

天府文化研究院
彭州市地方志编纂委员会办公室
彭州市白鹿镇人民政府

编著



四川大学出版社

白鹿 寻踪

B A I L U X U N Z O N G

非外借

白鹿 寻踪

B
A
I
L
U
X
U
N
O
N
G

天府文化研究院
彭州市地方志编纂委员会办公室
彭州市白鹿镇人民政府

（编著）



四川大学出版社

项目策划：舒 星
责任编辑：高庆梅
责任校对：舒 星
封面设计：墨创文化
责任印制：王 炜

图书在版编目（CIP）数据

白鹿寻踪 / 天府文化研究院，彭州市地方志编纂委员会办公室，彭州市白鹿镇人民政府编著. — 成都：四川大学出版社，2020.2

ISBN 978-7-5690-2921-5

I. ①白… II. ①天…②彭…③彭… III. ①地方文化—成都 IV. ①G127.711

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2020）第 029711 号

书名 白鹿寻踪

编 著	天府文化研究院 彭州市地方志编纂委员会办公室 彭州市白鹿镇人民政府
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号（610065）
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5690-2921-5
印前制作	墨创文化
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	170mm×240mm
印 张	21.25
字 数	318 千字
版 次	2020 年 2 月第 1 版
印 次	2020 年 2 月第 1 次印刷
定 价	98.00 元

版权所有 ◆ 侵权必究

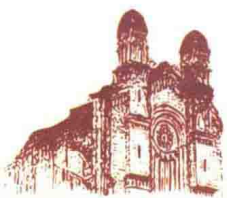


扫码加入读者圈

- ◆ 读者邮购本书，请与本社发行科联系。
电话：(028)85408408/(028)85401670/
(028)86408023 邮政编码：610065
- ◆ 本社图书如有印装质量问题，请寄回出版社调换。
- ◆ 网址：<http://press.scu.edu.cn>



四川大学出版社
微信公众号



探寻古巴蜀文明共同体祖源记忆之秘 ——《白鹿寻踪》的学术价值（卷首语）

呈现在读者面前的《白鹿寻踪》一书，写的是彭州市白鹿古镇文化发生发展的两千多年的小历史，但展现的却是从古蜀人的祖源记忆到当今文脉遗产的活态传承的、具象的生活大历史。这本书在研究方法上也有其特点：历史文献与口述史相结合，古蜀文明及历史遗产与今人乡贤时尚文化相结合，是错综古今的探寻与记录。

这里，不妨从“祖源记忆”的视角来考察一下这本书：

第一，白鹿山、鹿仙洞是开明蜀人的祖庭，有古蜀开明部族共同体的“祖源记忆”。白鹿山是开明部族的文化地标。一般说来，部族的发源地和世居地都可以成为祖源地标。如远古东夷部落的太皞、少皞，其祖源地标先是少皞之地，后发展为太皞之地。大禹生于西羌石纽（汶山郡广柔县），于是从汶、理、茂到北川出现了多个“古石纽”“今石纽”。夏禹文化西兴东渐，发展到中原，又出现了“启母石”“启母阙”文化地标。古蜀开明部落也遵循了这个规律，它的始祖是来到蜀的荆人，其第一个祖源地标是鳖邑（今遵义），首领叫鳖灵（或“鳖令”）。开明部族代替杜宇部族成为统治者后，它的祖源记忆地标就移到大郫（“岷山下，邑为郫”），其地域即今彭州市九陇山区域。九陇山也是古蜀多个部族由陇至蜀迁徙过程中的多个祖源地标之一。开明部族则以九陇山区域的白鹿山为祖源地标，其中天彭门、天彭阙，是古蜀人乡魂出入和皈依的记忆地标，而白鹿山又被古开明蜀人塑造为蜀人随白鹿成仙的仙道信仰的“桃源”仙国理想地标。顺便说一句，“古蜀仙道”已有三千年以上的历史，三星堆与金沙遗址以“羽化飞仙”为标志的飞鸟崇拜即是其证，故东汉末张道陵才借用蜀人“羽化飞仙”的观念创立道教。开明部族白鹿成仙的传说，就是自三星堆文化以降，古蜀神仙道统

传承的体现。公元前4世纪的战国时代，秦国灭开明氏，开明王逃至武阳地区并最终战死。显然，他是想退至白鹿山，但他的目的没有达到。后来，他的太子及其相傅逃至“逢乡”（彭乡，今彭州）白鹿山战死，开明氏宣告灭亡。不过，开明王之孙带领3万蜀人一直南逃，在交趾郡雒田建国于越（今河内以北），国号“文郎”，王称“安阳”，把巴蜀文化带入越南，开启了两种文化交流交融、互学互鉴的历程。

第二，从古蜀文化命运共同体的观点来考察，就古蜀五代蜀王而言，从陇蜀、岷山直到岷山之阳的“都广之野”（今成都平原）都是他们的活动范围，这里也都有他们各自的祖源文化地标。第一代蜀王蚕丛是轩辕氏（黄帝、嫫祖）的分支，是高阳氏（昌意、颡顼至大禹）集团与蜀山氏集团世代通婚的祖源标志，以蜀山（陇山、岷山）作为蜀丝绸文明创制的摇篮，故蚕丛氏以岷山的蚕陵（后设蚕陵县，在蚕陵镇，1933年地震时陷为湖）石室为第一个祖源文化地标。蚕丛氏迁移到“都广之野”之后，又形成了今双流区牧马山等几处祖源文化地标。第二代蜀王柏濩氏，祖源地不详。据我考证，夏同盟部族斟灌、斟寻、斟戈氏，从灌口观坂，随大禹迁到中原，建了斟寻，后随夏桀逃到南巢（安徽巢湖），再迁入山东。因此，它的第一祖源地是灌口的观坂，它在中原的祖源地则是斟寻。第三代蜀王鱼凫氏，已进入渔猎农耕并存的时代，以渔老鸱（鸬鹚）与小舟捕鱼为特征，地号“鱼凫”“鱼复津”“渔涪”等，其捕鱼人则被称为“白水郎”，活跃于岷江水畔。它留下的祖源地标有温江鱼凫王墓、夔门的鱼复津，这些都是鱼凫文化的地标符号。鱼凫文化在三星堆遗址中有相当多的展现。鱼凫氏鸬鹚捕鱼的“白水郎”文化，通过岷江、长江和东海黑潮传播到日本，在日本盘余彦留下了鱼凫地标和持鸬鹚的捕鱼部族（日本学者古贺登考证）。取代鱼凫氏的第四代蜀王杜宇氏，其统治时期已是高级农业时代，已与周部族耒耜农业紧密结合，故都广之野有西周祖先后稷葬地。杜宇王是蜀农耕部族的始祖，他教巴人务农，故也是巴的农祖，在巴、蜀两地都有他的祖源地标。在蜀，今郫都区古迹“杜鹃

城”就是杜宇的祖源文化地标；在巴，则有夔州的“子规”（秭归）。此外，云南昭通也被称为杜宇故乡。以上都是杜宇氏以杜鹃为标志，在各地发展壮大而形成的祖源地标。接替杜宇氏的开明氏所留下的祖源记忆文化地标，已在上文叙述过。总之，五代蜀王的祖源地标有两个特征：一是口述史，即一代一代传承的记忆，留下了较为集中的地标。二是岷山山脉及岷江流域的广阔地域内留下了五代蜀王的众多地标印迹，构成了完整的古蜀地域文化发展链，有助于今天我们研究古蜀文明发展轨迹和重塑古蜀文明发展链和中轴线。这就是白鹿山作为古蜀文明祖源文化地标的历史语境。

第三，从巴蜀文明共同体的形成与发展史来看，白鹿记忆还烙下了巴人与蜀人交融一体的深刻印记。关于巴蜀文明共同体的发展轨迹，我写过长篇论文来论证。巴人与蜀人经过长期的部族交往和族群交往，在生活方式与行为方式、经济生活与文化生活上有广泛交流与深度交融，在信仰方式和思维定势上互补，最终在春秋战国时期形成了世所公认的以“巴蜀”连称的文明共同体。到了杜宇、开明时代，巴蜀已经由古城、古国时代进入大方国时代。开明王国时期的巴人和蜀人，如巴人中的廩君蛮、板楯蛮、彭人、庸人，以及蜀人中的冉、駘、邛、笮、徙、榆及六夷七羌九氐等族群迁徙混居，交往融合在一起，完成了古蜀人从蚕丛时代到开明时代逐渐融入华夏族群的过程。我们在《白鹿寻踪》一书里看到的天彭门、天彭阙、天彭山等地名，就是巴人和蜀人中的彭人的聚居地。这样的聚居地，从南到北有彭水、彭山、彭县等，都是彭人在迁徙发展过程中留下的祖源地名。他们以喜击鼓为特征，留下的遗物中多有刻有巴蜀图语的铜鼓，成为古蜀文明特征的一部分。由此可见巴蜀文明共同体是三四千年来巴蜀各种族群、各种文化基因和各种元素长期交会融合、分散重组，在华夏大一统的旗帜下，以中原文化为核心而形成的个性鲜明的地域文化，具有刚柔相济、智勇结合、祖源与薪传相融会的集体文化性格。

第四，从中华广域文化共同体的历史语境考察，《白鹿寻踪》一书具有重

要的学术意义。中华广域文化共同体是中华民族的大摇篮，由丰富多彩的各区域的地方文化组成。巴蜀地方文化是中华广域文化中一棵有着独特个性的常青树。200 万年前“人类的起点”——巫山人和 4 万年前“人类智慧思维”的起点——资阳人，都是这棵常青树的根系源头。新石器时代早期，即巴蜀人喜称的“人皇”时代和 8000 年前的伏羲时代，是巴蜀文明的起步时期。4500 年前的宝墩文化是巴蜀文明形成和发展的文化标志。它源于秦陇西羌，其上源可追溯到茂县营盘山，再上可溯至秦州大地湾遗址，故历史上有“陇蜀”之连称，有“得陇望蜀”的戏称，表明陇蜀源自一条文化根脉，因此才会产生《史记·天官书》“中国山川东北流，其维首在陇蜀”的说法。考古区系发现也证明陇蜀文化具有中国山川地脉的龙头地位，正如苏秉琦先生所论，“从区系角度讲，山川也不只一巴一蜀。四川是西南地区的重点，曾是周、秦、楚的同盟者活动地区，四川的古文化与汉中、关中、江汉以至南亚次大陆都有关系，就中国与南亚的关系看，四川可以说是‘龙头’”。唐代杜甫从关中逃难到蜀中，也正是走的这条路线，因而他对秦陇巴蜀这条发展延伸的文化中轴线有许多描写和文化解读。彭州九陇山刚好在这条中轴线的枢纽位置上，白鹿山则是九陇山地域的文化中心。白鹿山、鹿仙洞能成为蜀人的一个重要文化祖庭，正是这一优越的自然人文条件造就的。这里之所以能成为如“桃花源”传说一般的“小成都”仙源理想国，也得益于秦陇巴蜀文化交织融会于此的因缘际会。

第五，从文化板块的交流与兼容视角来考察，巴蜀具有面向东部海洋文化与欧亚大陆文化两大板块组合的历史地理优越条件。所以，尽管它是位于四川盆地内的“四塞之国”，但从不封闭、敝塞、排外，从来就是海洋文化与大陆文化深入中华腹心的交汇之地。因此四川人一直就有迫切追求盆地外知识的本能，有仰望星空、渴望探索“苞括宇宙，控引天地”（司马相如语）奥秘的理想和梦想，也有善于与海内外文化进行良性交流与互动、努力争取良好的盆地内外发展资源的内在动力，具有包容多元文化、兼容多源移民的开放心态和善于合作交流、善

于创新创造的能力。

用这样的观点来看多元文化在白鹿的交汇，就可以完成对此地的深层次的文化解读了。白鹿是古蜀神仙道的人居仙境“小成都”的起源地，是道教从鹤鸣山、青城山的天社治，发展到阳明治、漓沅治的文化地标，是为唐玄宗托梦成都富春坊的国师叶法善的鸿都观孕育地，也是佛教悟达禅师三昧水忏禅法的发源地。除了传统的儒释道文化在这里汇集外，近代的海外天主教文化也在这里扎根——法国天主教神职人员培训学院——领报修院与无玷书院在这里建立，到现代还出了伊莎白·柯鲁克、朱清时等文化名人。所以，用世界的眼光看，这个白鹿小镇既能坚守本土传统文化，又能兼容海外文化，是天府文化的一个典型古镇。

总之，《白鹿寻踪》一书，是以巴蜀文化、天府文化为语境和背景而创作的一本有趣的好书。虽是小叙事，反映的却是大历史；写的虽是小故事，反映的却是大文化。这样一本好书的诞生，得益于天府文化研究院诸君的艰辛努力和厚重功力。故在这里，于书首为语，特别为他们点个“赞”，希望读者喜欢。

四川省社会科学院研究员、四川省历史学会会长、
四川省社会科学院重点学科巴蜀文化学首席专家 谭继和

2020年1月



天府文化与白鹿镇（序）

天府成都，至少从都江堰建成以后，便成为自然奇秀、人文崇丽、物质富庶、精神丰腴之“中国后花园”。在两千多年的历史长河中，除了中心城区的都市文明以其创新创造、优雅时尚、乐观包容、友善公益的特质引领巴蜀、星耀中华、辐射世界以外，众多风情特色小镇也如颗颗明珠拱卫其周，与中心城区、县城互相滋养，休戚与共。而在今日天府文化的地图上，从来没有一座小镇，能够像白鹿镇这样富集自然与人文、历史与传奇、民族与宗教、中国与西方、定居与流徙、古朴与时尚等如此多的资源，历经数千年风雨，始终淡定从容，悠然挺立，成为天府成都大花园的一个别样风情阆苑。

这里有大地沧海桑田，自然的鬼斧神工，古蜀的悲欢离合，文翁的治水丰功，武侯的神箭传说，抗战的隐秘工程，抗震的人间大爱；这里更有能够鲜明展示天府文化乐观包容、友善公益特质的儒释道的和谐共生，以及中西方文化的和睦共处。在经历了“5·12”汶川特大地震以后，这座沐浴着人间大爱、凝聚着深谋远虑、牵动着传媒目光的法式风情音乐小镇，经过十余年的建设和发展，已经成为天府文化的一张亮丽名片。她的山水人文，她的故事传说，她的佳节盛事，她的前程远景，必将升华更多天府乡愁，创造更多人间奇迹和优美故事。也将越来越多地赢得世界关注，成为民众和旅客为之感到幸福、成都和中国为之自豪的文化地标。

能够携手同事，完成专业系统、文笔优美的《白鹿寻踪》一书，是我的荣幸。值此稿即将付梓出版之际，应白鹿镇领导盛情相邀，谨此为序。

成都大学文学与新闻传播学院、成都市天府文化研究院院长、教授 谭平

2019年1月

目录

第一章 成都文化浸润的乡村小镇	
——白鹿记忆与印象	3
第一节 丰富多彩的历史人文资源	5
一、西蜀文化的重要源泉	5
二、法国天主教神职人员的培养基地	6
三、涅槃重生的地震重灾区	10
第二节 彰显成都文化的川西小镇	12
一、古蜀文明重要的发源地	12
二、宗教文化的渊源地	18
三、优雅时尚的中西文化交汇地	23
第三节 名家眼中的白鹿印象	27
第二章 古蜀国谢幕之地	
——白鹿顶区	41
第一节 白鹿顶的军事记忆	43
一、白鹿山与古蜀国	43
二、罗尚引军杀隐士刘敞	45

三、隐秘而重要的近代军事据点	45
第二节 白鹿之名的由来	47
第三节 白鹿山的旅游资源	51
一、白鹿文化	51
二、白鹿山远足探险	53
三、佛门古刹老白鹿寺	55
四、清澈幽静的翠湖	56
五、山脚下的银仓岩	57
六、求雨必灵的雨王庙	58
第四节 关沟村生态农业旅游	60
一、关沟村的农业	61
二、关沟村的生态农业旅游	63
第五节 名人游白鹿山	64
一、谢伟思重游白鹿顶	64
二、赵亚曾发现飞来峰地质构造	66
三、贺维翰登白鹿顶	68
四、王楚华云游白鹿关沟	68

第三章 人间仙境

——塘坝漓沅区..... 71

第一节 道教第四治“漓沅治”

73

一、漓沅治的位置

74

二、漓沅的由来	76
三、漓沅治的神仙	77
第二节 绝妙的飞来峰群	83
一、塘坝子飞来峰群的地质特征	84
二、塘坝子飞来峰群景观	85
三、塘坝子飞来峰群的神奇传说	88
第三节 奇特的溶洞景观	93
一、五龙洞	94
二、硝洞	102
三、豹子洞	104
四、飞豹洞	104
五、石象洞	105
六、神仙洞	107
七、鹿仙洞	107
八、响黄洞	108
九、穿心洞	109
十、黑乌鸦洞	110
第四节 神奇幽美的峡谷景观	111
一、广子沟峡谷	112
二、石牛谷	117
三、红枫谷	119
四、柳水沟峡谷	121

第四章 天主教神职人员的摇篮	
——领报修院与无玷书院	125
第一节 百年书院的历史脉络	127
一、白鹿最初的天主教记忆	128
二、传教中心的形成	129
三、大、小修院的最终落成	130
四、几经变迁的两修院	136
第二节 深山的天主圣殿	144
一、天主圣殿寻踪	145
二、天主圣殿扎根白鹿	153
第三节 修院的办学概况	160
一、学生来源	161
二、教学内容	161
三、条件与经费	165
四、部分优秀校友简介	167
第四节 书院诗唱若欧风	173
一、音乐是天主教礼仪的重要组成要素	173
二、近代四川天主教音乐有着重要地位	174
三、白鹿对音乐文化的传承	174

第五章 重创与涅槃

——“5·12”特大地震重灾镇 179

第一节 受地震重创的白鹿 181

一、地震的来临 182

二、震后的救援 191

第二节 灾后重建 199

一、白鹿灾后重建的背景 200

二、白鹿灾后重建的实施 203

第三节 地震带来的影响 214

第六章 中西融合的童话世界

——地震前后的白鹿场 217

第一节 独特文化的川西小镇 219

一、阖街买卖三千种，沿河耕读百万家 221

二、出入军学界，去来中外商 222

第二节 中西交汇的中法风情小镇 228

一、中式古街区 229

二、法式风情街区 230

三、白鹿中法风情小镇游记 242

第三节 浪漫时尚的音乐特色小镇 249

一、政府的引导与规划 249

二、感受白鹿浪漫时尚的音乐元素 252

第七章 深山悠林

——白鹿北部山区····· 265

第一节 自然美的川西名山 ····· 267

一、琅岐山 ····· 267

二、东干中诸山 ····· 269

三、东干东诸山 ····· 277

第二节 原生态的森林资源 ····· 280

一、动植物基本情况 ····· 281

二、特色资源 ····· 283

第三节 古朴的农家生活 ····· 288

一、农家古朴，水墨山青 ····· 288

二、深山古庙，佛教圣地 ····· 289

第八章 地灵人杰

——白鹿名人····· 291

第一节 中国国宝级外籍专家

——伊莎白·柯鲁克 ····· 293

一、一个与白鹿有着特殊缘分的家族 ····· 294

二、在白鹿开启人类学梦想的西方女人类学家 ····· 297

三、一位对中国人民有着深厚感情的国际友人 ····· 298

第二节 中国高等教育改革的先行者 ——朱清时	299
第三节 80年代的明星诗人与作家 ——流沙河	302
第四节 中法文化和友谊的使者 ——敬隐渔	305
一、在白鹿求学的天才少年	305
二、走向世界文坛的传奇作家	307

附录 白鹿镇历史沿革..... 309

一、秦汉、三国时期	311
二、两晋、南北朝时期	314
三、隋、唐、五代时期	316
四、宋、元、明时期	316
五、清、民国时期	317
六、中华人民共和国成立至今	319

宋人乐史在《太平寰宇记》中曾经记载过一个关于“小成都”的神奇故事：刘宋元嘉九年，有樵人于山（白鹿山）左见群鹿，引弓将射之。有一麋（小鹿）所趋险绝，进入石穴。行数十步，则豁然平博，邑屋连接，阡陌周通。问是何所，有人答曰“小成都”，后更往寻之，不知所在。“小成都”堪称四川的“桃花源”，自由富足，令人心驰神往。这个地方就是位于彭州西北部，距离成都市区78公里的历史文化名镇——白鹿镇。在当地人眼里，成都就是天府，就是美好理想生活的代名词，经济富庶、社会和谐、生活无忧、文化昌盛。人们对天府成都的认可、向往，使得成都的各种文化深深影响和辐射着白鹿镇这个充满神奇魅力的地方，而此处历史悠久的道教、佛教、天主教等宗教文化又丰富了天府成都的文化内涵。

如今的白鹿镇正以其静谧神奇、中西合璧的独特神韵，吸引着来自四方的游客。著名诗人梁上泉先生在闲步白鹿后，非常高兴地表示愿作白鹿人，饮白鹿水，为白鹿镇题写了“白鹿中法风情小镇”8字，同时赋诗：“遥望白鹿顶，近观中法街。雁江波韵远，游客八方来。”川籍著名学者、诗人流沙河先生更是从第一次来到白鹿小镇就喜欢上了这里的山、水、人，每年都要到此暂住消暑。“白鹿渺渺随仙惟古镇鹃啼依稀蜀韵，丹花盈盈语客有教堂诗唱仿佛欧风。”流沙河先生用文字描绘出白鹿镇仙境般的意境。