

*Præludium*

# 郎朗

## 钢琴书

# 郎朗

## 钢琴书







# 目 录

- A小调音乐小品“致爱丽丝” 路德维希·凡·贝多芬 8
- C大调前奏曲 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 12
- 纺织歌 费利克斯·门德尔松 14
- 启程 马克斯·里希特 20
- 遐想 克劳德·德彪西 22
- F小调音乐的瞬间 弗朗茨·舒伯特 27
- 致春天 爱德华·格里格 29
- 狂热的骑士 罗伯特·舒曼 34
- 快板 沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特 35
- 行板 穆齐奥·克莱门蒂 40
- 急板 卡尔·车尔尼 41
- 断奏 弗朗西斯·普朗克 43
- 欢乐的牧童 黄虎威 45
- 爱美丽圆舞曲 扬·提尔森 48
- 博士练习曲 克劳德·德彪西 52
- $\flat$ D大调前奏曲“雨滴” 弗里德里克·肖邦 57
- 少女的祈祷 特克拉·巴达捷夫斯卡-巴拉诺夫斯卡 62
- 月光 克劳德·德彪西 65
- G大调小步舞曲 克里斯蒂安·佩措尔德 71
- 圣诞快乐, 劳伦斯先生 坂本龙一 72
- 小星星变奏曲 沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特 77
- 伊莉莎咏叹调 埃琳娜·卡兹-切尔宁 90
- 茉莉花 中国传统民歌 皮特·辛德勒 改编 94
- 优雅的少女之舞 阿尔贝托·吉纳斯特拉 99
- 利牧, 利牧, 利玛 瑞典传统民歌 皮特·辛德勒 改编 102
- 阿里郎 朝鲜族传统民歌 皮特·辛德勒 改编 107
- 枫叶拉格泰姆 斯科特·乔普林 110
- 筷子华尔兹 尤菲娅·艾伦 114
- 猎人 爱德华·埃尔加 117
- A小调音乐小品“致爱丽丝”(郎朗注释版) 路德维希·凡·贝多芬 120

郎 朗  
钢琴书





# 郎 朗

## 钢琴书



西南师范大学出版社  
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

FABER *ff* MUSIC



“这些曲子  
都是  
小型杰作……”



# 目 录

- A小调音乐小品“致爱丽丝” 路德维希·凡·贝多芬 8
- C大调前奏曲 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 12
- 纺织歌 费利克斯·门德尔松 14
- 启程 马克斯·里希特 20
- 遐想 克劳德·德彪西 22
- F小调音乐的瞬间 弗朗茨·舒伯特 27
- 致春天 爱德华·格里格 29
- 狂热的骑士 罗伯特·舒曼 34
- 快板 沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特 35
- 行板 穆齐奥·克莱门蒂 40
- 急板 卡尔·车尔尼 41
- 断奏 弗朗西斯·普朗克 43
- 欢乐的牧童 黄虎威 45
- 爱美丽圆舞曲 扬·提尔森 48
- 博士练习曲 克劳德·德彪西 52
- $\flat$ D大调前奏曲“雨滴” 弗里德里克·肖邦 57
- 少女的祈祷 特克拉·巴达捷夫斯卡-巴拉诺夫斯卡 62
- 月光 克劳德·德彪西 65
- G大调小步舞曲 克里斯蒂安·佩措尔德 71
- 圣诞快乐, 劳伦斯先生 坂本龙一 72
- 小星星变奏曲 沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特 77
- 伊莉莎咏叹调 埃琳娜·卡兹-切尔宁 90
- 茉莉花 中国传统民歌 皮特·辛德勒 改编 94
- 优雅的少女之舞 阿尔贝托·吉纳斯特拉 99
- 利牧, 利牧, 利玛 瑞典传统民歌 皮特·辛德勒 改编 102
- 阿里郎 朝鲜族传统民歌 皮特·辛德勒 改编 107
- 枫叶拉格泰姆 斯科特·乔普林 110
- 筷子华尔兹 尤菲娅·艾伦 114
- 猎人 爱德华·埃尔加 117
- A小调音乐小品“致爱丽丝”(朗朗注释版) 路德维希·凡·贝多芬 120



# 前 言

我希望我能激励所有人都来弹钢琴，为了达成这一目的，我认为最好的方式莫过于编订一个曲集，汇集我的音乐旅程中那些具有重要意义的乐曲。这些乐曲塑造了我，让我对钢琴满怀激情。这本书里的所有作品于我而言都无比重要，反映了我对钢琴的挚爱。

我希望这些作品会激励你，使你在日常练习时享受音乐，保持专注：从我每天练习的车尔尼练习曲、克莱门蒂小奏鸣曲到那些小型杰作如《致爱丽丝》和巴赫的《C大调前奏曲》，莫不如是。我也收录了一些更为通俗的作品，借助于音乐的力量，这些通俗作品让我与大众产生共鸣。我还收录了一些基于民间曲调的改编曲，它们是我在世界各地旅行时所遇到的心爱之物。

这就是一开始把我塑造成一个钢琴家、一个音乐家的音乐：我希望你也会喜欢弹奏它们，就像我喜欢弹奏它们一样。

A handwritten signature in black ink that reads "Lang Lang". The signature is written in a fluid, cursive style with long, sweeping strokes.

# A小调音乐小品“致爱丽丝”

WoO.59

“在录制这首曲子之前，我已经演奏了它很多年，因此我对它有自己的理解。

对于我来说，这首曲子很浪漫，就像羽毛一样轻盈。

它应该算作一首伟大的杰作，但听起来也应该毫不费力！”

路德维希·凡·贝多芬 (1770—1827)

*Poco moto*

1. 2. 4. *pp* *Ped.* *sim.*

6. 1. 2. *mf*

12. *p* *pp*

18. 1.

24. 2. *dolce*

1 2 2 4 4 4 2 3 5

29

*cresc.* *dim.* *p*

2 4 3 5 2 4 1 2 3 5

34

*p*

3 4

37

*poco rit.* *a tempo*

*pp*

3

43

*mf*

49

*dim.* *p* *pp*

54

60

cresc.

*f*

3 2 1 3 2 1

65

4

dim.

3 1

5 1 4 1

3 1

*p*

70

cresc.

*f*

dim.

4 2

75

*p*

*pp*

1 3 1

3 3

80 *8va*

*cresc.* *dim.*

83

*pp*

88

*mf*

94

*p* *pp*

100

# C大调前奏曲

选自《平均律钢琴曲集》（第一卷）

“你知道的，本书中有很多曲目都是C大调，而这首曲子无疑是其中最重要的一首。

虽然它篇幅短小，却算是一部小型的杰作，其结构与任何交响曲一样完美。

在此的音乐力度变化是我自己的诠释。”

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫（1685—1750）

The image displays the first 15 measures of the C Major Prelude from J.S. Bach's Well-Tempered Clavier, Book I. The score is written for piano in C major, 4/4 time, with a tempo marking of **Allegro**. The notation is presented in a grand staff with a treble and bass clef. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a steady quarter-note accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings include *p legato* at the beginning, *mp* at measure 3, *p* at measure 6, and *cresc.* at measure 9. Measure numbers 1, 3, 6, 9, 12, and 15 are clearly marked at the start of their respective lines.