

21 世纪学前教育专业规划教材

幼儿美术教育

总 主 编 刘 焱
执行总主编 陈世联
主 编 万 中
副 主 编 程 敏 邓 倩

南海出版公司

2009 · 海口

编审说明

“幼儿美术教育”是学前教育专业集理论与实践于一体的一门重要的专业课程,也是综合性应用型课程特征比较突出的课程之一。本课程教学宗旨是使学生通过专业学习,不断强化学生幼儿美术教育工作正确的儿童观和教育观,能够根据幼儿发展需要,设计和指导幼儿美术活动;在不同形式、不同内容的幼儿美术活动设计与指导中,能够正确体现《幼儿园教育指导纲要》的基本精神,同时还能帮助幼儿在不同领域的活动中、在日常生活中运用相关美术技能解决实际问题等。此外,本教材还特别强化训练学生在美术教育活动中观察分析、制定目标、与幼儿和家长沟通、利用教育资源做好环境创设等各项教育应用性技能,注重提高学生理论联系教学实践的能力。

经审定,本教材主要适用于学前教育专业普通专科、高职高专、五年制专科学术生教学使用,亦可作为教师在职培训教材。

本书由万中主编,程敏、邓倩担任副主编,编写人员分工如下:何世红(绪论、第一章),程敏(第二章),陈小江(第三章),邓倩(第四章),马洁洁、万中(第五章),刘岭梅(第六章),夏晨伶、周予行、卢畅、朱勇(第七章)。此外,为本书提供案例或提出建议的还有刘静、黄曦、冯秋菊、姚航、马燕、谢小于、王玉秀、刘敏、余亮等同志。

由于编写时间仓促,编者水平有限,书中疏漏之处在所难免,敬请广大读者不吝批评、指正。

21 世纪学前教育专业规划教材编审指导委员会

2009 年 7 月

目 录

绪 论	(1)
本章小结	(5)
文献链接	(5)
思考与实践	(6)
第一章 美术与幼儿美术教育	(7)
第一节 美 术	(7)
第二节 幼儿美术教育	(9)
本章小结	(17)
文献链接	(17)
思考与实践	(17)
第二章 美术教育活动中幼儿的发展特点	(18)
第一节 幼儿的发展与幼儿美术活动	(19)
第二节 幼儿美术活动能力的发展阶段及特点	(30)
本章小结	(39)
文献链接	(39)
思考与实践	(41)
第三章 幼儿美术教育活动的目标和内容	(42)
第一节 幼儿美术教育活动的目标定位及制定依据	(42)
第二节 幼儿美术教育活动的目标体系	(47)
第三节 幼儿美术教育活动的內容	(55)
本章小结	(59)
文献链接	(59)
思考与实践	(60)
第四章 幼儿美术教育的途径和方法	(61)
第一节 幼儿美术教育的途径	(61)
第二节 幼儿美术欣赏活动及指导方法	(70)
第三节 幼儿绘画活动及指导方法	(77)
第四节 幼儿手工活动及指导方法	(83)
本章小结	(87)

文献链接	(87)
思考与实践	(88)
第五章 幼儿园美术教育活动设计与指导	(89)
第一节 幼儿园美术教育活动设计与指导的原则	(89)
第二节 幼儿园美术活动的设计与组织	(99)
第三节 综合性美术活动	(109)
本章小结	(114)
文献链接	(114)
思考与实践	(115)
第六章 幼儿美术教育评价	(116)
第一节 幼儿美术教育评价的目的	(116)
第二节 幼儿美术教育评价的原则	(118)
第三节 幼儿美术教育评价的内容与方法	(124)
本章小结	(133)
文献链接	(134)
思考与实践	(134)
第七章 国外幼儿美术教育简介	(136)
第一节 国外幼儿美术教育纵览	(136)
第二节 国外幼儿美术活动的实践	(143)
本章小结	(150)
文献链接	(151)
思考与实践	(152)
附录一 幼儿园美术活动设计案例精选	(153)
附录二 美术欣赏——儿童可鉴赏中外名画及指导建议(示例)	(167)
附录三 小学美术课程标准(节选)	(173)
附录四 幼儿美术材料与工具清单	(177)
参考文献	(179)

绪 论

本章导读

美术是人类的一种基本行为,是人类用于获得想象形式、美化环境的基本方法;美术是一种视觉的艺术,具有具体形象的特点;美术同时又需充分利用双手和脑的协同活动,而不仅仅是动作的发展。可以说只有美术,才有那么多的机会让孩子充分地动手动脑,才有那么多有趣、新奇的刺激,激发孩子的好奇心和创造性。当人类将美术用于发展儿童审美创造意向、能力,培养完整人格时,才是进行美术教育真正的意义所在。幼儿美术教育是什么?它在儿童身心发展中的地位和作用如何?幼儿美术教育研究的内容重点是什么?这些都是学前教育专业学生必须了解的内容。在绪论部分我们简要地阐述了《幼儿美术教育》这门应用性课程的性质、地位和作用,以及学习本课程的目的、要求和学习方法,同时提示了学生必须掌握的基本知识和基本技能。

一、“幼儿美术教育”课程的性质

幼儿美术教育是研究对学前儿童实施美术教育的一门学科,它与学前教育学的其他学科(学前教育学、幼儿心理学、美学等)构成横向联系,各自从不同的领域研究幼儿的教育问题,丰富了学前教育的内涵。

这是学前教育专业的一门应用性学科。

二、幼儿美术教育的地位和作用

幼儿美术既是幼儿感知世界的一种方式,又是儿童自我表达的一种语言。幼儿美术教育与儿童身心发展之间是彼此助益、双向建构的关系,即儿童需要美术活动,而美术教育活动又以其独特的方式发展和完善了儿童的内心精神世界和身体,促进儿童身心全面和谐地发展。

(一)儿童美术活动的特点最充分、最直接地反映了儿童的本质、天性,通过美术活动,能促进儿童思维、情感等方面的发展

美术是一种视觉形象艺术,它既以鲜明生动的形象表现客观世界,又凝聚着创作主体突出的个性、真挚的情感和独特的审美创造。美术的这些特点是

非常符合儿童天性的。儿童从小喜欢乱涂乱画,把画画看做是一种最自由的游戏活动,自己想画什么就画什么,每个儿童通过绘画来表达自己对外界的认识、自己的生活体验,抒发自己的情感、兴趣和愿望。幼儿阶段,正值个人情感由低级向高级发展的重要时期。在这一时期中,富有情感的美术活动对幼儿的情感发展具有明显的促进作用,它既可以使幼儿在美的内容、美的语言、美的故事情节中情不自禁地兴奋起来,又可以消除幼儿的紧张情绪,使幼儿获得情感上的平衡;同时,孩子在接触各种美术作品和参加各种美术活动的过程中,其情感世界会逐渐变得丰富起来,表达与表现的强烈欲望也会随之产生。美术活动能充分满足幼儿的这一心理需要,因此是幼儿比较喜欢采用的一种表达方式,当孩子还不能用语言表达内在情感时,却能借助画笔的“涂鸦”来抒发自己的情感。在美术活动中,孩子的美术作品是其心灵的窗口,它反映儿童内心的情感世界。人的情感是极为丰富而复杂的,也是十分细腻的。绘画作为幼儿美术教育的基本活动,对于儿童来说,其作用并不在于艺术性、思想性如何深刻,也不在于绘画技艺表现如何娴熟、高超,儿童绘画纯属于情感表达与发展的需要。大多数孩子都喜欢画画,因为画画好玩,他们把画画当做游戏:一支“神奇”的笔,它能自己流淌颜色,能画线、画各种形……画画能满足他们探索使用工具的好奇心。儿童在绘画中情感得到舒展,心情得到放松,应该说是一种精神享受。一幅好的儿童画,是儿童画出了自己头脑中的情感意象,能将对象的气质、特征通过形象表现出来,使情感“明朗化”,儿童所表现的情感意象并不是他们预先想好的、存在于他们心里的各种情绪,无论是真实的、记忆的,还是想象的,总体来说是一种模糊不清的兴奋感受,只有当他确定了以何种方式表现这种兴奋状态,他才能真正地同这种情感相会、见面,从而促进相应情感的发展。

(二)通过幼儿美术教育,建构儿童审美心理结构,提高儿童审美能力

虽然有些艺术大师称儿童为天生的艺术家,但并不是每个儿童长大后都能成为艺术家。因此,美术教育的最终意义不在于能培养出多少职业艺术家,更重要的是使每一个受教育的个体具备良好的审美素质,并能以训练有素的审美眼光检查自身的生活方式与生活环境。

建构儿童审美心理结构是审美教育的关键,儿童审美心理结构是指儿童在审美、创造美时能动地反映事物的审美特性及其相互联系的内部知、情、意系统和各种心理形式组合的运动结构系统,它是沟通审美主客体及构成特定审美关系的中介。审美心理结构的建造是由审美实践中所接受的对象刺激、原有心理结构及审美感受活动中的同化顺应、接纳和能动创造等多种因素综合作用的结果,是主客体双向运动、相互作用、互反互进的产物。在幼儿美术

教育中,主要通过欣赏和创造教学来完成。美术欣赏是联结审美主体和审美客体之间的纽带,是审美心理建构的主要组成部分,它与美术创作之间是相辅相成的。通过不同风格、多种形式的美术鉴赏,适合儿童欣赏特点的环境布置,以及创造性的美术教育活动,能使儿童逐渐领悟到形式的对比、协调、对称、均衡、多样统一、节奏和韵律等美的规律,通过不断同化顺应接纳到儿童原有心理结构中,使儿童获得创造性地表现自己审美感受的能力。幼儿的审美心理活动具有整体性、主动性、创造性。美术教育活动中通过线条、色彩、构图、造型来再现现实反映生活,表达孩子的审美情趣,作用于幼儿,促使幼儿的审美感知、审美想象、审美思维协调发展,使幼儿的审美经验不断从零碎的、分散的向整体的、综合的方向聚合、转化,以逐渐形成良好的审美心理结构。

(三)幼儿美术教育活动能促进幼儿良好的个性品质形成,为培养健全人格奠定基础

个性心理品质是指幼儿比较稳定的心理特征,是兴趣、爱好、能力、气质和性格的总和。它是在人的生理素质的基础上,在一定条件下,通过实践活动而形成和发展起来的。美术教育活动具有形成和发展幼儿个性心理品质的特殊作用。美术教育具有愉悦性,在绘画、手工等活动中,都能激发幼儿积极参与、并体验到其中的快乐,有助于形成活泼开朗的性格、积极向上的进取心和稳定的情绪。在美术活动中,许多材料构成的艺术造型,千姿百态,会使他们惊喜。每一件作品的完成都需要努力,需要专心和耐心,需要充分发挥他们的主动性、积极性与主观性。同时,幼儿也可以将心中的不愉快宣泄出来,使幼儿维持心理的平衡和健康。在美术活动中,每一个幼儿都不是孤立的个体,他们在画画或做手工的过程中需要与同伴交往,共同合作。这就无形中引导幼儿学会建立良好的社会人际关系,发展他们的交往能力与合作能力,同时为人格发展奠定基础。

三、研究幼儿美术教育的意义

幼儿美术教育研究的范围是很广泛的,其中包括作为主体的学前儿童美术能力的发展特点、幼儿美术教育的价值、儿童美术活动的过程特点及如何设计实施幼儿美术教育活动等。

幼儿美术教育研究在于总结幼儿美术教育的经验,引进国外美术教育的理论和实践,以探讨我国幼儿美术教育的规律及今后发展的趋势,特别在《幼儿园教育指导纲要(试行)》背景下,把握幼儿美术教育中儿童发展的新理念向实践转化的关键,解决幼儿美术教育“教”与“学”、“技能学习”与“终身发展”、“美术教育”与“其他领域教育整合”等问题。通过幼儿美术教育研究,从而提

高幼儿美术教育理论水平,指导幼儿美术教育实践,帮助幼儿园与家庭科学地对幼儿进行美术教育,更好地发挥美术教育对促进幼儿全面发展所具有的独特作用。

四、学习“幼儿美术教育”课程的目的、要求和方法

(一)目的和要求

“幼儿美术教育”是学前教育专业的重要课程之一,通过本课程的教学,应达到以下的目的和要求:

(1)使学生能够正确认识和理解幼儿美术教育的含义、目标、内容与要求,掌握比较系统的活动指导方法,并能较为灵活地加以运用。

(2)通过多种教学实践活动,提高学生理论联系实际的指导幼儿美术教育活动的的能力,为学生能成为未来合格的幼儿教师打下良好的基础。

(3)通过课程内容和具体活动指导方法的学习和具体的实践活动,使学生树立正确的儿童观与教育观。

(4)通过本课程的学习,使学生能够创设各种适宜幼儿身心发展的环境。

(二)方法建议

为达到以上目的和要求,在学习方法上要注意以下几点:

(1)理论与实践操作相结合。鉴于本课程是学前教育专业的专业理论综合课程,本课程具有实践性极强的特点,学习者既要正确理解幼儿美术教育的理论知识,又要注意直接或间接实践,在操作过程中加深理论的理解,能够活学活用。

(2)注重知识的纵横联系。本课程与《幼儿卫生学》、《幼儿教育学》、《幼儿心理学》等基础课程联系密切,为此要强调不同年龄的幼儿与各种活动不同层次目标制定之间的关系。学习者在学习制定各领域教育活动的目标和指导活动的过程中,要不断学会从幼儿的实际发展水平和兴趣、需要出发,从而体现科学辩证的发展观,克服在学完幼儿身心特点后容易产生的机械唯物论的倾向。

五、学习“幼儿美术教育”课程需要掌握的基本知识和技能

第一,初步了解幼儿美术活动的发生及性质,能领会幼儿审美心理发展,特别是幼儿心理的建构过程。

第二,正确理解幼儿美术教育及其性质,明确幼儿美术教育的意义与任务。

第三,了解幼儿美术教育的内容,掌握幼儿美术教育的基本原则。

第四,能正确并灵活运用幼儿美术活动的一般方法。

第五,了解幼儿绘画的发展阶段与一般特征,目前绘画活动内容选择的原则,基本掌握幼儿园各类绘画活动的一般方法与活动的组织指导,并能初步组织与指导幼儿开展各类绘画活动。

第六,了解幼儿手工的发展及其意义,理解幼儿手工成型的一般规律,能够组织和指导多种形式的幼儿手工活动。

第七,掌握幼儿美术欣赏的特点与欣赏作品选择的依据,掌握组织与指导幼儿美术欣赏的方法,能通过多种渠道开展幼儿美术欣赏活动。

第八,能够综合运用幼儿美术教育学科的知识点解释学前儿童美术发展的问题和教育问题。

本章小结

绪论围绕幼儿美术教育的地位和作用、幼儿美术教育研究的内容和现状进行了简单的分析,对于这门学科的性质、目的、要求和方法,必须学习和掌握的基本知识和基本技能,都进行了详细的阐释,对于学前教育专业的大专学生而言,这是学习这门课程的基础。

文献链接

1. 张春兰.最新幼儿美术教学与幼儿艺术教育活动设计创新、操作指导及经典范例应用大全.北京:中国教育出版社,2004.

该书第一篇介绍了幼儿美术教育概论,从美术和幼儿美术、幼儿美术的发展、幼儿美术的特征和表现方式、幼儿美术教育的含义与发展等方面进行了详细的介绍。

2. 尹少淳.美术及其教育.长沙:湖南美术出版社,1995.

这本书是跨世纪美术教育丛书中的一本,内容涉及大美术教育中的基本概念和基本理论。学生通过阅读可以了解美术教育的基本含义、发展特点、价值、美术教育的目的,以及具象、意象和抽象不同类型的美术教育中存在的问题,为学习学前幼儿美术教育奠定基础。

3. [英]赫伯·里德.通过艺术的教育.吕廷和译.长沙:湖南美术出版社,1993.

这本书是《美术教育译丛》中的一本,是有关美术教育的经典著作,也是英

国著名的艺术教育家、文学、教育与艺术批评家赫伯·里德的代表作。作者在本书中讨论了艺术的性质,对儿童的艺术活动作出新的分析,并提出解释儿童画的理论。同时,作者也讨论了美术课程、教学方法等问题。书中配有多幅图片,可供学生学习和欣赏。

思考与实践

1. 请谈谈你对学前幼儿美术教育含义的理解,并用你收集的美术活动案例说明幼儿美术教育对促进幼儿发展的作用。

2. 简述美术与学前儿童成长的关系。针对幼儿将太阳画成黑色这一现象,分析幼儿美术教育与幼儿情感发展的关系。

3. 谈谈自己应怎样学习这门课程。从一个具体的活动谈谈自己学习这门课程应具备的能力。

第一章 美术与幼儿美术教育

本章导读

美术是一种非常具有创造性的艺术活动,具有其独特的特点。什么是幼儿美术? 幼儿美术有哪些特点、幼儿美术教育究竟是怎么一回事? 同学们,你们是否也想了解这些问题? 本章我们就一起来学习幼儿美术教育的概述部分,并试着来解决这些问题。

第一节 美 术

一、美术的发生和发展

美术是造型艺术的一种,是运用一定的物质材料,通过线条、形体、色彩等表现形式,塑造出具体可视的平面或立体的形象,反映客观世界中的具体事物和表达作者对客观世界中的具体事物的认识、情感的艺术。因此,美术也称为“视觉艺术”或“空间艺术”。^① 它主要包括绘画、雕塑、工艺、建筑等类型。

关于美术的起源,有许多种说法,如游戏说、劳动说、模仿说、巫术说等。无论哪种说法都有一个共同的特点,那就是劳动。人类的发展最重要的是生产力的发展,劳动使人的手、眼、脑协调发展,从而为美术活动提供了必要的生理基础,劳动离不开工具,而正是制造工具孕育了美术的造型活动。

美术的发生和发展与人类历史的发生发展是同步的。人类社会还处在原始社会时就产生了原始美术,这可以追溯到从原始宗教利用造型艺术特有的形象性,把造型艺术品作为祖先灵魂、神灵及动物灵魂的寓所和化身,成为祖先崇拜、灵魂崇拜、图腾崇拜的直接对象。后来,随着生产力的发展,人与人之间的交往越来越广泛,造型艺术,特别是绘画,它具有语言所没有的记录功能,便以其生动的形象性,成为人们交往的有效手段。现已发现的人类最早的美

^① 庞丽娟:《幼儿园美术教学法》,北京师范大学出版社 1990 年版。

术遗产中最重要的是旧石器时代晚期人类的一些装饰品,如我国现已发现的“山顶洞人”佩戴过的石珠、穿孔砾石、鹿牙、鱼骨、骨管等装饰品。这些都足见原始人对美的追求和创造才能。在欧洲还发现了被认为是人类最早的美术遗产的洞穴壁画和一些小型雕刻。他们形态生动、画法简练,并已使用多种颜料。非洲原始民族雕刻艺术中最为著名的是小雕像和面具木雕,其创作和用途都与宗教信仰有联系,这是人类原始艺术的一大特征。

当人类社会由原始社会进入奴隶社会以后,人类的艺术也随之发展。埃及的金字塔、雕刻和绘画,希腊罗马古典艺术,如举世闻名的雕塑梅罗的维纳斯、克里特早期的彩陶、罗马附近庞贝古城遗迹等都已达到较高艺术水平。进入封建时代后,拜占庭艺术、基督教艺术(罗马式艺术、哥特式艺术)兴起。欧洲文艺复兴时期艺术界产生了达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔等著名画家。17世纪欧洲巴洛克艺术盛行,18世纪欧洲洛可可艺术备受欢迎。当人类社会进入19世纪资产阶级革命时期后又产生了新古典主义艺术、浪漫主义艺术、现实主义艺术、后期的印象派绘画等艺术流派。19~20世纪的艺术更是发展到一个新的顶峰,产生了缤纷缭乱的现代艺术流派。

二、美术的特征

各种美术类型都具有造型性与视觉性、瞬间性和永固性这两个显著特征。其一,各种类型的美术作品都体现为具体可视的、占有一定空间形式的实体。美术创作的目标就是造型,所采用的题材主要是通过外在形状来表现人和事物。其二,美术作品是静止的,即使描绘一个运动过程也只能截取其中的一个瞬间。这个瞬间一旦被美术作品创造为形象,就永久固定下来。美术的上述特点决定了它在反映现实和表现题材方面的某种局限性:这就是不能直接表现运动或情节的发展过程,也难以表现图像所能显示的视觉范围之外的事物。但是,美术作品中理想的直观形象所表现出来的凝练、所具有的独特的审美效果又使它在艺术世界中能独树一帜、赢得永恒的魅力。

除此之外,美术还具有以下一些特点:

(一)美术需要借助一定的物质材料

要进行美术活动,不仅需要运用人体的某些部分,如眼、手等,而且还需要借助于除人体各部分以外的物质材料,如绘画需要运用笔、纸、墨、颜料、布、绢等,雕塑需要运用泥、木、石、铜、刀等。

(二)美术的基本表现形式和手段

美术的基本表现形式和手段是线条、形体和色彩。线、形、色是美术的三

大基本表现形式。

(三) 美术活动的结果和目的

美术活动的结果和目的是通过塑造出一定的艺术形象来反映客观世界和社会生活,作用于人的视觉感受,引起人的情绪律动,给人以美的享受,陶冶人的思想情操。^①

第二节 幼儿美术教育

一、幼儿美术

无论是儿童漫无目的的信手涂鸦,还是被成人视之为极具“艺术性”的佳作,孩子们都在饶有趣味地进行着创作。这一活动本身洋溢着儿童天真、活泼的情感,是儿童旺盛生命力的流露。毫无疑问,美术对儿童是有价值的,对儿童的成长是有重要意义的,它与游戏一样,成为他们成长和自娱的重要实践活动。

幼儿美术是指 3~6 岁学龄前儿童从事的造型艺术活动,反映了幼儿对周围现实生活的认识、情感、思想和体验,它包括绘画、手工等内容。对幼儿进行美术教育的目的,是让幼儿表达自己对周围现实生活的认识、情感和体验,发展自身的观察力、想象力、创造力和美术鉴赏力。^②

儿童美术是儿童的心智和心绪的自然流露,是人类参加艺术活动的初级艺术创造,是人类从事艺术活动的一个特殊阶段。它伴随着儿童成长,反映儿童的天性,表现儿童的思维活动,是儿童用于表达思想感情的特殊视觉语言。

过去,人们总是以发展的、过渡的、未来的模式对待儿童美术,仅把儿童美术视为向成人美术过渡的一个阶段,很少有人看到儿童美术所具有的独特性。而这个问题作为儿童美术中的一个理论问题,又直接关系到对儿童美术教育的看法。^③

二、幼儿美术教育的含义及特点

美术教育的现象虽然在中国历时已久,但美术教育这一术语起源于 19 世纪的德国。人们对美术教育这一术语含义的认识不尽相同,一般认为,美术教

① 庞丽娟:《幼儿园美术教学法》,北京师范大学出版社 1990 年版,第 1~2 页。

② 孙晓燕:“和家长谈幼儿美术教育”,《早期教育》,1997(11):17。

③ 高明:“幼儿美术教育之我见”,《西北美术》,1998(2):19。

育至少包括对美术家的教育、对美术爱好者的教育、对美术工艺人员的教育及对接受普通教育的儿童的教育等。

幼儿美术教育的对象是学前儿童。幼儿美术教育具有美术教育的一般含义,但它又具备别于一般美术教育的一些特征。

(一) 幼儿美术教育的含义

英国艺术教育家赫伯·里德在《通过艺术的教育》一书中指出,“艺术应为教育的基础,美术教育的使命就是通过艺术来教育人,也就是说,它是以促进人的全面发展为最终目的”。美国艺术教育家鲁道夫·女思海姆也曾说过,“美术在更大程度上也应该是满足人们精神、智能、身心等方面和谐发展的需要,是整个文化的一部分,是每一个受教育的人都必备的能力”。可见美术教育是作为人的全面发展教育中不可缺少的组成部分而纳入学校教育体系中的。

在日常生活中,无论是作为欣赏的美术,还是衣食住行,都离不开美术。美术是空间的艺术,是用一定的物质材料在空间或平面上塑造可视的艺术形象,通常美术也称为“造型艺术”。艺术可以反射生活,同时也表现在儿童的艺术活动中,往往那些表现生动的儿童美术作品大多都是孩子们观察和体验他们周围生活中感兴趣的事物之后反映出来的。

幼儿美术教育是美术教师有组织、有目的、有计划地借助美术手段,对儿童美术活动进行适宜干预和引导,使儿童在愉悦的氛围中发展美感、开启心智和创造意识的教育活动。对于儿童来说,活动是自然的,教育活动的开展更应该是在无形中形成的,而不是强加在他们身上的负担。虽然对于儿童美术技能如何去教、怎样去做,至今还没有一个公认的答案,但我们必须知道,在幼儿园、小学阶段,儿童想象力的培养是极为重要的,也就是说,要顺应儿童的思维方式,注重儿童的创作,尊重孩子的个性。

作为美术形式手段之一的儿童美术,它与音乐、舞蹈有着同样的目的:提高孩子对美的体验、感受和欣赏、创造能力。幼儿美术教育的目的在于培养孩子们具有一定的审美能力和美术文化修养,包括热爱和欣赏古今中外优秀艺术作品的能力及分辨艺术作品水平高低的能力。它不是向幼儿灌输文化知识,而是用直观的艺术形象去打动儿童的心灵,使孩子在美的感受和熏陶下受到潜移默化的教育,因此,在一定意义上说,对于儿童美术能力的培养,它的最终目的不是培养一个“小画匠”,而是让孩子热爱造型、发现乐趣、塑造良好的个性。

孩子眼里的世界应该是多彩而绚丽的,他们对生活的兴趣十足,好奇心较强,缤纷的色彩和变幻无穷的事物也正是他们爱好的。因此,根据儿童的特

点,进行不同的教育培训,有助于帮助儿童树立健康积极的人生。作为教育者及家长的成人,应尊重孩子的绘画意愿,不要强迫孩子画这画那,也不要硬送孩子进所谓的培训班。因为,孩子眼里的世界是美好的。我们的任务只在于帮助他们发现和创造美。^①

对美术才能显露较早的儿童,无疑要加以扶持、培养,要按照他们的心理特点加以引导,而不是过早、过多地进行专门训练。如果由家长或老师为孩子的成长做设计,使其在某一方面有“超众”的表现,为将来达到所谓“理想的境界”打下基础,从孩子全面发展的角度分析,这种做法无疑是拔苗助长,是有悖于儿童的身心特点和教育规律的。因为过早地强调定向发展,必然对儿童的某一方面提出过高要求,甚至强迫他们在不感兴趣的方面用功。过早定向将导致脑组织发展不平衡,使儿童的知识结构单一化,即一方面超前发展,其他方面远远落后。而现代科学的发展越来越需要大量综合型人才,不能强制孩子们过早地成为某一专业中的“天才”与另一方面的“无知”的双重组合。事实上,通过审美先行,儿童审美能力的提高必然会带来表现技法上的进步。若幼儿美术教育以技法训练为主,教与学都容易被技能技巧牵着走,势必走进依样画葫芦的死角,幼儿美术教育便失去了其应有的魅力,其结果是窒息儿童不断萌发的审美兴趣。因此,现代美术应该强调幼儿美术教育的全面性,改变单纯的技能技巧训练的倾向,以人的培养为宗旨,充分发挥儿童的艺术和审美潜能,不要用过高的技能技巧要求去压抑儿童思维的发展规律和爱美的天性。另外,还需要指出的是,对儿童的基础审美教育是早期教育的全部内容,而对其较早的有趋向性的教育只是这其中的重要方面。

由于儿童一开始就是一个社会的生命体,其机体要谋求成长,个性情感也要经历重要的发展过程,因此,成长的需要是多方面的,不仅有基本的需要(物质方面),还有爱护、教导等心理需要(精神方面)。教育他们不能以牺牲他们的社会性和情感的发展作为代价!也就是说,儿童个性的全面发展,既依赖智力因素又依赖非智力因素,如果人为地把它对立起来,就会导致片面发展。所以,对孩子们的基础审美教育,必须从心理因素的整体性和个体发育的系统性两方面来进行。孔子以六艺——礼、乐、射、御、书、数教授弟子。“乐”就是进行美育的专门科目,其他几项也含有不同程度的美育因素。孔子把审美的社会功用放到很重要的地位。与孔子差不多同时代的古希腊的柏拉图同样指出,对儿童早期的美育是感情的激发,陶冶的方式不同于伦理、说教等。^②

① 么娜:“对幼儿美术教育的认识”,《文教资料》,2006(8):126~127。

② 沈家华:“幼儿美术教育浅谈”,《福建教育学院学报》,2001(1):83~84。

(二) 幼儿美术教育的特点

1. 游戏性

《幼儿园工作规程》和《幼儿园教育指导纲要》都指出,幼儿园以游戏为基本活动。幼儿通过游戏学习和成长。幼儿喜欢游戏,随时随地会开始游戏。美术虽然是一种视觉艺术和造型艺术,但在幼儿阶段,幼儿的年龄特点决定了幼儿美术教育与其他美术教育最本质的不同在于游戏性,对于幼儿而言,游戏化的美术活动才能激发幼儿参与并进行表现,幼儿在游戏中体验快乐,也在游戏中学习美术的表现方法。

【案例 1-1】

画直线是幼儿参加美术活动首先需要学习的,为了将机械的画直线变得更有兴趣,促进幼儿主动学习,教师将这一内容设计成游戏“小兔和狼”,将画直线贯穿在游戏中。为了避免大灰狼的袭击,兔妈妈(教师)和小兔(幼儿)一起在操场上画栅栏。要高高的(线条长)、密密的(线条间隔小),这样就不会被大灰狼吃掉了。每次画完,幼儿躲进栅栏里,大灰狼进不来灰溜溜地逃走时幼儿欢呼跳跃,为赶走大灰狼而感到高兴。这样在有趣的游戏中幼儿主动学会了画直线。

幼儿美术教育赋予儿童自发的艺术游戏以极大的教育价值,学前儿童美术教育的这种自由创造活动没有社会功利目的和社会实用价值,重活动过程而不重活动结果,即美术具有在游戏中发展和教育儿童的一般价值,又具有艺术游戏所具有的特殊的教育价值。

2. 启发性

幼儿园美术教育活动不强调对系统的知识、技能的学习,也不强调必须要学到什么技能,它具有启发性。幼儿园美术教育活动的目标不是按照知识发展的逻辑顺序系统地传授文化知识体系,而是以幼儿身心发展顺序和学习的特征为基础,重在培养幼儿对美术活动的兴趣,自然地运用自己创造的符号系统,按照自身的需要和愿望去表现自我,在与美术材料相互作用的过程中,将自身的经历和体验重新组合,并赋予新的意义。而儿童的美术作品则是儿童自我表现的一部分,反映了他的思想、情感、兴趣和对外部世界的初步认识。

启蒙的幼儿美术教育需要基础而浅显的活动内容,是具体的、直观的现实事物或事件,而不是抽象的知识概念或机械技能的习得。幼儿美术教育活动提供给幼儿的不是现代的知识体系本身,而是经过精心选择和组织的供幼儿感知和体验的机会。幼儿美术活动的设计和组织需要从幼儿的日常生活环境和幼儿的活动兴趣出发,选取活动内容和活动形式,关注幼儿所学知识之间的

相互联系,注意幼儿实际经验的获得。

3. 整合性

《幼儿园教育指导纲要》明确指出,幼儿园教育活动的组织应注重综合性、生活性和趣味性。如何体现《幼儿园教育指导纲要》的精神,如何使幼儿美术教育真正具有整体性,这就要求我们要有系统、整体的思想,形成幼儿美术教育的整体观,并努力实践以下观念:

其一,幼儿的发展是整体的、全面的,幼儿美术教育应注重整体性和全面性。

其二,幼儿一日生活中的各项活动都对幼儿美术能力的发展具有重要的价值,应有机地整合各项活动,努力提高各项活动的整体成效。

其三,虽然幼儿园课程的内容相对地划分为五大领域,但应充分挖掘和利用各领域内部及各领域之间的内在联系,对课程内容进行合理的、有效的整合。

其四,幼儿园、家庭及社区有丰富的教育资源,应充分发挥各种教育资源对幼儿美术教育的整体性影响。

其五,幼儿园美术课程实施的方法、形式及手段丰富多样,应有机地、综合地利用这些方法、形式和手段。

其六,中小学教育活动也强调整合性,但幼儿园美术教育活动的整合性更强。其可以完全以某一主题或问题为中心,围绕这一主题或问题组织、开展活动,不一定强求所谓的美术学科界限。

4. 活动性

幼儿美术教育活动更强调幼儿在动手动脑(特别是动手)的过程中、在参与生活与体验的过程中获得发展。

5. 幼儿园美术教育活动形式的多样性

依据组织形式,幼儿园教育活动分为集体活动、小组活动、个别活动,它们各有自己的独特功能和适用范围。幼儿园美术教育活动既可以是集体活动,也可以是小组活动,还可以是个别活动,在具体组织幼儿园美术教育活动时,我们要根据活动目标、内容及有关情况对它们进行灵活选择。

6. 幼儿园美术教育活动应该是有目的、有计划的

幼儿园美术教育活动强调目的性、计划性与尊重幼儿主体性并不是相矛盾的。相反,有了科学而明确的目标,能保证幼儿园美术教育活动有正确的方向,对不同年龄段的儿童美术教育能做到有的放矢。