



中国古代丝绸 设计素材图系

ORNAMENTAL PATTERNS FROM
ANCIENT CHINESE TEXTILES
MINORITY CLOTHING

少数民族卷

赵丰◎总主编 安薇竹◎编著

ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社



“中国丝绸文物分析与设计素材再造关键技术研究与应用”项目 (2013BAH58F00)

中国古代丝绸 设计素材图系

ORNAMENTAL PATTERNS FROM
ANCIENT CHINESE TEXTILES
MINORITY CLOTHING

少数民族卷

赵丰◎总主编 安徽竹◎编著

 ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代丝绸设计素材图系·少数民族卷/安徽竹
编著. — 杭州: 浙江大学出版社, 2018.6
ISBN 978-7-308-18263-8

I. ①中… II. ①安… III. ①古丝绸—丝织工艺—中
国—图集 IV. ①K876.9-64②TS145.3-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第103212号

本作品中文物图片版权归各收藏单位所有, 复原图片版权归作者所有。

中国古代丝绸设计素材图系·少数民族卷

安徽竹 编著

策 划 包灵灵 张 琛
责任编辑 包灵灵
责任校对 董 唯
封面设计 赵 帆 续设计
出版发行 浙江大学出版社
(杭州市天目山路148号 邮政编码 310007)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排 版 杭州林智广告有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 11.5
字 数 180千
版 次 2018年6月第1版 2018年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-308-18263-8
定 价 188.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>

总序

赵丰

丝绸是中国古代最为重要的发明创造之一，距今已有五千多年的历史。自起源之日起，丝绸就是技术与艺术的完美结合。一方面，她是一项科学技术的创造发明。先人们栽桑养蚕，并让蚕吐丝结茧，巧布经纬将其织成锦绮，还用印花刺绣让虚幻仙境和真实自然在织物上体现。在这一过程中，就有着无数项创造发明的专利，其中最为巧妙和重要的就是在提花机上装载了专门的花本控制织物图案，这直接启蒙了早期电报和计算机的编程设计。同时，丝绸印染也是我国古代科技史上的重大发明，汉代的雕版印花技术是最早的彩色套印技术，对印刷术的发明有直接的启发；而唐代的夹纈印染技术也是世界印染史上的一大创造发明，一直沿用至今。另一方面，丝绸更是一门艺术，一门与时尚密不可分的艺术。衣食住行衣为首，蚕丝纤维极好的服用性能和染色性能，使其色彩远较其他设计类型如青铜、瓷品等更为丰富。所以，丝绸能直接代表服用者的地位和特点，能直接代表人们对时尚和艺术的喜好；丝绸的艺术为东西方所推崇，成为古代中国最为重要、最受推崇的艺术设计门类。

与其他门类的文物相比，丝绸在中国历代均有丰富的遗存。最早的丝绸出土于五千年前的新石器时代文化遗址中，在商周早期的各种遗存中也可以找到不少丝绸的实物。而完好精美的丝绸织绣服装在战国时期的墓葬中开始大量出现，如湖北的江陵马山楚墓、江西的李家坳东周墓。汉唐间的丝绸出土更是数量巨大、保存精好，特别是汉唐间丝绸之路沿途出土的丝绸更为重要，其中包括了来自东西两个方向的丝绸珍品，丝绸图案中也体现了两种艺术源流的交融和发展。宋、元、明、清各代，除相当数量的出土实物外，丝绸还有大量的传世实物。这些实物一部分保存在博物馆中，特别是如故宫一类的皇家建筑之中，另一部分保存在如布达拉宫等宗教建筑之中。这些丝绸文物连同更为大量的民间织绣，是中国丰富的文化遗产的一部分。



在丰富的实物遗存中，丝绸为我们留下了极好的设计素材，成为我们传承和创新的源泉。因此，由浙江凯喜雅集团和中国丝绸博物馆牵头，联合浙江大学、东华大学、浙江理工大学、浙江工业大学、浙江科技学院等高等院校，根据国家文化科技创新工程的要求，我们申报了“中国丝绸文物分析与设计素材再造关键技术研究与应用”项目（2013BAH58F00），开展了相关研究工作。其主要目的是加强高新技术与织造、印染、刺绣等中国传统工艺的有机结合，研究建立文化艺术品知识数据库，促进传统文化产业的优化与升级，在传承民族传统工艺特色的基础上，推陈出新，让古老的丝绸焕发新的生命力。

我们的项目从2013年开始，到2015年年底恰好三年，已基本完成。项目包括三个课题：一是丝绸文物信息提取与设计素材再造方法研究，二是丝绸文物专家系统研发，三是丝绸文物创新设计技术研究与技术示范。其中第一部分是中國丝绸文物的基本素材的收集与整理，这一课题的负责人是周旻，参与机构有中国丝绸博物馆、东华大学、浙江工业大学、浙江科技学院，其中设计素材部分的主要参加人员有王乐、徐铮、汪芳、赵帆、袁宣萍、苏淼、俞晓群、茅惠伟、顾春华、蒋玉秋、孙培彦等。我们按照收集的材料，把所有的设计素材整理分成十个部分出版。

这里，我们要感谢科技部和国家文物局站在历史和未来的高度提出这一文化科技创新项目的设计，感谢浙江省科技厅对我们申报这一项目的大力支持。感谢项目中三大课题组成员的相互配合，特别是感谢第一课题组各成员单位齐心合作，收集整理了数千件中国古代丝绸文物的设计素材。最后，我们也衷心感谢浙江大学出版社对中国丝绸博物馆和中国丝绸文化遗产保护的一贯支持，使得这一图系顺利出版。我们期待，这一图系能为祖国丝绸文化遗产的传承和发展起到应有的作用。

繁花似锦——中国少数民族纺织品中的纹样

安徽竹

一、中国少数民族纺织品概况

中国是一个多文化多民族融合的国家，在这片广袤的大地上 56 朵民族之花争相开放，光彩熠熠。中国少数民族的分布，以大杂居小聚居为特点，相互交融，主要分布在西南、西北和东北等边疆地区。地域和民族的不同，也造就了每个民族独特的纺织文化。

少数民族纺织品作为优秀的民间传统工艺品，是民族文化的缩影，包含了这个民族的政治经济、民族信仰、地方风俗等多方面因素。而纹样作为一种直观的视觉符号，不仅是表面所见，更是一种深层的内在表达，糅合了手工艺者的审美情趣、色彩偏好等，把对生活的热爱和对美好明天的期盼放置其中，用一针一线交织形成一个个独具特色的纹样。对少数民族织绣纹样的整理和分析，可以更深入地了解少数民族的纺织文化，以及更好地传承和保护少数民族的传统工艺，也为当代的再设计再创作提供灵感和素材。

本书中的纹样来源于北京服装学院民族服饰博物馆、广西金绣瑶族博物馆、广西民族博物馆、黔南布依族苗族自治州民族博物馆、新疆维吾尔自治区博物馆、云南民族博物馆、中国丝绸博物馆等的藏品，台湾史前文化博物馆的《背儿带：中国西南少数民族背儿带图录》、湖南省工艺美术研究所《民间织锦》、民族文化宫编著的《中国苗族服饰》等书，以及雷洪斌、金媛善、孙雪飞、田明等几位老师的私人藏品，包括了西南地区的苗族、壮族、侗族、瑶族、土家族、水族、彝族、毛南族、布依族、白族以及西北地区的维吾尔族、哈萨克族、柯尔克孜族、塔吉克族和回族等 15 个民族的织锦、刺绣和拼布。



二、纹样的题材、色彩及其构成形式

少数民族赖以生存的那片土地就是纹样创作的巨大宝库，生活中的方方面面都可以转化成图案跃然布上，这是他们用来表达感情和感谢生活的特殊方式。通常以一种纹样为原型，在某些特定的规律上加上个人对图案的理解和创作而形成新的纹样。少数民族纺织品图案丰富多彩，不同民族因文化和信仰的不同，纹样也呈现出多种形态，涵盖了民族传统文化习俗，对祖先、图腾的崇拜以及对美好事物的向往，具有浓郁的民族特色和生活气息。少数民族纺织品的纹样可以分为写实和抽象两种，并细分为动物纹样、植物纹样、天地属相/器物纹样、文字纹样、几何纹样、人形纹样等六大类。

（一）纹样的题材

1. 动物纹样

动物纹样是少数民族纺织品中最为多见的图案之一，有蝴蝶纹、龙纹、凤纹、蛇纹、鸟纹、鹿纹、牛纹、狗纹等。由于刺绣针法灵活多变，刺绣中的动物纹样多为写实，受织造技艺限制的织锦则多用抽象的表现手法。蝴蝶纹样是使用最多的动物纹。苗族又是最多使用蝴蝶纹的民族，在苗族地区盛传着“蝴蝶妈妈”的故事，蝴蝶被认为是其祖先，但苗族不同地区的蝴蝶纹样截然不同，有抽象有具体。蝴蝶纹最常搭配花卉纹使用，有牡丹花纹、长寿花纹、石榴花纹等，也会搭配鱼纹、勾纹、几何纹构成画面，也常以一个单独纹样存在。除了蝴蝶纹之外，使用较多的动物纹样是龙凤纹。侗族和土家族的小龙纹、布依族的勾龙纹、苗族的卷龙纹、瑶族的龙蛇组合纹，虽然名称略有差异，纹样的表现形式也各不相同，但都是以龙为原型进行抽象平面化的设计，以织锦的方式来呈现图案，具象的龙纹多见于苗族的刺绣或毛南族的织锦中。凤是美好和幸福的象征，被看作是鸟中之王，常成对出现，在毛南族中与器物搭配组成对凤瓶花纹样，与瑞兽组成凤鸟狮子纹，还与寓意富贵的牡丹搭配使用，构成凤穿（衔）牡丹等图案。鸟纹在侗族、布依族、土家族、苗族、壮族、瑶族、毛南族的纺织品中都有出现，很多民族喜爱鸟，绣满各种鸟造型的苗族“百鸟衣”就是最典型的例子。鸟纹除了用于刺绣也常用在织锦中，几何抽象形鸟纹以侗锦中的图案为代表，用两个正方形代表头身，用两个长方形代表翅膀，均填充在菱形骨架中形成锦面，相比之下瑶族的鸟就更为具体和生动。抽象的

动物纹样还有土家织锦中的猴子手，由一个呈三角形的几何形为单元组成，通常二方连续排列在织锦上下两端作为挡头和中心图案呼应组成完整画面，这一纹样和战国塔形几何纹锦及苗锦中的“骨牌花”图案类似。还有，土家族中由虎纹演变而来的台台花，中心图案是几何形的虎头呈二方连续排列，多用在儿童盖裙上，以驱凶避邪，保佑婴儿健康成长。此外，蝙蝠、蜘蛛、象征强大力量的狮子、象征生命活力的鹿、象征年年有余的鱼都是纺织品中常用的动物纹样。

2. 植物纹样

在少数民族纺织品纹样中，植物纹样占有很大比重，心灵手巧的妇女们将八角花、太阳花、十字花、八瓣花、莲花、柿蒂花、梅花、卷草以及自然界中不知名的各种花卉植物都应用到了纺织品上。八角花纹是使用最广泛的纹样之一，本书中也收集了壮族、苗族、瑶族、侗族四个民族的八角花纹。根据画面的布局和整体风格，八角花纹的表现形式有三角形花瓣和菱形花瓣两种，除了作为主要纹样搭配其他纹样构成图案，更常用来作为边角装饰，对画面起到衬托作用。卷草纹，在唐代最为盛行，又名“唐草纹”，取自花草植物，经过变形处理形成一种用卷曲圆润的枝叶组成的连续纹样。卷草纹最早出现在汉代，由忍冬演变而来，到唐代选用牡丹枝叶，明代则用荷花替代，图案线条流畅，形成一种流动的美。此外，象征乐观勇敢、自强不息的太阳花，象征丰收和硕果累累的柿蒂花，以及土家族的八瓣花、藤藤花、九朵梅也都是较多出现在织锦中的花卉纹样，通常填充在几何骨架内形成对称均齐的图案。最多使用树形纹样的是瑶族，但不同地区的形态各不相同，比较特别的是，瑶族的树还有性别之分，想必也是某种象征含义的体现。苗族也有一种蝴蝶妈妈是从古枫树变来的说法，所以树也是苗族图案的重要元素，常作为装饰点缀在纺织品画面中。

3. 天地属相 / 器物纹样

天地属相纹样是人们对自然怀有敬畏之心的一种表达，出现最多的是太阳纹，但各民族风格差异明显，采用了具象和抽象相结合的表现手法。在广西三江一带，背带中常用图案为太阳纹，俗称“八菜一汤”的九个太阳纹样表达了侗族对太阳的崇拜，而贵州黎平的太阳纹则是以一个主体边角四个装饰的形式显现。苗族的太阳纹与侗族相比更简单具体，在圆形图案中，绣上向外发散的白色线条来表示太阳的光芒，百鸟衣上的太阳纹以“卍”字为中心，层层向外扩散。有的绣有八角星，经过长期演变，中心已换成了各种花草，仅保留外圆，如贵州榕江摆贝的太阳纹是用菱形花瓣的八角花代表太阳作为



中心，四周还辅以蝙蝠纹。瑶族区别于苗族、侗族，图案呈几何直线形，更为抽象，色彩搭配也更加朴素。另外，侗族偏爱月亮，榕树月亮纹是背儿带中的典型纹样，对代表母亲与女性化身月亮的喜爱体现了侗族人对女性和生殖的崇拜，也是对侗族文化性格的概括。苗族的太阳与星辰是对天象的简化和提炼，在人们眼里，不管是天上的还是地下的，都具有灵气和预知未来的能力。

八角星纹最早出现在中国新石器时代出土的陶器上，因有八个角而得名。关于八角星纹所代表的含义，认为代表光芒四射之太阳的说法居多，也有认为是无际的天空，而王弼先生认为是“台架织机”上的部件“卷经轴”两端八角十字花扳手的图像^[1]。壮族、哈萨克族、塔吉克族用八角星来表示太阳。另一纹样雪花纹在瑶族中出现较多，有作为单独纹样和组合纹样使用两种方式。

器物纹样来自日常生活中所使用的物件，有古钱纹、斗纹、背笼花纹、窗纹、豆腐架纹、锯齿纹等。钱币是日常流通的货币，承担起了买卖、商品交换的重任，在生活中必不可少，此外古钱的设计遵循了“天圆地方”的理论，折射出没规矩不成方圆等为人处事的道理，还有人们对财富的追求和向往。斗作为一种衡量工具，背笼作为一种盛具都和生活密不可分，而窗是人们看向外面世界的媒介，豆腐架是制作食物的器具，锯是生产劳动离不开的工具，这些看似普通但每时每刻在生活中扮演重要角色的器物，在一双双灵巧的双手下都转化成了纹样出现在少数民族的纺织品中。

4. 文字纹样

中国传统纹饰中，文字纹样是其中一种。少数民族在与汉族长期相处与交融的影响下，汉字逐渐成为他们生活交流的主要方式，并作为一种纹样出现在纺织品中，以表达吉祥诉求。常见的文字有“卍”、福、禄、寿、喜以及王、日、田、回、井等，还有在特定场合的文字，如蓝靛瑶女性结婚时随带的荷包，会出现婚姻二字，来借此表达对婚姻生活幸福美好的希望；借用麟祉呈祥来期盼子孙昌盛，也用来对学子捷取功名的祝愿以及表达对如意吉祥和发财致富的美好愿望。最受欢迎的是“卍”字纹，“卍”本是宗教中的一种符号，在武周时期才统一读音为“万”，通常被认为是太阳或火的象征，代表着吉祥美好的寓意。单个字符向四周延伸连续不断，形成“卍”字流（曲）水纹或“卍”字不断（到）头纹，取义源远流长，万事如意，常作为地纹使用。寿即长寿，我国民间深

[1] 王弼. 八角星纹与史前织机 [J]. 中国文化, 1990: 1.

受道家思想影响，对长寿的追求始终不渝，并把祈寿的观念贯穿于传统文化的方方面面，如刺绣作品常在花草间配上福禄寿喜等字来表达美好含义。文字不同于其他纹样，是表达情感最为直接的方式。

5. 几何纹样

几何纹样的历史最为悠久，早在新石器时代各地出土彩陶的纹饰上就已出现，在纺织品中最早见于商朝晚期安阳殷墟武官村大墓出土铜戈上的菱形纹、方格纹和回纹纺织品印痕。几何纹是由点线面等图案元素组成的有规律的纹饰，有直线、平行线、曲线、方形、三角形几种，具有强烈的对称平衡之美。因织造工艺的限制，高度概括的几何纹被大量应用在织锦中，是少数民族纹样的基本形式。几何纹包含有八角纹、菱形纹、勾雷纹、回纹、涡纹和其他抽象几何纹，有时作单独纹样，有时与其他纹样组合作为底纹。如勾雷纹和回纹就常填充在菱形骨架中与其他纹样搭配使用。此外，几何纹还多用作边饰，以丰富整个画面。较常用的几何纹为菱形纹，如中国丝绸博物馆收藏的战国时期的菱格对鹿纹罗，是在锯齿形的几何骨架中填入几何纹样，类似织物在西汉马王堆也有出土。勾纹是土家族最常见的抽象纹样，而四十八勾纹是最典型代表，以菱形为中心层层向外扩散，勾勾相连，代表光芒万丈的太阳。

6. 人形纹样

人物是较为直观的一种表现形式，具象的人形纹样多见于西南地区苗族的刺绣上，作为服饰或配饰装饰的一部分。一类人物为女性，可能与母系氏族对女性的崇拜有关，另一类为英雄人物，苗族在迁徙过程中得到勇士的帮助，为了表达感谢，英雄图案就常出现在苗族刺绣中，除此还有人头动物身造型的纹样。在织锦中的表现多以抽象形式出现，简洁概括，线条以直线为主，对于人形纹样的来源，认为由青蛙跳跃姿势变形而来的观点较多，源于原始的图腾崇拜。纹样大部分以二方连续形式呈条状排列，有拉手纹、人骑马纹等。

此外，有一部分纹样和名称看起来并不一致，如土家族的大烂桔梅，虽然名字有“梅”，但和梅花并无关系，实则为耕牛的工具“轘”，是名同形异的一个代表。还有一部分纹样并无明确定名，只是单纯用来搭配和丰富画面，统称为几何纹。纹样的解读本来就多种多样，不同民族、不同支系对纹样的理解不同，造成相同纹样不同名称，相同名称纹样并不相同的情况出现，如瑶族鹿纹也有人说是狗纹，再如八角花，有的花瓣分开有的相连。少数民族纹样靠口口相传，转述到再设计的过程中会加入手工艺者的主观想法，



形成新的纹样。因为一件纺织品中通常会出现多种纹样，所以本书采取了以主体纹样的类型进行分类的方式，在此说明。

（二）色彩

少数民族纺织品的色彩因地域差异呈现不同特色，但大多厚重艳丽，设色大胆，偶有素白配色。传统的纺织品基本是天然植物或矿物染成，染料取自山野间生长的植物，如千日红、黄栀子、鸡冠花等，受染色技艺的限制，最常用的往往是最易得的颜色。在所有植物染色中，用五倍子所染的黑色和靛蓝所染的蓝色最深且不易褪色，所以传统织物常以蓝、黑色作底色，配以红、黄、蓝等鲜艳颜色，但随着时代发展，植物染色工艺已渐渐被着色鲜艳稳定、价格低廉且方便快捷的现代化学染料染色所取代。综观少数民族纺织品的色调，大多以暖色调为主，因为传统织锦主要是作为姑娘的嫁妆，直到今天的土家族地区，还在遵循结婚要送织锦这一习俗，代表了喜庆和热烈的红色必然是首选。除了婚嫁，节日所穿的盛装也五彩斑斓。侗锦常以蓝白或黑白为主，配上一两种鲜艳的色彩，土家织锦有“忌白尚黑尚红，善用对比色”的配色规律，苗族也多采用黑红两色为底，搭配黄、白、蓝。由此可见大多是在深色地上，用各色丝棉线来形成图案。当然，少数民族的纺织品纹样色彩搭配并非是一成不变的，随着时间的不断推移，当地妇女的审美观念发生变化，色彩的运用也更为多样。

（三）纹样构成形式

少数民族纺织品图案构成形式，主要有单独纹样、适合纹样、连续纹样三种。单独纹样比较自由，无严格框架限制，通常使用在背儿带上，刺绣居多，表达独立的故事主题。适合纹样是将图案限制在某一种固定的轮廓中，如方形、圆形、菱形、三角形等来表达某一主题，比较有代表性的是瑶族的“盘王印”，以方形为固定骨架，填充象征纹样盘王纹、人物纹、几何纹等，灵感来源于方形印章，将此图案绣在衣服上来表达对盘王的感谢。此图案不管是上下或左右翻转，还是以中心点作为对称中心旋转，都能够完全重合，它既是一个轴对称图形又是一个中心对称图形。同样，土家族的燕子纹、石毕花纹，侗族的蝴蝶纹，苗族的蝙蝠纹均为放置在近似菱形轮廓内的适合纹样。连续纹样，顾名思义是纹样连续排列、循环往复，有二方连续和四方连续两种形式。二方连续是一

个单独纹样向上下或左右方向反复连续形成条状，常做边饰使用，具有代表性的是侗族的人形纹和人骑马纹；四方连续则是一个单位纹样向四周重复连续或延伸扩散形成的图案形式，少数民族织锦大多数属于此类。

（四）纹样布局形式

1. 几何骨架填充式

少数民族织锦中大量使用几何骨架填充的布局形式，大致可以分为菱形骨架、方形骨架、龟背形骨架、波形骨架等几类，纹样在这些骨架中以二方连续、四方连续的排列构成。第一类是菱形骨架：在菱形骨架中填入主体纹样是少数民族织锦中较多出现的一种形式，如侗族的对鸟纹锦，是用侗族特有的马纹和象征太阳的八角花做菱形骨架，菱形格内填充主题纹样对鸟纹构成图案；又如苗族的卷龙纹锦，由黑色曲线形成首尾相连的卷龙纹构成菱形骨架，填充其他纹样形成整个锦面；还有一些看似像多边形的骨架，提炼主要框架后发现还是菱形，这是织造者为了丰富锦面而做的改变；还有一种虽然没有明显骨架，但单位纹样依然按照菱形排列，其代表是土家族的大烂枯梅锦。第二类是方形骨架：这种布局形式以苗族的数纱绣织物居多，在正方形或矩形的框架内填充纹样，有的会在四角重复叠加一个方形骨架。第三类是六边的龟背形骨架，如土家族的十六勾和四十八勾锦都采取了此种骨架。第四类是波形骨架，即在波浪形的曲线骨架中填入纹样；形成一种波浪形的起伏感。总体来看，几何骨架的布局形式给人以严谨均齐之感。

2. 平衡对称式

平衡对称式分为两类：第一类是沿中轴线进行上下或左右折叠图案可以完全重合，称为轴对称；第二类是图案以某个点为中心旋转 180 度后与旋转前重合，称为中心对称。少数民族纺织品中以中轴左右对称的图案很多，但上下对称较为少见，如侗族背带上的纹样几乎都是以中心左右对称，但手工刺绣无法做到像织锦一样精细，尺寸会略有偏差，但仍符合平衡对称式的定义。而中心对称式的纹样多见于圆形的刺绣中。平衡对称式纹样给人以稳定的感觉，秩序感强烈。

3. 散点排列式

散点排列是将单独纹样散落在画面当中重复出现，有并列和错排两种形式，错排相



较并列更为活泼灵动。如瑶族绑腿上的山字纹，就是采用了并列排列的方式，规整有韵律，而土家族的千丘田纹采用的是错排排列方式，锦面更加丰富饱满。

4. 子母式

子母式由一个主体图案和多个客体图案组成。主体纹样位于整件织物的中心，四周环绕分布着客体图案，共同构成完整画面。如侗族的太阳纹背儿带，中间为一个大太阳，四周环绕八个小太阳，图案主题清晰明确，客体的存在起到了衬托、突出主体的作用。

三、纺织品工艺及用途

(一) 工艺

1. 织锦

“锦”是多色织物的泛称，古代有“织采为文曰锦”之说。织锦作为最具特色的民间工艺，被称作是“织在布上的民族文化史”，是少数民族地区一种广泛使用的传统手工技艺。它们以其鲜艳的色彩搭配、丰富多变的图案以及独特的织造技艺在各具特色的文化背景下成为具有当地民族特色的织锦。织锦纹样受织造技艺的影响，花纬与经线交结点只能呈斜向直线型，织成的图案均较抽象。少数民族织锦多以棉纱线为经，各种彩丝线为纬，纹样以口传心授为主，织造时随意性较大。此外，各民族所用织机不同，如湘西土家族地区织造土家锦的织机属于提压式卧机^[1]，壮族、毛南族使用竹笼机，通过竹笼转动提放经线来编织图案，但两者都是采用通经断纬的方式编织。

2. 刺绣工艺

刺绣是少数民族地区最常用的一种装饰技法，针法灵活多变，与织锦相比线条更圆润，纹样更生动、更接近自然形态，其中最著名的刺绣当属苗绣。刺绣所用绣线为丝和棉两种，绣地多用棉布，一般为单色，有黑、红、蓝、米等多个色系。针法是刺绣的灵魂，每一种绣法最后都会呈现出不一样的效果，也会有几种绣法结合使用的情况。刺绣的种类较多，可以大致分为数纱绣和非数纱绣两大类。

第一类是数纱绣^[2]，又称作挑花，有正面、反面和双面挑花三种，常以平纹棉布或麻布为底，从背面向上用针，利用经纬线交织形成的十字点构成图案。在贵州花溪、黄平盛

[1] 赵丰. 中国传统织机及织造技术研究 [D]. 上海: 东华大学, 1997.

[2] 分类参照: 鸟丸知子. 一针一线: 贵州苗族服饰手工艺 [M]. 北京: 中国纺织出版社, 2011.

行，但以花溪最具代表性，瑶族也多用此种技法。服饰中经常将蜡染和挑花结合使用，还有挑花和锡绣的组合，形成独特的效果，使图案具有立体感。

第二类是非数纱绣，包含了锁绣、盘绣、辫绣、绉绣、叠绣、缠绣、双线排列绣、平绣、打籽绣、锡绣、堆绫绣、贴布绣等多种绣法，其中西南苗族刺绣的种类最为丰富，针法更加多变。如黔东南地区施洞的平绣也被称为破线绣，是在剪纸的基础上再进行刺绣；六盘水梭嘎独有的刺绣技艺是双线排列绣，指同时使用两条线，一条用来绕圈，一条用来固定^[1]；黔东南凯棠的打籽绣是将线打结形成小疙瘩固定在绣面上，更具立体感。

（二）用途

服饰是纺织品最广泛的应用。日常服装较为简单，通常以素色为底，颜色较素，在衣领、袖口、下摆等处加以装饰，再搭配刺绣或织锦装饰的帽子、头巾、围腰、背包、鞋子等，相较之下，节日盛装或婚礼服饰就奢华许多，装饰手法多样，颜色也更多彩。但并非所有服饰都会用织锦作为装饰，如黎平苗族的织锦就用于儿童背带和挎包，并不在衣饰中使用。除服饰外，刺绣和织锦在贵州地区也较多用于背带，也称作背扇，是妇女用来背孩子的一种工具，形制根据地域不同会略有差异，贵州黎平的侗族聚居区采用绕线绣和贴布结合的方式制作。壮族、土家族、布依族通常将三块织锦拼接，用作被面，在土家族地区直到现在当地还流传着“新生幼儿盖织锦，长大懂事织织锦，结婚陪嫁选织锦，人生去世葬织锦”的话语。从婴儿时期用织锦辟邪，到少年时期学习织锦，出嫁时候来衡量家庭富裕程度及心灵手巧程度，在生命逝去的最后还要有织锦的陪伴，这些无一不体现了织锦与生活的密切程度。另外，现在还作为装饰品或配件使用，如壁挂、坐垫、拖鞋等。

四、小结

纺织品作为中国少数民族民间艺术的一种，由于所处地理位置和生活环境的不同加之各民族间的文化差异，其纹样呈现出了缤纷多样的文化形态，在融合交汇的过程中又发展出了各具特色的纺织艺术。丰富的纹样，饱满的色彩，严谨又不失活泼的布局

[1] 鸟丸知子. 一针一线：贵州苗族服饰手工艺[M]. 北京：中国纺织出版社，2011.



体现的是人们对审美、民族信仰的表达以及对美好生活的憧憬，充分反映了各民族的文化精髓。因实物获取途径有些单一、实物近距离观测的限制、实物年代不一等各种原因，本书的研究非常有限，还存在很多问题需要后续解决。

目录

动物纹样



植物纹样



天地属相 / 器物纹样



文字纹样



几何纹样



人形纹样



文物图片来源……

……后 记