,技术和资本主义,伊斯兰世界及其影响,非洲和拉丁美洲。

组织结构和编排方面的变化

主题和年代顺序

本书编写的最主要的组织结构原则是,从一开始就突出对世界历史的主题性介绍。读者总的来说是欢迎这一做法的,但是也提醒我们,有时候这一做法会导致对年代顺序有所忽略。在第一版和第二版中,全书八个部分的每一部分各突出一个主题,各部分均按照世界历史中各个主要年代的顺序介绍,从人类早期的演变进化一直到21世纪初。在第三版中,我们在继续

围绕主题进行探讨的同时,把更多的注意力放在保持清晰明确的年代顺序上。读者会注意到我们为保持这一年代顺序作出的努力和重大改进,比起前二版来,不至于需要经常在时间阶段顺序上前后查索了。

结构重组和新材料

熟悉前两个版本的读者会注意到我们在整本书中从头至尾作出的修正和重新组织。其中最为突出的方面是在最后一个部分。这一部分已经全部重新组织,分为单独两篇。前一篇探索的是从20世纪初一直到1980年的世界,基本上和原来的结构相近,依然采用了原来的主题“人类对技术的使用”。后面一篇则新增写了一章,主要对1980年以来发生的事件作出分析,讨论围绕的新主题是“身份”。基于我们认为的人的行为部分地是出于对我们是谁的看法,这一章探讨了宗教、民族、性别和时代身份的新问题。在每一种情况下,我们都提出,新的技术,尤其是通信技术,怎样影响了这些身份,而这些身份又反过来怎样影响了技术。最后一章将探讨在世界上几个不同的地区的这些新身份问题。另外一个大的改变是我们增加了新的第13章,该章的内容是关于1000年至1776年间的欧洲人的视野。这一章和第12章一起,成为连接前现代世界和现代世界的一座桥梁,也是平装本的第一卷和第二卷之间的桥梁。

史学研究方法

编写前两版教材时的一个基本原则是突出这样三个问题:“我们知道什么?”“我们是怎样知道的?”以及“它的意义在哪里?”大学层次的教师和学生,以及越来越多的高级分班课程的师生都同意对这三个史学研究问题的关注,但是他们常常发现,这几个问题在教材中显得较为分散。对诸多历史学家的研究和观点的讨论并不少,但是这方面的介绍显得前后不那么一致。在这一版中,对这三个方面我们提供了更为清晰明确的版面,以便于教师和学生有效地使用这些材料。总体来说,主要的叙述部分提供的是有关“我们知道什么?”

的材料。至于“我们是如何知道的？”方面的材料——一般每一章提供两个版面——则以单独排列的、印有浅底色的方框标示,说明历史学家是怎样筛选有关材料并提出他们的解释的。“我们是如何知道的?”栏目中列出的问题旨在鼓励学生理解历史学家们的研究,正是他们的工作提供了我们今天拥有的资料记录。每一章中其他用浅底色方框单列的内容提供了相关的资料以供进一步分析。最后,每一章末尾以“它的意义在哪里? : 留给未来的遗产”的讨论结束。另一个新的特色是,每章的结尾给出了几个复习题,以方便学生对本章内容进行分析总结。

新的版面编排和设计

读者也会立即看到流畅简洁的、版面更为清晰的设计。比原来稍大一些的开本更具美感,而原来的版本中充斥的文字加框的形式则有所减少。更重要的是,原来的加框文字中的许多基本材料已结合到叙述的正文之中。现在的教材正文排为一栏,这样使得版面显得更为宽敞些。每一章开始的版面为横贯两页的版式,其中一面为一显示该章核心主题的插图或照片。

内容方面的变化

每一篇使用的材料都进行了更新、修正和增补。其中部分主要的改变和增补内容包括:对在乍得发现的早期人科动物化石的介绍说明;关于印度和非洲早期城市化的补充材料;对罗马帝国衰落的新的评价分析;对诺斯替教福音书及其对理解早期基督教的意义的讨论;从10至15世纪伊斯兰教在非洲帝国的同化吸收;第5篇,即关于1000年至1776年的世界贸易,第6篇,即关于1200年至1750年的迁徙和人口问题,被重新合成为讨论商品、思想和人口的流动的一个单元。对16、17和18世纪的科学革命给予了更多的篇幅。对工业革命的讨论被置于更大的背景之下,以揭示它怎样为从18世纪后期英国开始发生的事件搭建了舞台。如已提到的,我们给了20世纪更多的篇幅,把它分为两

个时间段,每一时期都设有专门的主题。在前两版结尾的几章中按照各个地区进行分析的方式被代之以对20世纪后期全球性问题的主题分析为主,这样一来,与全书其他各篇以主题为主的讨论分析相一致。在全书中我们对性别问题也给予了更多的关注。

在修订过程中,为了包容更多的近期发生的事件,我们增添了不少新材料以反映新的发展变化,例如:中国在世界贸易中日益增强的重要性,印度的宗教和文化方面的冲突,东南亚的经济复苏和拉丁美洲部分地区的经济衰退,全球经济问题,对艾滋病全球传播特别是在非洲传播的回应,克隆技术和基因研究应用方面的突破以及应予警惕的问题,2001年9月11日美国遭受的恐怖袭击和美国的反应,以及全世界对这一恐怖袭击及美国反应的回应,等等。

各章修订情况

第1章包括了最新的考古研究成果,以及在乍得发现的人科动物头盖骨的新信息,这一发现有可能把人科动物的进化时间前推250万年。

第2章包括经过修改的对苏美尔人以及他们对早期人类文明发展的贡献的介绍。

第3章对古埃及历史的各个方面的介绍作了较大幅度的重新组织,以与其他各章以主题为中心的做法保持一致。本章包括了对日常生活的新材料介绍以及对社会中性别作用的更具体的分析。原来在本章中包括的许多材料被安排到讨论帝国形成的第5章。

第4章经过修改以与本篇内各章的主题更好地连接起来。在考虑到更全面地介绍性别问题的总体设计的同时,对中国社会的妇女问题提供了更多的信息。本章对周朝情况的介绍也比原来更为丰富。

第5章经过重新改写,把埃及帝国包括在早期的帝国之内。关于亚历山大大帝这一部分,我们根据最新资料作了扩充。此外,关于性别问题的讨论也作了修改。

第6章为便于阅读对文字作了修改,同时对古代世界的性别问题作了更详细的讨论。本章也增加了关于罗马帝国衰败的新资料。