

珠光 翠影

中国首饰史话

王苗 著

ZHUGUANG

CUIYING

Zhongguo Shoushi Shihua

一部书闪回古中国

览尽几千年精美

名家千幅首饰彩绘



珠光 羽翠 日影

中国首饰史话

王苗 著

 金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

珠光翠影：中国首饰史话 / 王苗著. -- 北京：金城出版社，2016.10
ISBN 978-7-5155-1386-7

I. ①珠… II. ①王… III. ①首饰—历史—中国
IV. ①TS934.3-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 219473 号

本作品一切权利归 **金城出版社** 所有，未经合法授权，严禁任何方式使用。

珠光翠影

——中国首饰史话

作 者 王 苗
责任编辑 刘小晖
文字编辑 王秋月
开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16
印 张 38.5
字 数 360 千字
版 次 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷
印 刷 大厂回族自治县德诚印务有限公司
书 号 ISBN 978-7-5155-1386-7
定 价 159.00 元

出版发行 **金城出版社** 北京市朝阳区利泽东二路 3 号 邮编：100102
发 行 部 (010) 64210030
编 辑 部 (010) 88637126
总 编 室 (010) 64228516
网 址 <http://www.jccb.com.cn>
电子邮箱 jinchengchuban@163.com
法律顾问 陈鹰律师事务所 (010) 64970501

花香

王今栋

辛卯夏

纯洁如水月夜白
朦胧中芳香袭来
细寻找
山崖小花独自开
泉涧霜草衰
风雨吹不败
东方既白斜雾霭
冬雪融化春徘徊
馥艳轻盈云绿黛
满山满谷花盛开
微笑中
人人钗头有花戴

序言
书
『珠光翠影』
润
『蕙质兰心』

滕菲
2015年夏

王苗是我在校尉胡同老美院上学时小我两届的同寝学妹。那时的她，无论从长相还是气质都给我留下了“唐代贵妃”般从容淡定的美好。记忆中她热爱画画，喜爱中国传统文化。我们相识在20世纪的80年代。毕业后各奔西东。再度交集已是2014年的甲午年，我收到了她出于个人爱好而著述的书《珠光翠影——中国首饰史话》，近日又获悉她再版此书请我写个文字。面对出自王苗手笔的大量精美画稿与沉甸甸的研究素材，令我心生敬佩，亦有几分忐忑，唯恐不胜笔力辱没了她对首饰不歇的热情与对《珠光翠影》的那份“蕙质兰心”。

谈论中国古代首饰，从不同路径切入。有顺从历史演进的方式展开，以时代为主脉细数首饰文化的；也有依照工艺材料的类分法进入，比如首饰材料大致可分为金属和非金属两大类，与之相对应的工艺手段必然也会不断衍生出来；还可以从头饰、鼻饰、耳饰、胸饰、颈饰、配饰、腰饰、手饰等及其他首饰类别的归纳去探讨首饰的林林总总的；更可以从题材入手，关照首饰的吉祥寓意、象征性，抑或在民族、地域文化、时代背景、材料材质与加工工艺等多层次交融重叠中去探究首饰的形而上下问题的。中国古代首饰丰富庞杂，然而无论从哪个途径介入，都离不开人类文化与材料技艺这两大领域。在首饰的意蕴、形制、纹样、用途的承传与变化中无不折射出不同历史时期社会情

状、人文情怀与审美流变。

梁启超先生曰：“凡一国之能力于世界，必有其国民独具之特质，上自道德法律，下至风俗习惯文学美术，皆有一种独立之精神。祖父传之，子孙继之，然后群乃结，国乃成。”

在中国独特的玉文化中，我们可以看到这种精神的基质与血脉。

在距今约 8000 年的新石器时代早期兴龙洼文化中，出现了玉玦、玉斧、玉铤等玉器。“尽管世界上其他一些国家也有过制作和使用的历史，如新西兰土著人曾有数世纪的用玉遗迹，但要么已经中断，要么是受中国的影响，如日本及其他周边国家。唯独在中国，玉文化成为一种绵延不绝、形态繁多、内含丰富的文化体系。”（《中国古代典籍中的玉文化》张峰著）东汉许慎《说文解字》记载：“玉，石之美。”即指美丽的石头就是玉。玉聚集于山石的精华，经过河流的洗礼变得质地细腻，色泽温润，多姿多彩。《山海经·西次山经》中则把玉视作神物（《珠光翠影——中国首饰史话》王苗著）。玉被神化，被当作天地神灵赐予人类最珍贵的礼物，可以传达天意，以御不祥。在古代汉字中，“皇”中的“王”也是“玉”字。自周代伊始，人们把采集到的玉制成祭祀的礼器、身体的佩饰，祈与神接，以得天佑。如此备受崇拜之物，玉，自然也是拥有者身份地位的体现。在中国古代玉文化中，君子比德于玉是非常重要的思想。孔子曰：“君子比德于玉焉。”也是儒家思想的核心。而先于此论当追溯到春秋时期著名思想家管仲。他以为，玉集中了水的精华。故而生九德，仁、知、义、行、洁、勇、精、容、辞。玉的温润有光泽，体现了仁；亲近而可以治理，体现了知；坚硬而不畏缩，体现了义；有棱角而不伤人，体现了行；鲜艳而不污秽，体现了洁；宁折而不弯曲，体现了勇；通达而不欺凌，体现了容；敲击声音清脆博动响彻悠远，体现了辞。而九德之首，当推温润，体现了水的精神。《诗》云：“言念君子，温其如玉。”玉德内涵形成于西周初年，自此发展了一套玉德思想、佩玉礼仪。君子无故，玉不去身。

君子佩玉以规范自己的行为道德。古人用玉比喻美好的人，其根源在于玉能体现高尚的人格。所以，玉是物质的，更是精神的。中国的尚玉之风，在于玉的美、神、德，它是玉文化的核心价值。由此生成与玉相关的饰物，自然也是超越了通常概念中的“首饰”。宋人朱熹曰：“沙中有金，玉中有石。要自家辨得始得。”今人再用玉，在不得脱离玉的古法之精髓时，当有自家的思辨，而这“思辨”的高下还仰赖于用玉人的综合能力、素养、品性与格调。

如果说“玉”的通体透射着“雅致”，那么“金银”则更彰显出几分“俗艳”。

明代的金银首饰无论题材、样式还是工艺，都可谓是中国古代首饰发展最为丰富的阶段。明代首饰因髻髻的出现，金银首饰得以“一副头面”的称谓。这其中包含了大大小小的簪钗，均以佩戴的位置不同而拥有专属的命名。“金银丝编就的髻髻，各式金银簪子，花钿，耳环，为明代女子盛装的基本组成。”（《奢华之色——宋元明金银器研究》杨之水著）这些首饰都以金银为主，金累丝镶金嵌宝制成。金银是自然界中的稀有金属，金工艺制作可生发华美光泽。其物理、化学性能优越，具有良好的延展性。可锤出薄如纸般的金箔，拉成细如发丝的金线，为首饰工艺的精良细作备下良好的基础，如金银一类的贵金属，可用以锤揲、镶嵌、焊接、錾花、掐丝、盘条、切削、浇铸、抛光、鎏金、炸珠、累丝、铆钉、镂刻等工艺，其中錾胎、掐丝、点蓝等工艺，为明清时期发展最为成熟的景泰蓝工艺，又名点蓝工艺。而点翠工艺则是中国古代首饰工艺中的一支奇葩。它以雌性翠鸟腹部的蓝色羽毛为镶嵌物，以贵金属为基材来制作首饰。明朝重用祖母绿、猫精，绿松石、红宝、蓝宝、黄宝，也用少许珍珠。清代则以大量翡翠、珊瑚、碧玺、蜜蜡、紫石英，后也出现钻石，结珠铺翠的工艺发展致臻。金银首饰工艺在清代引进的西洋工艺手法影响下变得更为丰富与自由，形制与主题由动物拓至花卉草丛，以大粒东珠彰显尊贵，视觉审美上更显灵动

鲜活。不难看出不同的历史阶段，政治经济、权贵美学也在影响着首饰的文化意涵与审美品味。

近几年，中国对首饰文化艺术、设计的关注达到了前所未有的高温，这是件极令人欣慰的事。如果将扬之水先生近年所著《奢华之色——宋元明金银器研究》及对前者作为充实版的《中国古代首饰》定位为精致、考究、雅素、严谨的学术典籍，以期通过文献、图片、实物等多重考证探究首饰，以更好地还原与首饰相关的历史。那么王苗的《珠光翠影——中国首饰史话》，则更像可以普罗大众的首饰故事，娓娓道来，言语平实，雅俗通融。据我所知，王苗对古代首饰文化的热衷始于大学时代，本书中我们将要欣赏到的古代首饰图、话，早在她就读中央美院壁画专业时就因兴致使然开始关注这方面的收集与摹写、绘制与研习。经过二三十年的积累，内容丰富翔实，多有个人独特的解读视角。与其他古代首饰编著不同之处在于她手绘的精美，貌似朴素的手绘淡彩、乃至黑白线稿绘本，都有着活灵活现的亲切与静若止水的生动。在她朴素扎实的手绘画作中，我真切地感受到王苗在用笔，用线，沉静地穿梭于时而细密繁复、时而疏松自由、时而玲珑斑斓、时而抱朴守拙的一件件真实的首饰中。她用自己这一特有的方式进入到历史、首饰文化、首饰艺术与材料技艺的世界里。从中我看到了其他首饰书籍不曾有过的景象，为读者提供了首饰还可以通过绘画作为又一种交流方式的可能性，可谓独具蕙质兰心。珠光翠影为哪般？亲近美好，滋养心灵，继而似涟漪恩泽遐迩。娓娓道来的白话讲述，平实质朴，通俗易懂，雅俗共赏，是一部集知识普及性强、审美颜值高于一体的好读本。

藤菲（中央美术学院教授，中国美术家协会工艺美术艺委会副主任，中央美术学院首饰系学术主任）

自序 缘起

王苗

说来也怪，出生于“文化大革命”时期的我，在那个绝不会有首饰出现的年代里，怎么就会对首饰产生浓厚的兴趣？想来想去，心里总有一块温润的东西滋润着，是那块玉？那块在河南玉雕厂被临时当“桌”和“椅”的巨大长条玉料，被人们磨得光滑润泽，如深湖般的青绿色，深不见底，夏日里手摸在上面清凉冰爽。我经常坐在上面滑来滑去，等着母亲下班出来。它深埋在心底，直到有一天完成了整部书稿，这块玉的印象便渐渐升起愈加强烈竟像是一种暗示，这是一种缘分吧。

毕业于中央美院雕塑系的母亲曾在河南省玉雕厂工作，她的设计室是我小时候常待的地方，那里有几大本各种动作的古代仕女资料，仙女们长裙飘舞、衣带环绕，总让我迷上她们的装束。充满着嘈杂电机声和泥水的玉雕车间里，工人们总是那么忙碌，一块玉石经他们之手变成了各种立体的人物花果，小丘一样的碎石中，各种颜色的美石在泥水中发出微弱美丽的光泽。

家中父亲的图片收藏，全都贴在一本本俄文的大画册里，除了书中原有的俄罗斯插图，在文字的地方则被贴上电影剪报、世界名画、报纸上的小插图。其中有一幅古老的俄罗斯名画的卡片，画的是两个衣饰华美的贵族姐姐厌恶地看着她们最美的小妹妹，而她一身黑衣，只有一件极小的项链闪着金光。所以我一有闲暇便会画三个女孩比美，最小的那

个最美，头上的花也最多。

随着母亲到工艺美术公司工作，我又能看到当时极少见的各民族的服饰资料。每个民族的不同服饰吸引着我，我又开始醉心地画这些小人头像和装饰，并对他们的民族服饰了如指掌。

一次母亲从极为偏远的四川大小凉山彝族地区写生回来，给我带回了一串米粒般大小的红色琉璃珠，太美了。那是我人生中的第一件首饰，至今都是我的珍藏。在此之前所有的饰物都只存在于画片和我的想象中。

由于在博物馆长大，对中国文物的敬意和喜爱一直保持至今。从小学到初中，放学抄近道回家一定要穿过河南省博物馆的文物陈列厅，酷热的夏季，那里也是极好的避暑地。久而久之，那里的文物几乎件件都能记下来，不经意间，沉静站在那里的古物总会带给我一种沉静的幽思。

高中的一个假期，与母亲随考古队去河南信阳，母亲要在那里复制一个刚出土的泥俑。当我们在那间小收藏室里看新的出土物，其中有一颗极美的珠子，捧在手心里那色彩和纹饰像谜一样吸引着我，那是几千年前春秋战国时楚国的琉璃珠，是贵族们珍贵首饰里的一颗。

1986年考入美院后，社会风气为之一变，开放的气息传送过来，即使这样，穿耳戴饰也是极为超前的行为。曾经为了打耳洞两夜睡不着觉，最终还是由兴子陪着在王府井四联扎了耳洞，兴奋得就像是又一次考上了美院。不久，周汛、高春明先生的关于中国古代服饰和首饰的画册，沈从文先生的服饰画册都让我爱不释手。古人的穿戴如此丰富，古人竟有那么美的饰物。可当时的人却不这么想，街上流行着欧美的长形大款的铁片做成的饰物，许多国产的传统饰品厂家纷纷倒闭，许多小店都在贱卖那些传统的饰物，一些做工精美的银烧蓝耳饰只卖四块钱。

对于地质矿物的喜爱、对于服饰的喜爱，以及对于中国传统

文物及绘画的喜爱等都使我一直注意收集相关的资料。丰富的资料积累在一起，又渐渐找寻它们的渊源和风俗，于是在图书馆、各地的博物馆、书店和旧书摊等，只要看到一个自己没有的图片 and 文字，就会千方百计地买下来、拍下来或当场抄下来以充实我的宝库。不久便成了一本给自己看着玩的文字和图片资料。

凭着我对首饰和中国传统文化的热爱，想让更多的人来了解悠久的首饰和中国传统文化。古人的饰物有多美，首饰的风俗多有趣，那一簪一饰，每一块古玉饱含着多少深奥的文化内涵。书中并不只是单纯描写首饰，还介绍了中国的首饰发展历史和首饰风俗文化。由于我所学专业是绘画，书中许多插图都是我手绘而成。

受到现代化摄影的干扰，许多画册上的图片会给人一种大小上的差异，一个放大到 A4 纸大小的精美饰物，原件只有小手指般大小，曾为此出过不少差错，所以书中的许多饰物都已亲眼见过原件，并尽可能标注尺寸。同时文字尽量严谨，遵从实据。另外，我不是考古专家、博物馆研究员、专业摄影师，无法得到许多第一手资料，书中不得不录用的图文资料在书稿的后面均已注明作者和出处，并在这里鞠躬深谢。



第一章 迷雾般先民们的饰物

第一节 距今万年的首饰 / 3

第二节 新石器时代——能够与天地通灵的饰物 / 4

一、头饰 / 4

(一) 奇异的冠饰 / 4

(二) 女娲传下来的饰物——笄 / 10

(三) 丰富多彩的束发饰物与额头装饰 / 16

(四) 梳子的出现 / 18

二、喜欢耳饰的原始人 / 20

三、鼻饰 / 26

四、脖子上的装饰品 / 26

五、代表地位与身份的胸饰 / 30

(一) 秘而带有争议的玉饰 / 30

(二) 人面形和小人形饰物 / 31

(三) 尊贵的大型项链 / 32

(四) 制作项链的材料 / 36

六、臂饰和手饰 / 42

七、了不起的腰饰 / 48

第二章 古老神秘的夏代饰物

一、束发与插笄 / 56

二、金属耳饰 / 60

三、项链与胸前装饰 / 60

四、手上饰品 / 61



p68.



p79.



p95.

五、腰饰 / 62

第三章 诡秘富丽的商代首饰

一、多变的冠饰 / 65

(一) 发箍和冠饰：頰 / 65

(二) 高耸的冠和像孔雀开屏一样的冠 / 66

二、头发上的装饰 / 69

(一) 种类丰富的发笄 / 69

(二) 偶尔一见的发钗 / 72

(三) 美丽的梳子 / 72

三、更加丰富的商代耳饰 / 76

(一) 龙纹玉玦 / 76

(二) 耳环 / 76

四、小饰件丰富的项链 / 78

五、腰饰与腰带 / 82

六、手上饰物不可少 / 82

(一) 镯与钏 / 82

(二) 古朴的鞞（板指） / 82

七、脚镯 / 84

知识链接 首饰的材料与工艺——神玉天上来 / 84

第四章 以礼当先的周代首饰

一、帝王的冕冠 / 89



p121.



p123.



p141.

二、优美的发饰 / 92

(一) 周朝妇女的假髻首饰：副、编、次、被 / 92

(二) 喜欢鸟形发笄的周代男女 / 94

(三) 妇女梳妆或插发用品：栉 / 97

(四) 贵族妇女的头饰：衡笄与珈 / 97

(五) 男子的头饰：翠翘 / 98

(六) 梳 / 98

(七) 新奇的束发之饰 / 98

三、穿耳戴饰仍流行 / 102

(一) 多样的玦 / 102

(二) 充耳琇莹 / 102

(三) 漂亮的耳坠 / 104

四、极其华丽的项链与胸饰 / 104

五、难得一见的腰带装饰 / 110

六、不可或缺的身体佩饰 / 112

(一) 玉佩饰 / 112

(二) 佩觿、佩鞶 / 119

(三) 独特的身体佩饰 / 120

七、手上的饰物 / 122

知识链接 首饰的材料与工艺——最早的琉璃 / 124

第五章 丰富多变的春秋战国首饰

第一节 标新立异 / 127



一、追求时髦新奇的男子冠饰 / 127

- (一) 神角獬豸冠 / 128
- (二) 中山国的一种牛角形冠 / 128
- (三) 赵国鹖冠 / 128
- (四) 鹖冠与駿驥冠 / 130
- (五) 巫师的鸟形冠 / 131
- (六) 魏笋的高冠 / 131
- (七) 带有玉饰的弁 / 131

二、又美又实用的发笄 / 132

三、同时并存的几种耳饰 / 134

四、脖子上的饰品 / 138

- (一) 不同地区的项链装饰 / 138
- (二) 精致的饰件 / 139

五、别具特色的青铜镯 / 142

六、环佩响叮铛 / 144

- (一) 玉佩饰 / 144
- (二) 形式万千的带钩 / 158

第二节 中国北方的少数民族 / 162

一、北方高原上的狄人 / 162

二、古老的东胡族 / 164

三、东北的夫余 / 166

第六章 金玉交错的秦汉首饰

第一节 多元化的发展 / 171



- 一、更加规范的冕冠 / 171
- 二、头饰万千 / 172
 - (一) 笄开始称为发簪 / 172
 - (二) 妇女发饰“擗” / 175
 - (三) 美丽的发钗 / 175
 - (四) 镊子 / 177
 - (五) 华丽的头饰“胜” / 178
 - (六) 一步一摇的“步摇” / 182
 - (七) 戴在额头上的首饰——山题 / 184
 - (八) 巾幘女子 / 184
- 三、耳饰明月珰 / 186
- 四、缤纷的串珠 / 190
- 五、臂饰与手饰 / 196
 - (一) 具有迷信色彩的臂饰 / 196
 - (二) 臂钏、臂筒与手镯 / 200
 - (三) 定情的约指 / 202
 - (四) 指甲套 / 202
- 六、腰饰 / 204
 - (一) 传统玉佩饰与组佩 / 204
 - (二) 鞞形佩 / 208
 - (三) 玉觿 / 210
 - (四) 小玉人饰——翁仲 / 210
 - (五) 刚卯、严卯 / 212
 - (六) 司南佩 / 212



(七) 带饰种种 / 213

第二节 少数民族的首饰风俗 / 220

一、纵横驰骋的匈奴 / 220

二、匈奴头饰 / 221

(一) 非凡的冠饰与头饰 / 221

(二) 夸张的耳饰 / 222

三、古朴自然的珠石项链 / 226

四、纹饰丰富的腰饰 / 228

第三节 丝绸之路上的西域民族 / 232

一、漂亮的额带 / 234

二、风格独特的耳坠 / 238

三、金项饰与流行的玻璃项链 / 238

四、简洁的腕饰与戒指 / 240

五、衣服和腰带的装饰 / 246

六、靴子上的饰物 / 248

第四节 彩云之南的神秘古滇国 / 250

一、奇异的头饰 / 252

二、大而长的耳饰 / 252

三、项链不可少 / 254

四、衣服上的装饰 / 258

五、种类丰富的腰饰 / 258

六、沉重的臂饰与手饰 / 262

知识链接 首饰的材料和工艺——金银饰品 / 266