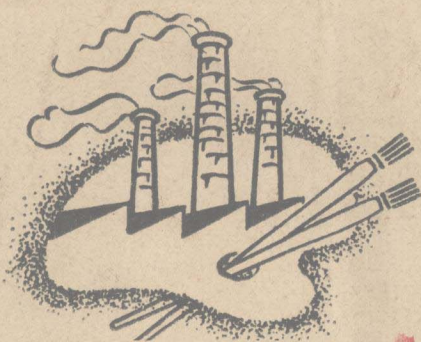


工 會 美 樂 部

# 美術工作手冊

陶 烈 哉 編 著



大 東 書 局 出 版

工 會 俱 樂 部  
美 術 工 作 手 冊

陶 烈 哉 編 著

大 東 書 局 出 版

工會俱樂部  
美術工作手冊

陶傑 編著

工會俱樂部美術工作手冊

編號：4043(7001—12000)

編著者 陶 烈 哉

發行版者 大 東 書 局  
上海福州路三一〇號

印刷者 廣 華 印 刷 廠

上海大連路十九弄十六號

一九五三年二月三版 定價六·四〇〇元

## 前 言

這本冊子裏所寫的是介紹一些美術工作的原則方法，專門供給搞工廠文教工作的工人弟兄和一般學校，團體裏搞俱樂部美術工作的同志作為參攷。

這裏僅僅記錄了我一些膚淺的經驗，裏面存在的缺點和要補充的地方當然很多，謹等待着同志們的指正，共同研究和改進！

至於如何進行俱樂部工作，或俱樂部的工作研究，那當然別的同志另有專門的寫作。

這書的完成，應感謝方英及楊可揚二位同志，給我許多寶貴的意見，與鄭毅、郭遠、輝二位同志的幫助和催促。

作 者 一九五一年國慶

# 目次

一 俱樂部的重要.....	一
二 美術工作與俱樂部.....	三
三 怎樣搞牆報、黑板報、快報.....	五
一 一般牆報.....	五
① 欄排形式的統一.....	六
② 牆報的精寫.....	七
③ 怎樣畫報頭.....	八
④ 報眉和插畫的處理.....	九
⑤ 裝飾和張貼.....	一
二 活動牆報.....	三
三 黑板報和快報.....	四
① 黑板報.....	四

②快報.....一五

四 怎樣設計彩門彩樓和佈置會場.....一六

一 會場佈置的重要及要求.....一六

二 彩門彩樓的設計製作.....一七

三 幾種會場的佈置.....二〇

①慶祝會的一般佈置.....二〇

②文娛會(要求、掌握、佈置).....二五

③音樂會.....二八

④聚餐會.....三一

四、怎樣懸掛國旗黨旗團旗和領袖像.....三三

五 怎樣寫美術字和剪美術字.....三五

一 怎樣寫美術字.....三六

二 怎樣剪美術字.....四三

六 怎樣製作標語和錦旗.....四五

一 紙貼標語.....四六

二 懸掛標語.....四八

三	立體標語	四九
四	標語畫	五〇
五	錦旗	五三
七	其他	五五
一	一般美術字參攷	五五
二	各種旗幟製作法	六五
①	中華人民共和國國徽的製作及使用	六五
②	中華人民共和國國旗製作法	六九
③	中國人民解放軍軍旗及軍徽製作法	七二
④	中國新民主主義青年團團旗製作法	七五
⑤	中國少年兒童隊隊旗製作法	七七
⑥	蘇維埃社會主義共和國聯盟旗幟製作法	八〇
⑦	朝鮮民主主義人民共和國國旗製作法	八二

## 俱樂部的重要

我們成天做生活，一定會覺得工餘活動的需要，打球啦！唱歌啦，舞蹈啦，演戲啦，閱讀書報啦，聽廣播啦，……就成爲我們日常生活中不可缺少的活動。於是大家就會想到我們工餘活動的樂園——俱樂部。

什麼是我們的俱樂部呢？「工會俱樂部爲工人、職員羣衆及其家屬文化娛樂活動的中心場所，通過各種文化、藝術、體育活動，提高工人、職員羣衆及其家屬的政治、文化、科學技術水平，樹立新的勞動態度，增進工人、職員羣衆的身體健康，以保證生產計劃的完成。」

在舊社會中也有所謂「俱樂部」的設立，但是誰都知道它祇供少數統治階級和資產階級吃喝消遣、打牌、賭博、找刺激胡鬧的地方，那些淫糜邪盜的美國電影培養着他們畸形瘋狂的感情。反動統治階級剝奪了我們享受進步文化的權利，我們工人階級勞動人民，在他們的壓迫下却過着極端痛苦的生活，吃不飽，穿不暖，挨凍受餓，那裏有快樂

可講呢？

今天，由於我們工人階級的政黨——共產黨領導的中國人民革命解放戰爭的勝利，工人自己當了家。多少年來被壓迫的工人階級在政治上、文化上翻了身；我們就有了新的文化，我們就有了新的生活。今天我們組織俱樂部，更包含着重大的政治意義。我們通過俱樂部的各種各樣的活動，加強團結，交流工作經驗，學文化，學理論等等，來提高我們的政治水平，文化水平。俱樂部就成爲我們「融融樂樂」活潑團結的革命大家庭，今天，我們才能真正過着自由，幸福的好日子！

講到俱樂部，也就會連想到我們的老大哥——蘇聯。它是世界上唯一的社會主義的國家，蘇聯的工人階級有着比我們更美好的生活，意味着人類真正的幸福。也給我們一個好榜樣。在莫斯科有最偉大的建築物作爲「勞動宮」（即工人文化宮），是勞動者遊息教養的地方；裏面有不收費的食堂、茶室、閱覽室、美術室、電影院、演講練習所與音樂、繪圖、戲劇……等等的活動場所；室內各種用具及裝飾物品，都有美術家專門設計；不論在公園裏、圓柱上、磚牆上、都彫刻着革命導師和思想家馬克思、恩格斯、列

甯、斯大林、高爾基、托爾斯太等的箴言警句。這些，都足以影響到人的品格和道德，引導人類走向幸福和新生。勞動者到這裏，就進入了革命大家庭，得到了愉快、溫暖、安慰和教養。

我們應當向蘇聯老大哥學習，通過俱樂部種種的活動充實我們的生活。因此：「俱樂部」在各個工廠及學校團體裏，是一個不可缺少的組織。我們可以在俱樂部的各種活動中，來提高自己的認識，和階級覺悟，發揮我們工人階級的積極和創造性，興奮愉快的擔當起生產建設的任務！

## 二 美術工作與俱樂部

俱樂部是革命的大家庭，我們的樂園，所以我們一定要把俱樂部佈置得生動，活潑、熱烈、嚴肅。若要這樣，美術工作是不可缺少的，因為：

第一：俱樂部是我們工餘的樂園，爲了要把俱樂部環境美化，給我們以新的感覺，和新的啓發，所以佈置俱樂部的時候，一定需要美術。

第二：通過俱樂部，有着各種各樣的活動，而每一個活動都要用美術的手法去設計，安排。通過各種美術形象，給羣衆一種思想教育，與情緒的鼓動，這樣就更能求得一切工作的效果。

第三：俱樂部在工廠裏，是由文教組或文教科所組織領導的，而美術與文教工作是一分不開的，因此：美術與俱樂部工作的關係，就更加密切。

俱樂部的活動既是這樣的重要，所以要搞好俱樂部工作，除其他一切必要的條件外，還必須要有各種各樣的美術技術和經驗。這本冊子裏所講的：

第一：怎樣搞好牆報、黑板報、快報？

第二：怎樣設計彩門、彩樓、和佈置會場？

第三：怎樣寫美術字和剪美術字？

第四：怎樣製作標語和錦旗？

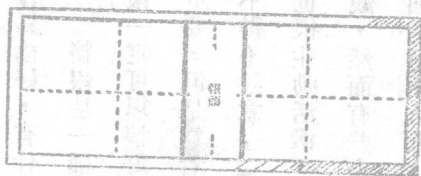
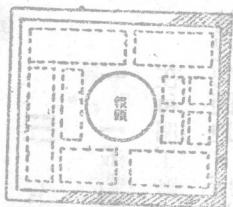
此外也附帶的畫了些與以上這幾項工作有直接關係的參攷資料。

### 三 怎樣搞牆報、黑板報、快報

#### 一 一般牆報

在每個工廠、學校、團體裏，「牆報」是交流工作經驗、學習心得、反映客觀真實情況的園地，所以搞好牆報是一件很重要的工作，我們常常聽有些同志說：「牆報真不容易搞好，有什麼辦法？」。

牆報是一種羣衆的工作，祇要大家來辦，俗語說「三個臭皮匠，合成諸葛亮」，牆報一定可以搞好的。辦一個牆報，要注重內容與形式，而這兩者中間，當然內容比形式重要，但是爲着不要使牆報辦得太枯燥呆板，爲了要提高大家閱讀的興趣，形式方面亦不得不注意，通常我們說「這個牆報辦得好」就是說這個牆報內容既充實豐富，形式也很生動活潑，一般有着濃厚閱讀興趣的讀者他祇要求內容的充實，而不着重形式的美觀，然而有些人恰恰相反唯有形式的美觀才能吸引他去閱讀，因此我們辦牆報就應當照顧到這兩方面，內容既要充實，形式又要美觀生動。



這是牆報編寫的另一種方式，把寫好的稿紙一塊塊貼上去。

牆報的出版方式很多，我們先談談牆報工作的技巧：

(1) 編排形式的統一

我們辦牆報的時候，首先應該有個全面的設計。譬如我們以白報紙十張或十四張那樣大的篇幅，就可以容納很多羣衆閱讀，字的高度應適宜每個人的視力，閱讀就不會覺得吃力。

有時候如遇很精巧而簡短的牆報內容時，那麼我們可以把版面排成一種「方」的形式（見附圖）

牆報版面應該和整個內容相配合，尤其是出版每種特刊的時候。

因為牆報的篇幅、形式，和報頭、報眉，都是代表整個牆報的精神的，內容就是代表它的實質；因此應該使兩者統一起來，讓讀者看到牆報的報頭、報眉，就能領會到整個牆報的精神，再去看看牆報內容的話，那就會覺得更加有意義了！

我們要避免稿子編排的枯燥，除了一般直排外，有些短

篇文章可以橫排。在編排稿子的時候，應該把畫小報頭的地位留出來。

## (2) 牆報的繕寫

牆報的繕寫工作，非常重要。就拿大型牆報來說，如它已有了足夠觸目的形式，和充實的內容的話，那末繕寫工作更應該看得很慎重。如果字體潦草，不整齊端正，一句文甚至一個字要使讀者很不順眼地要重看幾遍的話，那就成了整個牆報工作的很大缺陷與損失。因此：牆報的繕寫是很值得注意的。那末我們應該怎樣做好繕寫工作呢？

首先，應該不厭其煩地把稿上的字仔細數、排，再用鉛筆淡淡地在牆報紙上劃好格子，並且很端正地一個個抄上去，繕寫大型牆報確是件很艱巨的工作。

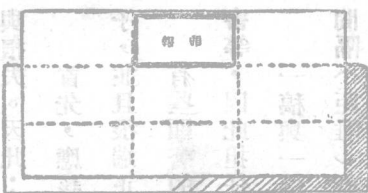
有些顯著的稿子，也可以用顏色筆繕寫，並且用不同的字體，如仿宋體、正楷、行書等，因此担任繕寫的同志在整個牆報的成功條件中，是佔據着極重要的地位的。

一稿與一稿之間，可以不必劃分界線，祇要在繕寫時把一稿與一稿之間留出適當的間隔（距離）就是了，這樣會覺得很整齊和清楚。而如果遇到編排困難，必須劃分界線的時候，那就應該把每條線劃得一樣粗細，劃線的顏色也要一律，不可花花綠綠，否則

很容易紊亂讀者的情緒，看起來會覺得很雜亂；並且大紅大綠也不一定好看，而有時

恰巧相反的，正因為用了大紅大綠反而顯得庸俗難看。

### (3) 怎樣畫報頭？



邊不一定要完全貼起來，也可貼成這樣。

上面說過，報頭、報眉是象徵牆報的整個精神的。因此報頭的題材和形態，以及色調的處理更應該慎重。報頭的大小和放置的位置要在開始牆報工作以前計劃妥當，不可過大或過小，應該和全個篇幅有適當的比例。如果以白報紙十張或二十張那樣大的篇幅，就可以用一張白報紙那樣大的報頭。

報頭放在當中，可用直長的形式（頂住上下邊緣）或者報頭是橫長的，可以置在中間（四週應該空適當的距離）；或者是正方形的，圓形的，放在右上角或左上角都可以。報頭一般的都置在上端比較醒目而引人注意。

畫報頭可拿白報紙用廣告顏料畫，（水彩顏料也可以）或以彩色書面紙用廣告顏料畫，或單純的用濃淡黑色畫，也可以用顏料畫在黑紙上。

有時用黑紙畫報頭也很新穎別緻，而且任何顏色畫在黑紙上都很調和。如再能用樹膠水調和金粉或銀粉，畫上些金銀顏色的話，那更覺光亮奪目，晚上在燈光下看能閃閃發光更顯得美麗，（金銀粉在顏料油漆店裏有買，真真發生困難的時候，可以向香燭店裏去買。）

畫報頭的線條和色彩運用，也應該與牆報的內容相結合：要表示興奮健壯。應該用粗線條，並且多用紅色和黃色，紅黃色是象徵熱烈、勇敢、興奮和愉快。此外當然也可用綠、藍、黑等顏色，這三種顏色是「柔和」「恬靜」和「堅決」的代表。畫報頭除了根據這些原則以外，主要的當然也要看工作者的技巧運用。

#### （4）報眉和插畫的處理

**報眉** 「報眉」就是小報頭，是每一篇文題的裝飾畫，它須要根據各種文稿的內容而表現各個不同的寓意，但是畫的時候最好把它畫成同一種筆調，和同一種顏色，有了筆調的統一，和顏色的統一，即使你畫的技巧差一點，但在每個人的視覺上也能補救你技巧上的缺陷的。

(圖附見)。介紹的眉報小型典個幾有裏這

報眉最好畫在別的紙上，再貼到牆報上去，這樣就不會因畫的工作而影響了繕寫，或沾污了牆報的紙張，而更方便的是每個人都可以掌握自己的工作時間。

