

ZHONGGUO GAODENG MEISHU
YUANXIAO RENTIXIZUO XUAN

中国高等美术院校人体习作选



漓江出版社



陳旭 類世棠 王洪 編

中国高等美术院校人体习作选

ZHONGGUO GAODENGMEISHU YUANXIAO RENTIXIZUOXUAN

漓江出版社

責任編輯：甘武炎

裝幀設計：鄔永柳

中国高等美术院校人体习作选

陳旭 類世棠 王洪 編

漓江出版社出版（廣西桂林市鐵西小區64棟）

廣西新華書店發行

深圳美光彩印公司印制

開本787 × 1092 1/16 印張

1986年6月第一版 1986年6月第一次印刷

書號：8256.228

定 價：25 元

(内部发行)

前 言

人類在漫長的歷史發展中，逐漸形成了審美要求與能力，並且不斷地擴大着審美的領域和層次。人們從大自然和社會生活中發現和創造着美。同時，他們也發現，作為自然界生物發展的最高階段的產物，人類自身的體魄，原來正是最勻稱、最和諧、最富有活力的美的體現。而男性人體的健壯、豪邁、粗獷的陽剛之美和女性人體的優美、典雅、秀麗的陰柔之美，也正好體現了兩種最基本的審美的品格。於是，人類自身也成為重要的審美對象。出自人類對自身美的陶醉，形成了自古希臘和文藝復興以來的人體藝術。人類從蒙昧狀態發展到能夠充分認識自身的價值與美，這是社會精神文明發展的表現。

馬克思對這些大部分是裸體的古希臘藝術品，給以極高的評價，認為它們“仍然能夠給我們以藝術享受，而且就某方面說還是一種規範和高不可及的范本。”

恩格斯對文藝復興的藝術也高度贊揚，認為“這是一個人類前所未有的最偉大的進步的革命，是一個需要而且產生了巨人——在思想能力上、熱情上和性格上，在多才多藝上和學識廣博上的巨人的時代。”

因此，在人類審美領域中，人體美是一個重要組成部分；在世界藝術發展史上，人體藝術作為一種體裁也占有重要的位置。真正優秀的人體藝術，象其他藝術品一樣，可以用自己的藝術語言使觀眾得到美感享受、情操的陶冶和心靈的淨化。

由於標準的人體具有美的品格，自文藝復興（十五、十六世紀）以來，藝術教育中經常使用裸體模特來進行基本寫生訓練，作為培養學生造型能力和審美素質的手段之一。

在中國，由於長期封建意識的影響，對於表現人體美的人體藝術介紹甚少；對於使用裸體模特也不甚適應。這雖是歷史原因造成而難以避免的，但却是不正常的。考古學發現，早在新石器時期，我們中國就有直接表現女人體的“人像彩陶壺”等原始藝術品。而且即使在真正的封建社會盛期的唐朝，許多重要的石窟中都有大量幾乎全裸的“飛天”、“菩薩”在奏樂、舞蹈，優美健康、生氣盎然。當年的信男信女們照樣虔誠地頂禮膜拜，今天的觀眾更可以從中得到很高的藝術享受。

作為中國封建觀念的維護者、代表者，從二十年代的軍閥孫傳芳到七十年代的“四人幫”，都曾極力抵毀人體藝術。壓制、禁止在創作和教學中使用模特這一正確的訓練方法。

毛澤東同志支持了正義的事業。一九六五年他曾批示：男女老少、裸體模特兒是繪畫和雕塑必須的基本功，不要不行。（以）封建思想加以禁止，是不妥的。

即使有些壞事出現，也不要緊，爲了藝術學科，不惜小有犧牲。

隨着近幾年正確的文藝政策的貫徹執行，人體美重新進入審美領域。作爲藝術基本功訓練的人體習作更有了很大的發展，全國各藝術院校的師生們在這方面有大量作品。這些作品，不但藝術質量有新提高，而且藝術手法、風格都出現了新的面貌。這一切表明中國當代藝術審美領域的擴展，也表現了中國美術教育的基本功訓練達到了新的水平。事實證明，只要真正尊重藝術發展的客觀規律，中國藝術家們的創造才能是無限的。在藝術審美的任何領域里，中國藝術家們都會不畏艱險地攀向高峯。

漓江出版社正確地貫徹百花齊放的文藝方針，及時地編輯出版了中國幾所藝術院校師生們近年的人體作品。這是一件大好事，它不但表現了幸勤的編輯們的胆識，也預示着我國美術事業的繁榮和開闊的前景。

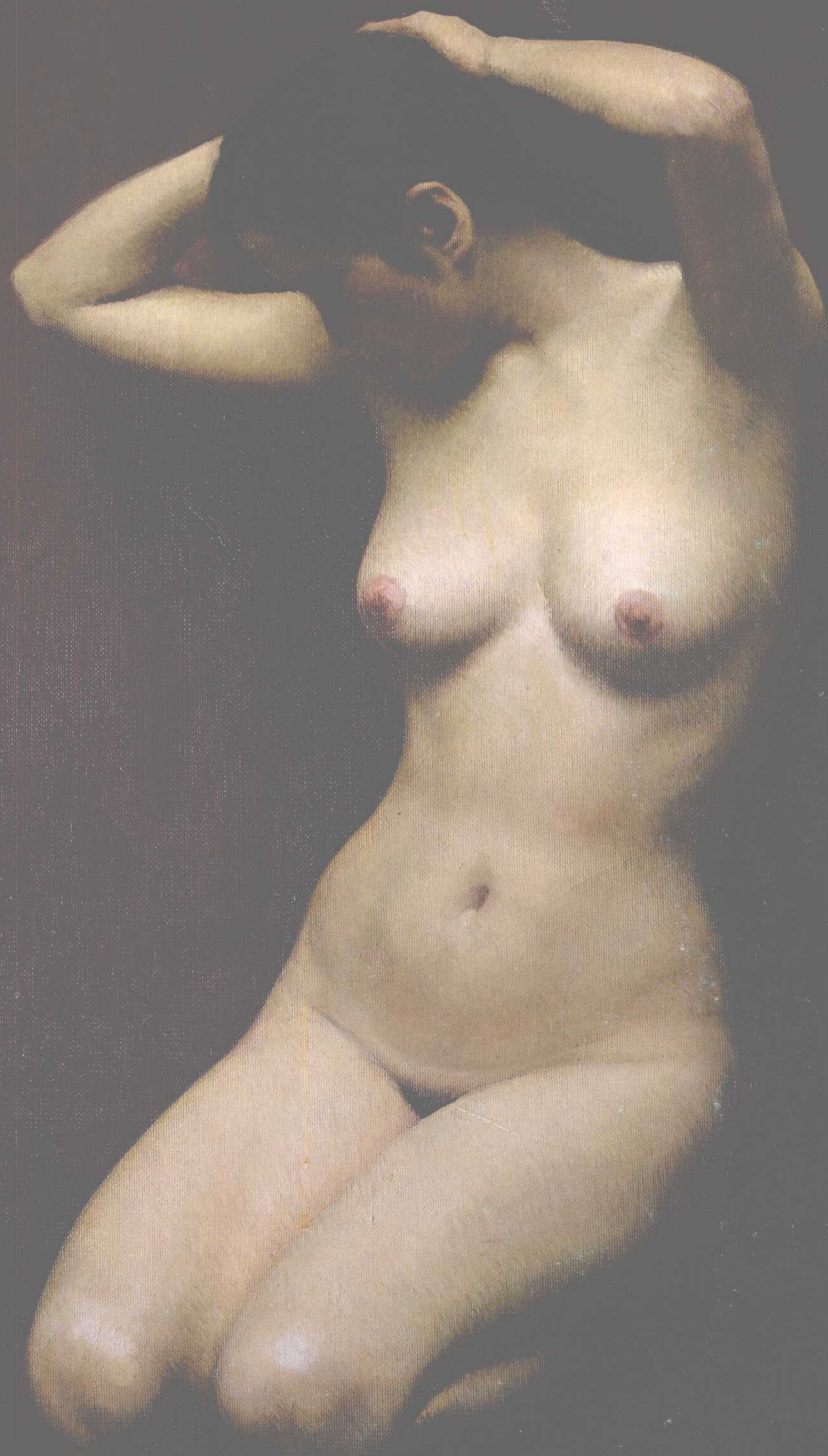
聞立鵬

一九八六年三月於北京

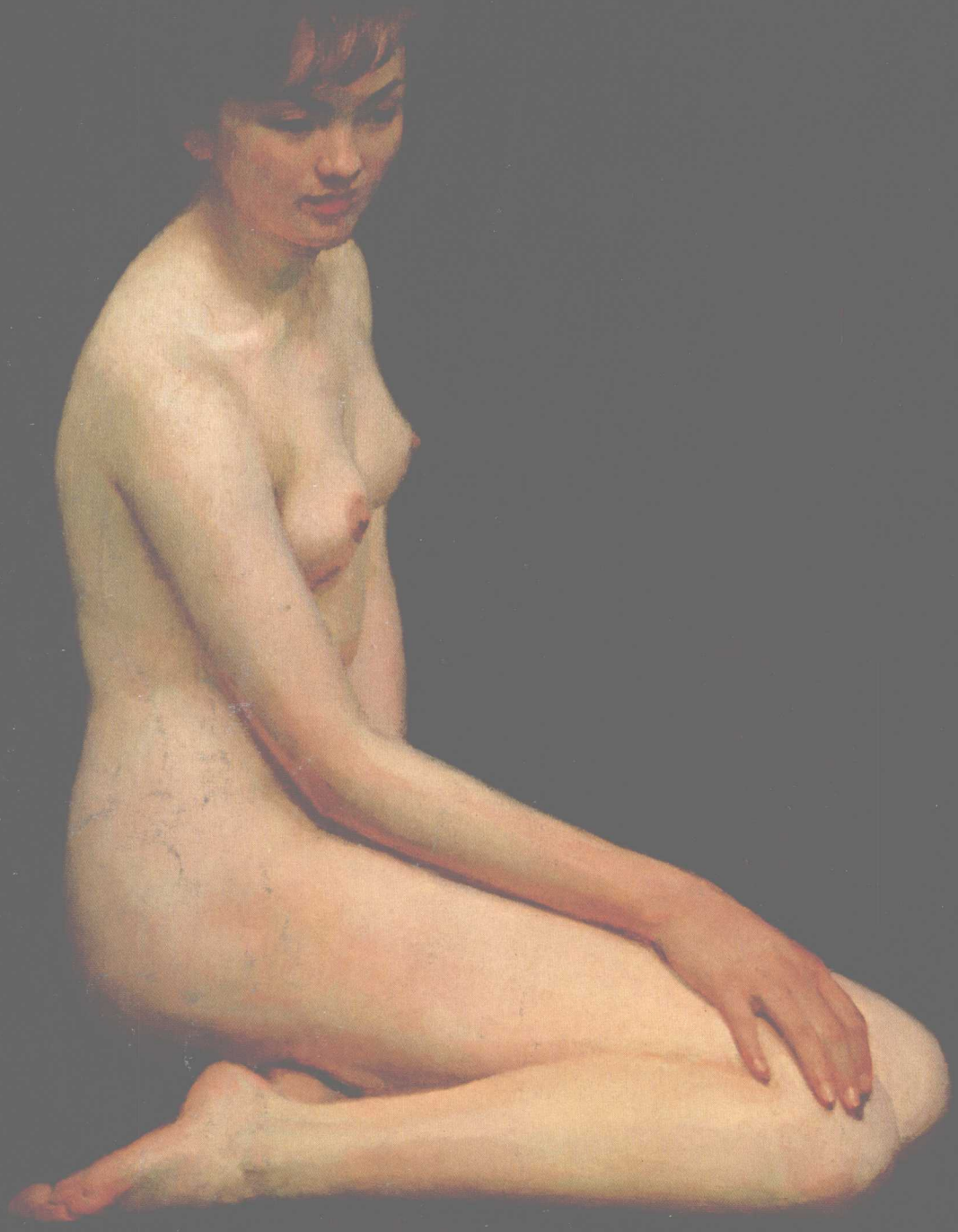
目 錄

- 1·油畫 靳尚誼 作
- 2·油畫 詹建俊 作
- 3·油畫 楊飛雲 作
- 4·油畫 劉中雲 作
- 5·油畫 馬一平 作
- 6·油畫 羅爾純 作
- 7·油畫 汪誠一 作
- 8·中國畫 李震堅 作
- 9·中國畫 王緒陽 作
- 10·油畫 成南炎 作
- 11·油畫 林 崗 作
- 12·油畫 謝東明 作
- 13·版畫 張大偉 作
- 14·素描 顧 雄 作
- 15·素描 張 林 作
- 16·素描 李福來 作
- 17·素描 趙大鈞 作
- 18·素描 高友林 作
- 19·素描 韋爾申 作
- 20·素描 許榮初 作
- 21·素描 傅 旭 作
- 22·素描 曲今偉 作
- 23·素描 吳長江 作
- 24·素描 馬 剛 作
- 25·素描 陳志明 作
- 26·素描 譚 平 作
- 27·素描 余 陳 作
- 28·素描 戴 譯 作
- 29·油畫 全山石 作
- 30·油畫 薛雁羣 作
- 31·油畫 楊飛雲 作
- 32·油畫 龐 濤 作
- 33·油畫 靳尚誼 作
- 34·油畫 蔣海燕 作
- 35·水彩畫 王維新 作
- 36·油畫 王沂東 作
- 37·油畫 胡震宇 作
- 38·油畫 詹建俊 作
- 39·中國畫 禹 稱 作
- 40·油畫 劉中雲 作
- 41·油畫 山雪野 作
- 42·水粉畫 譚 平 作
- 43·油畫 張大國 作
- 44·油畫 譚 昊 作
- 45·素描 李宏仁 作
- 46·素描 楊飛雲 作
- 47·素描 王沂東 作
- 48·素描 吳長江 作
- 49·素描 許 勇 作
- 50·素描 王公懿 作
- 51·素描 程可呆 作
- 52·素描 王洪亮 作
- 53·素描 許榮初 作
- 54·素描 紀紅宇 作
- 55·素描 安 彬 作
- 56·素描 張建中 作
- 57·素描 譚 波 作
- 58·素描 張春新 作
- 59·(上)素描 陳 研 作
(下)素描 高友林 作
- 60·素描 楊爲銘 作
- 61·油畫 章曉明 作
- 62·油畫 孫景剛 作
- 63·油畫 汪誠一 作
- 64·水粉畫 趙永康 作
- 65·油畫 江碧波 作
- 66·油畫 曹吉岡 作
- 67·油畫 戴 澤 作
- 68·油畫 王征驊 作
- 69·油畫 胡建成 作
- 70·油畫 閻 彥 作
- 71·油畫 曹慶棠 作
- 72·油畫 姚 秦 作
- 73·油畫 任 敏 作
- 74·水彩畫 王維新 作
- 75·水彩畫 呂復慧 作
- 76·油畫 李澤浩 作
- 77·(上)素描 韋啟美 作
(下)素描 江碧波 作
- 78·素描 許榮初 作
- 79·素描 邵常毅 作
- 80·(上)素描 蔡 青 作
(下)素描 王洪亮 作
- 81·素描 史濟鳴 作
- 82·素描 韋爾申 作
- 83·素描 楊 述 作
- 84·素描 馬 路 作
- 85·素描 王華祥 作
- 86·素描 趙建國 作
- 87·素描 錢紹武 作
- 88·素描 吳長江 作
- 89·(上)素描 陳 强 作
(下)素描 陳小工 作
- 90·素描 鍾長清 作
- 91·素描 鍾 涵 作
- 92·素描 韋啟美 作
- 93·油畫 成南炎 作
- 94·油畫 楊大章 作
- 95·油畫 和鐵龍 作
- 96·油畫 李 武 作
- 97·油畫 謝 森 作
- 98·水粉畫 譚 平 作
- 99·油畫 龐茂琨 作
- 100·油畫 鄭捷克 作
- 101·油畫 汪誠一 作

- 102·油畫 王羽天 作
103·油畫 宋惠民 作
104·油畫 夏培躍 作
105·油畫 楊紅太 作
106·油畫 尤開民 作
107·油畫 羅曉航 作
108·油畫 成南炎 作
109·(上)素描 王勝 作
(下)素描 徐默 作
110·素描 魯力 作
111·素描 夏小萬 作
112·素描 陳志明 作
113·(上)素描 蔡青 作
(下)素描 張元 作
114·素描 李寶泉 作
115·(上)素描 吳長江 作
(下)素描 楊思陶 作
116·素描 陳聿強 作
117·素描 劉國輝 作
118·素描 韓黎坤 作
119·素描(上、下) 楊建友 作
120·素描 高友林 作
121·素描 安彬 作
122·素描 李智 作
123·素描 王公懿 作
124·素描 吳剛 作
125·油畫 杜詠樵 作
126·油畫 尤開民 作
127·油畫 李駿 作
218·中國畫 李震堅 作
129·油畫 黃炯 作
130·油畫 呂洪仁 作
131·油畫 章宣勞 作
132·油畫 耿建翌 作
133·油畫 章曉明 作
134·油畫 林延 作
135·油畫 徐芒耀 作
136·油畫 章佳 作
137·油畫 尹呈忠 作
138·油畫 曾日文 作
139·油畫 徐永祥 作
140·油畫 楊述 作
141·(上)素描 丁德武 作
(下)素描 鍾長清 作
142·素描 韓黎坤 作
143·素描 金一德 作
144·素描 張春新 作
145·素描 劉亞平 作
146·素描 路青 作
147·素描 趙竹 作
148·素描 鍾涵 作
149·素描 何力平 作
150·素描 趙建人 作
151·素描 楊賢藝 作
152·素描 王沂東 作
153·素描 韓黎坤 作
154·素描 閻彥 作
155·素描 王公懿 作
156·素描 顧雄 作
157·油畫 靳尚誼 作
158·油畫 楊述 作
159·油畫 成南炎 作
160·油畫 楊飛雲 作
161·水彩畫 杜詠樵 作
162·油畫 葛鵬仁 作
163·油畫 王沂東 作
164·油畫 曹吉岡 作
165·油畫 王忻 作
166·油畫 張林 作
167·油畫 吳小昌 作
168·油畫 韋啟美 作
169·油畫 杜詠樵 作
170·油畫 夏培躍 作
171·油畫 龐茂琨 作
172·油畫 李澤浩 作
173·素描 張林 作
174·素描 夏小力 作
175·素描 牟恒 作
176·素描 劉虹 作
177·素描 夏培躍 作
178·素描 羅曉航 作
179·素描 錢紹武 作
180·素描 楊述 作
181·素描 何力平 作
182·素描 魯邦林 作
183·素描 周玉偉 作
184·素描 龐茂琨 作
185·素描 孫見光 作
186·素描 胡名 作



1· 油畫 靳尚誼 作

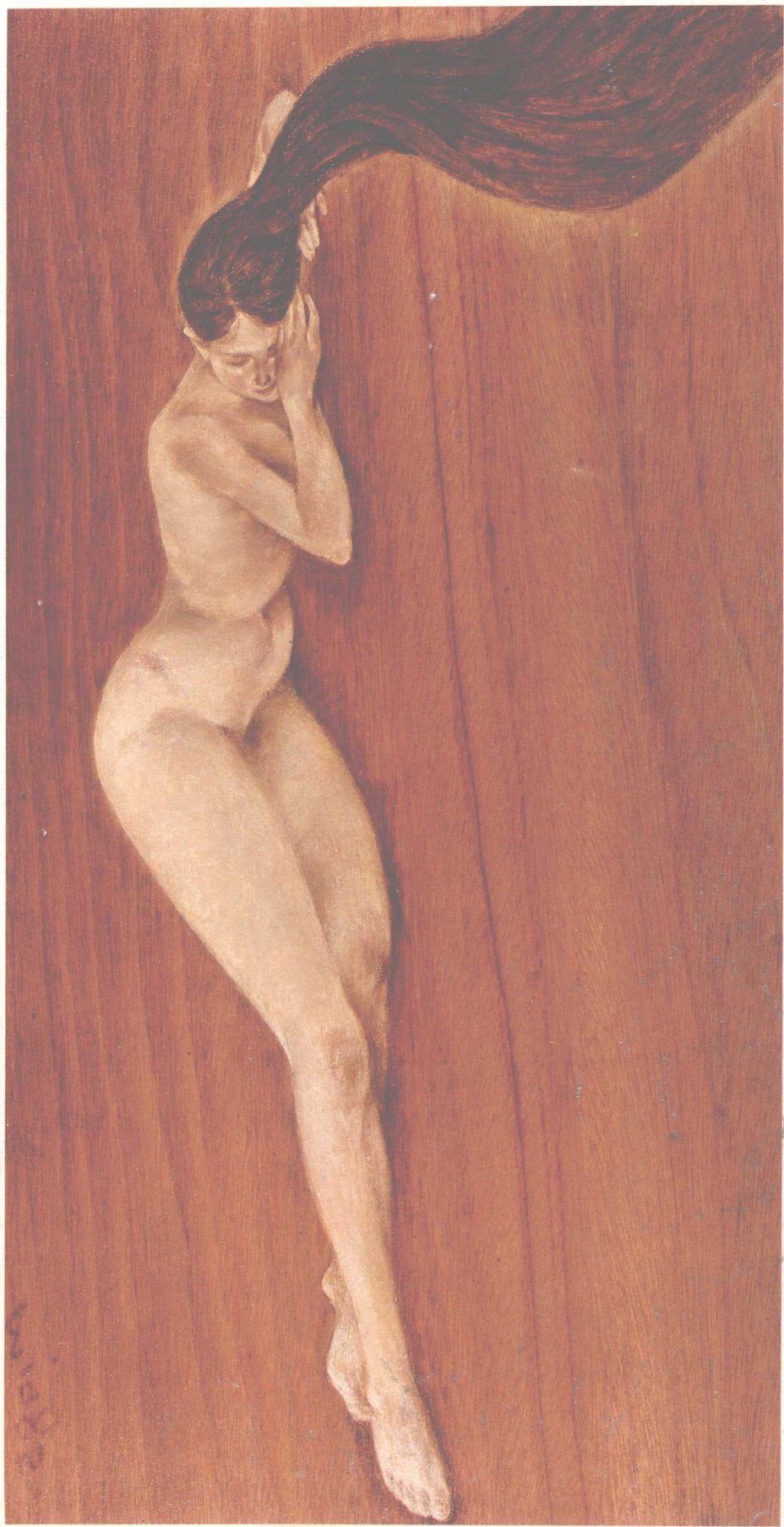


2·油畫 詹建俊 作

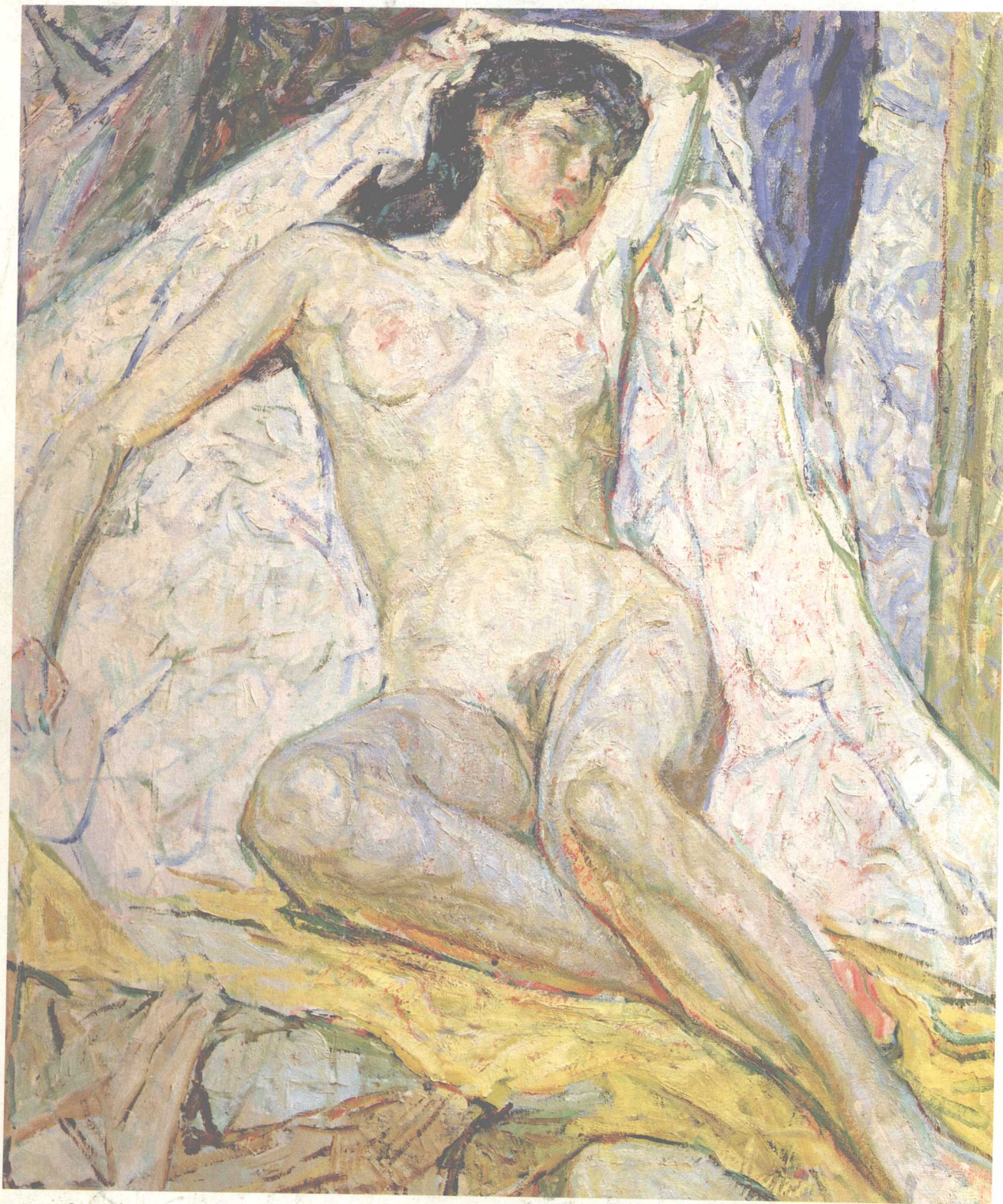


3· 油畫 楊飛雲 作





5 · 油畫 馬一平 作

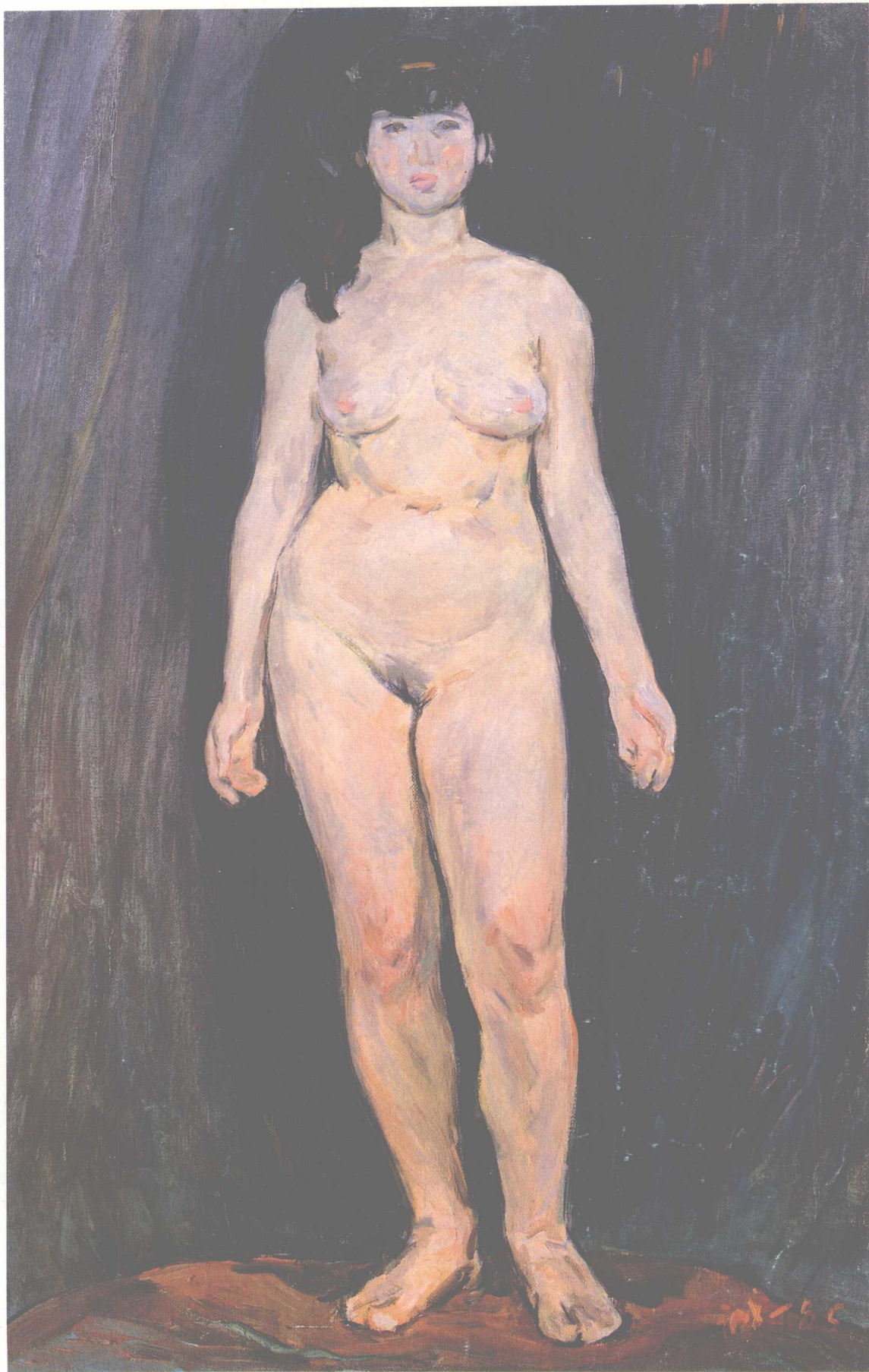


6· 油畫 羅爾純 作

7

油畫

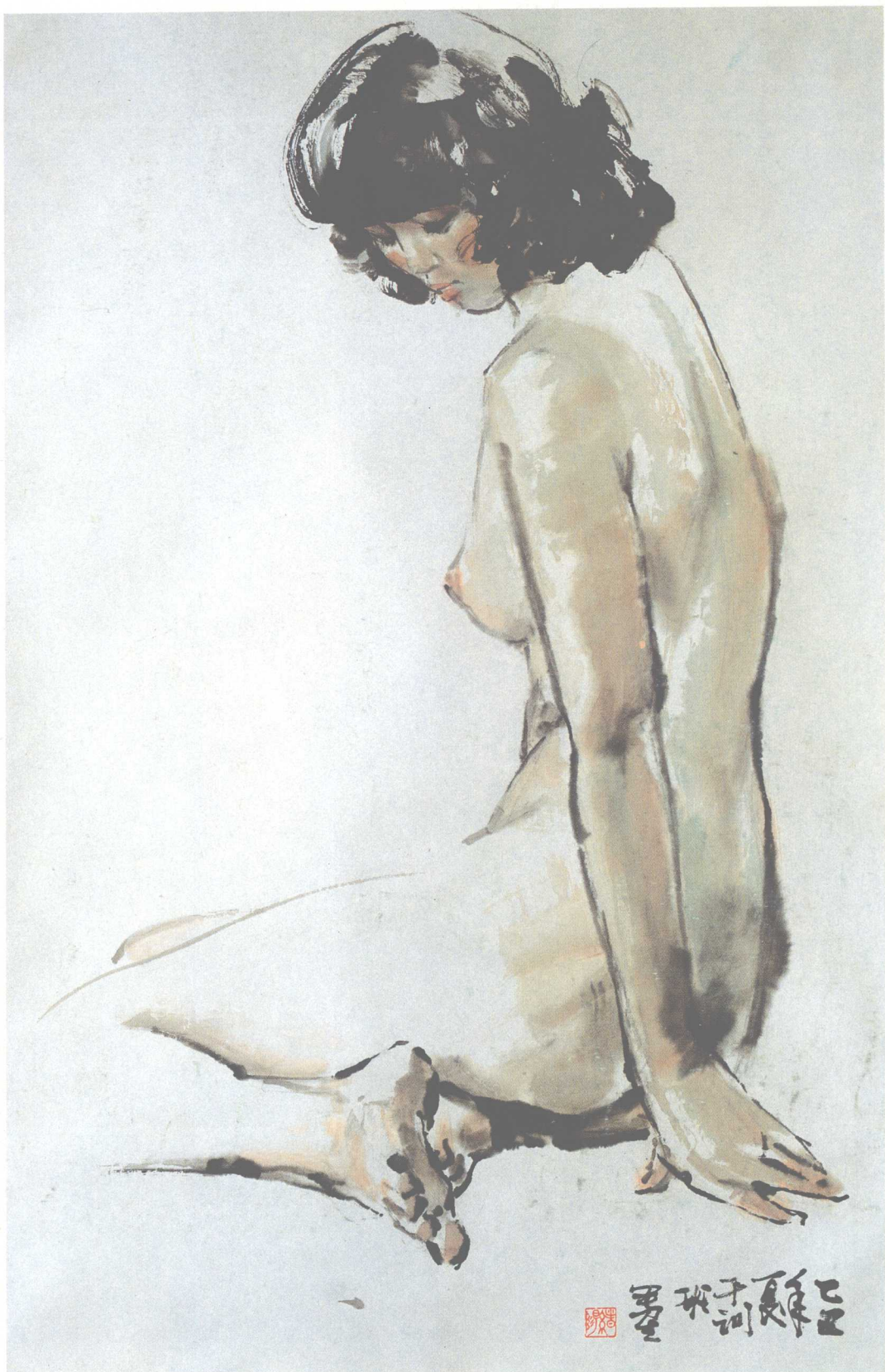
汪誠一
作





8 · 中國畫 李震堅 作

9 中國畫 王緒陽 作





10 · 油畫 成南炎 作