

做一个会朗读的 语文教师

张海燕 著



语文出版社

做一个会朗读的 语文教师

张海燕 著

ZUO YIGE HUI LANGDU DE
YUWEN JIAOSHI

 语文出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

做一个会朗读的语文教师 / 张海燕著. — 北京 :
语文出版社, 2016. 1
ISBN 978-7-5187-0172-8

I. ①做… II. ①张… III. ①语文课—朗读—中小学
—教学参考资料 IV. ①G634. 303

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第160439号

责任编辑 郑伟钟 时玲玲
装帧设计 梁 明
出 版  语文出版社
地 址 北京市东城区朝阳门内南小街51号 100010
电子信箱 ywbsywp@163.com
排 版 北京杰瑞腾达科技发展有限公司
印刷装订 北京市科星印刷有限责任公司
发 行 语文出版社 新华书店经销
规 格 787mm × 1092mm
开 本 1 / 16
印 张 13.5
字 数 187千字
版 次 2016年1月第1版
印 次 2016年1月第1次印刷
印 数 1—2,000
附 件 光盘1张
定 价 40.00元

 010-65253954(咨询) 010-65251033(购书) 010-65250075(印装质量)

序 言

姚喜双

每次去河北沧州为齐越先生扫墓，总会看到女教师张海燕的身影。她是万里教授（原中央人民广播电台播音员）在沧州带出来的“徒弟”，也是我在中国传媒大学教过的学生。她的研究生毕业论文就是我亲自修改并指导答辩的，记得她当时的论文题目是《影响课堂教学效果的语言因素研究》。虽然她在中国传媒大学播音主持艺术学院毕业，但在地方师范院校工作多年，对师范生的口语指导和中学语文教学更为熟悉。现在她专为中学语文教师撰写了《做一个会朗读的语文教师》一书，实现了万里教授在沧州未了的夙愿，作为老师倍感欣慰！

诵读不仅是我国传统语文学习的一项基本方法，也是现代语文教学中不可或缺的一种方式。我国著名语文教育家张志公先生早在五十多年前就曾经说过：“从前，走过私塾、蒙馆的附近，总会听到孩子们呜哩哇啦读书的声音。现在，那种声音不大听得见了。”张先生当年担忧的“重文轻语”现象，至今依然存在。在大力发展素质教育、不断推进语文教学改革的今天，各种教学方法不断涌现。如何发扬传统并在传统诵读教学中挖掘出新意？作者在本书中做了大量探索。翻看这本书稿，发现此书有以下几个特点：

一是将专业问题讲得浅显易懂、明白晓畅。对于朗读的技巧问题，无论是内部心理状态还是外部表达技巧，作者都做了深入浅出的分析。没有高深生僻的理论，避开晦涩的专业术语，即使是共鸣发声与吐字归音问题，也采用中学教师都能读得明白、看得进去的词句来表述，这对普及朗

读知识将大有裨益。

二是书中所用的案例都来自中学语文教材。作者此前出版过一本《经典诗文台词朗诵技巧》，里面的引文多是一些“高、大、上”的经典篇目。但这本书中引用的段落和课文全部来自中学语文教材，而且兼顾了人教版、苏教版、鲁教版、北师大版和语文出版社版等各种版本，这会让中学老师们感到熟悉和亲切，而且对中学语文朗读教学有很现实的指导意义。

三是按照中学语文教学实践对大部分文体进行重新分类。专业朗读书籍一般分诗歌、散文、小说、童话等朗读文体，很少关注到中学里说明文、议论文等实用文体的朗读。而这本书不仅将教材中的文学类文体的朗读方法进行了细致、透彻的分析，还专门针对中学常见的议论文、说明文等文体的朗读方法进行了分析指导，这将有益于完善中学语文朗读教学的结构组成，对发展学生的综合语言素质会有很大帮助。

四是对中学朗读教学方法进行了尝试性的探索。这本书所讲的朗读方法，不止于教会教师或学生“个人朗读”，而是站位于“提高语文课堂教学效果”的高度。书中专门有一章讲述了中学语文朗读的教学方法，用朗读来提高课文分析讲解的效率。例如讲授《看云识天气》这样一篇说明性文章，通过让学生进行“卷云、积云”等角色的朗读，来区分天空中不同云朵的特点，既让课堂变得生动有趣，也让学生牢牢掌握知识要点。还有，在讲授鲁迅先生的《中国人失掉自信力了吗》一文时，教师引导学生分组朗读，将文体稍加转换，就使其变成了一篇逻辑严密、义正词严的论辩词。既在对抗中增加了学生学习的兴趣，也教会学生推理与议论的方法，省略掉许多分析环节，节约了教学时间，是一举多得的高效教学方法。

书中还有许多朗读及朗读教学经验，都是张海燕老师指导学生在中学实习时总结获得的。一些有代表性的课文也比较具体地“提示”或“建议”了朗读的方式方法。中学生可以据此学会一些基本的朗读技巧，提高朗读的兴趣和水平，对加强中华经典诵读、弘扬民族传统文化将会有推动作用；中学教师可以借鉴其中的一些教学方法，并据此在教学中进行实验或探索，为中学语文教学课程改革与建设积累新的素材与经验。

目 录



第一章 朗读与中学语文教学 / 1

第一节 朗读对语文教学的意义 / 1

第二节 中学语文朗读教学现状 / 5

第三节 朗读教学对教师的要求 / 9

第二章 打好语音基础 / 12

第一节 声母规范 / 12

第二节 韵母规范 / 15

第三节 声调标准 / 20

第四节 音变自然 / 22

第三章 力求声音美化 / 28

第一节 呼吸方式得当 / 28

第二节 共鸣控制得法 / 32

第三节 吐字归音到位 / 36

第四章 学会情感调动 / 41

第一节 理解课文是前提 / 41

第二节 内心感受是基础 / 42

第三节 揭示内涵是根本 / 49

第四节 达于听者是目的 / 51

第五章 掌握表达技巧 / 54

第一节 重音的选择与表达 / 54

第二节 停连的位置与方法 / 60

第三节 语气的酝酿与调整 / 67

第四节 语调的起伏与变化 / 70

第五节 节奏的把握与控制 / 73

第六章 不同文体的朗读方法 / 80

第一节 诗词朗读方法 / 80

第二节 说明文朗读方法 / 85

第三节 议论文朗读方法 / 89

第四节 记叙文朗读方法 / 93

第五节 小说朗读方法 / 98

第六节 散文朗读方法 / 103

第七节 童话与寓言朗读方法 / 107

第八节 台词朗读方法 / 110

第九节 演讲词朗读方法 / 115

第十节 新闻朗读方法 / 119

第十一节 文言文朗读方法 / 123

第七章 课文朗读的配乐 / 129

第一节 音乐的作用 / 129

第二节 音乐的选择 / 131

第三节 配乐的方法 / 134

第八章 中学语文朗读教学方法 / 138

第一节 中学语文朗读教学原则 / 138

第二节 中学语文朗读教学方式 / 140

第三节 语文课堂创意朗读方法 / 147

第九章 经典课文朗读方法 / 152

1. 《诗经·蒹葭》朗读分析 / 152
2. 《茅屋为秋风所破歌》朗读分析 / 154
3. 《水调歌头·明月几时有》朗读分析 / 155
4. 《沁园春·雪》朗读分析 / 157
5. 《我用残损的手掌》朗读分析 / 159
6. 《再别康桥》朗读分析 / 161
7. 《天上的街市》朗读分析 / 163
8. 《我为少男少女们歌唱》朗读分析 / 165
9. 《理想》朗读分析 / 166
10. 《祖国啊，我亲爱的祖国》朗读分析 / 167
11. 《假如生活欺骗了你》朗读分析 / 169
12. 《海燕》朗读分析 / 171
13. 《安塞腰鼓》朗读分析 / 172
14. 《春》朗读分析 / 175
15. 《紫藤萝瀑布》朗读分析 / 177
16. 《背影》朗读分析 / 179
17. 《社戏》朗读分析 / 181
18. 《我的叔叔于勒》朗读分析 / 183

19. 《最后一课》朗读分析 / 185
20. 《香菱学诗》朗读分析 / 187
21. 《盲孩子和他的影子》朗读分析 / 189
22. 《蚊子和狮子》朗读分析 / 191
23. 《奇妙的克隆》朗读分析 / 193
24. 《岳阳楼记》朗读分析 / 195
25. 《小石潭记》朗读分析 / 197
26. 《陋室铭》朗读分析 / 198
27. 《爱莲说》朗读分析 / 200

参考文献 / 202

后记 / 204

第一章 朗读与中学语文教学

朗读，就是把无声的书面语言转换成有声语言的一种再创造活动，是我国几千年来传统语文学习中的一项基本方法，也是现代语文教学中不可或缺的一种方式。

第一节 朗读对语文教学的意义

朗读是将诉诸视觉形象的文字符号转化成明朗、清晰而又充满感情的有声语言。高效的朗读教学对学生各方面的发展都起着重要作用。具体来说表现在以下几个方面：

一、规范语音、语调

朗读是训练并提高普通话水平的最基本的方式。通过课文朗读，学生不仅能快速掌握课文中的生字、生词，还能提高自己普通话语音系统中声母、韵母、声调的准确性，强化用气发声、共鸣控制、吐字归音等发声技能，进而准确把握字音字调的轻重格式，流畅地运用语流音变规律，使整体语音面貌得到改善。

二、积累语言

课文朗读的过程，也是广泛汲取语言精华的过程。中学语文教材选取了古今中外各类经典作品，那些准确的词语概念、精湛的句式结构、妥帖的修辞方法，都在悄悄地丰富着学生的语言宝库。朗读者通过朗读课文所储存的大量词汇，在口语表达和写作时会自然涌现。那种词不达意、半截“卡壳”的现象，就会大为减少。另外，通过朗读，学生可以深入体会和学习语言运用的方法。例如通过朗读记叙类课文，可以学习语言的具体、生动与形象；朗读说明类课文，可以学习语言的平实、准确与简明；朗读议论类课文，可以学习语言的严谨、有力与周密。最终学会运用语言准确地表情达意，抒发自己的内心情感。

三、培养语感

语文学习的本质是语言能力的培养，而语感是语言学习的关键。目前的语文教学比较重视词义的落实、语法的规范、逻辑的严密，等等，这固然有其科学性，但却忽略了人们在实际运用语言时，很少完全依据词句的理性含义或是语法规则，而大多依靠语感。朗读是听说双向进行的活动，借助于课文语言的听读训练，可以培养学生的直觉，它省略超越了中间的分析、推断与验证的具体环节，使人在看与听的瞬间顿悟语音、语调及语气所表示的含义，从而培养出一种带有浓重经验色彩的，比较直接迅速地感悟、领会语言文字的能力，并借此提高语文综合能力。

四、加深对课文的理解

朗读也是让学生理解课文的重要方式之一。对课文文句、情节、结构、情感的理解，都可以通过朗读来实现，特别是含义较深的语句、段落，可以让学生通过反复朗读充分体会和品味。目前的语文教学，过分



强调字、词、句、段、篇、语法、逻辑、文采、章法的分析，使课文变得支离破碎，使学生失去了直接、完整地感受课文的机会，所以大部分学生对一篇文章甚至是一段文字的整体理解能力较差，文言文学习更是如此。《朱作仁谈朗读》一文曾指出：“讲解是死的，如同进行解剖；朗读是活的，如同给作品以生命；讲解只能使人知道，而朗读更能使人感受”。

五、培养艺术感觉

“语文教学一半是科学，一半是艺术。”（吕叔湘）语文教学也肩负着培养学生艺术感觉的任务。朗读不是一种简简单单的见字发声的过程，而是一种创造性的活动，是一种需要调动声音、情感和众多技巧的艺术性的创造活动。通过朗读，教师可以引导学生调动视觉、听觉、嗅觉、味觉等去直接体验、理解作品的内涵，用艺术的眼光和思维去“感觉”课文的内容和价值，提高审美情趣。例如，通过朗读课文《春》，教师引导学生好像“真的”看见了春天的花朵，闻到新翻的泥土的气息，听到鸟儿的鸣唱和牧童的短笛，触摸到春风的柔和，感受到春天的美好，从而调动起各种艺术想象力，培养丰富的艺术感觉。

六、拓展思维空间

语文学科的最终目的是培养学生的思维能力。朗读是一种综合运用眼、耳、口、脑的阅读方式，朗读者从准备朗读开始，直到最终完成，始终保持着积极的思维状态。朗读者在分析、感受课文的过程中，课文语脉的发展、层次的构成、文气的贯通，对朗读者的逻辑力、分析力、理解力、判断力等都是极好的锻炼。



七、增强听说能力

朗读不仅可以激发学生的学习兴趣，还可以培养学生认真倾听他人说话的习惯，达到集中注意力、提高听力的目的。

朗读训练是口语表达训练的有机组成部分，是说话训练的开始。同样的内容，由朗读技能高超的人讲述，会生动感人，妙趣横生；由未受过朗读训练的人去讲述，就会使听者感到枯燥乏味、索然无趣。说话人通过学习朗读技巧，可以借鉴朗读当中的情景再现、内在语、对象感等内部心理状态的调节方法，还可以运用重音、停连、节奏、语气和语调等声音表现技巧，大大提高有声语言的表现力。

八、提升综合素质

新课标提出语文教学要注重开发学生的创造潜能，促进学生的持续发展。中学生处于身体快速发育、心智逐渐成熟的阶段。在朗读过程中，作品中那些优美的情景描绘、鲜明的人物刻画、复杂的感情变换等，对朗读者各方面能力的培养与提高都会有所帮助：通过大声朗读，可以加强心肺功能，锻炼发声能力，放松大脑，愉悦身心；利用朗读方式，组织各种朗读竞赛、评比等活动，可以激发学生的上进心与好胜心；学生通过朗读间接表达自己的内心情感，得到老师与同学的肯定，会增强自我意识，增加自信心；朗读注重小组分工与集体配合，对学生团队意识的树立、集体合作能力的培养都有帮助；朗读讲究内心体验与创造性发挥，对学生的感情引发力、自我调节力以及压力释放能力的培养，都会起到积极的作用。

总之，语文朗读教学可以促进学生个人素质的全面发展，为学生以后的生活、升学、求职、就业打下坚实的基础，对学生长远发展有良好的影响。



第二节 中学语文朗读教学现状

朗读是传统语文教学法的精华，其中凝结了无数语文教育者的智慧，是全面实现教学目标的一个极其重要的手段。新一轮基础教育课程改革明确指出让学生“学习用普通话正确、流利、有感情地朗读课文”。然而，琅琅的读书声现在已经逐渐淡出了语文课堂，朗读教学现状更是令人担忧。我国著名语文教育家张志公先生早在五十多年前就曾经指出：“从前，走过私塾、蒙馆的附近，总会听到孩子们呜哩哇啦读书的声音。现在，那种声音不大听得见了。”张先生当年的担忧，直至今日依然存在。其原因，有以下几点：

一、对朗读教学法存在“误解”

“大声地朗读”与“有感情地朗读课文”是我们最朴素的语文教学方法。而如今朗读并未发挥其应有的作用，甚至要逐渐退出语文教学的舞台。究其原因，最主要的就是施教者和被教育者对朗读教学法的认识出现错误和偏差。

1. 存在错误认识

在当今初中语文课文教学中，应试教育使得课堂上的读书声渐渐销声匿迹了。不少师生认为朗读不在考试的范围之内，存在“朗读可有可无”的错误思想，与其花费大量时间来进行朗读教学，不如把时间用在対文章结构的分析和对试题的解读上。朗读往往只是一种点缀，一种“附属品”，从来没有发挥它应有的价值。即使读了，也只是草草了事，不能有效地感知文本，不能“知之深而信之笃”，逐渐丧失了朗读的兴趣，甚至厌恶朗读。

2. 存有模糊概念

许多教师和学生把朗读和朗读教学混为一谈，不能正确区分。考试内容没有对“朗读”这一技能的考查，因此便认为朗读教学浪费时间。到了



初三阶段，教师和学生已经进入紧张的中考备战状态，朗读教学更是纸上谈兵。

其实，朗读不只是教学内容，还是一种教学方法。朗读教学有双重任务，朗读教学的内容既包括朗读能力的训练，又包括运用朗读手段进行阅读。在这两方面的内容中，“运用朗读手段进行阅读”又贯穿在整个语文教学过程中，是朗读能力训练的最终目的与长远目标，所以应区分两者的不同，纠正错误认知。

3. 存在认识偏差

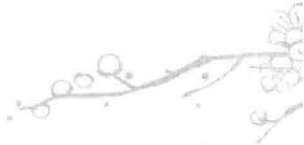
一些语文教师认为在诗歌教学或散文教学中，可以采用朗读教学法，而在说明文或议论文等文体的教学中，由于课文内容的说明性与说理性，结构的逻辑性以及语言的平实性和思辨性，学生必须依靠老师的讲解才能理解，根本没有朗读的必要。因此说明文、议论文教学主要以教师的条分缕析为主，“冷冰冰的知性分析方法”成为教学上的唯一手段。

4. 对中学生心理把脉不准

初中生告别小学之后，自尊心与独立意识逐渐增强，认为咿咿呀呀的朗读非常“小儿科”，到高年级应该以理解课文的内涵为主，默读才显得更“高深”。因此，学生对于朗读课文的情绪不高。还有一些中学生由于自卑，担心读得不好会被同学、老师嘲笑，故意读得声音很低、感情平淡或者干脆不参与朗读。这时候教师往往认为学生不愿读就不再进行朗读教学，从而使学生“不再出声”，进而厌烦朗读与语文学习。

二、受教师范读水平的限制

朗读教学能否取得成效的关键在于教师朗读水平的高低。目前大部分中学教师没有进行过专业的教师口语或专门的朗读技能训练，一些朗读水平较高的教师也多是凭着自己的兴趣爱好业余时间学习朗读技能，多数语文教师认为自身朗读水平不高，不能给学生做出较好的朗读示范。其主要表现有以下几点：



1. 教师的普通话水平低

想要指导学生抑扬顿挫地朗读文章，教师自身朗读能力就必须强。可是，一些教师的普通话语音不标准，没有达到相应的级别，在声、韵、调上总有差错，就不能给学生起到好的示范作用。

2. 教师缺乏必要的朗读技巧

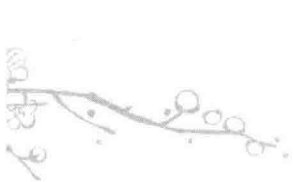
朗读不仅是初中语文课堂上的重要环节，同时也是教师的基本功之一。教师在给学生进行范读时，若将感情渗透在文章的字里行间，采用恰当的声音表达方式，可以引发学生的朗读欲望及学习热情。然而一些教师非但不重视朗读训练，自身的朗读水平也达不到标准，因此将“范读”变成了“泛泛而读”。

3. 用音频材料来代替教师示范

一些教师因为感觉自身朗读水平不够，或者懒于给学生亲自示范，经常在课堂上播放音频视频材料，以此代替自己的范读。比如讲授《纪念伏尔泰逝世一百周年的演讲》这篇课文，全文充满着澎湃的激情和思想光辉，是朗读教学中难得的训练材料。但在公开课上，教师却让学生面对着生硬、冰冷的音频设备，学生的感情只会游离于课文之外，很难参与进来。课文录音不一定是规范的，如果教师不亲身示范朗读，只是从旁指点，缺乏现场感与交流感，学生就很难感受到课文强烈的鼓动性和感染力。

4. 对学生的朗读指导较少

在中学语文课堂上，学生用于朗读的时间较少，教师对学生的朗读指导也不多。学生反复朗读，但效果甚微，只是单纯地为了朗读而朗读。朗读之前老师既不布置任务，也不规定要求；即使规定了要求，在学生的朗读过程中，教师对学生的情感与技巧也缺乏指导；即使有朗读指导，也只是孤立地强调课文内容或声音技巧，朗读后也没有及时评价与反馈；即使是有些评价，也非常空泛，缺乏指向性。能够对学生的朗读作深入指导的占极少数。尤其是对于说明文和议论文，多数教师根本不组织朗读教学，这样只会与朗读教学目的渐行渐远。



三、缺乏有效的朗读教学方式

1. 朗读单一化

一些教师为了节省时间，在课堂上采用默读、速读作为主要阅读方式。即使是朗读，也是采用全班学生齐读的方式。于是，课堂上呈现出一派死气沉沉的气象，学生昏昏欲睡，久而久之，学生的朗读能力越来越差。

2. 朗读“贵族化”

在语文课堂上，经常会看到少数朗读“贵族”，他们是永远的朗读者，而且是班级里朗读水平最高的那几个人，而余下的大多数同学则成了课堂上的“旁观者”。语文版《语文》七年级上册教材中的小说《心声》就非常形象生动地描绘了这一现象，那个叫李京京的学生因为被语文老师认为“声音不太好听”，就失去了当众朗读课文的机会，无论他对这篇课文的理解有多么深刻。在课堂上朗读的主角，应该是全体学生，而不应只是少数的几个人。

3. 朗读模式化

很多学生在课堂上朗读课文，存在着一种固定声腔，任何文章的朗读都是一种声调，让听者感受不到作者的态度与情感倾向。教师应该与课文展开倾情“对话”，对其进行“入乎其内”的体验，体悟其内在情感节奏的起伏，同时架起学生与课文进行情感交流的桥梁，唤起学生强烈的体验欲望，让学生的心灵与课文撞击，真正读出心得体会，读出自己不同的感受，使僵死的文字符号转换成富有活力的有声语言。

四、朗读时间安排有限

中学一节课的时间大约是45~50分钟，在语文教学中，诗歌教学大都安排1课时，篇幅较长的课文一般会安排2~3课时，也有的会压缩到1课时。如果在语文课上进行朗读，就要考虑时间安排。采用较快语速朗读200字的课