

人 教 新 课 标 版

超级课堂

三次练

最新版

基础训练 稳夺高分

总主编：刘文全

- 内化标准练
- 开放探究练
- 创新实践练

语文

八年级（下）

湖北长江出版集团
湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

超级课堂

三次练



用了都说好!!!

用好三次练

名校任你念

内化标准练，探究教材，巩固双基，练实！
开放探究练，拓展课外，发展思维，练活！
创新实践练，综合创造，张扬个性，练精！

超级课堂三次练

语文(人教新课标版)

八年级(下)

湖北教育出版社出版、发行

(430015·武汉市青年路 277 号)

新华书店经销

武汉中远印务有限公司印刷

(430034·武汉市硚口区长丰大道特 6 号)

787 × 1092 毫米 16 开本 6.75 印张 185 000 字

2008 年 12 月第 2 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5351 - 4017 - 3

定价:15.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

责任编辑 李泓霞
设计督导 牛 红
封面设计 巩书刚

销售热线 (027)83625580 83619605
联系人 刘海燕 王 磊

ISBN 978-7-5351-4017-3



9 787535 140173 >

超级课堂

三次练

人教新课标版

最新版

总策划：黄鹤工作室

总主编：刘文全

编写：新世纪课程改革实验研究中心
《超级课堂三次练》编写组

初中语文

八年级（下）

班级：_____

姓名：_____

湖北长江出版集团
湖北教育出版社

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



数据加载失败，请稍后重试！



《超级课堂三次练》修订说明

所谓“超级课堂三次练”，就是在一个训练单元(含自然单元)中分三个层次进行训练。这是从练的角度对课程标准精神独到而全新的注解。

《超级课堂三次练》修订原则——

1. 与课改的现实接轨,与最新的教材匹配,与教学的实践衔接,与广大的读者贴近。
2. 力求命题的科学性、实用性、趣味性、可操作性和时代感。
3. 坚持批判与继承相结合、创新与吸收相结合。
4. 保持原版《一元三次练程》基本体例不变。

《超级课堂三次练》修订要求——

1. “内化标准练”和“开放探究练”两部分内容的修订因题而异:对教材有变的命题,根据具体情况,分别采取删除后重新编写或前后调整的方法,做到与最新教材匹配;对不能反映教学目标和重点、内容重复陈旧、有悖课程标准的命题,直接删除或替换;对没有按知识结构、训练惯例和编写体例的内在规律进行合理顺序编排的且仍有保留价值的命题,进行前后调整;对形式上僵硬死板和让学生无所是从的命题,分别改成生动活泼和操作性强的命题;对存在错误和不严谨的命题,或修改,或替换;增加富有时代感和各学年段发展趋势的命题,以及参编教师的“经验命题”。

2. “创新实践练”中时尚而不实用的内容全部删除并重写:文科命题改为与本课相关的知识趣味题,强调的是“知识+趣味”;理科命题内容改为与本课时相关的智能题,强调的是“智慧+能力”,难度低于竞赛题,让三分之一以上的学生通过努力可以解答。

4. “方法提示”的修订博采广大读者有价值的见解:无须提供的,绝不提供;必须提供的,一定提供,但要言简意赅,点到为止,富有启发性,切忌提供解题过程。

我们相信,您在使用修订版的《超级课堂三次练》过程中会有全新的感觉和意外的惊喜!我们衷心欢迎您一如既往地关心本丛书并提出宝贵意见,以期共同完善!

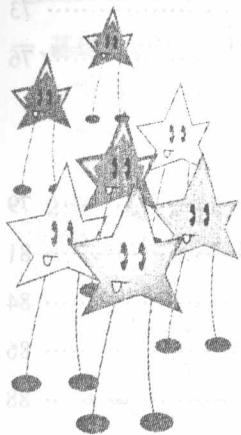
《超级课堂三次练》修订版仍然由黄鹤工作室提供修订方案,新世纪课程改革实验研究中心负责组织并实施修订,刘文全担任总主编。初中部分主持并参与修订的教师有:胡英姿、刘英子、吴以斌、张德伦、魏斌华、熊正莹、秦松林、方守恒、靳全友、孙映兰、万才元、方啸、阮天才、程涛、廖传高、王胜才、祁玉生等。

特别说明:在修订过程中,我们吸收并采用了许多经典的美文和部分有新意的命题,但由于种种原因,仍未能与原作者取得联系,在此一并表示歉意!

新世纪课程改革实验研究中心

黄 鹤 工 作 室

目 录



第一单元

1 藤野先生	1
2 我的母亲	3
3 我的第一本书	6
4 列夫·托尔斯泰	8
5 再塑生命	11
第一单元综合练	13

第二单元

6 雪	17
7 雷电颂	20
8 短文两篇	22
9 海燕	24
10 组歌	27
第二单元综合练	30

第三单元

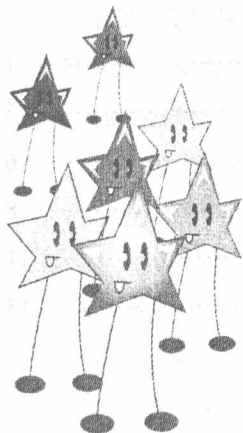
11 敬畏自然	34
12 罗布泊, 消逝的仙湖	36
13 旅鼠之谜	39
14 大雁归来	41
15 喂——出来	43
第三单元综合练	46

第四单元

16 云南的歌会	49
17 端午的鸭蛋	51
18 吆喝	53
19 春酒	56
20 俗世奇人	59
第四单元综合练	62

第五单元

21 与朱元思书	65
22 五柳先生传	67
23 马说	69
24 送东阳马生序	71
25 诗词曲五首	73
第五单元综合练	76



第六单元

26 小石潭记	79
27 岳阳楼记	81
28 醉翁亭记	84
29 满井游记	86
30 诗五首	88
第六单元综合练	90

参考答案	94
------	----

第一单元

1 藤野先生

内化标准练

一、基础知识积累和运用

1. 给加点字注音。

宛如() 解散() 倘若() 芋梗() 解剖()
不逊() 油光可鉴() 凄然() 霉菌() 瞥见()

2. 根据语意写词语。

- ①流传的毫无根据的坏话。() ②不熟悉。()
③不客气,无礼貌;骄傲,蛮横。() ④不正常的形状。()
⑤心里不明白,不相信。() ⑥远得不见踪影;无影无声。()
⑦深刻了解,非常懂得。()

3. 根据课文填空。

- ①也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。实在____极了。
②初冬已经颇冷,蚊子却还多,后来用被盖了全身,用衣服包了头脸,只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方,蚊子竟无从插嘴,____睡安稳了。
③从此就看见许多____的先生,听得许多____的讲义。
④我拿下来打开看时,很吃了一惊,同时也感到一种____和____。

4. 根据语境,下列句中加点词解释有误的一项是()

- ①这藤野先生,据说穿衣服太模胡了,有时竟会忘记戴领结。(模胡:马虎、不讲究)
②信的末尾是匿名。(匿名:不署名或不署真名)
③我又因为状况也无聊,说起来无非使他失望。[无聊:(言谈、行动等)没有意义而使人讨厌]
④同学们 100 余人之中,我在中间,不过是没有落弟。(落弟:这里指考试不及格)

5. 仿照画波浪线句子的句式,在空白处写上两个与前边意思连贯的句子。

让自己的生命为别人开一朵花:一次无偿的献血是一朵花,一句关切的问候是一朵花,一次善意的批评是一朵花,_____,_____……能为别人开花的心是善良的,能为别人生活绚丽而付出的人是不寻常的人。

二、课内阅读

东京也无非是这样。上野的樱花烂漫的时节,望去确也像绯红的轻云,但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班,头顶上盘着大辫子,顶得学生制帽的顶上高高耸起,形成一座富士山。也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴。宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

中国留学生会馆的门房里有几本书买,有时还值得去一转;倘在上午,里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚,有一间的地板便常不免要咚咚地响得震天,兼以满房烟尘斗乱;问问精通时事的人,答道,“那是在学跳舞。”

到别的地方去看看,如何呢?

我就往仙台的医学专门学校去。从东京出发,不久便到一处驿站,写道:日暮里。不知怎地,我到现在还记得这名目。其次却只记得水户了,这是明的遗民朱舜水先生客死的地方。仙台是一个市



镇,并不大;冬天冷得利害;还没有中国的学生。

大概是物以希为贵罢。北京的白菜运往浙江,便用红头绳系住菜根,倒挂在水果店头,尊为“胶菜”;福建野生着的芦荟,一到北京就请进温室,且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待,不但学校不收学费,几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里的,初冬已经颇冷,蚊子却还多,后来用被盖了全身,用衣服包了头脸,只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方,蚊子竟无从插嘴,居然睡安稳了。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食,我住在那里不相宜,几次三番,几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干,然而好意难却,也只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家,离监狱也很远,可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。

1. 选文第1自然段的表达方式是什么? 举例说明第1自然段所运用的修辞手法,并说明其作用。
2. “东京也无非是这样”中“也”包含作者什么思想感情?“这样”指代什么?
3. 作者在去仙台的途中一定经过很多的地方,而作者只记得“日暮里”,表达了作者什么思想感情? 从古诗中找出有同类感觉的一句诗。
4. 作者在仙台受到了哪些优待? 作者是怎样认识几个职员对自己的优待的?(用原文回答)
5. 文题《藤野先生》,而选文却都没有提到藤野先生,这是不是跑题了,请说明理由。
6. 文中加点的“居然”有什么表现力?
7. 概括选文前两段的内容。

开放探究练

三、课外阅读

怀特森先生教的是六年级的科学课。在第一堂课上,他给我们讲了一种叫凯蒂旺普斯的东西,说那是一种夜行兽,冰川期中无法适应环境而绝迹了。他一边说,一边把一个头骨传来传去,我们都作了笔记,后来又进行了测验。

他把我的试卷还给我时,我惊呆了。我答的每道题都被打了个大大的红叉。测验不及格。一定有什么地方弄错了!我是完完全全按照怀特森先生所说的写的呀。接着我意识到班里的每个人都及格。发生了什么事?

很简单,怀特森先生解释道。有关凯蒂旺普斯的一切都是他编造出来的。这种动物从来没有存在过。所以,我们笔记里记下的那些都是错的。难道错的答案也能得分吗?

不用说,我们都气坏了。这种测验算什么测验?这种老师算什么老师?

我们本该推断出来的,怀特森说道。毕竟,正当传凯蒂旺普斯的头骨(其实那是猫的头骨)时,他不是告诉过我们有关这种动物的一切都没有遗留下来吗?怀特森描述了它惊人的夜间视力,它的皮毛的颜色,还有许多他不可能知道的事实。他还给这种动物起了个可笑的名字。可我们一点没有起疑心。

他说我们的试卷上的零分是要登记在他的成绩记录簿上的。他也真这么做了。

怀特森先生说他希望我们从这件事当中学到点什么。课本和老师都不是一贯正确的。事实上



没有人一贯正确。他要我们时刻保持警惕,一旦认为他错了,或是课本上错了,就大胆地说出来。

上怀特森先生的课,每一次都是不寻常的探险。有些科学课我现在仍能够差不多从头至尾地记起来。有一次他对我们说他的大众牌轿车是活的生物。我们花了整整两天才拼凑了一篇在他那里通得过的驳论。他不肯放过我们,直到我们证明我们不但知道什么叫生物,且还有坚持真理的毅力时,他才罢休。

我们把这种崭新的怀疑主义带进了所有课的课堂。这就给那些不习惯被怀疑的老师带来了问题。我们的历史老师讲着讲着,会有人清清嗓子,说道:“凯蒂旺普斯。”

如果要我给我们的学校危机提出个解决办法的话,我一定会提出怀特森先生。我没做出过什么重大的科学发现,但我和我的同学们从怀特森先生那里得到了一种同样重要的东西,一种正视着某人的眼睛,告诉他他错了的勇气。怀特森先生还让我们看到,这么做有时候是很有趣的。

这里面的价值并非每个人都能觉察到。有一次我把怀特林先生的事讲给一位小学老师听,他惊骇极了。“他不该像这样捉弄你们的。”那小学老师说道。我正视着他的眼睛,说他全错了。

1. 本文叙述了哪两件事,表现怀特森老师对学生怎样的要求?
2. 鲁迅先生深受藤野先生的影响,本文的学生们也深受怀特森先生的影响。请举例说明。
3. 请给本文拟个小标题。并说说作者抒发了对老师的什么思想感情?
4. 你喜欢怀特森这样的老师吗?为什么? [方法提示:抓住老师的性格答题。]

创新实践练

四、请在班上或向家长述说你最敬佩的老师的故事。[方法提示:述说故事是一种提高口头表达能力的基本训练方式。首先你应回顾最敬佩的老师是谁?可以用一句话述说老师的敬佩之处,再述说与之相应的事例。此外还应注意说话对象,注意做到口齿清楚,举止大方。]

2 我的母亲

内化标准练

一、基础知识积累和运用

1. 给加点字注音。

文**绉**约() 嬉**戏**() 庶**祖**母() 摹**画**()

2. 根据拼音写汉字。

mí()先生 锁 yuè() chuò()号 diàn()户 眼 yì()

3. 解释加点词在文中的含义。

- ①我小时候身体弱,不能跟着野蛮的孩子们一块儿玩。
- ②我一生只晓得这一个完全的人,你要学他,不要跌他的股。
- ③世间最下流的事莫如把生气的脸摆给旁人看。
- ④我母亲管束我最严,她是慈母兼任严父。

4. 仿照下面例句所用的修辞仿写与之相似的句子。

例句:如果我学得了一丝一毫的好脾气,如果我学得了一点点待人接物的和气,如果我能宽恕人,



体谅人——我都得感谢我的慈母。

仿写:

二、课内阅读

我母亲管束我最严,她是慈母兼任严父。但她从来不在别人面前骂我一句,打我一下。我做错了事,她只对我一望,我看见了她的严厉眼光,就吓住了。犯的事小,她等到第二天早晨我睡醒才教训我。犯的事大,她等到晚上人静时,关了房门,先责备我,然后行罚,或罚跪,或拧我的肉,无论怎样重罚,总不许我哭出声音来。她教训儿子不是借此出气叫别人听的。

有一个初秋的傍晚,我吃了晚饭,在门口玩,身上只穿着一件单背心。这时候我母亲的妹子玉英姨母在我家住,她怕我冷了,拿了一条小衫出来叫我穿上。我不肯穿,她说:“穿上吧,凉了。”我随口回答:“娘(凉)什么!老子都不老子呀。”我刚说了这句话,一抬头,看见母亲从家里走出,我赶快把小衫穿上。但她已听见这句轻薄的话了。晚上人静后,她罚我跪下,重重地责罚了一顿。她说:“你没了老子,是多么得意的事!好用来说嘴!”她气得坐着发抖,也不许我上床去睡。我跪着哭,用手擦眼泪,不知擦进了什么微菌,后来足足害了一年多的眼翳病。医来医去,总医不好。我母亲心里又悔又急,听说眼翳可以用舌头舔去,有一夜她把我叫醒,她真用舌头舔我的病眼。这是我的严师,我的慈母。

……

我母亲的气量大,性子好,又因为做了后母后婆,她更事事留心,事事格外容忍。……

每个嫂子一生气,往往十天半个月不歇,天天走进走出,板着脸,咬着嘴,打骂小孩子出气。我母亲只忍耐着,忍到实在不可再忍的一天,她也有她的法子。这一天的天明时,她就不起床,轻轻地哭一场。她不骂一个人,只哭她的丈夫,哭她自己苦命,留不住她丈夫来照管她。她刚哭时,声音很低,渐渐哭出声来。我醒了起来劝她,她不肯住。这时候,我总听得见前堂(二嫂住前堂东房)或后堂(大嫂住后堂西房)有一扇房门开了,一个嫂子走出房向厨房走去。不多一会,那位嫂子来敲我们的房门了。我开了房门,她走进来,捧着一碗热茶,送给我母亲床前,劝她止哭,请她喝口热茶。我母亲慢慢停住哭声,伸手接了茶碗。那位嫂子站着劝一会,才退出去。没有一句话提到什么人,也没有一个字提到这十天半个月来的气脸,然而各人心里明白,泡茶进来的嫂子总是那十天半个月来闹气的人。奇怪得很,这一哭之后,至少有一两个月的太平清静日子。

我母亲待人最仁慈,最温和,从来没有一句伤人感情的话。但她有时候也很有刚气,不受一点人格上的侮辱。我家五叔是个无正业的浪人,有一天在烟馆里发牢骚,说我母亲家中有事总请某人帮忙,大概总有什么好处给他。这句话传到了我母亲耳朵里,她气得大哭,请了几位本家来,把五叔喊来,她当面质问他她给了某人什么好处。直到五叔当众认错赔罪,她才罢休。

我在我母亲的教训之下度过了少年时代,受了她的极大极深的影响。我十四岁(其实只有十二岁零两三个月)就离开她了。在这广漠的人海里独自混了二十多年,没有一个人管束过我。如果我学得了一丝一毫的好脾气,如果我学得了一点点待人接物的和气,如果我能宽恕人,体谅人——我都得感谢我的慈母。

1. 选文写了母亲哪几件事? 表现了母亲的哪些性格?

2. 用具体事例说明母亲为什么既是严父又是慈母?

3. 母亲为什么从来不在别人面前“骂我一句,打我一下”? “行罚时”,为什么不让我哭出来?



4. 写母亲与家人相处是否偏离“母亲是我的恩师”的主旨？说出理由。

5. 选文表达了作者怎样的思想感情？

开放探究练

三、课外阅读

娘

①“娘，您别送了。”我喉咙涩涩的，“天不早了，您回去吧！”

②“娘晓得。我儿子上大学了，娘心里高兴，我儿给娘和你爹争了气。”车窗外的娘眼眶红红的，笑着说，“娘没文化，讲不出什么大道理。娘只指望我儿今后碰到什么不顺心的事要多挺一挺，咬咬牙，也就过去了……”

③“我记住了，娘……”我哽咽着，低下头……

④娘终于回去了，一直没有回头——我知道，娘一回头，就又舍不得走了，娘每走几步，便伸起手擦眼泪。娘瘦小的背影渐渐模糊，泪水顺着我的脸颊毫无顾忌地流下来。

⑤那一晚，我失眠了——想娘，为了儿女苦了一辈子的娘。

⑥娘不识字。小时没念过书，就因为家里穷。十三四岁的时候，就跟着别人到大山中去砍柴，晒干了晾干了，再挑到十几里外的集市上去卖。收购干柴的老板欺负娘不识字，记数用“壹贰叁肆”。故意克扣柴的重量。娘气得不行，只有哭。她一边哭，一边暗暗发誓：以后就是典家什、当土地，也要供自己的孩子识字念书，不能当“睁眼瞎”。

⑦穷人的孩子当家早，理事早。哥哥和我小时念书用功，期中、期末总是每人掙着一叠奖状回家，这是娘最高兴的时候。但一到开学，娘就犯愁了。兄妹三人都念书，三双要钱的手都伸向娘。爹心眼儿实，只能靠卖力气挣钱，可那点微薄的收入仅够敷衍油盐酱醋。娘只有一个办法——借！

⑧东家跑，西家串，鞋底磨穿了，嘴皮也磨破了。大清早出去借，往往半夜才能回来。好几次梦中醒来，我听见娘和爹的叹息声、交谈声，还有娘低低的抽泣声。娘为了凑齐兄妹三人的学费，好几天都吃不下饭，却从来没抱怨过半句——娘一辈子也忘不了那个誓言。

⑨我读高二那年，家里已经穷得叮当响。欠了一屁股债不说，屋破偏逢连绵雨，娘在于活时又不慎扭伤了脚。

⑩我拿着钱，无言地跪下了，泪水一点一滴地洒在钞票上。

⑪前几天，妹妹来信说，娘看到我在天安门前照的相片后，用一块新手绢小心地包着。几乎每天晚上她都要就着昏暗的灯光细细地瞅，看的时候，总是一个人乐着……

⑫读着读着，泪水不由得又盈满了我的眼眶，我又想起了娘，想起为儿女苦了一辈子的娘……

1. 全文运用了什么记叙顺序？段⑥到段⑩用的是什麼顺序？

2. 文章段⑥画线句子“她一边哭，一边暗暗发誓：以后就是典家什、当土地，也要供自己的孩子识字念书，不能当‘睁眼瞎’”表现了娘的什么品质？她最终要达到什么目的？

3. 文章三次写我的眼泪（段④、段⑩、段⑫），请用简练的词语分别写出三次流泪的不同。

4. 本文主要写了娘哪两件事？哪一件事最能表现娘的品质？



创新实践练

四、胡适的母亲是旧社会传统的“母亲形象”的代表,她的美好品德即便是在今天仍有教育价值,但也有与新时代女性不一样的方面,你怎样看待这些?请与同学们展开讨论。[方法提示:讨论有助于摆脱受条件限制的思考,提高创造性思维的能力,你怎样与同学们讨论呢?你可以从胡适母亲的生活年代的特点来说出自己的见解和主张。]

3 我的第一本书

内化标准练

一、基础知识积累和运用

1. 给加点字注音。

酷似() 幽默() 掺和() 欣慰() 磨磨蹭蹭()
 挎着() 调教() 苦楚() 奥秘() 翻来覆去()

2. 解释词语。

①幽默——

②凄惨——

③奥秘——

④翻来覆去——

3. 下列句子中加点成语使用不恰当的一项是()

①暗淡的人间,茫茫的世路,就丢下我踽踽独行。

②我想靠迅速抓紧时间,去留住稍纵即逝的日子。

③他喜欢打电子游戏,虽然老师多次教育,他还是矢志不移。

④石原先生如此不顾历史事实而信口雌黄,实在令人吃惊。

4. 仿照下面例句中的加点词造句。

例句:我的童年没有幽默,只有从荒寒的大自然感应到一点生命最初的快乐和梦幻。

二、课内阅读

前几天一位诗人来访,看见我在稿纸上写的这个题目,以为是写我出版的第一本诗集,我说:“不是,是60年前小学一年级的国语课本。”他笑着说:“课本有什么好写的?”我向他解释说:“可是这一本却让我一生难以忘怀,它酷似德国卜劳恩的《父与子》中的一组画,不过看了很难笑起来。”我的童年没有幽默,只有从荒寒的大自然感应到一点生命最初的快乐和梦幻。

我们家有许多的书,那是父亲的,不属于我。父亲在北京大学旁听过,大革命失败后返回家乡,带回一箱子书和一大麻袋红薯。书和红薯在我们村里都是稀奇东西。父亲的藏书里有鲁迅、周作人、朱自清的,还有《新青年》《语丝》《北新》《新月》等杂志。我常常好奇地翻看,不过我不认字,只认画。祖母嘲笑我,说:“你这叫做瞎狗看星星。”那些杂志里面,夹着我们全家人的“鞋样子”和花花绿绿的窗花。书里有很多奇妙的东西。我父亲在离我家十几里地的崔家庄教小学,不常回家。

……

那位朋友再来我这里时,一定请他看看这篇小文,我将对他说:“现在你该理解我的心情了吧!”我的第一本书实在应当写写,如果不写,我就枉读了这几十年的书,更枉写了这几十年的诗。人不能忘本。

1. 第1自然段有什么特点?最后一句有什么作用?



2. 结合第2自然段说说“生命最初的快乐和梦幻”指什么？
3. 选文最后一个自然段在结构和内容上有什么作用？
4. “人不能忘本”中的“本”在这里指什么？
5. 请你简单地概括一下你读到的印象最深的一本书的内容。

开放探究练

三、课外阅读

把“不能”埋葬起来

唐娜是美国密歇根小学的资深教师，再过两年便要退休了。这时她志愿参加了一个旨在借着一些表达的方式来鼓励学生对自己有信心、进而爱惜自己生命的活动。唐娜的工作是借着参与训练进而将这些理念实现。

她教的第一堂课就是让学生填写自己认为“做不到”的事情。

所有的学生都十分认真地填写。有的写道：“我无法将足球踢过第二条底线”，“我不会做三位数以上的除法”，“我没办法让麦克喜欢我”；有的写道：“我没法做超过十次的仰卧起坐”，“我发球无法超过前边的球网”，“我不能只吃一块饼干就停止”等。

而此时，唐娜也正认真地写着诸如“我无法让约翰的母亲来参加家长会”，“我无法不用体罚好好管教亚伦”的句子。

等大部分学生都填满了整张纸，甚至有人开始写下页时，唐娜告诉学生将纸对折交到前面来。学生依次到教师的桌子前，把纸张投入一个空的鞋盒内，把所有学生的纸张收齐之后，唐娜把自己的也投进去。她把盒子盖上，塞在腋下，带头走出教室，沿着走廊走，学生也跟着老师走了出去。

走到一半，整个行列停了下来。唐娜进入杂物室，找寻铁铲、铁锹，带领大家到运动场最远的角落边，大家开始挖了起来。

原来，他们打算埋葬“我不能”。整个挖掘过程历时十分钟，因为每个孩子都要轮流挖。直到洞有三尺深的时候，他们将盒子放好，用泥土把盒子完全埋葬。

三十多个十几岁的小孩，围绕着这刚埋好的“墓地”，每个人“力不能胜”的事情，都深深地埋葬在了三尺的泥土下。

此时唐娜开口了：“小朋友，现在手牵手，低头默哀。”学生牵手绕墓地围成了一个圆圈，低下头来等待。唐娜念出一段悼词：

“各位朋友，今天很荣幸能邀请各位来参加‘我不能’先生的葬礼。他在世的时候，参与我们的生命，甚至比任何人影响我们还深。他的名字，我们几乎天天挂在嘴边，出现在各种场合：如学校、市政府、议会甚至白宫。

现在，希望‘我不能’先生能平静安息，并为他立下墓碑，刻上墓志铭。死者已矣，来者可追，希望您的兄弟姐妹‘我可以’‘我愿意’能继承您的事业。虽然他们不如您有名，有影响力，但如果您地下有知，请帮助他们，让他们对世界更有影响力。

但愿‘我不能’先生安息，也希望他的死能鼓励更多的人站起来，向前迈进。阿门！”然后她带领学生回到教室，大家一齐吃饼干、爆米花，庆祝自己解开了“我不能”的心结。



唐娜用纸剪成墓碑形,上面写着“我不能”,中间加上“安息吧”,再把日期填上。

唐娜把这个纸墓碑挂在她的教室里。以后每当有学生无意说出“我不能……”这句话的时候,唐娜只要指着这个象征死亡的标志,孩子们便会想起“我不能”已经死了,进而想出积极的解决方法。

后来,唐娜所带的这个班的31名学生在事业上都取得了非常大的成功,有的还成为政治、经济领域的领导人物。

1. 唐娜作为一名教师,也像学生一样认真填写好自己的“做不到”,她想用这种方式告诉学生什么?有何作用?
2. 唐娜为什么没让学生们把所有的“做不到”写完之后再交上去?
3. 唐娜为什么让每个孩子都轮流挖土?
4. 文中的“力不能胜”具体指什么?(举两例)
5. 你认为这种活动有无意义?简要谈谈你真实的想法?[方法提示:紧扣内容回答,言之有理。]

创新实践练

四、《我的第一本书》所写的内容离今天的生活比较遥远,但我们还是可以通过课文展示的生活状况,去想像那个时代的人们的学习和生活。请你找你的爷爷、奶奶,去听听他们那个年代的生活学习的故事,然后用笔写下来,从中品味生活的苦难对于人生的意义。[方法提示:访问前要看对象,要注意问话的语气;访问前要确定好访问的话题、时间、地点。]

4 列夫·托尔斯泰

内化标准练

一、基础知识积累和运用

1. 给加点字注音。

黝黑() 滞留() 愚钝() 禁锢() 轩昂()
 犀利() 侏儒() 酒肆() 尴尬() 炽热()
 粗制滥造() 藏污纳垢() 郁郁寡欢() 鹤立鸡群()
 正襟危坐() 颌首低眉() 诚惶诚恐() 无可置疑()
 黯然失色() 广袤无垠()

2. 根据语意写词语。

- ①比喻一个人的才能或仪表在一群人当中显得很突出。
- ②理好衣襟端端正正地坐着。形容严肃庄重的样子。
- ③形容精神饱满,气度不凡。
- ④低着头显得很谦卑恭顺的样子。
- ⑤广阔无边。



⑥惶恐不安。

3. 没有运用比喻的一项是()

①宽约一指的眉毛像纠缠不清的树根,朝上倒竖。

②世间最下流的事莫如把生气的脸摆给旁人看。

③皮肤藏污纳垢,缺少光泽,就像用枝条扎成的村舍外墙那样粗糙。

④爱有点儿像太阳没出来以前天空中的云彩。

4. 下列没有歧义的一句是()

①幼儿园里的孩子们很喜欢退休老师李老师,一来到这里就有说有笑,十分高兴。

②我看见张同志扶着一位老大娘走下车来,手上提着一个黑色的皮包。

③他有一个儿子,在政府招待所工作。

④李老师领着同学们把铁锨、锄头一放,顾不得休息就都上课去了。

5. 仿照下列例句运用恰当的修辞写句子。

例句:托尔斯泰给人留下的难忘形象,来源于他那天父般的犹如卷起的滔滔白浪的大胡子。

仿写:_____

二、课内阅读

突然,客人惊奇地屏住了呼吸,只见面前的小个子那对浓似灌木丛的眉毛下面,一对灰色的眼睛射出一道黑豹似的目光,虽然每个见过托尔斯泰的人都谈过这种犀利目光,但再好的图片都没法加以反映。这道目光就像一把锃亮的钢刀刺了过来,又稳又准,击中要害。使你无法动弹,无法躲避。仿佛被催眠术控制住了,你只好乖乖地忍受这种目光的探寻,任何掩饰都抵挡不住,它像枪弹穿透了伪装的甲胄,它像金钢刀切开了玻璃。在这种入木三分的审视之下,谁都没法遮遮掩掩。——对此,屠格涅夫和高尔基等上百个人都作过无可置疑的描述。

这种穿透心灵的审视仅仅持续了一秒钟,接着便刀剑入鞘,代之以柔和的目光与和蔼的笑容。虽然嘴角紧闭,没有变化,但那对眼睛却能满含粲然笑意,犹如神奇的星光。而在优美动人的音乐影响下,它们可以像村妇那样热泪涟涟。精神上感到满足自在时,它们可以闪闪发光,转眼又因忧郁而黯然失色,罩上阴云,顿生凄凉,显得麻木不仁,神秘莫测。它们可以变得冷酷锐利,可以像手术刀、像X射线那样揭开隐藏的秘密,不一会儿意趣盎然地涌出好奇的神色。这是出现在人类面部最富感情的一对眼睛,可以抒发各种各样的感情。高尔基对它们恰如其分的描述,说出了我们的心里话:“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。”

亏得有这么一对眼睛,托尔斯泰的脸上于是透出一股才气来。此人所具有的天赋统统集中在他的眼睛里,就像俊美的陀斯妥耶夫斯基的丰富思想都集中在他的眉峰之间一样。托尔斯泰面部的其他部件——胡子、眉毛、头发都不过是用以包装、保护这对闪光的珠宝的甲壳而已,这对珠宝有魔力,有磁性,可以把人世间的物质吸进去,然后向我们这个时代放射出精确无误的频波。再小的事物借助这对眼睛都能看得清清楚楚,像一只猎鹰从高空朝一只胆怯的耗子俯冲下来,这对眼睛不会放过微不足道的细节,同样也能全面揭示广袤无垠的宇宙。它们可以照耀在精神世界的最高处,同样也可以成功地把探照灯光射进最阴暗的灵魂深处。这一对烁烁发光的晶体具有足够的热量和纯度,能够忘我地注视上帝;有足够的勇气注视摧毁一切的虚无,这种虚无犹如蛇发女怪那样,看到她的人就会变成石头。在这对眼睛看来,没有办不到的事情,除非让它们陷入无所事事的白日梦中,在优雅而快活的梦境里默默无声地享乐。眼皮刚一睁开,这对眼睛就必然毫不含糊,清醒而又无情地追寻起猎物来。它们容不得幻影,要把每一片虚假的伪装扯掉,把浅薄的信条撕烂。每件事物都逃不过这一对眼睛,都要露出赤裸裸的真相来。当这一副寒光四射的匕首转而对准它们的主人时是十分可怕的,因为锋刃无情,直戳要害,正好刺中了他的心窝。

具有这种犀利眼光,能够看清真相的人,可以任意支配整个世界及其知识财富。作为一个始终具有善于观察并能看透事物本质的眼光的人,他肯定缺少一样东西,那就是属于自己的一份幸福。



1. 理解下列句子的含义。

……这对珠宝有魔力,有磁性,可以把人世间的物质吸进去。然后向我们这个时代放射出精确无误的频波。

2. 托尔斯泰的眼睛有什么特征?

3. 选文第2自然段引用高尔基的话的作用是什么?

4. 选文第3自然段通过写眼睛来写什么?

5. 概括第4自然段的内容。

6. 第4自然段运用了什么表达方式?有什么作用?

开放探究练

三、课外阅读

世间最美的坟墓

①我在俄国所见到的景物再没有比托尔斯泰墓更宏伟、更感人的了。这将被后代怀着敬畏之情朝拜的庄严圣地,远离尘嚣,孤零零地躺在林阴里。顺着一条羊肠小道信步走去,穿过林间空地和灌木林,便到了墓冢前;这只是一个长方形的土堆而已,无人守护,无人管理,只有几株大树阴庇。她的外孙女跟我讲,这些高大挺拔、在初秋的风中微微摇动的树木是托尔斯泰亲手栽种的。小的时候,他的哥哥尼古莱和他听保姆或村妇讲过一个古老传说时,提到亲手种树的地方会变成幸福的所在。于是他们俩就在自己庄园的某块地栽了几株树苗,这个儿童游戏不久也就忘了。托尔斯泰晚年才想起这桩儿时往事和关于幸福的奇妙许诺,饱经忧患的老人突然从中获得了一个新的、更美好的启示。他当即表示愿意将来埋骨于那些亲手栽种的树木之下。

②后来就这样办了,完全按照托尔斯泰的愿望;他的坟墓成了世间最美的,给人印象最深刻的、最感人的坟墓。它只是树林中的一个小小的长方形土丘,上面开满鲜花——没有十字架,没有墓碑,没有墓志铭,连托尔斯泰这个名字也没有。这个比谁都感到受自己的声名所累的伟人,就像偶尔被发现的流浪汉,不为人知的士兵一般不留名姓地被人埋葬了。谁都可以踏进他最后的安息地,围在四周的稀疏的木栅栏是不关闭的——保护列夫·托尔斯泰得以安息的没有任何别的东西,唯有人们的敬意;而通常,人们却总是怀着好奇,去破坏伟人墓地的宁静。这里,逼人的朴素禁锢住任何一种观赏的闲情,并且不允许你大声说话。风儿在俯临这座无名者之墓的树林间飒飒响着,和暖的阳光在坟头嬉戏;冬天,白雪温柔地覆盖着这片幽暗的土地。无论你在夏天和冬天经过这儿,你都想像不到,这个小小的隆起的长方形包容着当代最伟大的人物当中的一个。然而恰恰是不留姓名,比所有挖空心思置办的大理石和奢华装饰更扣人心弦:在今天这个特殊的日子,成百上千到他的安息地来的人中间没有一个有勇气,哪怕仅仅从这幽暗的士兵身上摘下一朵花留作纪念。人们重新感到,这个世界上再没有比这最后留下的、纪念碑式的朴素更打动人心的了。残废者大教堂大理石穹隆下拿破仑的墓穴,魏玛公侯之墓中歌德的灵寝,西敏司寺里莎士比亚的石棺,看上去都不像树林中的这个只有风儿低吟,甚至全无人语声,庄严肃穆,感人至深的无名墓冢那样能剧烈震撼每一个人内心深藏着的感情。