

《申报》昆剧资料选编

朱建明选编



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！



数据加载失败，请稍后重试！

封面设计：沈定庐

昭

《申报》昆剧资料选编

上海文化史料选辑

《申报》昆剧资料选编

朱建明
辑选

上海市文化局
上海市文化系统
昆剧志编辑委员会
昆剧志编辑委员会

上海市文化局昆剧资料征集领导小组
上海市文化系统昆剧志编辑委员会
昆剧志编辑委员会

江苏省常熟市南关印刷厂印 收成本费5元

《申报》昆剧资料选编

朱建明 选编

陆汉文 审订
倪百贤 校对

上海市文化局党史资料征集领导小组
上海市文化系统地方志编辑委员会 主编
上 海

前 言

清道光二十二年(1842年)上海开埠后,作为开放城市,商品经济迅速发展,逐渐成为全国经济、文化中心。太平天国战事爆发,江浙一带的缙绅、富豪云集沪上,劳工、商贩也涌进十里洋场,一向并不活跃的上海戏曲舞台出现了生机,特别是被称为阳春白雪的昆剧,也因江浙民间职业戏班来沪演出,及堂名、书寓、档子的清曲活动而繁荣、振兴,南方昆剧发展中心由苏州移到了上海。

上海历史最为悠久、影响最广的报纸《申报》,即是近、现代上海昆剧发展的见证人,它发表了大量的昆剧活动消息及有关评论,为研究上海及南方昆剧历史提供了弥足珍贵的资料。其中有大章、大雅、全福班艺人的传记及演出剧目介绍,如为大章旧伶张八记述:“张八,苏州人,工演文班净面各戏,隶三雅园,系大章班严七之徒。吴地昔多状元,而老于顾曲者戏云:‘吴中三年出一状元易,三十年出一净面难。’盖以净面须嗓音宏亮,躯干魁梧,且资秉又须壮健,中气更须充足之故,惟张八兼而有之。以是在沪时,年逾六十,而所演之《训子》、《刀会》、《闹救》、《北伐》、《三闯》、《鸿门宴》、《冥判》等剧,颇为脍炙人口。《冥判》不仅曲白俱佳,台步更臻维妙。说者谓昆班净面,自光绪初年物化后,继起者虽有程面亭,然不如远甚。雅乐沦亡,殊可慨也!”(1921年8月1日《老伶工列传》)有关张八的材料,过去很难见到,《申报》的著录,无疑提供了一份较为完整的传记材料,对研究这一名净具有相当的参考价值。

关于“昆剧传习所”的名称,过去因“昆剧”,还是“昆曲”,争论不休。1924年1月1日《昆剧传习所将于明日表演》云:“穆藕初、徐凌云、张石如、谢绳祖等所办之昆剧传习所,将于(民国)十三年元月二日,即旧历十一月二十六日(星期三)午后二点钟,假台湾路徐宅,由

学生表演成绩云。”由此可见,传习所所用的剧种名称是“昆剧”,而不是“昆曲”;这条新闻还呈现给我们这样的信息:即昆剧传习所首次来沪演出的时间和地点。传字辈艺人以后的沪上之行及新乐府、仙霓社的盛衰经历在报纸中也有如实反映。

此外,北方昆弋名家韩世昌莅沪献技,宁波昆班(甬昆)、绍兴四六班(即兼演武戏的江湖昆班)在上海的活动也有报道。梅兰芳、程砚秋、周信芳、盖叫天等京剧表演艺术家演出昆剧,及与传字辈艺人切磋技艺的特写镜头,在《申报》中也常见披露。上海业余昆剧活动以曲社众多、曲家济济、人才辈出而著称。如穆藕初、徐凌云、郁炳臣、殷震贤、管际安等的拍曲活动,及与朱传茗、张传芳、周传瑛、郑传鉴等传字辈艺人的同台彩髯演出,也均有采访记实。甚至还有著名文人徐志摩及其夫人陆小曼观看新乐府昆剧演出的通讯。

由于昆剧曲文与音乐过于典雅,表演和舞台形式太趋保守,加上西方文化的冲击,昆剧在上海兴盛了一阵子后便又走向衰落,戏班凋零,艺人改行(有的到京班中去谋生),以致曾经风靡一时的吴歆雅音,出现了岌岌可危的局面。当时一些有志改革昆剧的艺人如邱凤祥、周凤文排演新戏,创造新的表演体系,以维持昆剧的生命;不少热衷昆剧事业的文人雅士,对振兴昆剧发表了颇系中肯的意见,他们大声疾呼,积极献策,竭尽全力,真所谓昆剧兴亡,匹夫有责,令人感动。然而在旧社会、旧制度中,受到种种限制,无法对垂败中的昆剧进行真正的抢救和改革。至建国前夕,上海已无职业昆班,昆剧演出出现了断层;惟曲社的活动,才使昆剧艺术不绝如缕地保存下来,免遭灭顶之灾。这一历史变迁,在《申报》中也有不少记录,为我们探讨昆剧如何改革,提供借鉴。

《申报》创刊于清同治十一年(1872年),至1949年5月上海解放停刊,共计七十八年。这份被称为“不可缺少的资料宝库”、“重要的历史文献”、“近代史上的百科全书”的《申报》,对于昆剧的研究,具有同样重要的地位和价值。我从上海书店影印出版的《申报》缩印本中,选辑了这本昆剧资料。本资料搜集各类昆剧文章,含通讯、特写、传

记、评论、史料、动态等。由于篇幅有限,对昆剧剧本、有关中国戏剧史概论、元明清三代的杂剧、传奇的一般性介绍及对昆剧艺术泛泛而谈的文章,原则上未作辑收。但对当今昆剧创作及演唱有指导和借鉴作用的昆剧音律、曲谱的阐述,酌量选编。

缩印本《申报》有400册,要从那么浩瀚的报纸中,摘编昆剧资料,是一项艰巨而又复杂的工作,虽然有目录索引可以参考,但有关文章内容却不能不一篇篇地翻阅、抄录,所化费的时间及精力可想而知。并由于本人水平有限,所选文章不当之处在所难免,祈请各位专家批评指正。

本资料选辑过程中,承蒙得到上海艺术研究所陈小云、薛晓雁的帮助,他们为我抄写了部分文章;上海市文化局史志办公室及上海昆剧团昆剧志编辑部也提供各种支持,在此一并致谢。

朱建明

1991年10月

凡 例

一、本《资料选编》体例按《〈申报〉戏曲文章索引》(倪百贤、王潮凤编、朱建明校,上海艺术研究所出版),其中清代年号及农历月、日用中文数字,民国年代及公元年、月、日用阿拉伯文数字。

二、每篇文章均注明当天《申报》版页(方括号前的数字),缩影本《申报》(由上海书店出版)的册数(方括号中的数字)及页码(方括号后的数字),以便读者查阅。

三、以文章发表时间为顺序,先清代后民国。

四、文章中明显的错别字编选时已作更正,个别疑难生僻的字用[]中的字附于原字后,作对照。

五、无法看清的文字以□代替。

六、异体字一律改用常用字体。

七、《申报》文章原用繁体字,现改为国家颁布使用的简体字。

八、近代书面文字与今用法颇多差异,为保留原文风格,不作改动。

九、原文无标点,现统一标点,但不作注解及评论。

《申报》昆剧资料选编

目 录 索 引

1874 年(清同治十三年)

- 沪上将复演善戏(六月初一)..... (1)
阴春班在宁波演剧(七月十六日)..... (1)

1878 年(清光绪四年)

- 论技巧(正月二十一日)..... (2)

1882 年(清光绪八年)

- 曲部生机(正月十一日)..... (3)
伶人吴兰仙(五月初五)..... (3)

1884 年(清光绪十年)

- 苏台碎录(十月初七)..... (4)

1890 年(清光绪十六年)

- 雅乐重奏(七月二十日)..... (5)
沪上梨园新语(八月初九)..... (5)

1913 年(民国 2 年)

- 剧本考实:《蝴蝶梦》 便便 (3月5日)..... (6)
剧本考实:《沙桥饯别》 便便 (3月16日)..... (7)
剧本考实:《雅观楼》 便便 (3月21日)..... (7)
剧本考实:《洛阳桥》 便便 (3月29日)..... (8)
附录:洛阳桥记 蝶仙 (3月29日)..... (9)
剧本考实:《笑笑笑》 便便 (4月6日)..... (9)

- 剧本考实:《梳妆跪池》 便便 (4月8日) (10)
论沪上昆曲之衰落 玄郎 (5月3日) (11)

1916年(民国5年)

- 昆剧衰微史 剑秋 (7月1日) (13)

1919年(民国8年)

- 昆曲说微(上) 天亶 (12月9日) (15)
(下) (12月11日) (16)
丹桂闻歌(上) 天亶 (12月12日) (17)
(下) (12月13日) (18)
仙韶寸知录(昆曲之难)天亶 (12月16日) (19)
仙韶寸知录(昆曲之分) 天亶 (12月17日) (20)
仙韶寸知录(论昆曲人材) 天亶 (12月19日) (21)
仙韶寸知录(《长生殿》、《思凡》、《痴梦》) 天亶
(12月20日) (22)
仙韶寸知录(《邯郸梦》、《南柯梦》等) 天亶
(12月21日) (23)
仙韶寸知录(昆曲之声韵脚) 天亶
(12月23日) (24)
仙韶寸知录(《幽闺记·拜月》) 天亶
(12月25日) (24)
仙韶寸知录(元人杂剧《九转货郎儿》) 天亶
(12月27日) (26)
仙韶寸知录(古时昆伶之好学) 天亶
(12月28日) (27)
东篱轩杂缀(韩世昌昆剧之优劣) 柳遗
12月29日 (27)
仙韶寸知录(昆戏之配角和化妆) 天亶
(12月31日) (28)

1920年(民国9年)

- 仙韶寸知录(昆班之跳加官) 天亶 (1月3日) (30)
东篱轩杂缀(忆京师尝音社) 柳遗 (1月4日) (30)
仙韶寸知录(昆剧之总名) 天亶 (1月5日) (31)
仙韶寸知录(韩世昌之昆剧) 天亶 (1月10日) (32)
仙韶寸知录(昆班后台规矩) 天亶 (1月11日) (33)
仙韶寸知录(记吴门副净方雅东) 天亶
(1月16日) (34)
仙韶寸知录(昆剧中之副净) 天亶 (1月17日) (35)
西昆见闻录 天亶 (1月25日) (35)
西昆见闻录(二) 天亶 (1月29日) (37)
西昆见闻录(三) 天亶 (1月30日) (38)
仙韶寸知录(昆剧之装束) 天亶 (2月3日) (39)
仙韶寸知录(昆曲之调) 天亶 (2月4日) (40)
仙韶寸知录(北曲与南曲) 天亶 (2月7日) (41)
仙韶寸知录(陆寿庆、金阿庆和丁兰生) 天亶
(2月8日) (41)
仙韶寸知录(吴义生之《寄子》和王松之《训子》) 天亶
(2月9日) (42)
仙韶寸知录(《白兔记》和《时迁盗甲》) 天亶
(2月10日) (43)
仙韶寸知录(南曲中之[武贰令]、[园林好]等) 天亶
(2月11日) (44)
仙韶寸知录(昆剧谱曲之宫吕之法) 天亶
(2月12日) (45)
南部枝言(一) 天亶 (7月27日) (46)
(二) (7月28日) (46)
(三) (7月29日) (47)
(四) (7月31日) (48)

(五)	(8月6日)	(48)
歌坛剩语(昆剧之词句)	民哀 (8月16日)	(49)

1921年(民国10年)

诒燕堂昆曲大会串记	圆 (1月14日)	(51)
仙韶寸知录(昆曲之净角)	天璠 (1月26日)	(52)
仙韶寸知录(昆曲之做工)	天璠 (1月29日)	(53)
第一届昆剧会串记	梅初 (3月11日)	(54)
两部琐言(一)	半塘 (3月23日)	(55)
(二)	(3月24日)	(56)
(三)	(3月25日)	(57)
老伶工列传(周钊泉、张八)	老琴 (8月1日)	(57)
老伶工列传(顾九兰)	老琴 (8月5日)	(58)
昆剧谈(小世界所演《白罗衫》)	孤洁 (8月27日)	(59)
	(8月29日)	(60)
昆曲丛话(《长生殿传奇》)	孤洁 (9月1日)	(60)
昆剧丛话(《西楼记》、《训子》)	孤洁 (9月22日)	(61)
昆剧丛话(《燕子笺》)	孤洁 (9月23日)	(62)
昆曲丛话(《呆中福》)	孤洁 (9月24日)	(62)
昆曲丛话(《西厢记》二则)	孤洁 (9月26日)	(63)
昆曲丛话(《曲律》)	孤洁 (9月28日)	(64)
昆曲丛话(说白符号)	孤洁 (10月5日)	(64)
昆曲丛话(说白符号、曲目)	孤洁 (10月6日)	(65)
昆曲丛话(正净俗称大面)	孤洁 (10月7日)	(66)
昆曲丛话(赵鉴湖先生)	孤洁 (10月8日)	(67)
昆曲丛话(瞿板瞿鼓槌)	孤鸿 (10月27日)	(67)
昆曲丛话(张八)	孤鸿 (10月28日)	(68)
西昆杂忆(西昆之由来)	江南顾九 (11月26日)	(68)
西昆杂忆(西昆之复始)	江南顾九 (11月28日)	(69)

西昆杂忆(西昆之曲社)	江南顾九 (11月29日)	(70)
西昆杂忆(西昆之曲谱)	江南顾九 (11月30日)	(71)
西昆杂忆(昆曲之规律)	江南顾九 (12月1日)	(71)
西昆杂忆(昆曲之清唱)	江南顾九 (12月2日)	(72)
西昆杂忆(昆曲之班底)	江南顾九 (12月3日)	(73)
西昆杂忆(昆剧之曲名)	江南顾九 (12月7日)	(74)
西昆杂忆(昆曲之中兴之道)	江南顾九 (12月9日)	(75)
西昆杂忆(光绪末季昆曲之盛)	江南顾九 (12月19日)	(75)
西昆杂忆(昆剧之丑净)	顾九 (12月23日)	(76)
近日闲话(斌庆社与文全福昆班)	半塘 (12月26日)	(77)
西昆杂忆(昆曲之和音)	顾九 (12月27日)	(77)
西昆杂忆(昆剧之文场与武行)	顾九 (12月29日)	(78)

1922年(民国11年)

苏州伶工学校演剧	淡 (1月4日)	(80)
昆曲丛话(记小世界之客串)	孤洁 (1月12日)	(80)
昆剧丛话(评小世界昆剧客串)	孤洁 (1月13日)	(81)
昆曲大会串	少卿 (1月14日)	(83)
昆曲丛话(论《西厢》各剧)	孤洁 (2月3日)	(84)
观昆剧保存社会串感言(一)	灵支鸢 (2月15日)	(85)
(二)	(2月16日)	(86)
(三)	(2月17日)	(87)
续评第二日	(2月18日)	(88)
西昆杂忆(《南西厢》)	顾蔗耕 (3月16日)	(89)
谈曲	半塘 (3月25日)	(91)

西昆片羽(论角色命名之本义)	蔗耕居士	
	(4月20日)	(93)
西昆片羽(净与生之来历)	蔗耕	(4月21日) (94)
记小世界全福班之昆曲《呆中福》		(12月12日) (95)
今后三晚在小世界开演之昆剧		(12月16日) (95)
记小世界之昆剧		(12月18日) (96)

1923年(民国12年)

一品香昆曲会串志盛	剑民	(1月23日) (97)
追志昆曲之一夕	剑	(2月2日) (98)
昆曲家将与程艳秋串演昆剧		(10月22日) (98)
昆剧《游园惊梦》今晚开演		(10月24日) (99)

1924年(民国13年)

昆剧传习所将于明日表演		(1月1日) (100)
昆剧浅说	项衡方	(1月1日) (100)
粟社新闻(昆曲)	嵩生	(1月31日) (105)
益社昆曲俱乐部之新组织		(2月19日) (106)
曲与昆腔(上)	项衡方	(2月22日) (106)
	(下)	(2月23日) (107)
益社昆曲俱乐部已成立		(2月28日) (108)
粟社本年第二集预志		(3月12日) (109)
昆剧传习所员将来沪表演		(4月11日) (109)
艺圃昆曲部之进行	雅声	(4月24日) (110)
昆曲传习所来沪演剧		(5月15日) (110)
又有昆曲家将来沪度曲		(5月18日) (111)
昆剧表演将有剧场报		(5月21日) (111)
曲讯一束		(5月23日) (112)
昨日昆剧传习所之日戏		(5月24日) (113)
今日昆剧传习所补演日戏		(5月25日) (115)

记客串昆剧		(5月26日) (115)
浙昆剧今晚开演		(5月27日) (116)
浙东昆曲家会串之第一夕		(5月28日) (117)
俭德昆曲团第二次试锣		(5月30日) (117)
俭德会昆曲春灯雅集		(6月2日) (118)
共舞台前夜之《春香闹学》	海鸥	(6月18日) (119)
嚼曲消暑(上)	项衡方	(8月12日) (119)
	(下)	(8月13日) (120)

海上曲家昆剧之《金雀记·醉圆》(剧照说明)		(10月21日) (121)
粟社今日集会		(11月30日) (121)

1925年(民国14年)

上海昆剧最后之一幕(一)	菊屏	(2月20日) (123)
上海昆剧之最后一幕(二)	菊屏	(2月21日) (124)
昆曲之研究	曹绮园	(3月11日) (125)
昆剧家周凤林述闻	菊屏	(4月11日) (126)
昆腔偶谈	王宪煦	(4月23日) (128)
学习昆曲之途径	远村	(10月1日) (129)
论昆曲收韵	远村	(10月2日) (130)
记徐园之昆剧	凉月	(10月21日) (132)
评《集成曲谱》	远村	(11月4日) (133)
昆剧传习所将演剧徐园		(12月1日) (134)
昆剧传习所排演《连环记》	人言	(12月11日) (134)
昆曲界大会串预志	人言	(12月31日) (135)

1926年(民国15年)

国乐社之昆曲唱片		(1月21日) (136)
苏州昆剧传习所将来沪续演		(1月27日) (136)
高亭昆曲唱片到沪先声		(1月27日) (137)

昆剧《别弟》、《报喜》本事	远村	(2月3日)	(137)
昆剧《絮阁》本事	远村	(2月4日)	(138)
徐园元旦昆剧已露布	梦影	(2月6日)	(139)
昆剧《密誓》本事	远村	(2月8日)	(140)
昆剧《埋玉》本事	远村	(2月8日)	(141)
昆剧《惊变》本事	远村	(2月16日)	(142)
昆剧排演全部《铁冠图》	人言	(2月17日)	(143)
昆剧《藏舟》、《羞父》本事	蘅	(2月28日)	(143)
聆曲偶记	吉诚	(3月5日)	(145)
记昆剧传习所学生	人言	(3月11日)	(145)
昆剧排演《贩马记》	人言	(3月27日)	(146)
游艺消息(昆剧传习所大会串三天)	云青	(4月14日)	(146)
昆剧《呆中福》摄成影戏		(5月21日)	(147)
听昆曲记	何如	(9月22日)	(147)

1927年(民国16年)

记徐寿昆剧	吉诚	(8月5日)	(150)
红氍毹(韩世昌出演三庆园)	谨	(8月20日)	(151)
红氍毹(北京昆剧乐群社曲友大会串)		(10月24日)	(151)
笑舞台新乐府不日开演出昆剧		(12月9日)	(152)
笑舞台新乐府开幕盛况		(12月14日)	(153)
乐府新声	沈吉诚	(12月16日)	(153)
新乐府今日之新戏		(12月21日)	(154)
新乐府昆戏冬至日夜戏演出《连环记》、《长生殿》		(12月23日)	(155)

1928年(民国17年)

新乐府之昆戏《林冲夜奔》、《十五贯》		(1月4日)	(156)
--------------------	--	--------	-------

新乐府会串记	吉诚	(1月11日)	(156)
新乐府今明两夜之倒串戏		(1月12日)	(157)
今日笑舞台岁寒雅集之戏目	韶	(1月15日)	(158)
今日笑舞台之名票大会串		(1月16日)	(158)
新乐府今日之剧目		(1月27日)	(159)
笑舞台今日之昆戏		(1月29日)	(159)
笑舞台今日之昆剧		(2月4日)	(160)
笑舞台今日开演《昆山记》		(2月5日)	(160)
蝴蝶音乐社添设昆剧部		(2月10日)	(161)
新乐府今日开演杰作戏		(2月11日)	(161)
笑舞台再演《南楼传》		(2月15日)	(162)
上座不衰之昆剧《刁刘氏》		(2月18日)	(162)
笑舞台开演《衣珠记》		(2月20日)	(163)
笑舞台今日开演《昆山记》		(2月22日)	(163)
红氍毹(京昆绝大之关系,上)	朱耐根	(3月21日)	(164)
红氍毹(京昆绝大之关系,下)	朱耐根	(3月22日)	(165)
新乐府最后之一夜	无畏庵主	(4月9日)	(166)
新乐府演出《连环计》、《凤箫误》等		(5月19日)	(168)
红氍毹(俞振飞与夫人佩贞女士剧照)		(7月21日)	(168)
红氍毹(记昆剧名生顾传玠)	吕弓	(8月2日)	(169)
红氍毹(记昆剧两名旦)	斋庵	(9月1日)	(170)

1929年(民国18年)

昆剧新乐府兼演堂戏近讯	寄沧	(5月24日)	(171)
红氍毹(韩世昌改习皮黄)	梅花馆主	(7月30日)	(172)
咏霓社昆曲彩排	红柳村人	(10月14日)	(172)
红氍毹(新乐府观剧杂评)	未翁	(12月30日)	(173)

(12月31日) (174)

1930年(民国19年)

- 红氍毹(观同声集彩排) 鲍 (1月9日) (176)
新乐府顾曲记盛 老玄 (5月16日) (177)
平声曲社举行第三届会串(附剧目) (11月24日) (178)
楔集之彩串 诵芬女士 (12月26日) (178)

1934年(民国23年)

- 昆剧保存社公演剧目 (2月21日) (180)
昆剧保存社公演盛况 (2月24日) (180)

1936年(民国25年)

- 庚和集演唱彩排戏 (6月28日) (182)
风社昨假座兰心戏院表演昆剧 (6月30日) (182)

1938年(民国27年)(上海复刊)

- 红白斋剧谈(一) 畸人 (11月5日) (183)
红白斋剧谈(二) 畸人 (11月6日) (184)
红白斋剧谈(三) 畸人 (11月9日) (185)
红白斋剧谈(四) 畸人 (11月11日) (186)
红白斋剧谈(五) 畸人 (11月14日) (187)
红白斋剧谈(六) 畸人 (11月19日) (188)
红白斋剧谈(七) 畸人 (11月23日) (189)
红白斋剧谈(八) 畸人 (11月24日) (191)
昆曲小生顾传玠 南丁 (12月14日) (192)
仙霓社的昆曲 希同 (12月29日) (193)

1939年(民国28年)

- 赓春曲社义务戏 海 (1月8日) (195)
顾传玠的《贩马记》 希同 (1月11日) (196)
昆旦张传芳之《刺虎》 范逸凤 (1月11日) (197)
谈赓春曲社之阵营 长公 (2月12日) (198)
谈昆剧中之笑(上) 嫣红香院主 (3月2日) (199)
谈昆剧中之笑(下) 嫣红香院主 (3月3日) (201)
昆腔曲谱之歧异 禅翁 (3月4日) (202)
仙霓社觅得新地盘 (3月6日) (204)
续谈昆剧《哭象》、《拾画》曲谱之异同 霁庵 (3月13日) (205)
红豆馆主办难童昆剧班 王兰 (4月4日) (206)
昆剧界珍闻 曼伏 (4月13日) (207)
仙霓社与中国戏剧史 赵景深 (5月8日) (208)
怎样来复兴昆曲 杏书 (5月9日) (210)
昆曲复兴之感想 秋平 (5月21日) (212)
记半年来之昆曲 忍鑫 (6月3日) (213)
红豆馆主文武昆乱无所不能 徐慕云 (6月29日) (215)
闲话游艺界(昆曲) 冻云撰文 岫烟制图 (7月9日) (216)
仙霓社之《望乡》是时令妙品 肖伦 (9月5日) (216)
仙霓社人物纪略 媚香室主 (9月7日) (217)
昆剧苏武之装饰 秋生 (9月13日) (219)
谈王传淞 东村居士 (9月17日) (220)
上海宜创一昆秦皮黄合演之剧院(一) 徐慕云 (10月6日) (221)
(二)(10月7日) (222)

- (三)(10月8日) (223)
- 昆剧无没落之理 畸人 (10月18日) (224)
- 昆剧倡善惩恶 施以红 (11月28日) (225)

1940年(民国29年)

- 昆曲的话 严成熙 (3月5日) (226)
- 游踪艺话(顾曲) 小田 (7月24日) (227)
- 与俞振飞君研究中州韵 薛观澜 (8月28日) (228)
- 昆曲词句检讨 弄笛楼主 (9月17日) (230)
- 上银同仁剧社昆曲彩排 老澄 (12月8日) (231)

1941年(民国30年)

- 改良昆曲之我见(一) 宋瑞楠 (3月11日) (232)
- (二) (3月12日) (234)
- (三) (3月13日) (235)
- 昆曲彩排预志 弄笛楼主 (4月26日) (236)
- 对仙霓社的期望 楠 (5月7日) (237)
- 冒雨聆昆曲记 谷梅 (5月14日) (238)
- 记平声昆曲社彩排 邹啸 (5月27日) (240)
- 从《燕子笺》追想到昆曲教师陈凤鸣 施以仁
(9月13日) (241)

- 旬日听曲琐记 庄一拂 (10月3日) (242)
- 双十节曲叙 庄一拂 (10月12日) (243)
- 昆腔班的女伶问题 笛风 (10月24日) (244)
- 重阳谈曲 庄一拂 (10月28日) (244)

1942年(民国31年)

- 仙霓社昆班复活 健帆 (5月27日) (246)
- 推行昆曲必先裁养笛师 思华阁主 (7月8日) (247)
- 猴戏圣手郝振基逝世 梅花馆主 (7月8日) (248)
- 舞台剧应夹演昆剧 弄笛楼主 (8月29日) (249)

- 圆缺斋剧话(上) 由昆弋变迁说到《贩马记》的曲本
李云止 (10月17日) (250)
- 圆缺斋剧话(下) 由昆弋变迁说到《贩马记》的曲本
李云止 (10月21日) (251)

1945年(民国34年)

- 昆曲值得提倡 苏少卿 (11月25日) (252)

1946年(民国35年)

- 淞韵曲集记 庄一拂 (3月17日) (253)
- 昆曲识小录 罗振元 (4月14日) (254)
- 昆曲漫谈 罗振元 (4月21日) (255)
- 昆曲在重庆 朱太痴 (5月26日) (256)
- 提倡昆戏 罗振元 (6月30日) (258)
- 如何学习昆曲 玄庐 (8月18日) (259)
- 我的《昆曲教范》内容 玄庐 (8月25日) (261)
- 谈昆曲[山坡羊] 赵景深 (9月5日) (263)
- 昆曲《访素》——举发古人的抄袭 赵景深
(9月12日) (264)
- 记赵景深 复君 (11月5日) (266)
- 昆剧盛衰观 玄庐 (12月15日) (267)

1947年(民国36年)

- 关于昆曲 向培良 (1月5日) (270)
- 顾曲记 听者 (5月15日) (271)
- 谈昆曲 胡山源 (9月6日) (272)
- 论元曲昆唱 赵景深 (11月25日) (276)

1874 年(清同治十三年) .

沪上将复演善戏

往年余君莲村曾于上海设行善戏,大抵借优孟之衣冠,为道人之木铎,其所以警觉提撕之意,不可谓非别具热肠也。惟是命意虽工,而总系徽班腔调,所以远近来观者未臻极盛。今闻鸿秀班所演《活佛图》、《同胞案》、《西方路》、《保婴福报记》、《红蛇记》、《借谷记》、《穷极图》、《绿林图》等剧,俱改昆腔,词曲既佳,而伶伦又复出色。现将自浙西来沪,不日便当场演出,喜听昆曲者度已翘首而望之已。

六月初一 2 页 [5]45

阳春班在宁演剧

戏班曰阳春,自上海去宁,脚色陆续已到。现租寓宁波城内西门之天宁寺僧寮,每月租洋六元。宁地人情喜新厌故,想到后必有争相传演,如从前之鸿福班自杭州来者。其中贴旦名人小桂龄,尤名噪一时,但聆音识曲果谁为周郎乎?

七月十六日 3 页 [5]198

1878年(清光绪四年)

论技巧

前夜闻聚秀园燃放烟火,约知己二三人同往观之。园演昆戏。上海自京班名优出奇制胜,凡徵歌侑酒者,咸以京二黄为尚。故丽姝满座,唱例曲者,不能适客意,必呼琵琶,以献其技,命乌师拉板胡琴和之。风尚如此,宜乎昆山部减色矣!园屡更名,三年中时演时歇,今名聚秀,即前之一挂、丰乐、集秀也。新岁中,异稍获利,特以烟火为囿。以前数日,丹桂、大观之盛例之,则是夜座亦宜满,乃通园椅凳尚空十之三四,于以知习俗之惑,人往往有牢不可破之势,而上海梨园演昆戏必不利也。戏过十余折,台上诸器尽撤,先洒水于中间,然后点烟火,座客注目若痴。声寂,凡放四层,空极奇丽、诡异变幻,洵足悦目赏心。既毕,则顶上花筒十余道,齐焕光彩,观者叫绝。虽园主给人听昆曲,招揽别园往者,而照此式亦费十数金,惜客来零落,未获大沾利耳。(以下略)

正月二十一日 1页 [12]157

1882年(清光绪八年)

曲部生机

苏有失业伶人,旧岁多不聊生,甚致以糊口,清唱悬牌,而人仍无顾问者。新正以来,韶华暖丽,游人意兴倍佳,苦无寻乐处以新耳目。于是梨园子弟始于阊门内荷花小试其技,日夕笙歌,座客恒满,获赏亦当可观。近日复有山塘小邨弄口从前茶园底子内开设公乐堂,专唱南北词曲,搬演精巧戏法,并放烟火灯彩,外国电光,居然三寸红笺逐家分送。已于初九日为始,闻入座者拥挤如故,而戏法之奇幻,实为吴人所未尝寓目,是亦曲部之生机也。

正月十一日 2页 [20]209

伶人吴兰仙

伶人吴兰仙,旧在吴下梨园演戏,以色艺噪。于时本年挟技来沪,每一登台笑睐宜人,风流自喜,喝采之声,震于四座。前年在吴门租屋娶妇,近已生有一子,弥月之期买棹返吴,闻有缙绅子弟之饯贺开觞。其屋中陈设之精,于富丽中得风雅气,四壁琳琅,类多名人书画;案头秦汉碑碣、宋元图画,令人目不暇赏。古玩搜罗尤夥。兰仙雅善绘事丹青,花卉晚毫渲染毫无俗气,书法亦落落大方。飞燕身材,灵犀夙慧,洵时下伶人中之仅见者矣。

五月初五日 2页 [20]848