



高等

写作工程

GD

XZGC

● 南京大学出版社

●封面设计：郭承波

# 高等写作工程

主 编 王 光 文 刘 敬 瑞

副主编 王 碧 清 毛 岫 峰

张 遂

南 京 大 学 出 版 社

1991 · 南 京

编委：（按姓氏笔划排列）

方开玉 王光文 王纪明

王碧清 毛岫峰 刘敬瑞

张遂 姜鸿德 陶晓春

### 高等写作工程

主编 王光文 刘敬瑞

副主编 王碧清 毛岫峰 张遂

---

南京大学出版社出版

江苏省盐城师范学校印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 12.5 字数 30千

1991年6月第1版 1991年6月第1次印刷

印数 1—5000册

ISBN 7—305—01152—5

---

H·49

定价：4.95元

责任编辑 金鑫荣

## 序

裴显生

读完《高等写作工程》的校样，心情十分兴奋。一群年轻的写作学者，敢于在写作理论的高层次与基本功训练的科学性结合上闯新路，埋头苦干了三年，拿出这么一部有新意、有深度的著作，说明了写作学界后继有人，怎能不兴奋。年轻人知识结构新，头脑比较敏捷，只要肯扎扎实实下苦功夫，往往能在学科建设上迈出新的第一步，作出自己独特的贡献。读这本新著，我深深感受到“后生可畏”的一股巨大的冲击力。

人们学习写作，从进小学就开始了。写作训练是分阶段的，如果把小学阶段看作启蒙训练，那么，中学阶段可视为初级写作训练，而进入大学后则是要接受高级写作训练了。书名叫“高等写作工程”，是讲写作训练的层次性，明确地告诉读者，这本书是讲高等学校学生和具有同等水平的人如何进行写作训练的。多年来，我们在训练的层次性上强调得不够，以致一些讲写作训练的书，似乎大、中、小学都适用，训练目标不明确，缺乏“工程”观念。看来，标明“高等”二字，是很有道理的。

对写作，人们有各种各样的解释。我以为：写作是以书面语言为工具表达作者对客观事物的认识和感受的精神生产活动，是在交流目的下认知和表达互相融合、互求统一的过程。这本

新著能坚持唯物论的反映论，把写作过程具体描述为“体验——发散思维——收敛思维——定点创新——文气流动——思序的外化——内部语言的外化”七个阶段，既强调写作表现的对象是客观事物，又充分揭示人的主观能动性在写作活动中的重要作用，是符合写作活动实际的。全书分三编（内化序列、外化序列、文体序列），既抓思维训练，又抓语言表达训练和讲究文体写作规范。这样的安排，不仅理论脉络清晰，而且便于在教学的不同阶段进行有重点的训练，并把单项训练和综合训练结合起来，使训练走向“工程化”。我相信，用这样的书作教材，进行有序的训练，是会收到好的效果的。

说到训练，教写作的人都会赞成。但怎样训练才能收到最佳效果，却是有待在实践中不断探索的问题。以为在每一章、节后面加上思考题和练习题，就可以进行训练了，这种认识是很肤浅的。这本书的编著者在如何进行有效的训练上作了有益的探索。具体地说有四个方面值得引起我们的注意：一是把理论知识的传授和范文的借鉴结合起来，理论讲得精要，多用范例说明，使学生学得实在。这样做，就可以改变“知识”和“文选”的脱节现象，用不着再编一本“文选”作为补充教材了。书中选的例文都挺精粹，有全文，有片断，不仅有名家名篇，还有不少大学生自己写的佳作，与理论知识紧密地联系在一起。看来，编著者是作了长期积累的。二是各章节中都安排了“病例举隅”和“病理分析”，这可以说是一个创造。我们讲写作，往往只讲“应该怎样写”，而很少讲“不应该这样写”。这本书的编著者在帮助学生学习和掌握写作技法的同时，十分重视“诊治写作病症”，让学生从正、反两个方面学习、借鉴。书中不仅摆出学生习作和报刊文章中出现的大量“病例”，而且进行“病理分析”，揭示出产生各种写作病症的原因，指出诊治的办法，使学生在较深刻地认识自身存在的

问题的基础上进行自觉的训练，有效地提高写作水平。多年来，我也曾想这样做，未能做到，而年轻同志们做到了，值得赞赏。三是在文体写作训练上注意点面结合，既避免了空疏的毛病，又不失之于繁琐。编著者把文章体裁分成记叙文、抒情文、议论文、应用文四大类，每一类中又选出一个典型的文种来训练（记叙文用通讯，议论文用杂文、抒情文用散文、应用文用调查报告）。从文体分类角度看，这种“四分法”并不科学，因为在同一次分类中用了两种不同的分类标准。但从写作训练角度看，又有它的合理性，从书中可以看出，编著者是经过反复认真考虑的。特别是以一个文种带一类的“以点带面”的办法，力图在有限的教学时间内让学生“举一反三”，收到事半功倍的训练效果，是值得充分肯定的。四是在“训练设计”上，不是一般地出几个思考题、练习题，而是进行理论指导，并且题目也出得具体，有相当的难度，有较强的可练性。可以看出，是化了大功夫的。

书的编著者注意继承古代写作理论的精华，吸收八十年代写作学研究的成果，立足于深化、创新，这就使得全书内容丰富、扎实，且具有独到的见地，在理论框架和阐述上都富有新意。特别应该指出的是：编著者十分注意吸收现代心理学、思维科学、语言学的新成果，又始终立足写作本体，解释当代写作现象，回答写作实践中提出的问题，没有一点生硬拼凑的迹象；同时，编著者十分重视写作实践和教学实践的经验，在全书中比较充分地体现出他们的教育素养和教学意识，在训练的科学性上作出了很大的努力。唯其如此，我们才可以作出这样的判断：这部新著追求理论的高层次和训练的科学性的结合上迈出了新的一步，是九十年代初期写作学科建设上一个值得重视的新成果。

我和书的编著者有较多的交往，对书中存在的一些问题，

已口头上交换过意见，他们也在定稿时作了反复修改，这里就不必再罗嗦了。在写这篇短文时，我郑重向广大读者推荐这部好书，同时，也坚信写作学界老、中、青三代人会齐心协力去攀登学科建设的新台阶，各自作出自己应有的贡献。

1991年4月28日写于

北阴阳营南京大学宿舍

# 目 录

序	裴显生
引论	(1)
第一节 高等写作的定位研究	(1)
一、高等写作的训练目的	(2)
二、高等写作的训练内容	(3)
第二节 高等写作训练是一项工程	(10)
一、高等写作的理论与训练的关系	(10)
二、高等写作训练的整体性	(13)

## 上编 内化序列

第一章 体验	(18)
第一节 表层体验	(19)
一、观物	(19)
二、取象	(26)
第二节 深度体验	(35)
一、深度体验的心理机制	(35)
二、深度体验病理分析	(36)
三、以情体物	(41)
四、以物验情	(44)

五、以心化神·····	( 48 )
<b>第二章 内化过程中的发散思维·····</b>	<b>( 59 )</b>
第一节 发散思维的误用及病理分析·····	( 60 )
一、发散思维病例举隅·····	( 60 )
二、病理分析·····	( 64 )
第二节 逆向思维和侧向思维·····	( 66 )
一、什么是逆向思维和侧向思维·····	( 66 )
二、逆向思维与立意·····	( 67 )
三、侧向思维与写作·····	( 71 )
第三节 多向思维·····	( 75 )
一、什么是多向思维·····	( 75 )
二、多向立意求新·····	( 76 )
三、多向构思·····	( 77 )
<b>第三章 内化过程中的收敛思维·····</b>	<b>( 81 )</b>
第一节 分析——聚合·····	( 82 )
一、荒谬分析与合理分析·····	( 82 )
二、零散分析与系统分析·····	( 85 )
三、静态分析与灵动分析·····	( 89 )
四、优化组合·····	( 93 )
第二节 思索——顿悟·····	( 100 )
一、有胆有识·····	( 101 )
二、有理有节·····	( 106 )
三、豁然开朗·····	( 110 )
<b>第四章 定点创新·····</b>	<b>( 115 )</b>
第一节 内化过程的终结·····	( 115 )

一、主题的确信性和写作目的的不稳定性	(115)
二、主题的形成是内化过程的自然归宿	(117)
第二节 内化过程的深化	(123)
一、定向深入	(123)
二、由再“发散”到再“收敛”	(125)

## 中编 外化序列

第五章 转化	(133)
第一节 外化的条件	(133)
一、外化对象的双重性	(134)
二、外化的基本条件	(135)
第二节 外化点的选择	(140)
一、外化点与文章的开头	(140)
二、外化点的确立及其误区	(141)
第三节 转化的中介	(148)
一、文气流动是转化的中介	(148)
二、文气的特性对外化过程的制约	(151)
第六章 思序的外化	(156)
第一节 神动成形	(157)
一、篇章的局部完整性	(157)
二、篇章的局部自然性	(160)
第二节 形动成体	(169)
一、篇章构成的动态原理	(170)
二、篇章构成的静态原理	(177)
第七章 内部语言的外化	(190)

第一节 内部语言外化的心理障碍 .....	(190)
一、“语言痛苦”问题 .....	(190)
二、“套板反应”问题 .....	(194)
第二节 语言表达的辩证要求 .....	(203)
一、准确与模糊 .....	(204)
二、简笔与繁笔 .....	(209)
三、写形与创意 .....	(219)

## 下编 文体序列

<b>第八章 记叙文训练</b> .....	(228)
第一节 具形训练 .....	(229)
一、一维具形训练 .....	(229)
二、多维具形训练 .....	(235)
第二节 具象训练 .....	(242)
一、定点描绘和散点描绘 .....	(242)
二、化静为动和以动显静 .....	(244)
三、描形出象和以象显神 .....	(246)
第三节 通讯写作训练 .....	(249)
一、写人与记事的有机关联 .....	(249)
二、场面的延展与组合 .....	(258)
三、对客观叙写的超越 .....	(260)
<b>第九章 抒情文训练</b> .....	(265)
第一节 传情思维的特点 .....	(265)
一、传情思维的主导性 .....	(266)
二、传情思维的依赖性 .....	(267)
三、传情思维的综合性 .....	(268)

第二节 传情思维的心理流程 .....	(269)
一、情感与感知的融合 .....	(270)
二、情感与想象的融合 .....	(272)
三、情感与理念的融合 .....	(277)
第三节 散文写作训练 .....	(279)
一、情——散文之魂 .....	(280)
二、趣——散文之神 .....	(289)
三、诗意——散文之韵 .....	(291)
<b>第十章 议论文训练 .....</b>	<b>(298)</b>
第一节 线性思维与论证 .....	(298)
一、论证是议论文训练的基本环节 .....	(298)
二、论证是线性思维的一种 .....	(310)
第二节 辩证思维与论述 .....	(313)
一、论述是议论文训练的中心环节 .....	(313)
二、论述的基本手段：分析与综合 .....	(315)
第三节 杂文写作训练 .....	(333)
一、大中取小，小中见大：杂文的思维特点之一 .....	(334)
二、抽象思维的形象展开：杂文的思维特点之二 .....	(343)
三、体杂性辣，寓庄于谐：杂文的“三味”.....	(352)
<b>第十一章 应用文训练 .....</b>	<b>(357)</b>
第一节 应用文写作思维的特殊要求 .....	(357)
一、应用文写作思维的特点 .....	(358)
二、应用文的客体与主体 .....	(359)
三、应用文写作中对本体的把握 .....	(365)

( 374 )	第二节 调查报告写作训练 .....	( 374 )
( 375 )	一、调查报告的结构 .....	( 374 )
( 375 )	二、调查报告的写作要求 .....	( 377 )
( 375 )	三、调查报告写作中的常见病 .....	( 383 )
( 375 )	后记 .....	( 387 )
( 388 )	附录一 调查报告 .....	一、二
( 388 )	附录二 调查报告 .....	三
( 388 )	附录三 调查报告 .....	四
( 388 )	附录四 调查报告 .....	五
( 388 )	附录五 调查报告 .....	六
( 388 )	附录六 调查报告 .....	七
( 388 )	附录七 调查报告 .....	八
( 388 )	附录八 调查报告 .....	九
( 388 )	附录九 调查报告 .....	十
( 388 )	附录十 调查报告 .....	十一
( 388 )	附录十一 调查报告 .....	十二
( 388 )	附录十二 调查报告 .....	十三
( 388 )	附录十三 调查报告 .....	十四
( 388 )	附录十四 调查报告 .....	十五
( 388 )	附录十五 调查报告 .....	十六
( 388 )	附录十六 调查报告 .....	十七
( 388 )	附录十七 调查报告 .....	十八
( 388 )	附录十八 调查报告 .....	十九
( 388 )	附录十九 调查报告 .....	二十
( 388 )	附录二十 调查报告 .....	二十一
( 388 )	附录二十一 调查报告 .....	二十二
( 388 )	附录二十二 调查报告 .....	二十三
( 388 )	附录二十三 调查报告 .....	二十四
( 388 )	附录二十四 调查报告 .....	二十五
( 388 )	附录二十五 调查报告 .....	二十六
( 388 )	附录二十六 调查报告 .....	二十七
( 388 )	附录二十七 调查报告 .....	二十八
( 388 )	附录二十八 调查报告 .....	二十九
( 388 )	附录二十九 调查报告 .....	三十
( 388 )	附录三十 调查报告 .....	三十一
( 388 )	附录三十一 调查报告 .....	三十二
( 388 )	附录三十二 调查报告 .....	三十三
( 388 )	附录三十三 调查报告 .....	三十四
( 388 )	附录三十四 调查报告 .....	三十五
( 388 )	附录三十五 调查报告 .....	三十六
( 388 )	附录三十六 调查报告 .....	三十七
( 388 )	附录三十七 调查报告 .....	三十八
( 388 )	附录三十八 调查报告 .....	三十九
( 388 )	附录三十九 调查报告 .....	四十
( 388 )	附录四十 调查报告 .....	四十一
( 388 )	附录四十一 调查报告 .....	四十二
( 388 )	附录四十二 调查报告 .....	四十三
( 388 )	附录四十三 调查报告 .....	四十四
( 388 )	附录四十四 调查报告 .....	四十五
( 388 )	附录四十五 调查报告 .....	四十六
( 388 )	附录四十六 调查报告 .....	四十七
( 388 )	附录四十七 调查报告 .....	四十八
( 388 )	附录四十八 调查报告 .....	四十九
( 388 )	附录四十九 调查报告 .....	五十
( 388 )	附录五十 调查报告 .....	五十一
( 388 )	附录五十一 调查报告 .....	五十二
( 388 )	附录五十二 调查报告 .....	五十三
( 388 )	附录五十三 调查报告 .....	五十四
( 388 )	附录五十四 调查报告 .....	五十五
( 388 )	附录五十五 调查报告 .....	五十六
( 388 )	附录五十六 调查报告 .....	五十七
( 388 )	附录五十七 调查报告 .....	五十八
( 388 )	附录五十八 调查报告 .....	五十九
( 388 )	附录五十九 调查报告 .....	六十
( 388 )	附录六十 调查报告 .....	六十一
( 388 )	附录六十一 调查报告 .....	六十二
( 388 )	附录六十二 调查报告 .....	六十三
( 388 )	附录六十三 调查报告 .....	六十四
( 388 )	附录六十四 调查报告 .....	六十五
( 388 )	附录六十五 调查报告 .....	六十六
( 388 )	附录六十六 调查报告 .....	六十七
( 388 )	附录六十七 调查报告 .....	六十八
( 388 )	附录六十八 调查报告 .....	六十九
( 388 )	附录六十九 调查报告 .....	七十
( 388 )	附录七十 调查报告 .....	七十一
( 388 )	附录七十一 调查报告 .....	七十二
( 388 )	附录七十二 调查报告 .....	七十三
( 388 )	附录七十三 调查报告 .....	七十四
( 388 )	附录七十四 调查报告 .....	七十五
( 388 )	附录七十五 调查报告 .....	七十六
( 388 )	附录七十六 调查报告 .....	七十七
( 388 )	附录七十七 调查报告 .....	七十八
( 388 )	附录七十八 调查报告 .....	七十九
( 388 )	附录七十九 调查报告 .....	八十
( 388 )	附录八十 调查报告 .....	八十一
( 388 )	附录八十一 调查报告 .....	八十二
( 388 )	附录八十二 调查报告 .....	八十三
( 388 )	附录八十三 调查报告 .....	八十四
( 388 )	附录八十四 调查报告 .....	八十五
( 388 )	附录八十五 调查报告 .....	八十六
( 388 )	附录八十六 调查报告 .....	八十七
( 388 )	附录八十七 调查报告 .....	八十八
( 388 )	附录八十八 调查报告 .....	八十九
( 388 )	附录八十九 调查报告 .....	九十
( 388 )	附录九十 调查报告 .....	九十一
( 388 )	附录九十一 调查报告 .....	九十二
( 388 )	附录九十二 调查报告 .....	九十三
( 388 )	附录九十三 调查报告 .....	九十四
( 388 )	附录九十四 调查报告 .....	九十五
( 388 )	附录九十五 调查报告 .....	九十六
( 388 )	附录九十六 调查报告 .....	九十七
( 388 )	附录九十七 调查报告 .....	九十八
( 388 )	附录九十八 调查报告 .....	九十九
( 388 )	附录九十九 调查报告 .....	一百

## 引 论

任何一门科学，都具有无限的发展潜力。这种发展的标志之一就是不断向深层次开拓。写作学的研究正面临着如何深化的问题。

深化研究的途径是多方面的，一个有效的途径就是专向深入。专向深入不同于专业性研究，我们的专业性研究并不少，有新闻写作研究、公文写作研究、写作心理研究、写作思维研究、系统写作研究、写作美学研究等等，但这些研究尚未得到专向深入。所谓专向深入就是在同一个目标上的深层次研究。比如在研究一般写作理论上，我们已经有了林可夫主编的《基础写作概论》、吴伯威主编的《基础写作教程》、刘锡庆的《基础写作学》和裴显生主编的、集大成的《写作学新稿》等论著和教材，这标志着我们第一阶段的研究已经取得了丰硕成果。但是，下一阶段的研究向何处去呢？广泛地拓宽研究课题固然有助于丰富写作学的研究领域，但打一枪换一个地方总不是好办法，我们现在更迫切需要的是在以前研究目标的引导下、在以前研究的基础上作进一步的深入的研究。正是出于这样的思考，我们编写了这本《高等写作工程》。

### 第一节 高等写作的定位研究

写作，是人类交际的基本手段之一。它是人类的交际需求

和交际能力发展到一定水平的产物。从人的心理发展过程来看，单个人的写作能力呈现出明显的阶段性，它总是从单句训练发展到完整的文章写作、从简单的文章写作发展到复杂的文章写作的。这种阶段性，就决定了写作训练各层次的要求有质的不同。如果以现行教育体制为依据进行相对划分的话，小学的写作训练是启蒙训练，初中和高中是初级写作阶段，高等写作则是指高等学校的写作训练。从写作心理的发展过程来看，高等写作是在解决了文通字顺问题基础上的高层次写作，因而，高等写作的作者不仅仅指高等院校的学生，它还包括具有同等写作能力的其他作者。

### 一、高等写作的训练目的

不说现代写作学建设的初期，就是现今，仍有人认为高等学校开设写作课没有必要。有人说，现在的写作学，道理越说越玄，书越编越厚，可就看不出写作有多大学问，写作不就是要解决文通字顺的问题么？历来的作家都不是课堂上教出来的。在我们看来，在现代写作学研究中，“道理越说越玄”确是问题，但“书越编越厚”却似乎不是坏事。至于说写作没有什么大学问，则等于说《文赋》、《文心雕龙》、《艺概》、《春觉斋论文》、《文心》等著作没有存在的必要。历来的作家确实绝大多数都不是课堂上教出来的，但同样不可否认的事实是，历来的作家没有一个没经过艰苦的甚至是长时间的摸索而走上成功的创作道路的。摸索什么？创作规律，那正属于理论范畴，因而可以说，任何成功的创作都离不开理论的指导和系统的训练。必须指出，高等写作的训练目的并不是培养作家，它是在初级写作的基础上进一步提高作者的写作能力。

明确训练目的，对高等写作来说至关重要。高等写作训练目的的确立是与高等写作的地位紧密相关的，其中核心的问题

是，达到初级写作要求的作者还要不要再提高写作能力？如果要提高，则提高到什么限度才是合理的？有人认为，写作无止境，大学生生活总共才三、四年，写作课只开一年，才几十个课时，这对学生提高写作能力到底有多大作用呢？在我们看来，写作是一种复杂的思维活动，写作能力的提高是一个循序渐进的过程，我们不可能指望某位“病句大王”一夜间写出一篇文通字顺的文章，但是，我们并不能因此而放弃写作训练，相反，只有切切实实地提高写作训练的层次，作者的写作能力才有尽快提高的可能。

写作无止境，这是客观存在，但这并不意味着高等写作不可能有量的规定性。那么，高等写作训练要达到哪些要求呢？

## 二、高等写作的训练内容

相对而言，高等写作训练有如下内容。

### （一）掌握写作过程的一般规律

古代的理论家们很早就注意研究写作的一般过程了。《乐记》在研究歌咏的形成时说：“人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声。”“感于物而动”的观点成为后来研究写作过程的基点，《文心雕龙·神思》中“思理为妙，神与物游”、钟嵘《诗品序》中“气之动物，物之感人，故摇荡性情，形之舞咏”、陆机《文赋》中“遵四时以叹逝，瞻万物而思纷；悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春”等论述都是这个观点的具体抒发。

关于写作过程，刘勰已在《文心雕龙·物色》中用“情以物迁，辞以情发”一句作了高度概括。从这里可以看出，“物”、“情”、“辞”是写作过程的三个要素，因物生情，以辞传情，正是写作的基本过程。在刘勰之前，陆机在《文赋》中有“恒患意不称物，言不逮意”之说，这里的“物”、