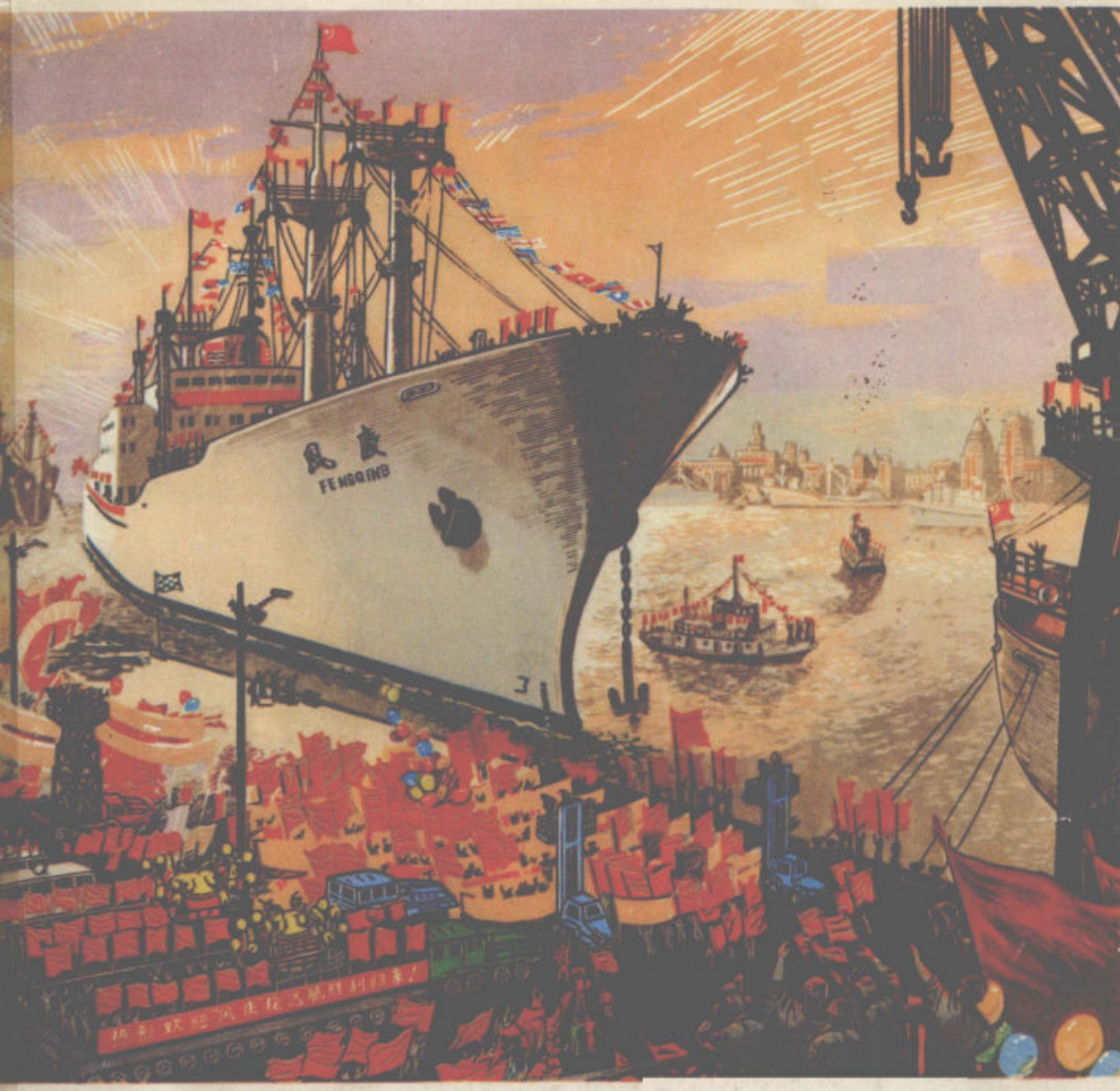


美术资料

9

战鼓不息（中国画）

上海轻工业品进出口公司　应振昌
上海土产进出口公司　施福国
上海工艺品进出口公司　程树人

沃土播良种(版画)　　黑龙江北安县引龙河农场　蒋　明

的眼睛(版画)　　内蒙古自治区呼和浩特兵团宣传部　周佩萍　魏志刚　董中恂

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

J22
6

美术资料

9

目　　录

画页

风庆凯旋(版画)

……东风有色合金厂　董连宝(封面)

战鼓不息(中国画)

……应振昌　施福国　程树人(封二)

学习新宪法(版画)……夏振民(6)

认真学习无产阶级专政理论(速写)

……李　斌(6)

途　中(中国画)……张桂铭(7)

征帆沿着红线航(中国画)

……上海航道局船队工人美术组(7)

我们工人的肩膀是铁打的(水粉组画)

……宏年编绘(8)

大干快上争分夺秒(中国画)

……毛国伦　汪大文　张迪平(10)

大造化肥设备(中国画)

……上海锅炉厂美术组(10)

跃进浪潮传喜报(油画)

……徐增元　潘宝兴(11)

新　手(油画)……胡依仁(11)

认真学习坚决贯彻四届人大精神(速写)

……魏忠善(12)

大干快上建新炉(速写)……陆一飞(12)

沸腾的工地(速写)……徐志文(13)

车　间(速写)……周小筠(13)

电力建设工地(速写)……黄远强(13)

沸腾的船厂(速写)……董瑞岳等(14)

热气腾腾(中国画)……梁洪涛(17)

跃进花开(中国画)……陆一飞　徐　耀(17)

难忘的翻身仗(版画)

……上海市工人文化宫版画创作学习班(18)

东海新城——金山石油化工总厂组画(油画)

……魏景山　陈逸飞　梅　洪(18)

迎接新战友(年画)……周佩萍　魏志刚(20)

我先说(中国画)

……上海师大文艺系集体创作(20)

敌人一天天烂下去　我们一天天好起来

……王国强等(22)

广阔天地　大有作为

……游思群　吴之明等(24)

荡涤污泥浊水(油画)……石奇人　陈　敦(30)

为我们伟大祖国站岗(油画)……沈加蔚(32)

边疆沃土播良种(版画)……蒋　明(封三)

边防的眼睛(版画)

……周佩萍　魏志刚　董中恂(封三)

国际歌(丹塔木雕)

……上海工艺美术工厂供稿(封底)

庆"风庆"(剪纸)……江南造船厂　达明成(扉页)

文字

美术必须成为巩固无产阶级专政的工具

……姚建平(3)

革命擂战鼓　建设掀高潮……忻才良(4)

破除旧观念的新一代……泓　渊(5)

锋利的剑　战斗的歌……秦　志(31)

塑造反修前哨的英雄形象……沈加蔚(33)

美术资料　(9)

上海人民出版社编辑、出版
(上海绍兴路5号)

开本787×1092　1/16　印张1　插页2　字数11,000
1975年7月第1版　1975年7月第1次印刷

新华书店上海发行所发行　上海市印刷五厂印刷　统一书号：8171·1302　定价：0.30元

美术必须成为巩固无产阶级专政的工具

文艺从来是为政治服务的。无产阶级的文艺是无产阶级整个革命事业的一部分，在无产阶级专政的历史时期，文艺应成为巩固无产阶级专政的有力工具。伟大领袖毛主席最近指出："**列宁为什么说对资产阶级专政，这个问题要搞清楚。这个问题不搞清楚，就会变修正主义。要使全国知道。**"毛主席这一重要指示，对革命文艺(包括美术创作)怎样成为巩固无产阶级专政的工具，指明了方向。

美术怎样成为巩固无产阶级专政的工具呢？这就必须以党的基本路线为纲，狠抓美术领域内的阶级斗争和路线斗争，把美术革命进行到底。美术历来是两个阶级激烈争夺的重要阵地。无产阶级文化大革命前，美术领域是被一条反革命修正主义文艺黑线专了政，不去表现工农兵的英雄形象，不去反映社会主义的革命和建设，无产阶级文化大革命的洪流摧毁了这条文艺黑线，从此开创了美术领域的崭新局面。但是阶级斗争的现实告诉我们：无产阶级和资产阶级在意识形态领域里的斗争是长期的，谁胜谁负的问题还没有真正解决。"**旧社会灭亡的时候，它的死尸是不能装进棺材、埋入坟墓的。它在我们中间腐烂发臭并且毒害我们。**"因此，美术领域内前进与倒退、复辟与反复辟的斗争仍将继续存在。曾几何时，一本地地道道翻案复礼的黑画册《中国画》不是公然出笼了吗？有人不是又热衷于画荒山秃岭，唯独不画祖国欣欣向荣的大好河山吗？有人不是专画仕女神仙，才子佳人，唯独不画工农兵的英雄形象吗？这是十分令人深思的问题。无产阶级如果不坚决地把自己的阶级敌人从最后的角落里赶走，挖掉他们统治的老根，铲除滋生修正主义的土壤，那么资产阶级把复辟的希望变成复辟的行动就一刻也不会停止。因此必须狠抓阶级斗争、路线斗争，加强无产阶级专政。

美术要成为巩固无产阶级专政的工具，还必须进一步发展社会主义的美术创作。美术作品是我们美术工作者为巩固无产阶级专政服务的主要战斗武器，党和人民希望有更多更好的革命美术作品问世，而要发展社会主义的美术创作，必须以无产阶级专政的理论作指导，这样才能正确地反映现实的阶级斗争和路线斗争，深刻地揭示生活的本质。因此美术工作者必须学好毛主席关于理论问题的重要指示，搞清楚无产阶级为什么要对资产阶级专政，无产阶级专政的历史任务是什么，如何为巩固无产阶级专政而斗争。发展社会主义的美术创作，还必须努力塑造工农兵英雄形象，满腔热情地歌颂"**新的社会经济形态，新的阶级力量，新的人物和新的思想**"。表现他们胸怀共产主义的远大理想，坚持无产阶级专政下的继续革命，同传统的观念实行最彻底的决裂的革命精神，用共产主义思想教育全体劳动人民，真正发挥美术"**团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人**"的战斗作用。在美术创作上要下苦功，化力气，一丝不苟，精益求精，只有创作出"**革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一**"的好作品，才能牢固地占领美术阵地。

美术要成为巩固无产阶级专政的工具，还必须建设一支强大的革命美术队伍，毛主席曾经指出："**革命文艺队伍是一支为政治斗争为无产阶级专政服务的军队。**"经过无产阶级文化大革命，我们的美术队伍发生了深刻的变化，广大工农兵破除迷信，解放思想，拿起画笔，自觉地为巩固无产阶级专政而冲锋陷阵，一支新型的工农兵美术评论队伍正在茁壮成长，但是我们必须看到美术队伍改造的任务还是很艰巨的，如"三名三高"、"创作私有"、"业务挂帅"等文艺黑线的流毒尚未肃清，资产阶级法权思想在美术领域还相当顽固，更何况"**千百万人的习惯势力是最可怕的势力**"。为此，革命的美术工作者，必须坚持深入生活，无条件地、长期地、全心全意地投身到工农兵火热的斗争生活中去，这既是美术创作的需要，又是美术工作者坚持在无产阶级专政下继续革命的需要，只有长期地战斗在三大革命运动的第一线，与工农兵同吃同住同劳动同学习同批判，放下架子，甘当小学生，虚心向工农兵学习，不断改造自己的世界观，逐步转移立足点，才能创作出思想上过得硬，艺术上打不倒的革命美术作品，舍此是没有捷径可走的，相反会误入歧途。

"**无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。**"我们深信，在认真学习马克思主义关于无产阶级专政的理论问题的过程中，在深入工农兵火热斗争生活的基础上，一定会出现更多更好的革命美术作品，使美术更好地为巩固无产阶级专政服务。

上海基础工程公司　姚建平

革命擂战鼓 建设掀高潮

——赞中国画《战鼓不息》

走进上海市工人文化宫《抓革命促生产画展》大厅，宏伟壮观的社会主义革命和建设的高潮，油然在我眼前洪波涌起。特别是站在《战鼓不息》这幅中国画前，我的耳畔犹如战鼓咚咚作响，清晰地听到上海工人阶级的继续革命步伐在频频震动大地。

这是一幅富有时代特色和战斗风貌的美术作品。它在全国人民普天同庆"四届人大"胜利召开的盛大节日里酝酿，在批林批孔运动和社会主义建设新高潮中涌现。鼓声催涛声，高潮滚滚来。它反映了上海工人阶级独立自主、大干快上的焕然一新的精神面貌，塑造了既是革命先锋、又是生产闯将的崭新的工人阶级高大形象，看了使人扬眉吐气，精神振奋，斗志昂扬。

革命擂战鼓，建设掀高潮。这幅画构思新颖，画面简洁，内容含蓄，主题深刻。你看，画面上那个浑身闪烁着钢花火星、充满革命朝气的钢厂新人——青年女工，英姿多么飒爽：她左手按纸，右手挥笔，正在满怀激情地在一面大鼓上书写她们车间工人"抓革命，促生产"的胜利捷报。站在她身后的那个剪短发的女广播员，正打开扩音器，准备向全厂职工广播她们的英雄事迹。从两人洋溢战斗豪情、充满胜利喜悦的动人画面，我们清楚地看到了钢铁工人紧擂战鼓打冲锋，奋战炉前炼纯钢的英雄形象。由此联想到：钢厂新人不仅仅是在铺开红纸写捷报，更重要的是在向党和毛主席抒发"乘胜前进擂战鼓，继续革命夺胜利"的壮志豪情！

"真实地再现典型环境中的典型人物"，这是无产阶级对革命艺术作品提出的严格要求。《战鼓不息》就是通过摆在桌上的话筒、扩音机，点明了广播室这一特定的典型环境。从广播台，我们可以按到时代的脉搏在剧烈地跳动，可以听到社会主义建设新高潮迅猛到来的澎湃涛声。

《战鼓不息》这幅画还注意运用切合画题的典型道具，体现作品的主题思想。你看，画面正中那面红色大鼓和倚在墙角的那面红旗，多么耀人眼目，发人深思！红旗指征程，战鼓鼓干劲。如果说，红旗是钢铁工人坚持在无产阶级专政下继续革命的象征，那么，战鼓就是钢厂革命生产一日千里飞速发展的见证：它为**"社会主义到处都在胜利地前进"**而欢欣鼓舞；为层出不穷的社会主义新生事物而大喊大叫，从清晨到深夜，永不止息。由此我们不难想到：刚才，它或许曾热烈欢呼过"四届人大"胜利召开的伟大喜讯；或许它曾大声歌唱过车间的先进人物和先进事迹；或许它鼓舞过战斗意志；或许它报道过最新消息，……此刻，它又被钢厂新人当作写字台，纵情挥毫写捷报；待会，它又要出征报捷，为社会主义革命和建设新高潮的热浪奔腾而放声歌唱！从"战鼓不息"的生动画面，很自然地使人联想到工人阶级"生命不息，冲锋不止"的英雄品质；这永不停歇的战鼓，正是批林批孔的战鼓，生产跃进的战鼓，继续革命的战鼓！它召唤我们为夺取社会主义革命和建设新胜利而英勇战斗！

战鼓声声动人心，宏伟目标照前程。看着这幅画，我不禁想到"四届人大"为我们展现的在本世纪内把我国建设成为一个社会主义的现代化强国的锦绣前程。任重道远，斗志更坚。为达此崇高目的，我们就是要发扬《战鼓不息》所体现出来的**"那么一股劲，那么一股革命热情，那么一种拚命精神，把革命工作做到底"**；这就要求我们永不止息地紧擂阶级斗争、路线斗争的战鼓，用马克思主义关于无产阶级专政的理论武装头脑，自觉地**"抓革命，促生产，促工作，促战备"**，一步一步地造成资产阶级既不能存在，又不能再产生的条件，永保无产阶级专政铁打江山万年长。

不息战鼓壮斗志，昂首阔步向未来。中国画《战鼓不息》中钢厂新人的战斗不止的精神气质和英雄形象，激励我们为巩固和加强无产阶级专政而努力作战！这就是作品的现实教育意义的所在。

沪东工人文化宫文艺评论组　忻才良

破除旧观念的新一代

——赞中国画《我先说》

文艺，历来是阶级斗争的工具。作为社会主义的美术作品，必须遵循党的基本路线，及时正确地反映现实的政治斗争，为巩固无产阶级专政、破除资产阶级法权思想服务。中国画《我先说》，就是一幅密切配合当前形势、及时反映现实斗争生活、战斗性较强的好作品。

知识青年上山下乡，走与工农相结合的道路，这是无产阶级文化大革命中涌现出来的新生事物，是毛主席和党中央为巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟，造成使资产阶级既不能存在，也不能再产生的条件的伟大部署和英明措施。它对缩小三大差别、限制资产阶级法权有很深远的意义。中国画《我先说》的作者，抓住了这一重大题材，并通过一个决心坚持农村，扎根农场的女青年的形象塑造，热情歌颂了这一社会主义新生事物，生动地刻画了社会主义时代革命青年的光辉形象，从而有力地批判了林彪反党集团诬蔑知识青年上山下乡“等于变相劳改”的反动谬论。使我们从画面上感受到象鲁迅所指出的生龙活虎的战斗，跳动着的脉搏，思想和热情。看后，给人以极大的鼓舞，深刻的教育。

一幅作品的主题思想是通过对英雄人物的形象刻划来体现的，这幅画从构思到人物形象的刻划都较有特色。画面上英姿勃勃的女知识青年，她高卷裤腿，昂首握拳，显得斗志多么昂扬！意气多么风发！紧随着“我先说”的洪亮声音，人已站在台前，既没有讲稿，也不用话筒，马上就慷慨激昂滔滔不绝地说起来了，她倾吐着自己坚持农村、扎根农场的迫切心情，畅谈着任重道远、继续革命的远大理想……；并以自己的实际行动和深刻体会，批判了林彪、孔老二的反动谬论。从这位女青年身上，体现了在毛泽东思想哺育下的青年一代敢于与旧的传统观念彻底决裂的坚强决心。在艺术处理上，这画也别具一格。作者既没有画整个开会场景，又没有画众多的人物，只是通过决心书和抢话筒等富有典型性的道具和细节描绘，**“真实地再现典型环境中的典型人物”**。尽管画面简练，人物较少，但却使读者有如置身于现实的斗争生活之中：一张张决心书如雪花般铺天盖地而来；一个个战士争先恐后急于向党表决心。作者以虚写的手法，把整个画面点缀得人声鼎沸，热气腾腾。尤其是左下角的一盆铁树，郁郁葱葱；右下角的决心书，彤红似火。它们相互映辉，光彩夺目，反映了铁姑娘“农场扎根铁下心，奋战一生为人民”的崇高的共产主义精神境界。看了这幅画，就联想到在我们这个社会主义社会里，正有成千上万有志青年，朝气蓬勃，听党的话，奔向农村这个广阔的天地，为捍卫毛主席的无产阶级革命路线，为建设社会主义新农村贡献力量，因而富有深刻的感染力。

为了烘托人物形象，作者还学习革命样板戏“三突出”的创作原则。它通过背景三个青年抢话筒争先发言的虚实描绘，烘托了女青年急于倾吐自己抱负的迫切心情；侧面坐着饱经风霜的老干部，全神贯注、凝视倾听，从心底里道出了革命前辈的一句话：后继有人。因而更突出了女青年的光辉形象。

战斗的作品来源于战斗的生活。中国画《我先说》，所以洋溢着强烈的时代气息，就在于作者本身来自火热斗争生活的农场，他们不但熟悉知识青年的外貌形态，而且了解知识青年的内心世界。这幅画的画面，就是作者亲身经历过的生活感受，毛主席说，人民生活**“是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉”**，让我们遵照毛主席的教导，深入生活，努力画出更多的具有思想深度和艺术感染力的革命美术作品来，为进一步巩固无产阶级专政，建设社会主义，作出贡献。

上海重型机床厂　泓　渊

（上接31页）无产阶级立场上，牢记党的基本路线，满腔热情地歌颂社会主义新生事物，努力塑造尽可能完美高大的无产阶级英雄形象；无情地揭露腐朽没落的资产阶级既渺小虚弱、又垂死挣扎的反动本质，把反面人物作为整个光明的陪衬，就非但不会歪曲现实生活，而且会使作品更好地发挥**“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器”**的作用。如果为了怕担风险而回避矛盾，就恰恰会走到“无冲突论”的邪路上去。

我们希望看到业余和专业作者在党的基本路线指引下，创作出更多的反映社会主义新生事物的好画。

秦　志

（上）学习新宪法（版画）
上棉二十厂　　夏振民

（下）认真学习无产阶级
专政理论（速写）
黑龙江生产建设兵团
李　斌

途　中（中国画）　　张桂铭

征帆沿着红线航（中国画）
上海航道局船队工人美术组

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

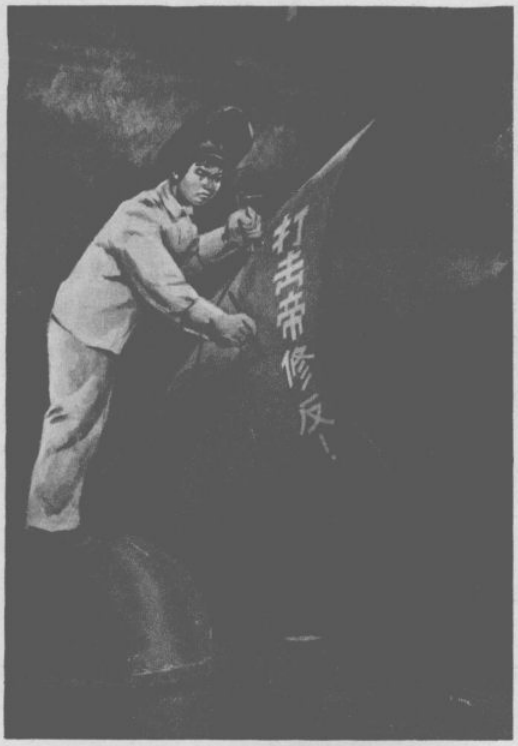
我们工人的肩膀是铁打的

宏年编绘

一　厂举大庆旗，人学王进喜。
大干促大变，为国争志气。
再难任务我敢接，群众自有千斤力。
铁打肩膀人人赞，重担在肩永不歇。

四　山外青山青，上游无止境。
为画最新图，干劲无穷尽。
批判林彪“顶峰论”，生产指标直线升。
革新花开月月红，人人竞向上坡奔。

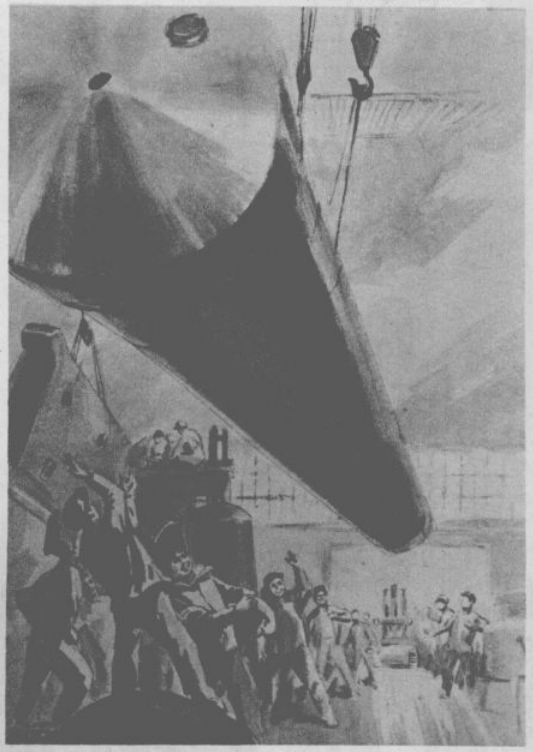
五　身不离劳动，心不离群众。
脉搏共心跳，干群水乳融。
成绩面前不骄傲，一分为二差距找。
跃进姿态迎跃进，豪情满怀“赶、闯、超”。



二　电光闪闪亮，焊花嗞嗞响。
打击帝修反，焊枪当机枪。
祖国希望寄青年，刻苦攻读马列篇。
火红年代火红心，愿把火红青春献。

三　口号"干、闯、造"，意志坚如钢。
学习辩证法，思想得解放。
小小车间摆战场，圆钢伸出屋中央。
巧手借天不借地，革命转化当闯将。

六　细雨送东风，明月照焊工。
艰辛不觉苦，红日暖心中。
会战是咱传家宝，战得年年换新貌。
若问会战到哪年，共产主义来实现。



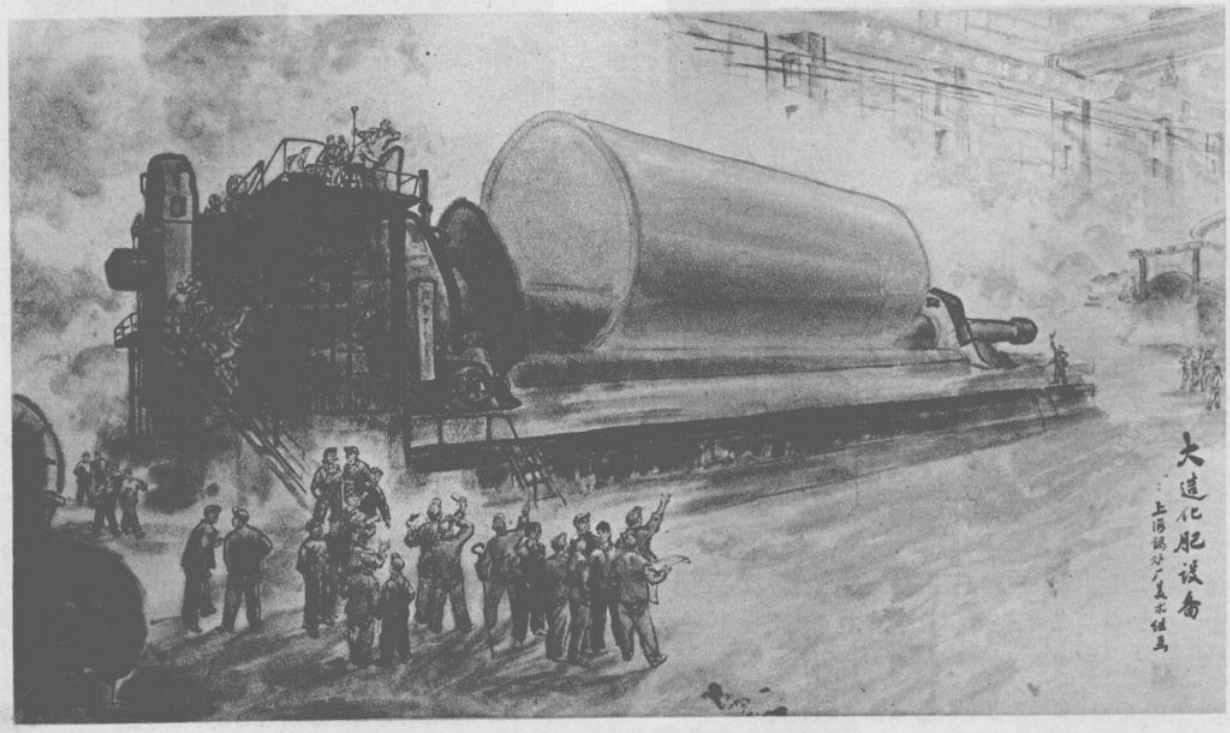
七　深挖害人虫，批林需批孔。
工人握战笔，江山万代红。
学习马列不怕难，立志攻下理论山。
骗子诡计能识破，主席教导记心怀。

当前，资本主义世界陷入深刻的经济危机，我们伟大的社会主义祖国呈现一派兴旺发达的景象。“风景这边独好”。让我们紧紧团结在毛主席为首的党中央周围，“保持过去革命战争时期的那么一股劲，那么一股革命热情，那么一种拚命精神，把革命工作做到底”，为在本世纪内把我国建设成为一个社会主义的现代化强国，为将无产阶级专政下的继续革命进行到底，奋勇前进！

——摘自一九七五年三月十一日《人民日报》社论《抓理论学习　促工业生产》

（右）大干快上争分夺秒（中国画）
毛国伦　汪大文　张迪平

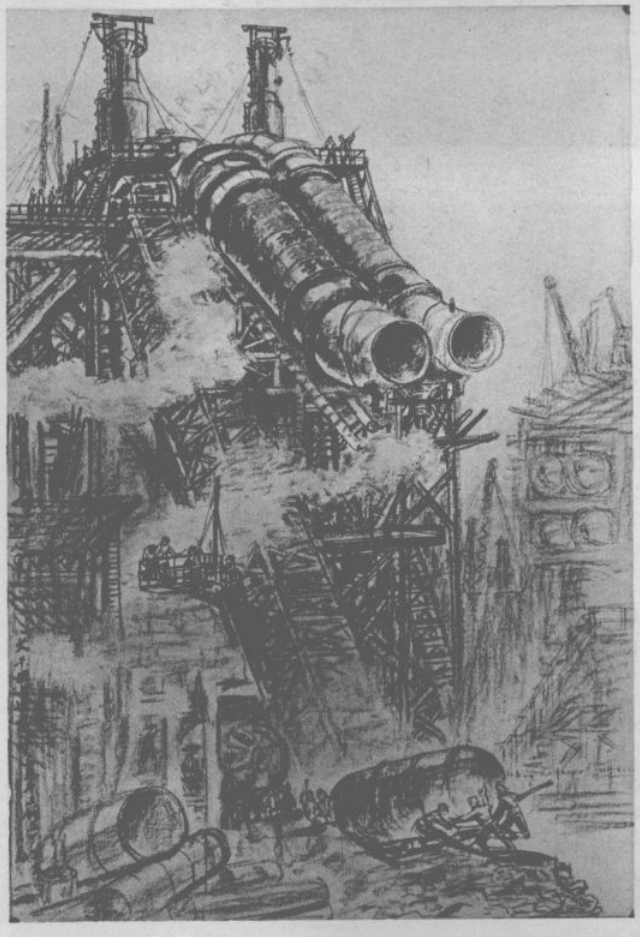
大造化肥设备（中国画）　上海锅炉厂美术组



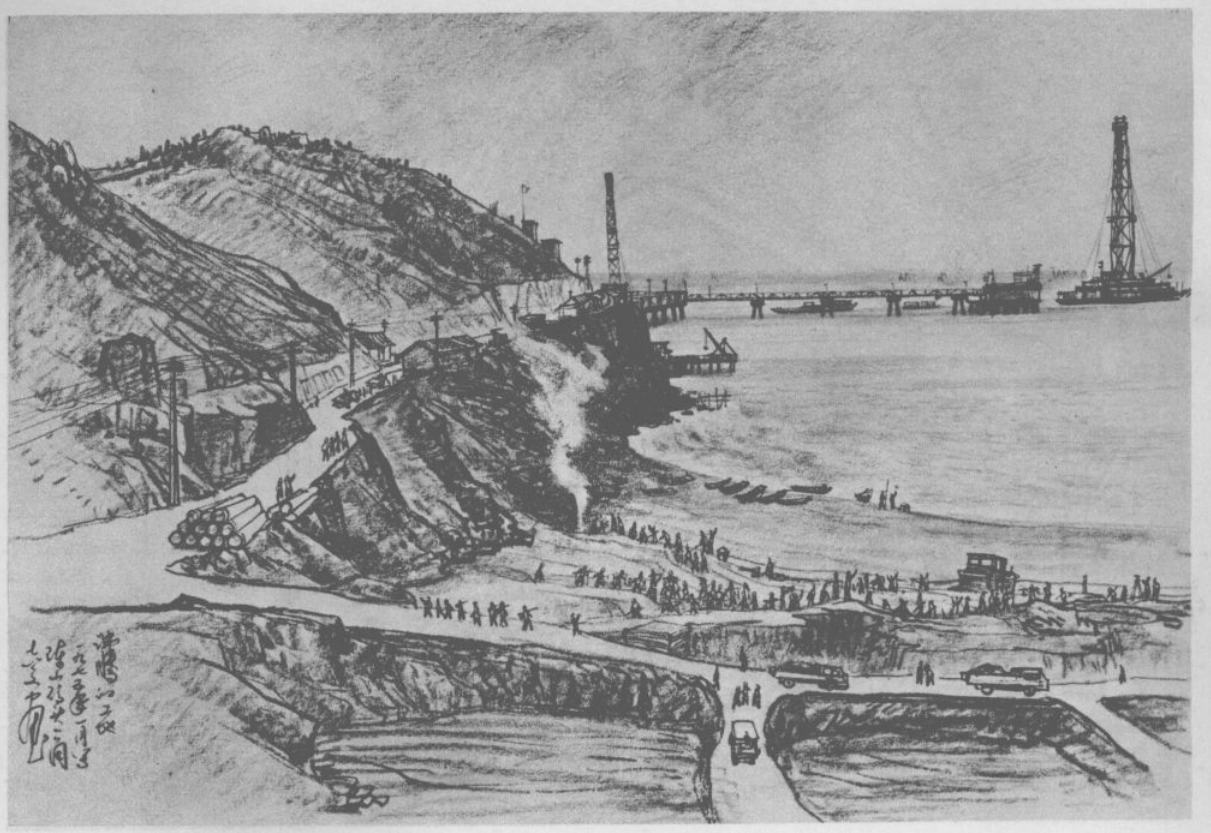
跃进浪潮传喜报(油画)　上海化工局工会美术创作学习班　徐增元　潘宝兴

新　手(油画)　胜德塑料厂　胡依仁

认真学习坚决贯彻四届人大精神(速写)
上钢一厂　魏忠善



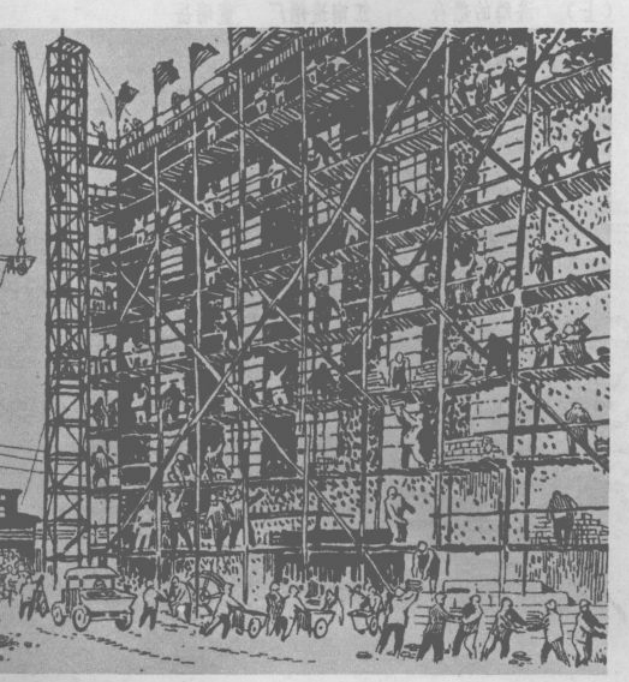
大干快上建新炉(速写)　陆一飞

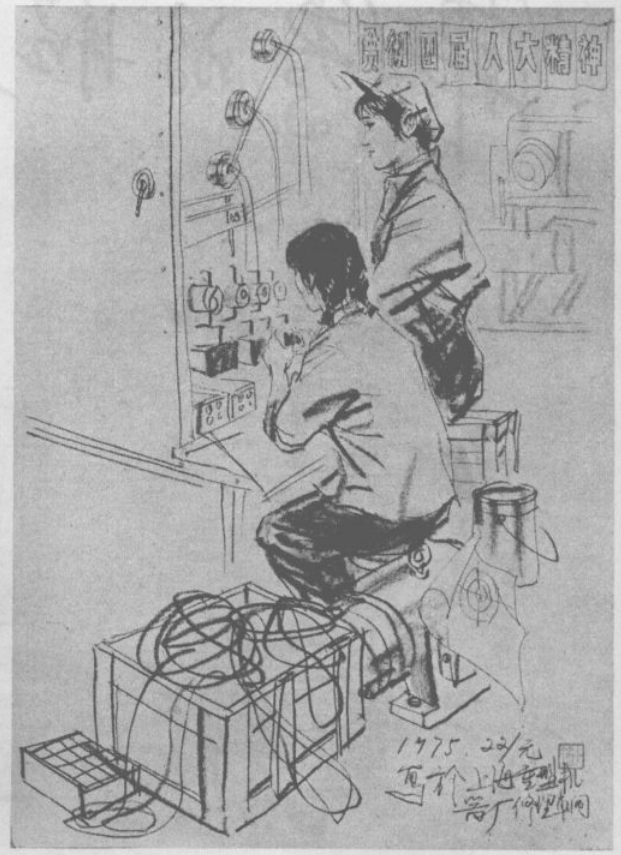


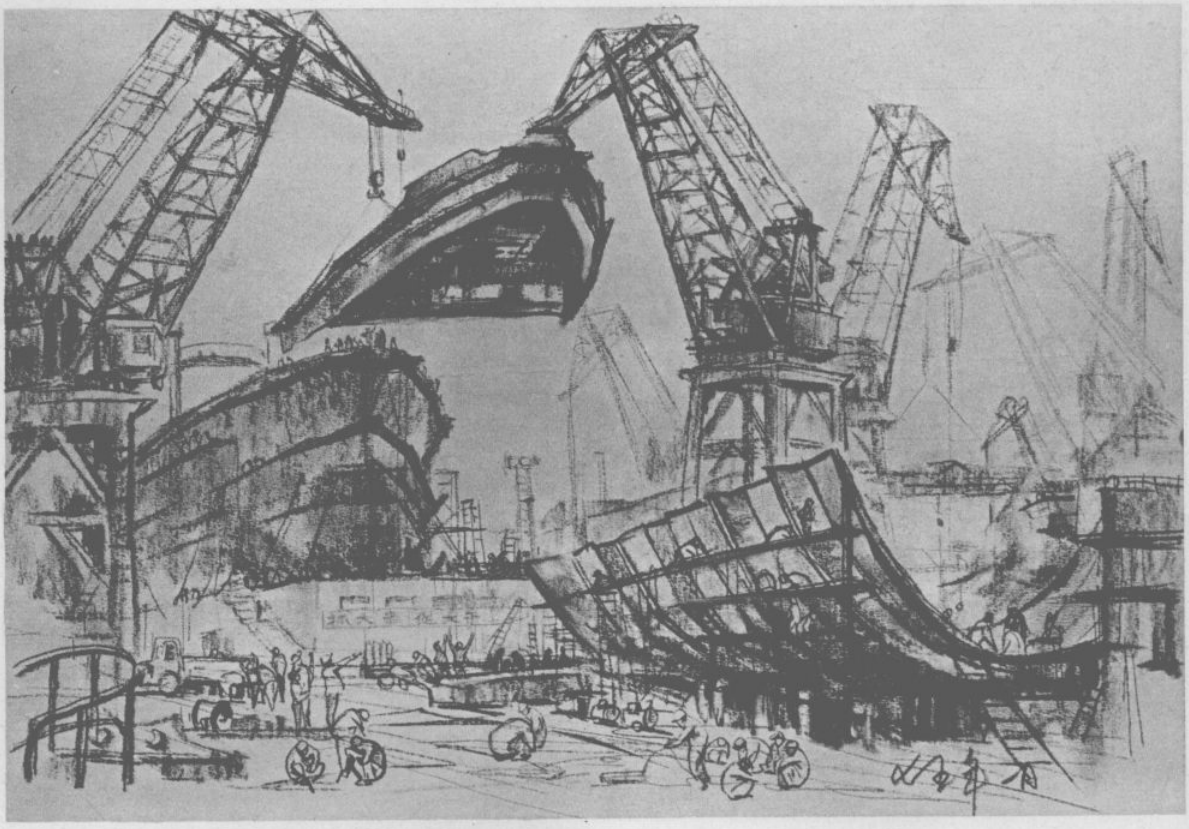
（上） 沸腾的工地(速写) 徐志文

（右下） 车 间(速写) 上海重型机器厂 周小筠

（左下） 电力建设工地(速写) 杨树浦发电厂 黄远强







沸腾的船厂

（上） 沸腾的船台　　江南造船厂　董瑞岳

（左下） 装上国产的雷达　　高延年

（下） 船厂工人学马列　　上海船厂　胡鸿章

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com