

机
书
系

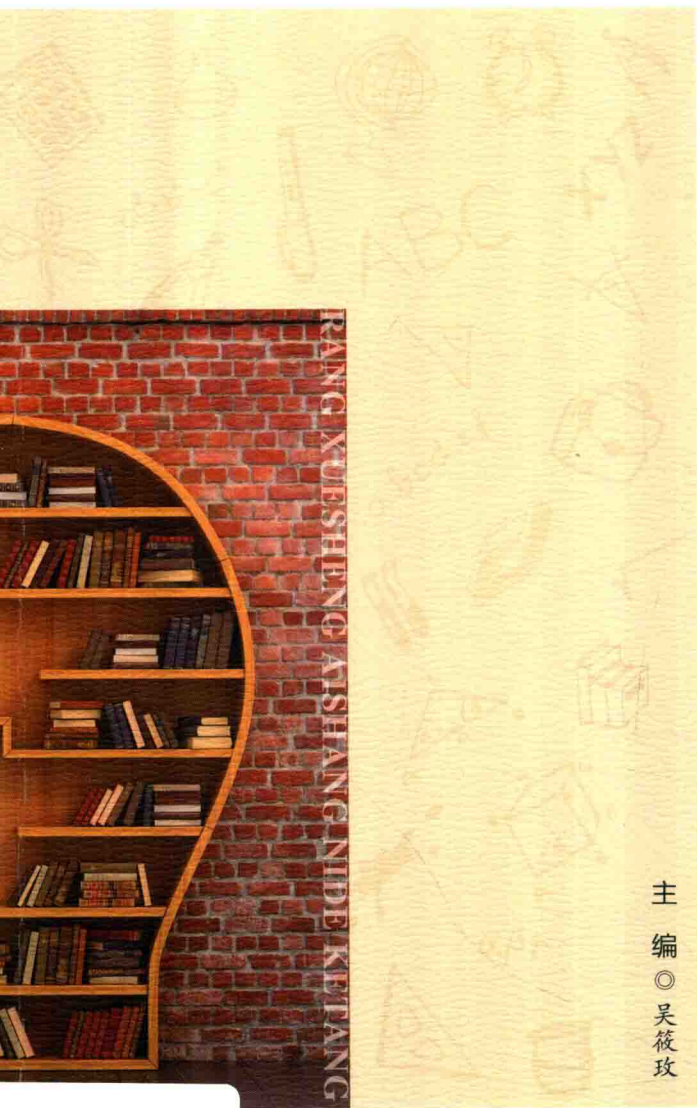
卓越教师的关键能力与素养

总主编◎张仁贤

3

让学生爱上你的课堂

主
编◎吴筱玫



天津出版传媒集团



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

让学生爱上你的课堂

主
编
◎
吴筱
玫

天津出版传媒集团



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

《卓越教师的关键能力与素养》丛书 / 张仁贤总主编. -- 天津: 天津教育出版社, 2019. 1 -

ISBN 978-7-5309-8202-0

I. ①卓… II. ①张… III. ①教学研究 IV.
①G420

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第299456号

让学生爱上你的课堂

出版人 黄沛

主 编 吴筱玫

选题策划 杨再鹏 王俊杰

责任编辑 霍文丽

装帧设计 郝亚娟

天津出版传媒集团

出版发行 天津教育出版社

天津市和平区西康路35号 邮政编码: 300051

<http://www.tjeph.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市人民印务有限公司

版 次 2019年1月第1版第1次印刷

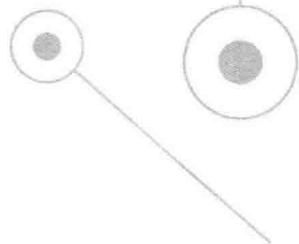
规 格 16开(710毫米×960毫米)

字 数 2400千字

印 张 132

定 价 898.00元(全12册)

前言



当前，对于好教师的评判标准，可谓众说纷纭。但无论怎样的标准，作为课堂教学的对象——学生，他们对课堂教学的反映是最基本的评判。在他们眼里，好老师的最基本的标准就是课上得好。好到什么程度呢？好到让学生感到妙趣横生，如沐春风；好到让学生感觉上这样老师的课，时间过得飞快，内心期盼着下一节你的课何时到来；好到任时光如何流转，你的音容笑貌、你的课堂风采仍铭刻在学生的心间。

刘老师教我们历史课。他个子不高，微微发胖的脸上有一双时常眯起来的慈祥的眼睛，一头花白的短发更衬出他的忠厚。他有一条强壮的右腿，而左腿，膝盖以下被全部截去了，靠一根圆木拐杖支撑着。这条腿是什么时候、为什么截去的，我们不知道。

只是有一次，他在讲课的时候讲到女娲造人的传说，笑着对我们说：“女娲用手捏泥人捏得累了，便用树枝沾起泥巴向地上甩。甩到地上的泥巴变成了人，只是有的人由于女娲甩的力量太大，被甩丢了腿和胳膊。我就是那时候被她甩掉了一条腿的。”教室里腾起一片笑声，但笑过之后，每个学生的心里都泛起一股酸涩之情，同时更增加了对刘老师的尊敬。

他只靠着健壮的右腿和一根圆木棍，一天站上好几个小时为我们讲课。他的课讲得极好，讲到历代的民族英雄，他慷慨激昂，常常使我们激动得落泪；而讲到祖国近代史上受屈辱的岁月，他自己又常常哽咽，使我们沉重地低下头去。

这是作家苏叔阳忆起昔日的历史老师留下的文字。从字里行间，我们可以看到学生对老师浓到骨子里的印象，也看到了一位教师用自己的学识和人格魅力打造的让学生喜爱的课堂。那么，究竟如何让学生爱上我们的课堂呢？这就需要我们教师从多方面入手，不断提升自己。因此，从这一角度出发，我们组织一线教师和教育专家，编写了《让学生爱上你的课堂》这本书，以七个专题的篇幅，介绍了打造让学生喜爱的课堂的方法和手段。

综述：学生喜欢什么样的课堂。这一专题从当前大多数课堂教学存在的问题出发，分析了学生喜欢的课堂的特点，评判学生喜欢的课堂的标准，以及打造学生喜欢的课堂以吸引学生的前提，为我们如何让学生爱上我们的课堂进行理论分析。

专题一：有爱的课堂吸引学生。没有爱就没有教育，没有爱就无法让学生爱上我们的课堂。这是打造学生喜爱的课堂的重要前提。因此，本专题分四个小节介绍了如何用爱让学生沉浸于我们的课堂，那就是对学生的赏识，对学生的尊重，对学生的科学表扬，以及严慈相济的态度。

专题二：科学的方法提升课堂效果。课堂教学如果不能达到预期的教学效果，不但不能吸引学生，更不能让学生从中获得知识和成长。因此，科学的教学方法也是让学生爱上我们的课堂的方法。本专题介绍了四种教学方法，从教学的手段入手，说明了让学生爱上课堂的方式与方法。

专题三：张弛有度的环节吸引学生。课堂教学如一首诗，其韵味悠长与否，与曲调的变化，是师生共同演奏的。而教学环节的设计安排，则由指挥者教师来决定，因此教学环节的张弛有度也会让学生爱上我们的课堂。本专题从四个方面入手，介绍了让教学环节张弛有度的方法，导语的设计，结课的技巧，多种教学手段的运用，以及极具启发性的问题设计。

专题四：活动可以带活课堂。课堂理应是充满激情和创造力的地方，只有这样的地方才能让学生充满激情地学习。而活动是创造灵动的课堂的重要手段。本专题介绍了带活课堂的三种活动，无论是课堂表演、动作游戏还是课堂小辩论，其体现的均为以人为本的宗旨，其目的均立足于让学生爱上老师的课堂。

专题五和专题六分别是：优雅的仪态让学生沉醉，精彩的语言留下回味。吸

引学生的课堂，除了教学内容和教学形式这些教学的主导，教师优雅的仪态和精彩的语言也至关重要。因此，专题五、六从教师的仪态和语言入手，介绍了让学生爱上我们的课堂的仪态提升和语言表达技巧的重点。

可以说，让学生爱上我们的课堂是一道比较复杂的命题。所谓萝卜青菜各有所爱，但其中共性的师爱、师识、师德是必不可少的内容。当我们面对春去秋来，一届又一届来来去去的学生，不妨从以上七方面入手，不妨多角度提升自己，内外兼修，在与学生相伴的日子里，为学生精心打造让他们喜爱的课堂！

目录



综 述 学生喜欢什么样的课堂

正如一千个读者眼里有一千个哈姆雷特一样，关于“学生喜欢什么样的课堂”这个问题，一千个学生心中有一千种不同的答案。但我们必须承认，好的课堂会“让学生课前有一种期待，课中有一种满足，课后有一种留恋”。

- 一、当前大多数课堂存在的问题 / 2
- 二、学生喜欢的课堂的特点 / 5
- 三、判断学生喜欢的课堂的标准 / 15
- 四、打造学生喜欢的课堂的前提 / 20

专题一 有爱的课堂吸引学生

课堂教学应该是通过知识引导人的智慧成长的艺术，应该是教师对学生潜能的激发与唤醒，更应该是传递爱的空间，是学生成长的天堂。这里没有扰乱人心的丝竹之声，没有劳心伤神的案牍之累，有的只是温情的传递、爱的光辉。

- 一、赏识学生让课堂充满爱 / 30
- 二、尊重学生增添课堂的色彩 / 34
- 三、科学表扬学生激发学生热情 / 38
- 四、严慈相济的态度体现爱 / 42

专题二 科学的方法提升课堂效果

陶行知先生说：“好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”这句话道出了教学方法对于教学的重要性。在课堂这一教学的主阵地上，教师作为指挥者，其教学方法运用得是否科学、得当，决定着师生之间联系得是否紧密，决定着教学任务是否能顺利而有效地完成，决定着教学质量是否得到保证，更决定着学生是否能喜欢你的课堂。

- 一、合作学习激发学习热情 / 48
- 二、分层教学让每个学生学有所获 / 56
- 三、讨论辩论促进提升 / 63
- 四、问题化教学点亮课堂 / 70

专题三 张弛有度的环节吸引学生

课堂教学是一门科学，也是一门艺术。课堂教学的艺术贯穿于教学的全过程，而教师对教学的每一个环节的设计，影响着这一艺术的完美程度，也决定着学生对教师的课堂喜爱与否。因此可以说，张弛有度的教学环节如穿珠引线一般，让师生共同谱写一曲完美的乐章。

- 一、紧扣学生心弦设计导语 / 78
- 二、余韵悠长引发反思 / 85
- 三、多种手段营造课堂气氛 / 92
- 四、问题的设计要具备启发性 / 98

专题四 活动可以带活课堂

萧伯纳说过：“倘若你有一个苹果，我也有一个苹果，而我们彼此交换这些苹果，那么你和我仍然各有一个苹果。但是，倘若你有一种思想，我也有一种思想，而我们彼此交流这些思想，那么，我们每个人将各有两种思想。”课堂活动是一种交换思想的活动，借助于有意义的课堂活动，可以催动学生内心的动力，进而在教学中添加“欢笑”“神秘”“轻松”“玩乐”“幻想”“思考”等调味品，从而带活课堂。

- 一、课堂表演化难为易 / 108
- 二、动作游戏让知识形象化 / 114
- 三、课堂小辩论让知识深入学生心田 / 119

专题五 优雅的仪态让学生沉醉

仪态是一种深层次的美，更是一种有内涵的美，如果说容貌的美只属于幸运的人，那么仪态美往往属于一些出色的人。优秀的教师懂得要用自己从容大方的仪态美来引领学生，引导学生成为出色的人的同时，打造让学生喜爱的课堂。

- 一、好教态营造课堂好气氛 / 126
- 二、亲切的神态传达爱的信息 / 130
- 三、优雅的举止是一首诗 / 135
- 四、得体的衣着美化课堂 / 138

专题六 精彩的语言留下回味

皮亚杰认为：“没有一个行为模式不含有情感因素作为动机。”情与理是息息相关的，相互补充、互相协调。教师语言作为师生沟通的重要桥梁，在教学活动当中通过教师语言使得师生间的沟通更加密切，从而在达到最佳的教学成效的同时，打造学生喜爱的课堂。

- 一、启发性语言唤起灵感 / 144
- 二、激励性话语充满力量 / 150
- 三、幽默的语言制造笑点 / 159

后 记 / 166

综 述

学生喜欢什么样的课堂

正如一千个读者眼里有一千个哈姆雷特一样，关于“学生喜欢什么样的课堂”这个问题，一千个学生心中有一千种不同的答案。但我们必须承认，好的课堂会“让学生课前有一种期待，课中有一种满足，课后有一种留恋”。

一、当前大多数课堂存在的问题

当前，大多数学校的课堂，从教师的角度而言，是教师不断历练教学技艺的场域，是教师的阵地或舞台；于学生的角度而言，是学生的牢笼，是优等生的天堂、学困生的地狱。为什么如此说呢？这是因为这些课堂存在着如下问题。

1. 缺少真实感，无视学生的现实需求

当前大多数的课堂，教师因为担心学生在课堂上出现这样或那样的问题，从而影响了自己的教学计划和进度，于是牢牢掌控着课堂的主动权，很少放手让学生去思考、探究、讨论、表达，就算是提出一些问题给学生回答，也要做好精心的铺垫。

案例

老师问：“这篇文章表现了什么？”

学生甲说：“文章表现了周瑜的英雄气概，苏轼早生华发的遗憾。”

学生乙说：“我以前看过这个故事，赤壁之战的时候，周瑜和小乔已经结婚十年了，不可能是初嫁，这么写主要是为了衬托周瑜意气风发的英雄气概。”

老师说：“通过上述两位学生的看法，我们对这首词了解得已经比较清楚了，文章主要表现了周瑜的意气风发和苏轼早生华发的遗憾，那么大家还记得杜牧的《赤壁》吗？”

老师：“大家一起来背一下。”

学生们：“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”

老师问：“这两首诗表述有什么不同？”

学生丙说：“虽然是同一事件但描述不同，对同一材料的不同使用，都是为了衬托作者的观点。”

老师说：“这两首诗虽然对同一故事用法不同，但都为了表达自己的观点，那么我们在写作文的过程中应该怎么做呢？”

如果学生在思考、解决问题的过程中稍稍遇到一点困难，教师则马上奋不顾身冲上前去叫停学生，自己滔滔不绝、全面细致地进行讲解。在这样的课堂上，学生被当做一块白板，教师以教材、教参为起点，不管学生会不会，不管学生有没有自己预习，也不管学生自己会不会学，不同层次的学生一锅炒，结果是费时又低效，让学生产生不真实感，找不到存在感。

实际上，课堂教学理应追求真实，理应基于学生的现实和需求。教师要在诊断学生需求的前提下，探到学生学习的真实坐标，基于学情，顺学而教。教师要清晰地了解学生的真实水平以及在学习过程中可能存在的困难和问题，找准教学的切入点，在学生容易出错的地方提出问题，在大多数学生感到困惑的地方提出问题，在新旧知识的衔接处提出问题。教师要重视学生的存在，要激发起学生浓厚的兴趣和探究的欲望，让学生在问题的引领下去思考、探究、讨论、总结。

2. 缺少真诚，不重视教学设计的思考

如前述案例所示，当前相当多的课堂上，教师为教而教，教学氛围僵化，师生关系冷漠，教师教自己想教的，按自己的想法施教，对学生的态度不真诚，不认真思考教学，巧妙进行教学设计。

案例

教师在 PPT 上展示椭圆的图像，让学生观察椭圆并提出问题：观察图像，你能得到哪些几何的性质？随后在几何性质的教学过程中，提出以下问题。

(1) 对称性：请同学们观察这个图形在 X 轴的上方、下方，Y 轴的左侧、右侧有怎样的关系？

(2) 顶点：大屏幕展示椭圆的图像，请学生继续观察：这个椭圆与坐标轴有几个交点？你能根据方程求得四个交点的坐标吗？

在这一案例中，教师在备课时没能充分了解教材，不进行精心的教学设计，因此造成教学中问题的无效。而教学设计，要立足于学生，以真诚的心态从教、认真的态度执教，方能激发学生的学习热情。

教育是一门沟通的艺术，课堂教学的主要任务不是教师传授知识，而是调动、激发学生积极地思考，自主地探究，大胆地质疑，踊跃地表达。这就需要教师以真诚的态度面对教学中的问题，争取学生的信任、理解和支持。唯其如此，才能去除浮躁和功利，师生分享探索的艰辛、思考的快乐、领悟的喜悦。

倘若教师不能以真诚的态度教学，就无法引导和帮助学生看清远方的目标和现实的位置，帮助他们穿越思维丛林的荆棘，唤起其心灵的惊奇感和想象力。倘若教师不能以真诚的态度对待每一个学生以及教学中的每一个细节，那么教学就不具有真正的感染力、穿透力和影响力。再加上教师不对教学进行精心的设计，那么课堂教学就成了眼中无物，好高骛远，无的放矢，信马由缰，无助于学生终身学习和持续发展能力的培养，无助于学生心性的涵养和精神的丰富，更谈不上认知和学习策略的提升，情感、态度、价值观的丰富以及精神的陶冶、思想的放飞和心灵的净化。

3. 缺少真情，忽视学生的情感需求

教育是使人变得智慧、理性，让人享受幸福、提升生命质量的过程。但是当前许多课堂缺少真情，忽视了学生的情感需求，教师的教学是为教而教，无法为学生的学习创造宽松、愉悦的环境，更不能提高学生学习的成就感和幸福感。

案例

某教师给五年级（1）班的学生上英语课前，听说这个班是一个典型的调皮班，于是上课前给学生约法三章：课堂上不许这样，不许那样……果然课堂很肃静。可是当这位老师提出问题时，竟然没有一个学生回答。于是这位老师火了，“学语言是需要开口的，怎么你们都变成哑巴了？”这时，学生才说：“老师，你不是规定我们上课不许说话吗？”这位老师一听，哑口无言，但随即强辩说：“是叫你们不要乱说话，不是让你们不回答问题呀。”有个平时调皮的学生这时大叫起来：“哪有这样不讲道理的老师。”全班哄堂大笑，老师一气之下，将这

个学生拉到教室外，把门关上，不让他听课。教室里的学生都成了“小木头人”，一动不动地听课，老师提问一个学生时，这个学生竟然吓得浑身发抖。

苏霍姆林斯基说：“我认为教育的理想就在于使所有的儿童都成为幸福的人，使他们的心灵由于劳动的幸福而充满欢乐。”对学生而言，学习的过程也应当是充满快乐和幸福的。倘若教师在课堂教学中缺乏真情，那么教学就会变得苍白无力，就无法让学生感受到教师发自内心地对学生的爱护、关心、信任、尊重、欣赏、期待，进而无法激发学生积极向上的动力和热情。相反，倘若教师在教学中，对学生付之以真情，有着对学生的爱，那么教师就会用伯乐的眼光去发现学生的闪光点，关注、欣赏他们的每一点进步，激发他们不断创新、追求卓越的精神力量，就会将每一个学生当做有独立情感、独立思想、独立人格的人看待，在教学中投入真情，真心关怀每一个学生，尤其是那些基础较为薄弱、学习有困难的学生，教师更要给予悉心呵护与关照。

二、学生喜欢的课堂的特点

一场历时三个月，范围包括北京、上海、广州等地 20 多所中小学校，涉及 8347 名中小学生的问卷调查显示，中小学生对当前的课堂不满意，渴望课堂呈现他们期望的样子。那么，当前学生们喜欢的是怎样的课堂呢？具体来说，这样的课堂具有如下特点。

1. 极富生命张力

学生喜欢的课堂是可以唤醒生命的潜能，激活封存记忆，开启幽闭的心智，放飞囚禁的情愫的课堂。在这样的课堂上，孩子的情感渴望被激发，其心灵火花被点燃。在这样的课堂上，闪耀着智慧的光芒，洋溢着成长的气息。这是极富生命张力、弥漫着人性的天堂。

案例

生：老师，我想问您，您平时喜欢交朋友吗？

师：你说呢？

生：喜欢。

师：对呀！我愿意和你们交朋友。我和我的孩子就是朋友，自然而然和你们也是朋友啦！（学生鼓掌）

师：新朋友见面，送大家一份见面礼，读读吧！（出示格言）

生：没有朋友，生活的菜肴里就缺少油盐；没有朋友，生命的天空中就缺少光线。

师：同学们，这句话围绕一个词来写的，顾名思义，就是——“朋友”（学生说出）。谁来到前面大大方方、工工整整地把这两个字写在黑板上？（一学生上台，按老师说的，一笔一画地写下了“朋友”两个字。）

师：说“朋友”这个词大家都觉得很轻松。你看，刚才咱们一见面就成了朋友。大家有没有看过中央电视台王刚叔叔主持的《朋友》这个栏目？

生：……

师：王刚说过这样的一句话，说起“朋友”这个词很轻松，真正地要去体验它、感受它、实践它，却并不轻松。比如老师在35年的人生历程中，伴随着朋友的搀扶、点化、纠正，伴随着快乐和泪水，伴随着自己的一步步成长，我深深地感受到有朋友真好啊！（老师深情地叙述，教室里很安静，同学们凝神注视着老师。）

师：每每在生活中交朋友，在书本中咀嚼到这样那样的朋友故事的时候，我都以朋友的真情来激励自己的成长。最近，我就看了几本书，《虚掩的门》《鞋里的沙》《心里的锁》《上帝的笑》，每本书中都能读到“朋友”。每次读的时候，总被里面的故事所感染，有时候会情不自禁地流下热泪。我想，我应当把书本中获得的对朋友的感悟印发下来，和同学们分享，想到这儿，我就选了四篇文章，就是同学们手中拿到的四篇。（这四篇文章分别是《记住的和忘却的》《管鲍之交》《胖子和瘦子》以及《皮斯阿司和达蒙》）

由案例可知，这样的课堂上，教师用生命去温暖生命，用生命去呵护生命，用生命去滋润生命，用生命去灿烂生命。课堂上流淌着生命的气息，跃动着生命的韵律。教师应对每个生命个体给予尊重、欣赏、等待和宽容。在这样的课堂上，每一个学生都可以抬起头，每个孩子的个性都变得丰富而舒展，其人格变得正直而强健。在这样的课堂上上课，学生的生命品质得到提升，生命的价值得到

体现，学生可以体验到成长的喜悦，产生了追求幸福人生的愿望。

2. 课堂气氛融洽

教育家洛克说：“你不能在一个战栗的心理上写出平正的文字。正如同你不能在一张震动的纸上写出平正的文字一样。”可见课堂氛围可以影响学生的学习情绪与学习效果。

案例

师：小朋友，回到家里，谁愿意把新学的古诗《草》背给妈妈听？（找一名学生到前面来）好，现在我当你妈妈，你背给我听好吗？想想回到家里该怎么说。

生：妈妈，我今天学了一首古诗，背给你听听好吗？

师：好。（生背诵）我的女儿真能，老师刚教完就会背了。

师：谁愿意回家背给哥哥听？（找一名学生到前面来）现在我当你哥哥，你该怎么说？

生：哥哥，我背首古诗给你听听好吗？

师：哪一首？（生答《草》）弟弟，这首诗我也学过。他是唐朝大诗人李白写的。

生：哥哥，你记错了，是白居易写的。

师：反正都有个“白”字。（众笑）我先背给你听听：离离原上草，一岁一枯荣。野火烧……不尽……哎，最后一句是什么？

生：春风吹又生。

师：还是弟弟记性好，谢谢你。（众笑）谁愿意背给奶奶听？（指一生到前面）现在，我当你奶奶，你奶奶没有文化，耳朵有点聋，请你注意。

生：奶奶，我背首古诗给您听好吗？

师：好。背什么古诗？（生答背《草》）

师：草？那么多花儿不写，为什么写草啊？

生：因为草有一种顽强的精神，野火把它的叶子烧死了，可是第二年春天，它又长出了新芽。

师：哦，我明白了。你背吧。（生背）“离离原上草”是什么意思？我怎么听不懂？

生：这句是说，草原上的草长得很茂盛。

师：还有什么“一岁一窟窿”？（众笑）

生：不是！是“一岁一枯荣”。枯，就是叶子黄了，干枯了；荣，就是茂盛。

师：后面两句我听懂了。看俺孙女多有能耐！小小年纪就会背古诗。奶奶像你这么大的时候，哪有钱上学呀！（众笑）

上述案例是名师于永正的课堂教学实录，从案例中，我们能感受到课堂上师生之间的那种平等的关系、融洽的气氛。而这正是学生喜欢的课堂的表现之一。

研究证明，课堂氛围的融洽度与学生的学业成绩相关。在气氛融洽的课堂上，师生关系不是上对下的长幼关系、授受关系，而是真正意义上的民主、平等、和谐的发展关系；是一种教学相长、亦师亦友的合作关系。师生彼此信任、彼此崇拜，如陶行知先生所说：“师生彼此崇拜，培养出值得彼此崇拜之活人。”生生关系相亲相爱、其乐融融。师生与课堂环境和谐相生、毫无违和之感。在润泽的教室里，弥漫着温情与友爱，充溢着祥和与宁静，学生们在人文、自由、开放、多元氛围中宽松而愉悦地学习，幸福而健康地成长！

3. 极具吸引力

爱和激情，是知识和社会生活的紧密相连，是浓浓的兴趣和不竭的动力，是成长的喜悦，这样的课堂毋庸置疑是吸引人的。

案例

一次语文课，要用“只要……就……”造句，学生发言积极：“只要你努力，就能成功。”“只要明天不下雨，妈妈就带我去当湖公园。”

学生小涛却说：“只要我听到妈妈的声音，就感到害怕。”我听了一下愣住了，从语法上讲，造句是对的；从情感上讲，也许这是孩子真实的想法，也不能够否认，否则要打消他的积极性。但是从育人的角度讲，这个句子是有问题的。课堂上不允许我思考太多，我马上做出反馈：“小涛，我感到你不是在说自己的妈妈，好像在说老虎。”