

◎主编 刘 远

经典课堂

语文名师



精选于漪、钱梦龙、余映潮、黄厚江、李镇西、程翔、程少堂、李卫东、王君、郑桂华等百余位名师的精品课例，**可仿、可研、可赏、可藏。**

八年级 || 上册

传媒集团 山西教育出版社

语文名师

经典课堂

◎主编 刘 远



八年级 || 上册

山西出版传媒集团 山西教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文名师经典课堂. 八年级. 上册: 人教版/刘远主编. —太原: 山西教育出版社, 2016. 1

ISBN 978 - 7 - 5440 - 7888 - 7

I. ①语… II. ①刘… III. ①中学语文课 - 初中 - 教学参考资料
IV. ①G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 233697 号

语文名师经典课堂 · 八年级上册

YUWEN MINGSHI JINGDIAN KETANG · BANIANJI SHANGCE

责任编辑 杨 文
特约编辑 张振清
复 审 李梦燕
终 审 郭志强
装帧设计 薛 菲
印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4035711 邮编: 030002)
印 装 山西人民印刷有限责任公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 21
字 数 427 千字
版 次 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月山西第 1 次印刷
印 数 1—5 000 册
书 号 ISBN 978 - 7 - 5440 - 7888 - 7
定 价 47.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0358 - 7641044

序

余映潮

当《语文名师经典课堂》这套丛书摆在我们面前的时候，我们感觉到的是“厚重”二字。

它收录了众多语文名师的教学案例，各具特色的教学实录在这里熠熠闪光，显现着我国中语界大师、名师的教学风采。

它凝聚着从于漪、钱梦龙、宁鸿彬等老一代语文名师到黄厚江、李镇西、程翔、程少堂、李卫东、蔡明、王君、郑桂华……再到更为年轻一代的优秀语文教师的心血与智慧，体现了我国好几代语文名师在语文教学实践与研究方面前赴后继、辛勤耕耘的奋斗历程。

它用大量珍贵的、优秀的案例覆盖了语文教学界对中学记叙文、说明文、议论文、文学作品、文言诗文作品和作文指导的教学思考、教学实践与教学研究，为语文教师特别是为年轻的语文教师提供了极好的示例与研究的范本。

它无疑会受到广大语文教师的喜爱与珍视，其中各种优美的教学创意和精致的教学细节一定会让我们把玩、品味、欣赏不尽。

重要的是，当我们很用心地在书中徜徉，很用心地在思考名师的案例给自己启迪的时候，我们的心中还应该升华出两种美好理念：一是要非常关注对名师的研究，二是要非常关注自己的名师成长之路。

我们要非常关注对名师的研究。研究名师的重要意义在于感受本学科教学理念、教学观点、教学研究、教学艺术的前沿。

面对浩如烟海的资料，从业务进步的角度来看，最好的方法之一就是向优秀的教师学习，从名师、从语文大家的仓库里淘金。他们的语言文字里，有成长的经验，有精深的理论，有教学的个性，有经典的作品。他们的智慧中凝结着学术的精华。大多数名师都是善于用文字来表达思想的，他们的智慧能够通过精致的文字渗透于我们的心灵。

向名师、向语文大家学习，能够让我们学有目标，关注前沿，淘漉与收获精华。

向名师学习，在名师的仓库里淘金，可重点关注两个方面的内容：一是言论，二是



教例。学习的过程，是体悟、积累、仿效的过程，也是提升、优化自己教学素养的过程。

研究、学习名师，可以让我们少走好多摸着石头过河的路，少走好多羊肠小路，少走好多走进又退回来的路。

名师研究贵在长久，贵在深入，贵在品味，贵在提炼。

如下研究角度与方法都是可行的：

观摩，观摩名师的现场教学或教学录像。

收集，收集某位或某些名师的各类作品，进行阅读与探究。

收藏，收藏名师特别经典的论述或案例，以作长时间的揣摩、感悟、品味。

摘抄，摘抄名师的名言和精彩的教学片段，缩写著名案例的主体内容。

评说，对名师的教学模式、教学观点以及课例进行评论或批评。

提炼，提炼名师的教学特色、教学风格及其教学技艺中的精华。

综述，从宏观的角度对名师的思想体系、教学体系、教学风格进行评介。

比较，或从纵向、或从横向对名师群体进行比较研究。

.....

我们要非常关注自己的名师成长之路。如果我们想学到真本领，想成为名师，我们就得在研究名师、为成为名师而奋斗的这条路上走一走，苦心孤诣，扎实深入，乐此不疲。

激励自己成为名师，是为了职业的尊严。

立志让自己成为名师，是为了更加有益于我们的学生、我们的学校、我们的家长，也就更加有益于我们的语文教育事业。

那么，名师，或者说优秀的学科教学带头人应该是什么样的人？

应该是有理想信念、有扎实学识的人；应该是热爱学习、定力强大、目标明确、积累丰富、精于提炼的人；应该是教学技艺高超的人。

为成为语文名师而奋斗，八个“第一”是心中应该牢记的“指标”。

第一奋斗目标：课堂教学技艺精湛。课堂教学的味道纯正，少有花哨平俗的手法，能够充分利用教材，设计对学生有训练实效的、让学生充分占有时间的课堂实践活动。

第一基本功夫：能用多种方法研读教材。语文教师应该把教材读“厚”，把教材教“薄”。能干的语文教师研读教材的目的是为了提炼“教学资源”。没有反复深入的、真正有收获的课文研读，一定不会有好课的出现。

第一研究重点：高效课堂教学。好课，是在教学中突显语言学用训练、读写技能训练和知识积累教育的课；好课，是非常关注集体训练，让班上所有的学生都能同步提升

的课；好课，是不要求学生进行烦琐的预习而当堂完成有效训练任务的课。

第一科研能力：提炼能力。用提炼的眼光观察语文的世界和语文教学的世界，提炼知识的精华，提炼表达的规律，提炼自己的经验，提炼语文读写教学的正确理念，以此优化教学内容，提升教学质量。

第一写作训练：学科教学论文。语文教师的写作能力首先应该表现在论文写作上。论文写作的基础就是研究，有深刻的研究才有优秀的论文。论文写作的过程，就是深化自己教学科研内容的过程。

第一学术历练：小专题研究。与语文教学直接关联的，视点小内容深、例证丰富而又不离学术的，以提高教师的研究能力为重要目的的专门话题的研究叫作“小专题研究”。一位优秀的语文教师，只有经过若干个小专题的研究，才能对“学术研究”有深刻的体会，才能体会到学术背景于自身发展的重要性。

第一进修策略：拥有学科专业杂志。优秀的语文教师课外阅读的主体内容，可以是学科专业杂志。没有任何观摩学习、培训进修能够像它们一样长久地陪伴着我们，没有任何名师能够像它们那样深厚博大，没有任何一个人有它们那样的永在发展更新中的智慧。

第一良好习惯：永远注重教学资料的积累。精于资料积累的教师一定有学术意识和文献意识，一定有自己的学习方法。这样的教师就是善于学习、能够让自己持续发展的好教师。

向语文名师的境界奋斗，思想方法非常重要，八个方面的“指标”、八种可行的方法能够让我们如虎添翼。

.....

非常感谢刘远先生主编了这套好书！非常感谢山西教育出版社为广大的语文教师出版了这套厚重的图书！对语文名师进行研究，在研究之中激励自己走出富有特色的名师之路，我们都能在这套图书中汲取精华，得到启迪。

愿语文名师的教学智慧代代传扬。

愿越来越多的青年语文教师成为功底深厚的语文名师。

愿我们无数的少年学子，在他们的语文学习中能够遇到自己敬重的优秀语文教师。

于武汉映日斋



让名课滋养我们的生命

刘 远

“教师的生命在课堂”，我不知道这是我个人的悟得，还是从他处习来的结语。不管怎样，它已深植于我的内心，成为我认知教师生命状态的一项重要内容。

对于一个平庸的教师来说，课堂只是谋生的场所，疲倦、麻烦几乎成为他对课堂唯一的感知，于是，生命便在这日复一日的操劳中慢慢褪色，渐渐消亡。

对于卓越的教师，课堂既是才情的挥洒场，又是事业的成就地，于是，在智慧与智慧的激荡中，生命便开出了艳丽的花，结出了丰硕的果。

从平庸到卓越，看似遥不可及，高不可攀，实则有路可循，有法可达。

在通向卓越的众多路径中，读课是必由之路。

无数名师的成长已证明了读课的意义与价值：读课，让他们看到课堂的别样风景；读课，让他们找到了“回家的路”。他们的课堂，启于读课，发于读课，而最终超越于读课。读课是教师成长的必修课。

读课是相对于听课、观课而言的一种学习方式。

听课、观课，信息来自于课堂现场，载体便是课堂的气氛、声音、表情、动作，从教的角度来看，我们获得的是教者的预设智慧、执行智慧和生成智慧。读课，已由真实的现场转向现场的描述，文字成了传递信息的唯一载体，在教者的预设智慧、执行智慧、生成智慧之后，又一种智慧——把课堂转化成文字时的加工智慧，已悄悄地融进文本，走进了我们的视线，流进了我们的心里。所以，我们所读的课虽源于课堂，但又明显优于课堂，这样的课在教者看来是近乎完美的，是最接近理想状态的课。

和听课、观课相比，读课不再受制于时间、空间和设备的局限。可课前小读，可饭后详阅。可快速浏览，略知其精要流程；可深挖细掘，发现其丰富意蕴。读课，可以应着我们生活的节奏，和着我们教学的节拍，自然地伴随在我们身边，为我们的成长助力加油。

读课就要读名课。

名课，是名师的智慧结晶，是被大家普遍认可并广受赞扬的经典之作。名课之所以

为名课，是因为它既体现了教育最本真、最一般的规律，又凸显出名师独特的理解与认知。正是这个“独特”，才使名课焕发出个性的色彩，彰显出诱人的气质。

读名课的过程，就是向名师请教、吸收名师独特智慧的过程。

与名课为邻，心中就有丰碑，就会鼓起奋斗的勇气和干劲；与名课为友，教学就有法可循，创新亦近在咫尺。

名课需要多读。

一课在手，我们可以周而复始地读，可以翻来覆去地读，可以拆卸组装地读，可以驰骋想象地读。要把名课由薄读到厚，再由厚读到薄，直到了然于胸、活学活用。

名课还要会读。

一个会读课的人，能从一节课中读出无数的妙点，看到无数的创意。

一个会读课的人，能读出课堂的起承转合，看清课堂的线索脉络。

一个会读课的人，能读出支撑课堂的理念，看出课堂的魂。

一个会读课的人，能读出教者的精、气、神，看见课堂背后的那个人。

一个会读课的人，能在阅读别人的同时，不断地读出自己，找到自己的方向与办法。

名课怎么读？一方面需要自己悉心琢磨，归纳总结；另一方面需要借鉴他人，广泛吸纳。申宣成博士总结的读课三法，就颇有见地，可以成为我们读课的基本方法。

1. 结构分析法。即读课时，在复杂的教学事件中提取出主要的教学活动，梳理出主要的教学线索，推断出核心的设计理念。

使用这一方法，我们常常要思考这样几个问题：这节课设计了哪些教学活动，这些教学活动是靠哪一条或哪几条线索贯穿起来的，教者这样设计的理念是什么。

2. 专题分析法。即针对教学中的某个专题，如导入、提问、朗读、小组合作等，选取多个课例进行比较研读，从中归纳出具有规律性的方法和策略。

使用这一方法，我们要常常问一下自己：面对同一个教学问题，不同的课例所提供的解决方案有何异同，我们从中可提炼出哪些有规律的东西。

3. 情景填空法。即读课时，遇到课例中某个较难处理的情景时，不是直接看授课者的处理方法，而是像做填空题一样，自己先设想一两个方案，之后，再与课例中的处理方案进行比较，以此体悟教学的技巧。

使用这一方法，我们要常常问一下自己：如果我在课堂上遇到了这样的情况，该怎么办？

“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”，名课读得多了，心中的路数自然就多了，教学中遇到问题时就会心中有数，自由转合。



读名课的过程，就是不断向名师行列迈进的过程。

为了大家的读课，为了大家能随着教学进度读到高层次的名课，我们特别选编了《语文名师经典课堂》这套丛书。

这里有余漪、钱梦龙、欧阳代娜、宁鸿彬等老一代语文教育家的精品课例。这些课大都作于20世纪八九十年代，是经过时间的淘洗绽放着永恒光芒的经典之作。

这里有余映潮、黄厚江、李镇西、程翔、程少堂、李卫东、蔡明、王君、郑桂华、张国生、袁源、肖培东、金戈、刘勇等一大批著名特级教师、知名教育专家的精彩课堂。他们是当今语文教坛最活跃、最具影响力的核心力量，他们是新课改的示范者、引领者。他们的精彩课堂是当之无愧的经典之作。

这里有曹刚、朱则光、熊芳芳、董水龙、杨聪、李明哲、周丽君、卢望军、刘宏业、王生福、吕莉、吴如广等一批新生代语文名师的精品课例。这些课例大都是省市级以上大赛的获奖课，或者是高层次研讨会上的示范课，是深得专家好评、广受听众赞誉的精彩之作，称其为经典也实不为过。

愿名课的甘露，滋润我们的课堂，让我们的教学硕果累累！

愿名课的养料，滋养我们的生命，让我们的人生异彩纷呈！

目 录

序	余映潮 / 1
让名课滋养我们的生命	刘 远 / 4

第一单元

1. 《人民解放军百万大军横渡长江》教学实录	王 君 / 1
附：教出新闻的情感温度	贾龙弟 / 8
2. 《芦花荡》教学实录	李凤英 / 11
附：上一节让人聪明的语文课	李凤英 / 17
3. 《蜡烛》教学实录	杨宏丽 / 19
附：激活学习兴趣 浸润人文精神	杨宏丽 / 23
4. 《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》教学实录	张 馨 / 26
附：在反思中与学生共同成长	张 馨 / 32
5. 《亲爱的爸爸妈妈》教学实录	徐吉凤 / 34
附：因文制宜定教法 授之以渔重学法	徐吉凤 / 41

第二单元

6. 《阿长与〈山海经〉》教学实录	熊芳芳 / 43
附：讲课亦如讲故事	朱震国 / 53
7. 《背影》教学实录	王 君 / 55
附：和学生艰难地对话	王 君 / 65
8. 《台阶》教学实录	饶美红 / 67
附：咀嚼文字就是咀嚼生命	饶美红 / 74
9. 《老王》教学实录	黄厚江 / 76
附：我教《老王》的几个突破	黄厚江 / 86
10. 《信客》教学实录	韩世坤 / 89
附：三读《信客》	韩世坤 / 94



第三单元

11. 《中国石拱桥》教学实录 程 翔 / 97
附：《中国石拱桥》创新教学设计 余映潮 / 107
12. 《桥之美》教学实录 冯大海 / 110
附：在探究性阅读中开掘“美的清泉” 冯大海 / 115
13. 《苏州园林》教学实录 王 君 / 117
附：我们必须自己开发说明文的教学内容 王 君 / 129
14. 《故宫博物院》教学实录 方 凌 / 132
附：另一条大路 方 凌 / 136
15. 《说“屏”》教学实录 余映潮 / 139
附：语言教学的新手法 余映潮 / 147

第四单元

16. 《大自然的语言》教学实录 杨 涵 / 149
附：夯实语文的基本功 杨 涵 / 155
17. 《奇妙的克隆》教学实录 周丽君 / 157
附：努力攻破科普文章阅读教学的难关 曾祥芹 / 162
18. 《生物入侵者》教学实录 叶映峰 / 166
附：说明文教学贵在激趣、激智、激情 周仁良 / 177
19. 《落日的幻觉》教学实录 王生福 / 180
附：因文而异选重点 精心设计巧突破 王生福 / 189

第五单元

20. 《桃花源记》教学实录 张 贺 / 193
附：走进文言，走出文言 张 贺 / 201
21. 《陋室铭》《爱莲说》整合教学实录 王 君 / 203
附：从诵读走向涵泳 刘占泉 / 208
22. 《陋室铭》教学实录 李卫东 / 212
附：如何确定文言文的教学内容 李卫东 / 216
23. 《爱莲说》教学实录 韦 茜 / 221
附：注重实效，让文言文与学生再靠近些 韦 茜 / 226
24. 《核舟记》教学实录 游晓红 / 228
附：《核舟记》体验性教学设计 王 荣 / 232

25. 《杜甫诗三首》教学实录	卢望军 / 235
附：总要有一些课，非比寻常	卢望军 / 245
26. 《望岳》《春望》教学实录	余映潮 / 248
附：学生活动的创新设计	余映潮 / 254
27. 《石壕吏》教学实录	金 戈 / 256
附：留住语文的根 繁衍语文的林	金 戈 / 260

第六单元

28. 《三峡》教学实录	余映潮 / 264
附：一堂美不胜收的语文课	李振辉 / 271
29. 《答谢中书书》教学实录	何 欣 / 273
附：搭起从景语到情语的桥梁	何 欣 / 279
30. 《记承天寺夜游》教学实录	余映潮 / 281
附：无限风光在“神品”	柳咏梅 / 289
31. 《观潮》教学实录	杨 聪 / 294
附：观照与关怀：从文本到学生	杨 聪 / 297
32. 《湖心亭看雪》教学实录	王 君 / 299
附：短文长教，简文丰教	王 君 / 307
33. 《归园田居（其三）》教学实录	汪 凤 / 309
附：抽丝剥笋教诗歌	汪 凤 / 316
34. 《使至塞上》教学实录	段岩霞 / 318
附：诗为智慧而教	洪胜生 / 323

1 《人民解放军百万大军横渡长江》 教学实录

全国著名特级教师 清华大学附属中学 王 君

.....

一、导入

师：同学们喜欢语文吗？

生（齐）：喜欢！

师：那你们很了不起啊，等会儿就把你们喜欢的告诉老师，让我们在这寒冷的天气里不再寒冷！同学们喜欢读新闻吗？

生（零星回答）：喜欢。

师：如果一篇小说和一篇新闻放在面前，你们会先读哪一个？

生（齐）：小说。

师：王老师小时候跟你们一样，一定是先读小说，不过这些年有了改变，因为老师发现，新闻也很有意思。那我们今天学这个新闻，就不再讲你们第一次学过的东西了。你们第一次讲了什么内容，还记得吗？

生（齐）：第一次我们讲了新闻的基本知识。

师：比如——

生（齐）：新闻的基本要素。

师：新闻的基本要素。怎么样写新闻，对不对？今天就不讲这些了，咱们从另一个角度来学习新闻。好，把书翻开吧，做好准备。希望待会儿能听到每一位同学的发言。

师：天气很寒冷啊。那我们请班上最有激情的一位同学来朗读屏幕上的文字，回顾一下这则新闻的背景。有自愿的同学吗？

（一生自荐，举手。）

师：好！先运一运气。

（生读新闻背景资料，屏显。）

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”滚滚长江不仅是激发历代文人灵感的源泉，更是千古豪杰建功立业的战场。想当年诸葛羽扇纶巾，周郎火烧赤壁，谈笑间檣櫓灰飞烟灭。1800年后，一场比赤壁之战有过之而无不及的激烈战役在这千里长江上拉开了雄壮的大幕。



师：很好，他在“千里”和“雄壮”上重读了，努力想表达出一种昂扬的气氛。同学们还冷吗，是不是好些了？我还有点冷，后面几句更有气魄，谁来读？

（生读，屏显。）

毛泽东主席下令“打过长江去，解放全中国”，于是，大江之上涛走云飞，百万雄师蓄势待发，这是国共之间惊心动魄的大搏杀！这是中国历史上最大规模的渡江战役。万船齐放，气势如虹。千里江防全线崩溃。向全国进军的号角就此吹响！一个国家的黎明即将到来！

师：嗯，很好！那么大的会场，要很大的气魄才压得住！来，最后几句，同学们一起读。万船齐放——

生（齐）：“万船齐放，气势如虹。千里江防全线崩溃。向全国进军的号角就此吹响！一个国家的黎明即将到来！”

师：为了记录这场战役，所以毛泽东写下了——

生（齐）：《人民解放军百万大军横渡长江》。

二、热身运动

师：这节课我们有好几轮挑战，咱们先来做一项热身运动。注意了，你们想听同学自己朗诵，还是想听老师准备的音频呢？

生（杂）：自己朗诵！

师：好，有志气。我们自己朗诵。在朗诵的过程中，如果文中出现了“中陆军”“西路军”“东路军”等词语，请你再次把它们圈画出来，帮助自己理清新闻的层次。

（生轮换读课文，圈画，师评点指导。）

三、挑战一

师：现在，老师假设了一个情境：东路军很烦恼，因为他们的位置被安排在了这则新闻的最后，他们觉得为什么不把我们东路军安排在前面呢？前面才能显出作用的重要啊。现在你要在文中找出依据来说服东路军，安抚他们的心灵，告诉他们作者这样安排是有道理的。方法：找出新闻中关于中路军、西路军、东路军的核心句子，思考它们之间的联系。

生：我觉得第一个角度是时间的原因。因为文中有“二十日夜起”，这里是写中路军，然后“二十一日下午五时起”是写西路军、东路军和西路军发起作战的时间是一样的。所以按照时间顺序先写中路军，再写西路军和东路军。

师：嗯，你发现的是时间角度，聪明！有没有另外的角度？西路军和东路军发起进攻的时间是一样的，可为什么要把东路军放在后面呢？

生：我觉得第二个角度是敌情的问题。因为文中写中路军、西路军遇到的敌人是“当面之敌亦纷纷溃退”，而东路军“所遇之敌抵抗较为顽强”，所遇敌人由易到难，所以东路军被放到了最后。

师：嗯，你发现把他们放到最后并不是因为他们不重要，而是因为——

生：他们是最重要的。

师：他们是压轴的，他们遇到的敌人最顽强。真好！同学们很敏锐啊！看来，新闻的结构安排是很讲究的。你们很敏锐，表达也很准确，接下来的挑战会难一些哦。

四、挑战二

师：新闻的结构有讲究，新闻的语言也是有讲究的。我们就以东路军的核心句子为例，一起抬头看屏幕，读一读关于东路军的句子。

（屏显。）

我东路三十五万大军与西路同日同时发起渡江作战。所有预定计划，都已实现。至发电时止，我东路各军已大部渡过南岸，余部二十三日可以渡完。此处敌军抵抗较为顽强，然在二十一日下午至二十二日下午的整天激战中，我已歼灭及击溃一切抵抗之敌，占领扬中、镇江、江阴诸县的广大地区，并控制江阴要塞，封锁长江。我军前锋，业已切断镇江无锡段铁路线。

（生齐读。）

师：我们之所以爱看小说，不怎么喜欢看新闻，是因为小说的语言中有形象、有情怀等。其实新闻的语言中也有形象，也有情怀，比如下面屏幕这些句子中加点的字。请你选择其中的一句来说。

（屏显。）

我东路三十五万大军与西路同日同时发起渡江作战。所有预定计划，都已实现。……此处敌军抵抗较为顽强。然在二十一日下午至二十二日下午的整天激战中，我已歼灭及击溃一切抵抗之敌。

生：我选择第三处。从“较为”可以看出东路军所遇之敌比中路军和西路军要强一些。这是与上文作对比。从“整天”既可以看出此处的敌人十分顽强，也可以看出东路军的力量很强大。

师：“整天”说明时间长。时间越长，说明敌人越顽强，说明我军——

生（众）：战斗力比敌人更强。

师：很好！

生：从击溃“一切”敌人可以看出我军力量强大，所向披靡！

师：嗯，回答非常准确，一语中的。再来，其他两句。这位同学，你的眼睛闪闪发光，你说。

生：我想说第二句。从“所有”说明全部的预定计划已经实现，也可看出毛泽东主席的作战计划都已实现，说明我军离胜利已经不远。

师：哦，一切都在计划之中，都在掌控之中，预想的和现实一模一样。还有一句，“同日同时”这其中也有形象，也有情怀哦。



生：写出了两路大军团结一心，同心协力。

师：我们用什么词语来形容呢？

生（齐）：齐心协力！

师：双管齐下，齐心协力！读一读！

生（齐）：我东路三十五万大军与西路同日同时发起渡江作战。

五、词语辨析

师：我们继续挑战。请同学们看屏幕，这是老师的表述，和原文对比，可以用老师的表述吗？

（屏显。）

歼灭一切抵抗之敌。控制扬中、镇江、江阴诸县的广大地区，并占领江阴要塞，切断长江。我军前锋，业已封锁镇江无锡段铁路线。

师：好，准备发言。这个女孩，你来！

生：我说“歼灭”这一句。原文中是“击溃”，“击溃”与“歼灭”有程度深浅的区别。“歼灭”是把敌人打垮，或许敌人并没有死心，而“击溃”是把敌人打退了。

师：她发现了“歼灭”与“击溃”的不同点，谁能帮她说得更完整更具体些？

生：我觉得“歼灭”只是将敌人杀死，而“击溃”更是连敌人的内心也打垮了，说明敌方被我军打得军心溃散。

师（对前一个发言的女生）：你觉得她说的比你好在哪里？

生：“歼灭”是将敌人打败、杀死。“击溃”不一定把人杀死，但是把军心杀死了。

师：好，谢谢！一针见血！真好！继续。

生：我想说第四句“切断长江”。书上用的是“封锁”，我觉得“封锁”更好，因为人力是无法完完全全切断长江的，无法阻止长江正常流动的。我们只能封锁长江，阻断长江的航运。还有，可以连着第五句一起讲。铁路是可以被人力所控制的，是可以被“切断”的，所以用书上的“切断”比较好，而且也不会与上文重复。

师：不同的地理环境用不同的动词。如果乱用，就贻笑大方了。还有一句，谁来？

生：我来。书上用的是“占领”，我觉得“占领”更好，因为“控制”只是控制了该地区的粮食、饮水等，而“占领”表明该地区已经完全被我军占据。而江阴要塞不是那么容易被攻打下来的，所以用“封锁”而不用“占领”。

师：你像一个军事家滔滔不绝，很有见地！到底是“控制”更厉害一些，还是“占领”更厉害呢？

生：“控制”的范围比较大一些，“占领”的地区比较小一些。

师：是吗？我们来看课文注释，什么叫“要塞”，咽喉地区吧？如果我们要占领镇江，控制哪些地方就可以了？

生：控制火车站、市政府等。

（众笑。）

师：呵呵。对，要控制咽喉地区。控制的力度更大。齐读。

（生齐读原文句子。）

师：下面老师要展示的，与原文意思是一模一样的。这是老师的改文，老师改成这样，好吗？

（屏显。）

江阴等（原文是“诸”）县的广大地区 已经（原文是“业已”）切断。

生：不好，新闻的字眼要准确、严谨。虽然意思一样，但给我们的感觉是不一样的。

师：什么感觉不一样呢？

生：原文的字眼感觉更加正式，更有新闻的感觉。

师：你的感觉很敏锐。为什么会感觉更加正式呢？

生：我认为原文读起来更有气势。

师：怎么就更有气势呢？意思完全一样，但“诸”“业已”是什么词呢？

生：文言词语！

师：毛泽东主席何许人也？他不仅是个政治家，还是个诗人，我们学过他的诗歌。他是中国历史上少有的可以横槊赋诗的政治家、军事家之一。有一首诗这样描绘他：“你用平平仄仄的枪声写诗，二万五千里是最长的一行。”毛主席的文言功底非同寻常，所以他的表达常常是很典雅庄重的。我们来感受一下。

生（齐）：“江阴诸县的广大地区，业已切断……”

师（小结）：学好文言文，对写文章有锦上添花的作用，能够增加文字的韵味和气度！

六、你有火眼金睛吗？

师：新闻的导语和注释里对长度的表述有微妙的不同，老师在备课的时候发现很有意思。你有什么发现吗？

生：课文导语中写的是“一千余华里”，而注释里写的是“五百余千米”。课文中的写法更有气势，可以看出解放军战士的雄壮气魄！

师：这位同学好眼力！“一千余华里”等于“五百余千米”，但是读起来让我们感觉——

生（众）：更有气势！

师：气势从哪儿来？数字大——

生（众）：战线就更长。

师：战线越长——

生（众）：气魄就越大。