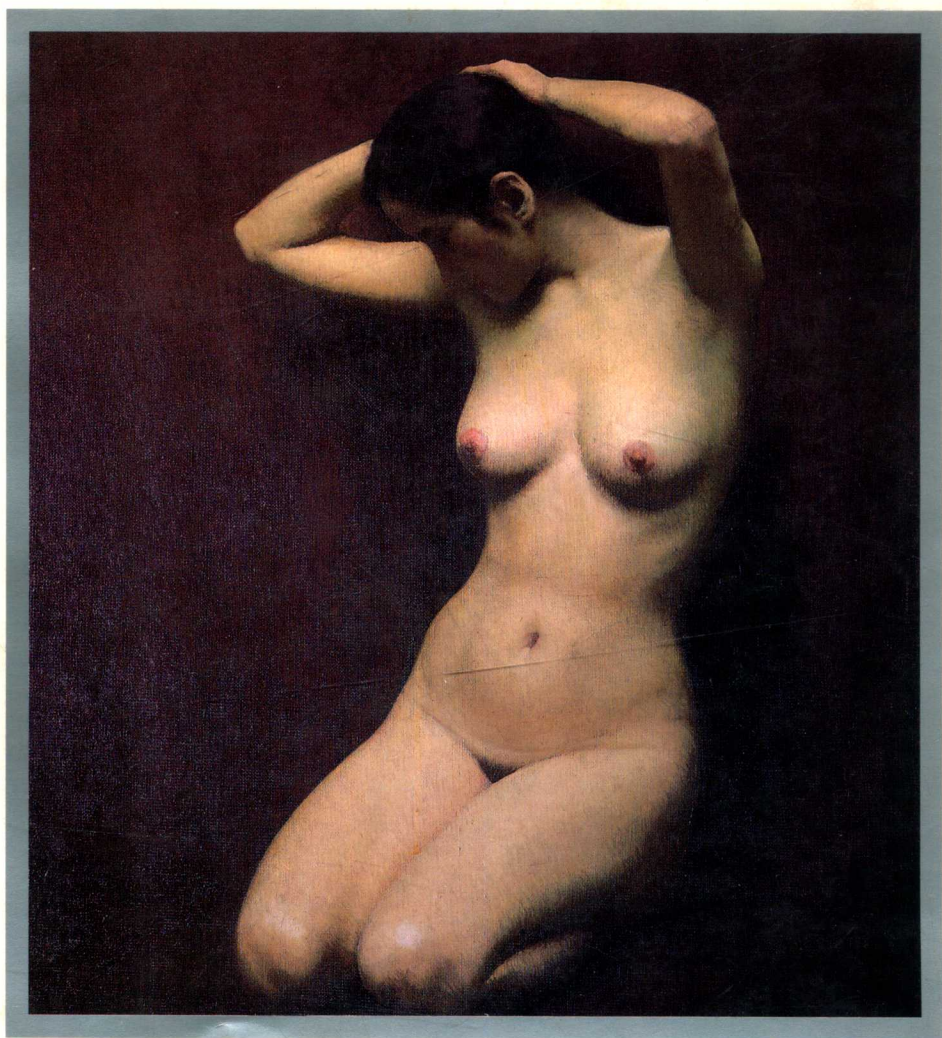


ZHONGGUO GAODENG MEISHU
YUANXIAO RENTIXIZUO XUAN

中国高等美术院校人体习作选



广西美术出版社



陈 旭 姜世棠 王 洪 编

中国高等美术院校人体习作选

ZHONGGUO GAODENGMEISHU YUANXIAO RENTIXIZUOXUAN

广西美术出版社

(桂)新登字 07 号

责任编辑:甘武炎

黄启荣

装帧设计:邬永柳

中国高等美术院校人体习作选

陈旭 娄世棠 王洪 编

广西美术出版社出版(南宁市河堤路 14 号)

广西新华书店发行

深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 12 印张

1996 年 7 月第 1 版 1996 年 7 月第 1 次印刷

书号:ISBN7-80625-082-4/J·59

定价:65 元

前言

人类在漫长的历史发展中,逐渐形成了审美要求与能力,并且不断地扩大着审美的领域和层次。人们从大自然和社会生活中发现和创造着美。同时,他们也发现,作为自然界生物发展的最高阶段的产物,人类自身的体魄,原来正是最匀称、最和谐、最富有活力的美的体现。而男性人体的健壮、豪迈、粗犷的阳刚之美和女性人体的优美、典雅、秀丽的阴柔之美,也正好体现了两种最基本的审美的品格。于是,人类自身也成为重要的审美对象。出自人类对自身美的陶醉,形成了自古希腊和文艺复兴以来的人体艺术。人类从蒙昧状态发展到能够充分认识自身的价值与美,这是社会精神文明发展的表现。

马克思对这些大部分是裸体的古希腊艺术品,给以极高的评价,认为它们“仍然能够给我们以艺术享受,而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本”。

恩格斯对文艺复兴的艺术也高度赞扬,认为“这是一个人类前所未有的最伟大的进步的革命,是一个需要而且产生了巨人——在思想能力上、热情上和性格上,在多才多艺上和学识广博上的巨人的时代”。

因此,在人类审美领域中,人体美是一个重要组成部分;在世界艺术发展史上,人体艺术作为一种体裁也占有重要的位置。真正优秀的人体艺术,像其他艺术品一样,可以用自己的艺术语言使观众得到美感享受、情操的陶冶和心灵的净化。

由于标准的人体具有美的品格,自文艺复兴(十五、十六世纪)以来,艺术教育中经常使用裸体模特来进行基本写生训练,作为培养学生造型能力和审美素质的手段之一。

在中国,由于长期封建意识的影响,对于表现人体美的人体艺术介绍甚少;对于使用裸体模特也不甚适应。这虽是历史原因造成而难以避免的,但却是不正常的。考古学发现,早在新石器时期,我们中国就有直接表现女人体的“人像彩陶壶”等原始艺术品。而且即使在真正的封建社会盛期的唐朝,许多重要的石窟中都有大量几乎全裸的“飞天”、“菩萨”在奏乐、舞蹈,优美健康、生气盎然。当年的信男信女们照样虔诚地顶礼膜拜,今天的观众更可以从中得到很高的艺术享受。

作为中国封建观念的维护者、代表者,从二十年代的军阀孙传芳到七十年代的“四人帮”,都曾极力诋毁人体艺术。压制、禁止在创作和教学中使用模特这一正确的训练方法。

毛泽东同志支持了正义的事业。一九六五年他曾批示:男女老少、裸体模特儿是绘画和雕塑必须的基本功,不要不行。(以)封建思想加以禁止,是不妥的。即使有些坏事出现,也不要紧,为了艺术学科,不惜小有牺牲。

随着近几年正确的文艺政策的贯彻执行,人体美重新进入审美领域。作为艺术基本功训练的人体习作更有了很大的发展,全国各艺术院校的师生们在这方面有大量作品。这些作品,不但艺术质量有新提高,而且艺术手法、风格都出现了新的面

貌。这一切表明中国当代艺术审美领域的扩展,也表现了中国美术教育的基本功训练达到了新的水平。事实证明,只要真正尊重艺术发展的客观规律,中国艺术家们的创造才能是无限的。在艺术审美的任何领域里,中国艺术家们都会不畏艰险地攀向高峰。

广西出版界正确地贯彻百花齐放的文艺方针,及时地编辑出版了中国几所艺术院校师生们近年的人体作品。这是一件大好事,它不但表现了辛勤的编辑们的胆识,也预示着我国美术事业的繁荣和开阔的前景。

闻立鹏

一九八六年三月于北京

目 录

1. 油画 靳尚谊 作
2. 油画 詹建俊 作
3. 油画 杨飞云 作
4. 油画 刘中云 作
5. 油画 马一平 作
6. 油画 罗尔纯 作
7. 油画 汪诚一 作
8. 中国画 李震坚 作
9. 中国画 王绪阳 作
10. 油画 成南炎 作
11. 油画 林 岗 作
12. 油画 谢东明 作
13. 版画 张大伟 作
14. 素描 顾 雄 作
15. 素描 张 林 作
16. 素描 李福来 作
17. 素描 赵大钧 作
18. 素描 高友林 作
19. 素描 韦尔申 作
20. 素描 许荣初 作
21. 素描 傅 旭 作
22. 素描 曲今伟 作
23. 素描 吴长江 作
24. 素描 马 刚 作
25. 素描 陈志明 作
26. 素描 谭 平 作
27. 素描 余 陈 作
28. 素描 戴 泽 作
29. 油画 全山石 作
30. 油画 薛雁群 作
31. 油画 杨飞云 作
32. 油画 庞 涛 作
33. 油画 靳尚谊 作
34. 油画 蒋海燕 作
35. 水彩画 王维新 作
36. 油画 王沂东 作
37. 油画 胡震宇 作
38. 油画 詹建俊 作
39. 中国画 禹 称 作
40. 油画 刘中云 作
41. 油画 山雪野 作
42. 水粉画 谭 平 作
43. 油画 张大国 作
44. 油画 谭 昊 作
45. 素描 李宏仁 作
46. 素描 杨飞云 作
47. 素描 王沂东 作
48. 素描 吴长江 作
49. 素描 许 勇 作
50. 素描 王公懿 作
51. 素描 程可霖 作
52. 素描 王洪亮 作
53. 素描 许荣初 作
54. 素描 纪红宇 作
55. 素描 安 彬 作
56. 素描 张建中 作
57. 素描 谭 波 作
58. 素描 张春新 作
59. (上)素描 陈 研 作
(下)素描 高友林 作
60. 素描 杨为铭 作
61. 油画 章晓明 作
62. 油画 孙景刚 作
63. 油画 汪诚一 作
64. 水粉画 赵永康 作
65. 油画 江碧波 作
66. 油画 曹吉冈 作
67. 油画 戴 泽 作
68. 油画 王征骅 作
69. 油画 胡建成 作
70. 油画 阎 彦 作
71. 油画 曹庆棠 作
72. 油画 姚 秦 作
73. 油画 任 敏 作
74. 水彩画 王维新 作
75. 水粉画 吕复慧 作
76. 油画 李泽浩 作
77. (上)素描 韦启美 作
(下)素描 江碧波 作
78. 素描 许荣初 作
79. 素描 邵常毅 作
80. (上)素描 蔡 青 作
(下)素描 王洪亮 作
81. 素描 史济鸣 作
82. 素描 韦尔申 作
83. 素描 杨 述 作
84. 素描 马 路 作
85. 素描 王华祥 作
86. 素描 赵建国 作
87. 素描 钱绍武 作
88. 素描 吴长江 作
89. (上)素描 陈 强 作
(下)素描 陈小工 作
90. 素描 钟长清 作
91. 素描 钟 涵 作
92. 素描 韦启美 作
93. 油画 成南炎 作
94. 油画 杨大章 作
95. 油画 和铁龙 作
96. 油画 李 武 作
97. 油画 谢 森 作
98. 水粉画 谭 平 作
99. 油画 庞茂琨 作
100. 油画 郑捷克 作
101. 油画 汪诚一 作
102. 油画 王羽天 作
103. 油画 宋惠民 作
104. 油画 夏培跃 作
105. 油画 杨红太 作
106. 油画 尤开民 作
107. 油画 罗晓航 作
108. 油画 成南炎 作
109. (上)素描 王 胜 作
(下)素描 徐 默 作
110. 素描 鲁 力 作
111. 素描 夏小力 作
112. 素描 陈志明 作

113. (上)素描 蔡 青 作
(下)素描 张 元 作
114. 素描 李宝泉 作
115. (上)素描 吴长江 作
(下)素描 杨思陶 作
116. 素描 陈聿强 作
117. 素描 刘国辉 作
118. 素描 韩黎坤 作
119. 素描(上、下) 杨建友 作
120. 素描 高友林 作
121. 素描 安 彬 作
122. 素描 李 智 作
123. 素描 王公懿 作
124. 素描 吴 刚 作
125. 油画 杜咏樵 作
126. 油画 尤开民 作
127. 油画 李 骏 作
128. 中国画 李震坚 作
129. 油画 黄 炯 作
130. 油画 吕洪仁 作
131. 油画 韦宣劳 作
132. 油画 耿建翌 作
133. 油画 章晓明 作
134. 油画 林 延 作
135. 油画 徐芒耀 作
136. 油画 韦 佳 作
137. 油画 尹呈忠 作
138. 油画 曾曰文 作
139. 油画 徐永祥 作
140. 油画 杨 述 作
141. (上)素描 丁德武 作
(下)素描 钟长清 作
142. 素描 韩黎坤 作
143. 素描 金一德 作
144. 素描 张春新 作
145. 素描 刘亚平 作
146. 素描 路 青 作
147. 素描 赵 竹 作
148. 素描 钟 涵 作
149. 素描 何力平 作
150. 素描 赵建人 作
151. 素描 杨贤艺 作
152. 素描 王沂东 作
153. 素描 韩黎坤 作
154. 素描 阎 彦 作
155. 素描 王公懿 作
156. 素描 顾 雄 作
157. 油画 靳尚谊 作
158. 油画 杨 述 作
159. 油画 成南炎 作
160. 油画 杨飞云 作
161. 水彩画 杜咏樵 作
162. 油画 葛鹏仁 作
163. 油画 王沂东 作
164. 油画 曹吉冈 作
165. 油画 王 忻 作
166. 油画 张 林 作
167. 油画 吴小昌 作
168. 油画 韦后美 作
169. 油画 杜咏樵 作
170. 油画 夏培跃 作
171. 油画 庞茂琨 作
172. 油画 李泽浩 作
173. 素描 张 林 作
174. 素描 夏小力 作
175. 素描 牟 恒 作
176. 素描 刘 虹 作
177. 素描 夏培跃 作
178. 素描 罗晓航 作
179. 素描 钱绍武 作
180. 素描 杨 述 作
181. 素描 何力平 作
182. 素描 鲁邦林 作
183. 素描 周玉伟 作
184. 素描 庞茂琨 作
185. 素描 孙见光 作
186. 素描 胡 名 作



1. 油画 靳尚谊 作

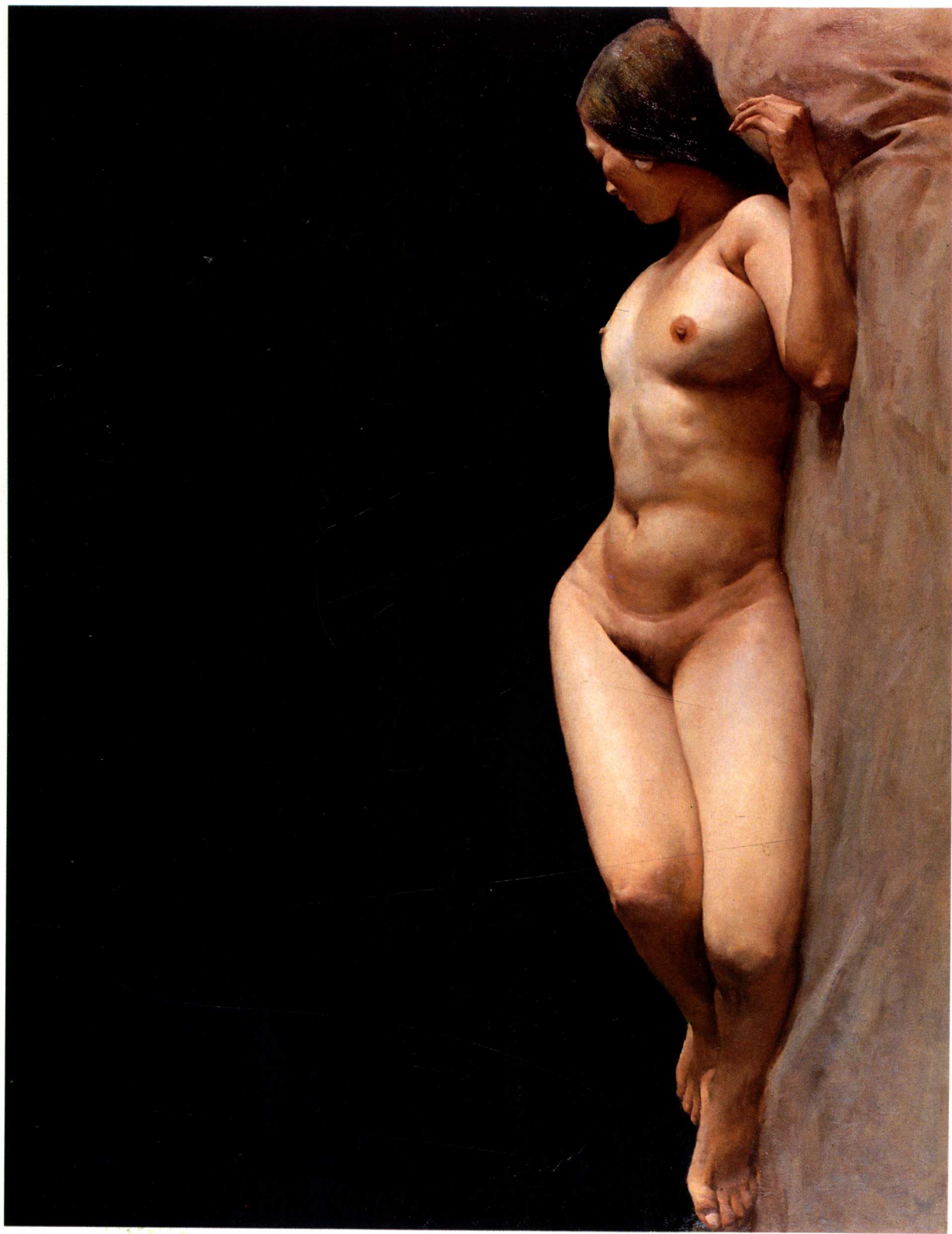


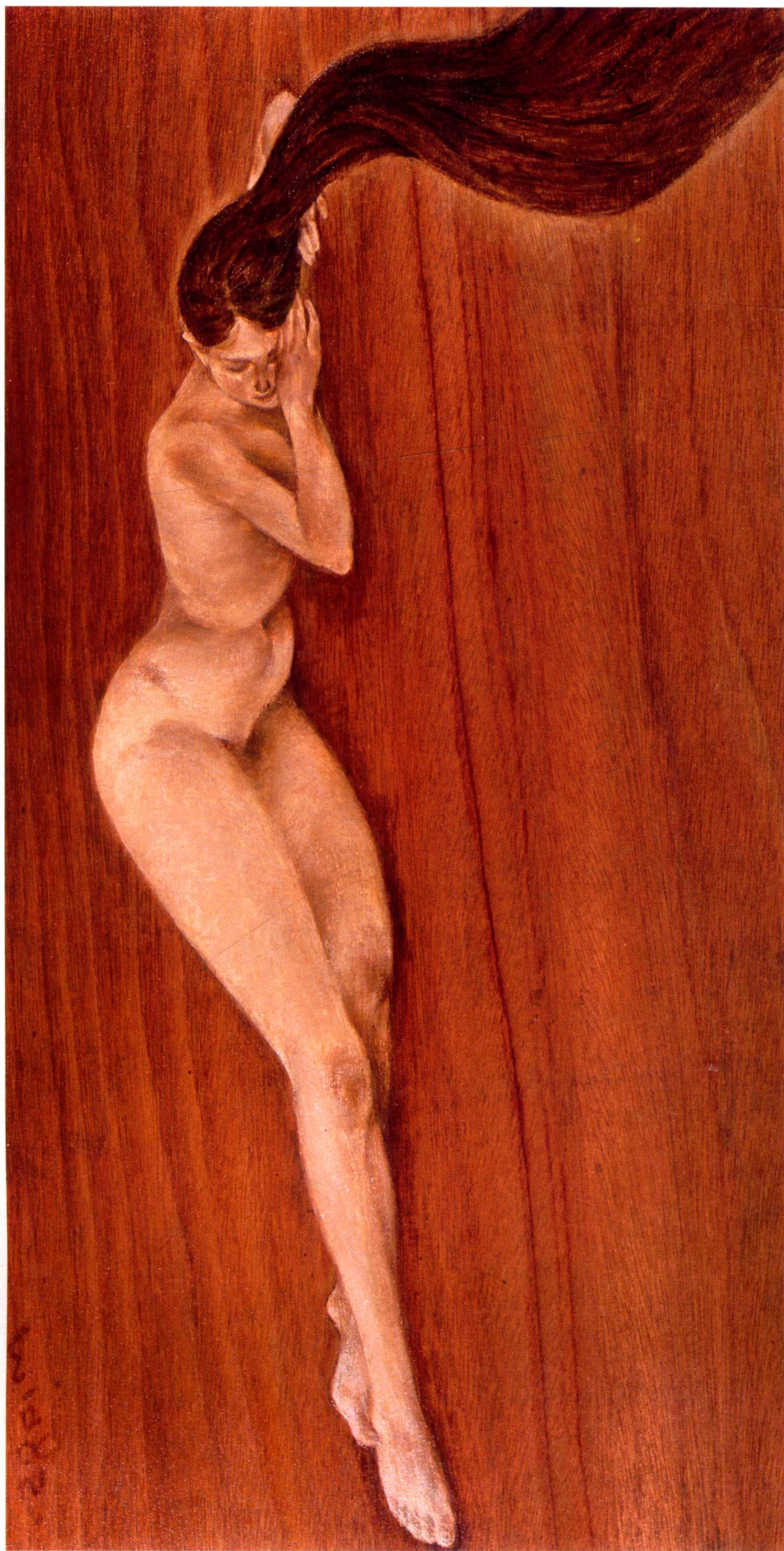
2. 油画 詹建俊 作



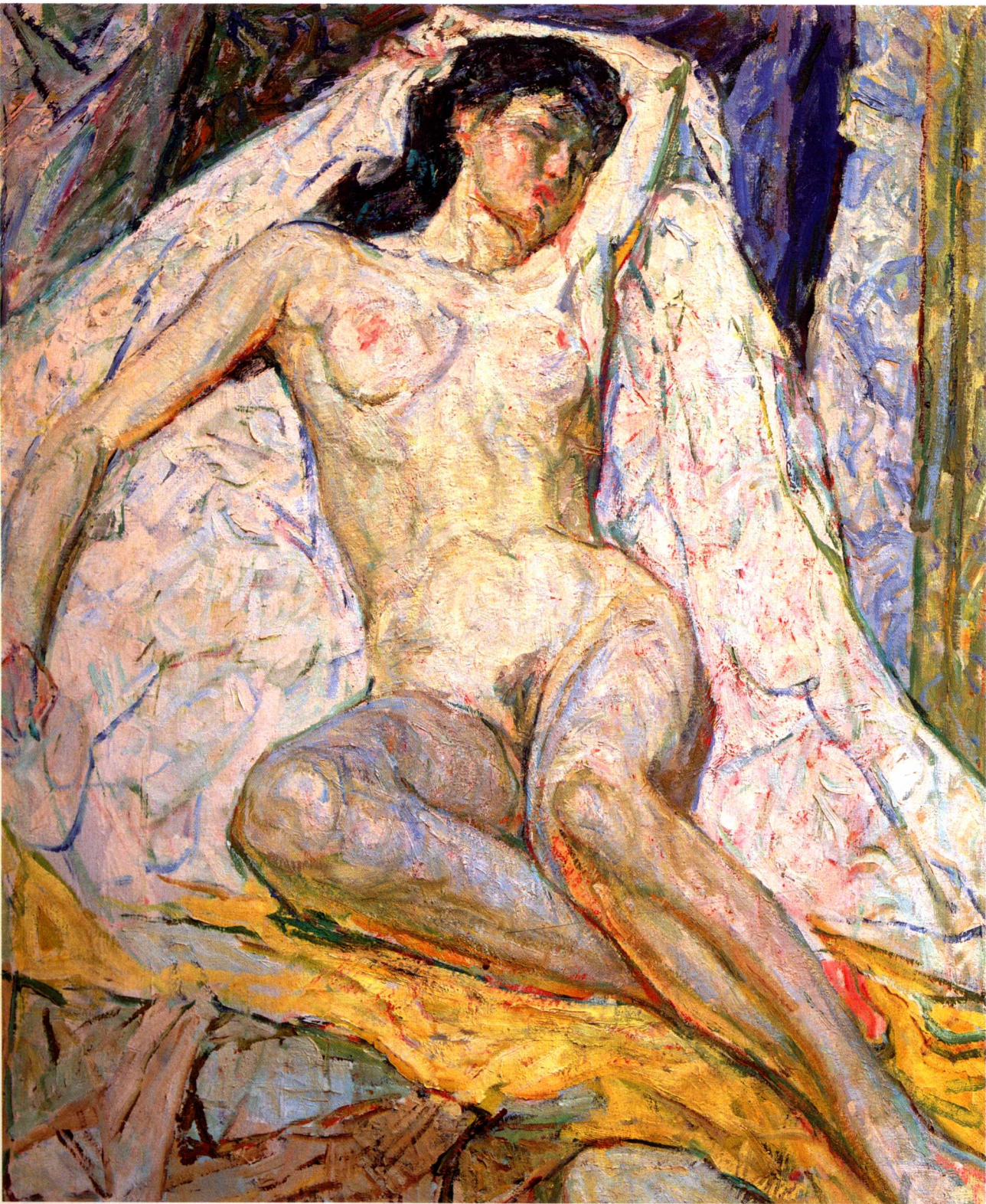
3. 油画 杨飞云 作

4. 世田良画 世田良



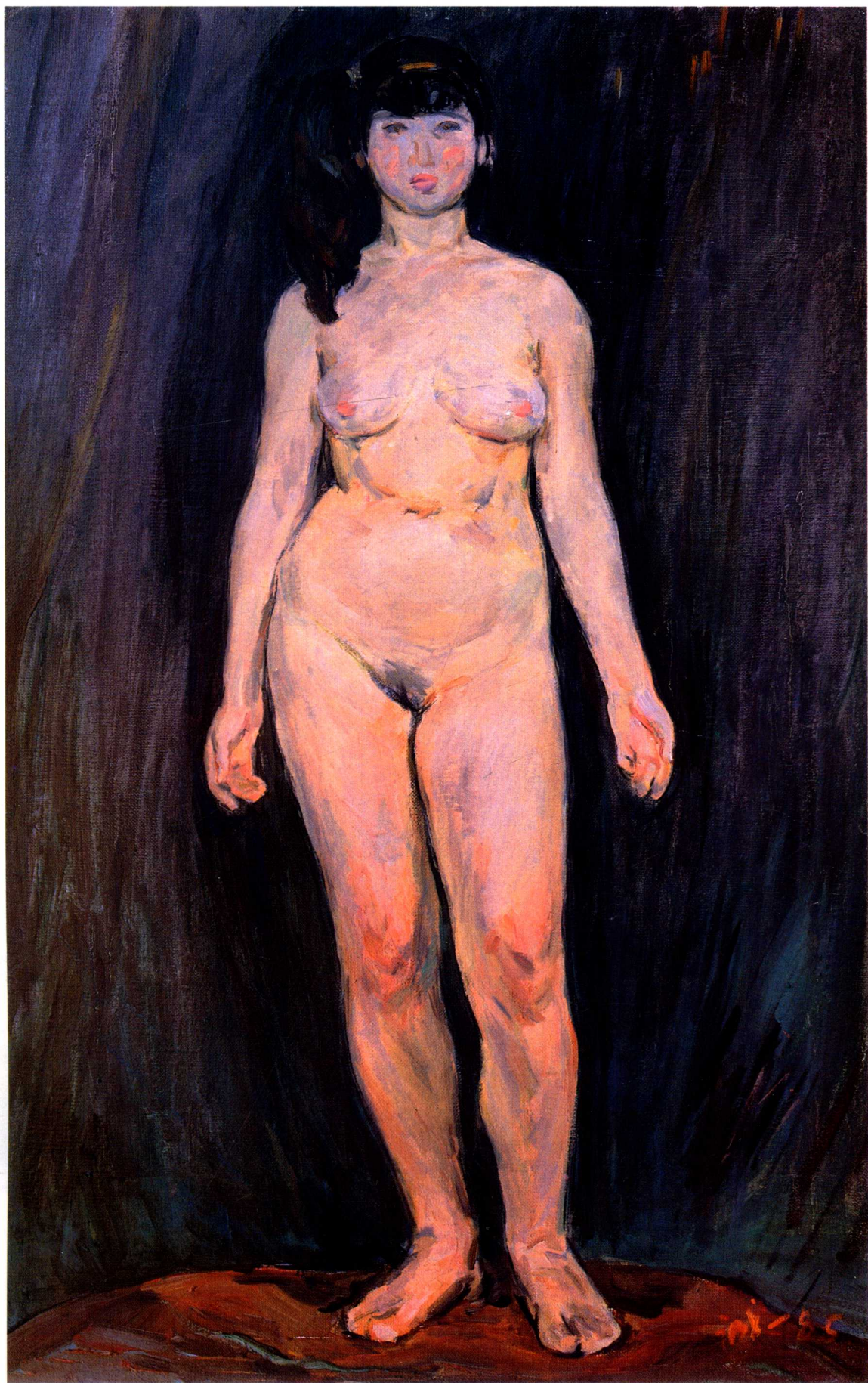


5. 油画 马一平 作



6. 油画 罗尔纯 作

7. 油画 汪诚一 作





8. 中国画 李震坚 作





10. 油画 成南炎 作