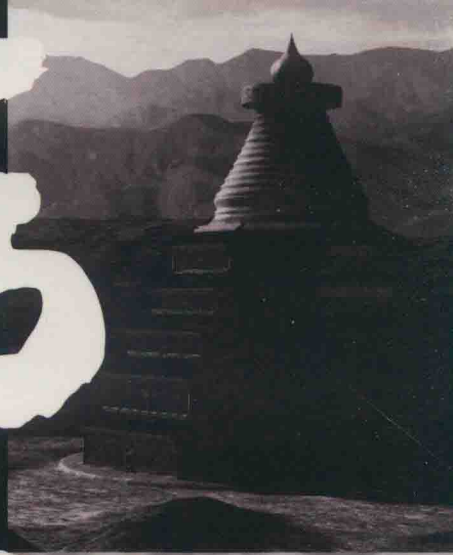
XIXIALING

WANGCHAO DE JIANZHENG

旅行家传奇

西夏陵

王朝的见证







唐荣尧——著

中国地图出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

西夏陵

王朝的见证

XIXIALING

WANGCHAO DE JIANZHENG

唐荣尧——著

中国地图出版社

图书在版编目（CIP）数据

西夏陵：王朝的见证／唐荣尧著．—北京：中国地图出版社，2019.1

ISBN 978-7-5204-0797-7

Ⅰ.①西… Ⅱ.①唐… Ⅲ.①陵墓－介绍－银川－西夏 Ⅳ.①K928.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 280561 号

策　　划　余　凡
责任编辑　余　凡
出版审订　赵　强
封面题字　陈国鸿

西夏陵——王朝的见证

出版发行	中国地图出版社		
社　　址	北京市白纸坊西街 3 号	经　　销	新华书店
邮政编码	100054	印　　张	20.5
网　　址	www.sinomaps.com	版　　次	2019 年 1 月第 1 版
印刷装订	北京华联印刷有限公司	印　　次	2019 年 1 月北京第 1 次印刷
成品规格	170×240mm	定　　价	68.00 元

书　　号　ISBN 978-7-5204-0797-7
审 图 号　GS（2018）4723 号

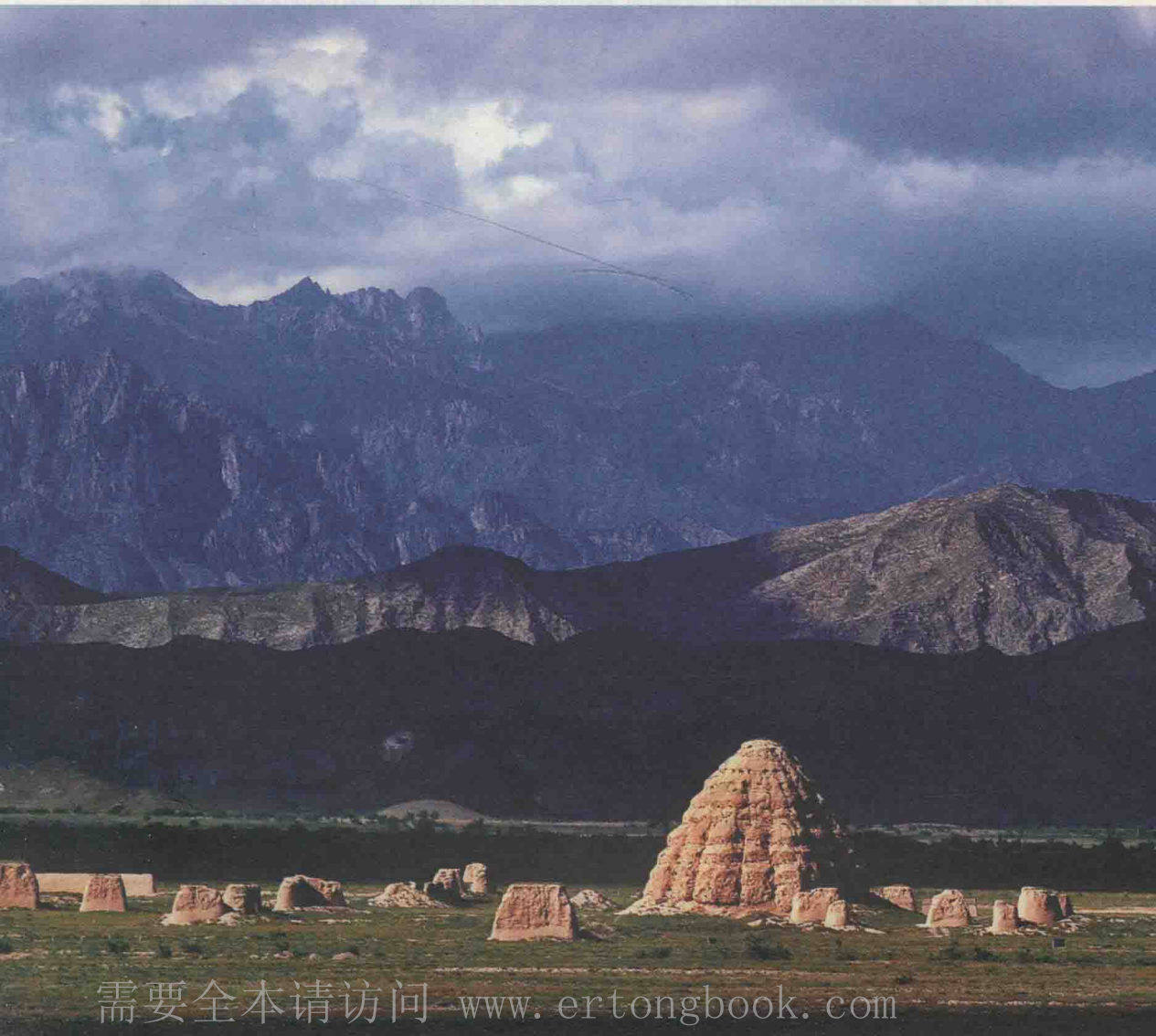
如有印装质量问题，请与我社发行部联系；如有图书内容问题，请与本书责任编辑联系，联系方式：dzfs@sinomaps.com。

地上承载着历史的遗迹，地下是全部秘密的所在！

谨以此书献给西夏陵及考古学者钟侃

目录

一束睡在贺兰山下的信，被雪线拆阅
难敌降约签订后的颓废
困在树梢上的舞蹈，为炉火送终
败北于酒杯旁的裙裾
那时，常常有偷情的邻居递来赞歌
有探子拐走王妃和情报
一把盐莫名地落进牧人的茶中
浇软正午的阳光，领出一场睡眠
梦里的羊群，走往城里的餐桌
一道祖传药方，秘越榷场
治愈对方的病，让夜莺噤声
一纸战书，染红梦境
来自边关的告急，被魇语拦截
何况，羞于提及的战事惹恼夜晚

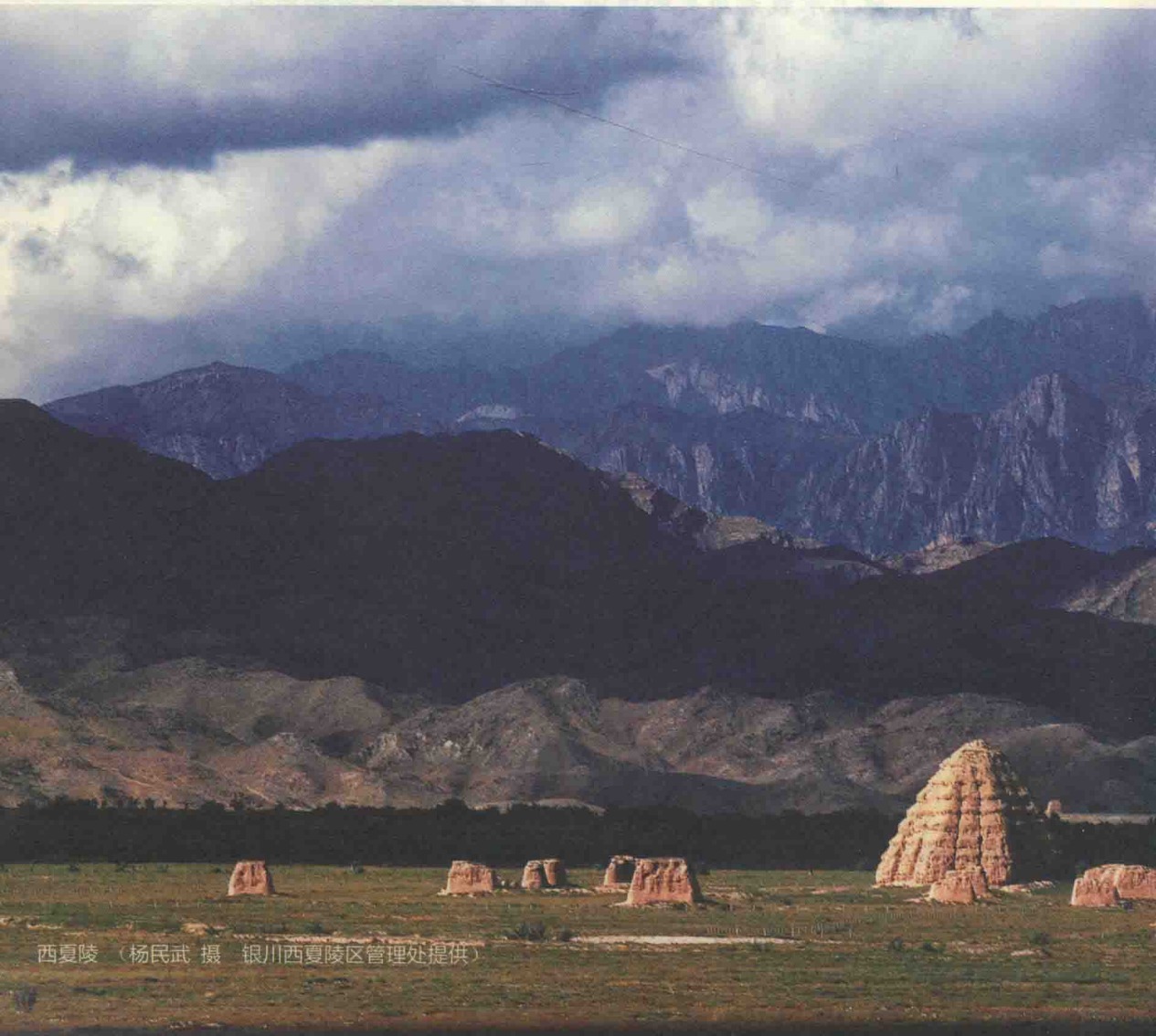


需要全本请访问 www.ertongbook.com

驱赶着豹子跳上四月的脊背
篝火旁的猎物，点燃农夫的梦

大雪，从靴底拽出寒意
踏冰而来的战马，踩疼天空
致命一刀，翻洗王朝的内脏
左边：『西』；右边：『夏』
一条大河，波澜于此
最后一个渡口，露出指尖
缝补你八千里肌肤上的伤口
渡河的秀才，打捞塔影和经声
让盗墓者交还失语的青春

我带着你的八千女性后裔，怀拥夜晚
试图繁衍出一个新的王朝，身披白袍
让一首诗歌，戴上王冠



西夏陵 （杨民武 摄 银川西夏陵区管理处提供）

序

1934年，来自浙江温州的夏鼐以优异的成绩毕业于清华大学历史系，后考取公费出国留学，1935年9月远赴英国伦敦大学求学。

经过一段时间的学习，他感到“中国将来之考古学，必须以埃及考古学之规模为先范”，于是准备知难而进，专攻埃及考古学。为此，夏鼐于1936年4月11日给梅贻琦校长郑重地写了一封长信，他在信中详细地陈述了自己准备攻读埃及考古学的理由，希望能转入伦敦大学埃及学系，并恳请梅贻琦校长准予延长留学年限。

梅贻琦不仅在回信中对夏鼐的这一决定给予赞许，还就他将要攻读的埃及考古学提出了建议。

夏鼐获准延长留学年限后，刻苦钻研，于留学期间两度赴埃及参加考古发掘和考察研究。在此期间，他师从著名的埃及学家格兰维尔和田野考古专家惠勒，并在古埃及文字学泰斗伽丁内尔门下学习象形文字，得以利用当时最新的考古资料从事研究。夏鼐后来取得埃及考古学博士学位。

1938年，夏鼐在当时主持发掘金字塔的赖斯纳和史密斯带领下，出现在金字塔考古现场。

就在夏鼐前往尼罗河流域考古且被尼罗河西岸的巨大陵墓震惊之前，一位德国飞行员在中国的黄河上游西岸地区，也被一个巨大的土堆群震惊！

1933年，一位名叫卡斯特的德国飞行员，揣着刚刚问世不久、配有135毫米长焦镜头的莱卡相机来到中国，他的身份是德国汉莎航空公司负责从包头经由银川飞往兰州的一名飞行员。1935年的一天，卡斯特驾驶着汉莎公司的民航飞机从



吉萨金字塔 （丁半农 摄）

包头起飞前往兰州，飞行的方向基本是逆黄河而行。

卡斯特看到，他的右手边是巍巍贺兰山，左手边是蜿蜒流淌的黄河，在山河之间的平原上坐落着一个个稀疏的村落。突然，在贺兰山东麓的冲积扇上，一座座醒目的高大土堆映入他的眼帘。飞行员的敏感让他对这些在蓝天白云下矗立的高大建筑物产生了兴趣：它们是天然形成的，还是某类神奇的人工建筑？带着好奇，他降低飞行高度，更清楚地看到了这片黄河和贺兰山之间的平原上的神秘堆状物。如果他曾驾机飞过尼罗河上空，那么，我想他可能会将此处所见与尼罗河边的金字塔联系在一起。

它们到底是什么？带着这种好奇，他快速摁下高速快门，拍下了这些建筑物。

照片冲洗出来，他还是无法确定这些堆状物到底是自然形成的还是人类的遗迹。工作之余，他曾拿着这些照片请教过不少中国人，但没人能给出答案。

这些巨大土堆的真实身份，一直是个谜。

1938 年，尼罗河边，一位年轻的中国考古学者走进法老的墓地——金字塔，开启了他的考古学之旅！

1935 年，黄河边，一位年轻的德国飞行员俯瞰到一群神秘的高大堆状物！

夏鼐回国后，长年从事考古工作，成为新中国考古工作的主要指导者和组织者，是中国现代考古学的奠基人之一。他因荣获英国学术院、美国国家科学院等七个外国学术机构颁发的荣誉称号而被称为“七国院士”。遗憾的是，他错过了贺兰山下那些巨大堆状物的考古工作，也因此错过了和当年沿着尼罗河纵越埃及、考古“太阳神之子”的墓葬近似的一个场景：沿着宁夏平原段的黄河，在贺兰山下遇见一个巨大的土堆群。

卡斯特回国后，出版了一本名为《中国飞行》的书，内容是航拍中国的影像集。在这本书中，有一张照片就是他飞越贺兰山时俯瞰到的那些巨大土堆。《中国飞行》的不少德国读者，疑惑地看着那张图片，揣测着那些土堆的前世今生。

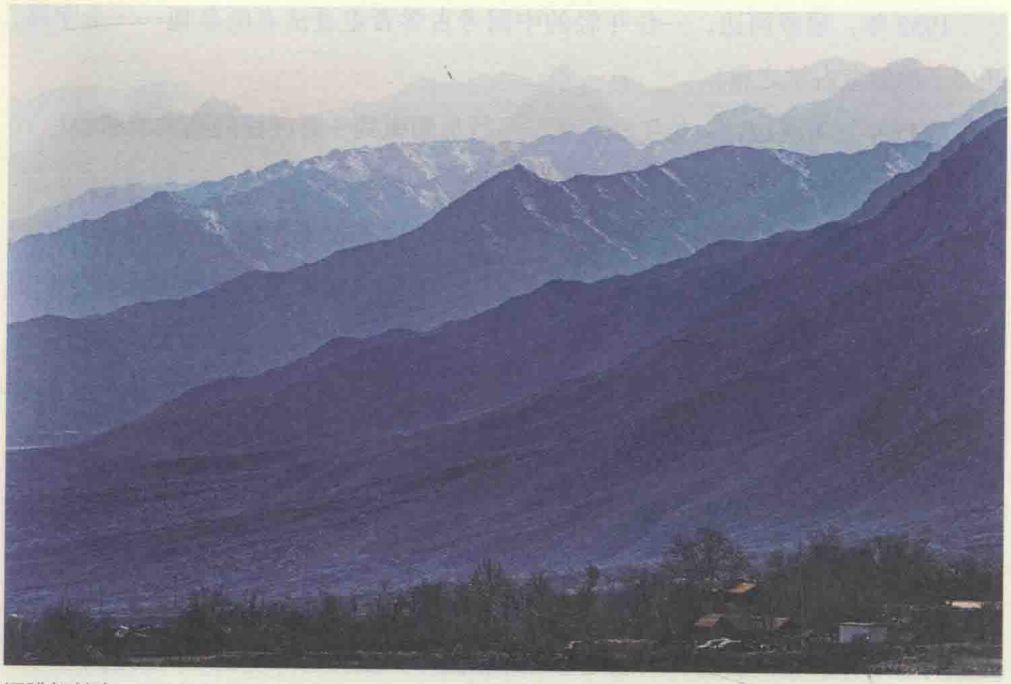
21 世纪初一个秋天的上午，从北京开往银川的火车缓缓驶进银川站。英国学



《中国飞行》书影



《中国飞行》一书中的西夏陵照片



远眺贺兰山

者约翰·曼走下火车，第一眼就看到了远处高大曼延的山脉，他兴奋地问陪同他的内蒙古大学讲师照日格图："那就是贺兰山？"

得到肯定答案后，他接着问："我们这次来要看的西夏陵呢？在哪里？"

照日格图耐心地告诉他："火车站对面林立的楼房、厂房以及远处的几所高校，是贺兰山下的银川市西夏区，这些建筑的尽头是一条两旁栽着树的沿山公路，西夏陵在公路的另一端——火车站里根本无法看到。"

那时，正在加速建设的银川市城区、雾蒙蒙的贺兰山脉、正准备收割的滨河稻田，都不是约翰·曼关注的目标。他的目标体现在他惊呼之后涌现出的文字——

> 与大山遥遥相对的是路旁树顶上方赫然出现的子弹头似的奇特建筑，它们高约30米，看上去就像风雨侵蚀的土地上的巨大白蚁巢穴。这里共有九座这种建筑，但乍一看只能看到三四个。其他的已被它们周围

的空间吞噬，那是一片绵延10千米、从大山低坡冲刷下来的泥土沙砾层。这些圆顶建筑是帝王们的陵墓。

约有八个世纪的时间，这些陵墓就像奥西曼德斯（古埃及王，其墓据说在底比斯的拉米西陵中）的遗迹，神秘且令人敬畏。英国诗人雪莱曾赞颂过奥西曼德斯断落的无躯干的石头腿脚。这里的遗址自然是一个巨型的残骸，由于成吉思汗军队的光顾，没有留下任何尸骸或人工制品，但现在它们却是考古学家们关注的焦点，对旅游者颇具吸引力，同时亦被誉为中国的金字塔。当然，在规模上无法等同于金字塔，但这些陵墓及其方圆超过50平方千米的遗址，却体现了一种文化的力量与影响。这种文化曾对一片面积相当于德、法两国的地区进行了长达200年之久的统治。因而，成吉思汗把捕食者的眼光投向它应是再自然不过的了。

约翰·曼抵达银川三个月后，我也乘坐火车到达银川。当地宣传部门安排我到卡斯特所拍摄的高大建筑物群——西夏陵去采访。当我面对以褐黛色的贺兰山为背景、矗立在蓝天白云下的一座座巨大的土堆，听着银川市宣传部的工作人员对发生在这里的故事的介绍，我心里顿时涌出了诺贝尔文学奖获得者特朗斯特罗姆的那首诗——《许多脚步》：

圣像被埋在地里，脸朝上，
而践踏泥土的，
是车轮和鞋子，是千百个脚步，
是千万个怀疑者沉重的脚步。

梦中我走入地下一个闪光的水塘，
一次波澜壮阔的礼拜。
多么焦灼的渴望！多么愚蠢的期待！
我头上是几百万怀疑者的践踏声。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

我是幸运的，第一次到银川采访，就被直接领到这组伟大的建筑前，聆听来自地下的辉煌之音。站在那片荒凉的冲积扇地带上，面对孤寂耸立的一座座高大土堆，我只觉得大地也因它们而更加荒凉。

这群土堆是装载着无数秘密的巨大容器，而这本书就是这些秘密的见证！

目录

序 I

第一部分 党项人走近贺兰山 001

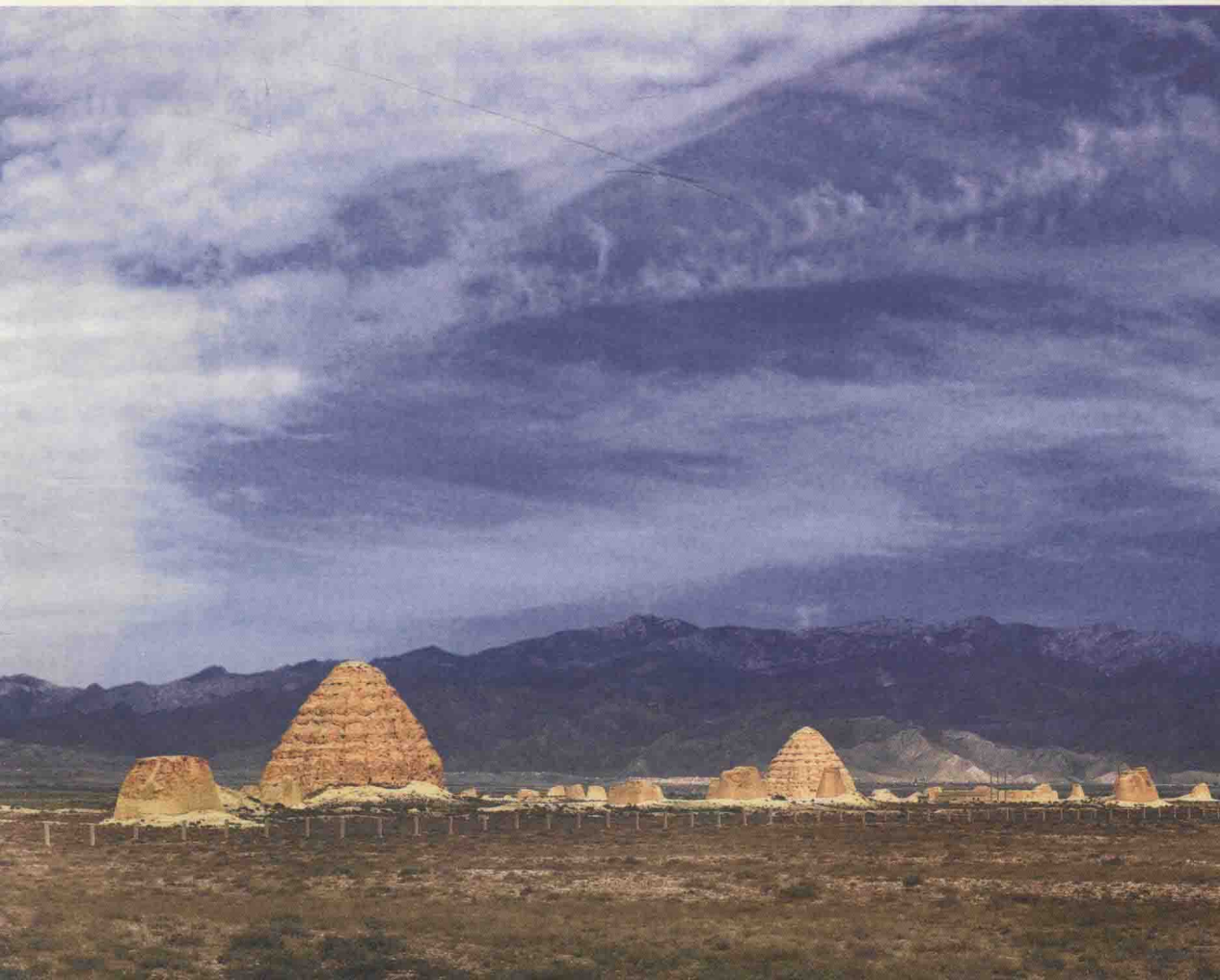
一 黄土高原上的陌生骑影 002
二 一路向西：灵州 024
三 一曲英雄殇歌 039
四 灵州城，看不见的硝烟 050
五 马过黄河，一座绿洲城市的亮相 062

第二部分 山看见一项工程 069

一 在河之侧的储备 070
二 始造者的智慧 074
三 建筑智慧的接力 088
四 山看见一项伟大的工程 097

第三部分 时间的拐点，山下的差异或突兀 109

一 王朝的阶梯 110
二 塔，信仰与陵墓的旁证 119
三 悄然改写的塔制 138
四 黄昏时期的王国 145



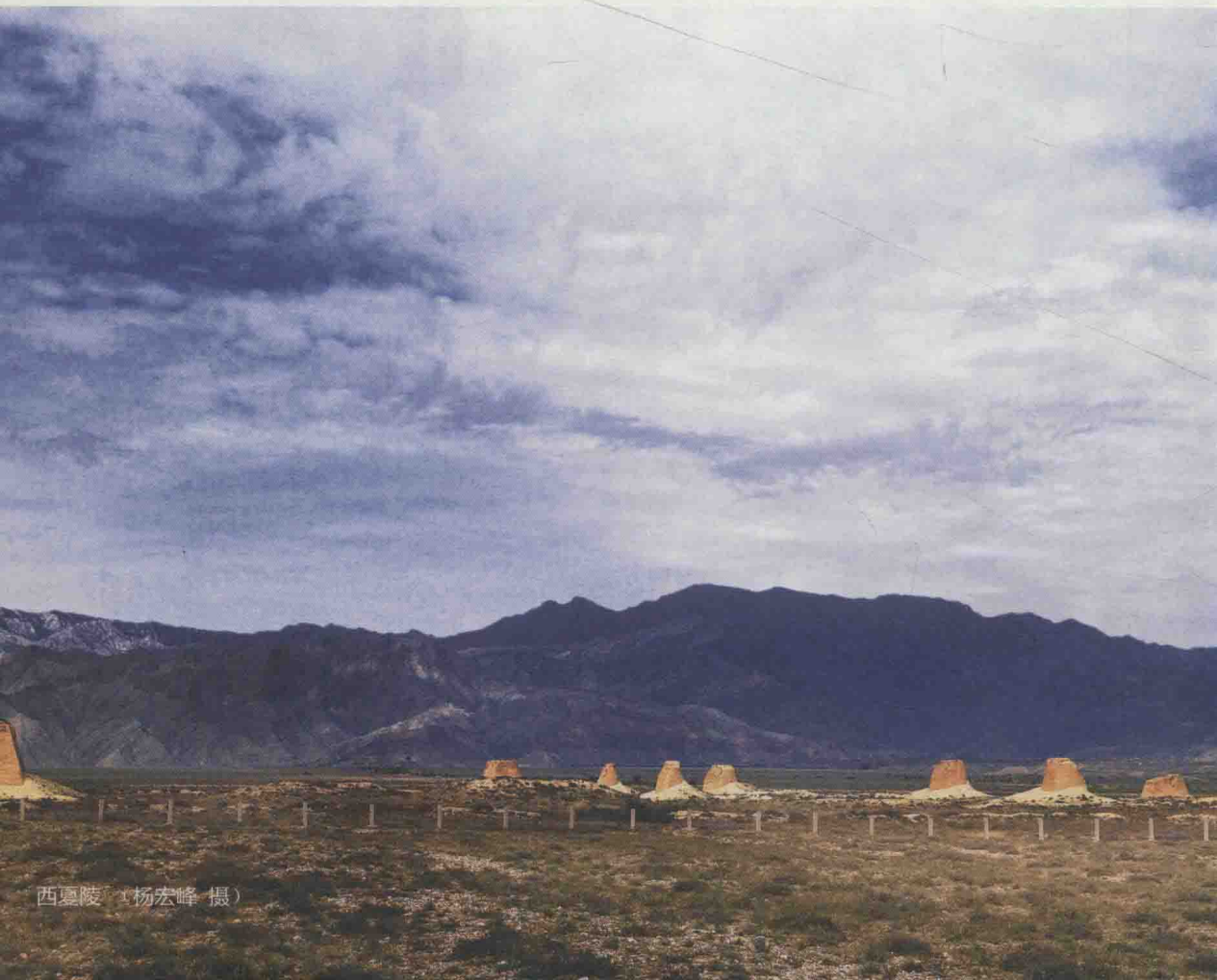
第四部分　终结者带来的血与痛 149
一　蒙古骑影，王朝的摧毁者 150
二　凌厉一击，大厦的倒塌 163
三　丧钟与悼词：西夏之死 174
四　一百五十多年间的两次空城 190
五　王爷的淡描与志书的冷漠 198

第五部分　考古者开启的曙光 213
一　外地考古者的忽略 214
二　考古者的到来 219
三　持续的考古 227
四　飞出来的迦陵频伽 235
五　地下的辉煌 249
六　损毁者谁？ 258

第六部分　通往申遗之路的足迹 273
一　一场乐舞的命运 274
二　以诗歌及文学的名义完成的聚会 288
三　走出去的遗产 296

附录　西夏陵大事记 309

后记　像一只青蛙跳跃于史学和文学之间 311



西夏陵（杨宏峰 摄）

第一部分

党项人走近贺兰山



一　黄土高原上的陌生骑影

以考古学者抑或诗人的身份
我给你写去一封有关春天的信

让一捆月光问候你的乳名
然后，摊开满纸花香
翻唱你飞舞的心事
让一群妙音鸟破土而出，洒落一地香水
用瞬间的绮丽，注解一段辉煌

这献给你的敬念，无须质疑
宣纸上挤满奔跑的情
一个个驿站用时光裹身，盛开遥念
最终的一程，凋零于你的谢幕
谁会捧起，细读为一道巍峨

你婴儿般洁净的面庞
在洁白的稿笺上落下诗句
骨头间的盐，走失在驼铃里
我在书桌旁，等待一封回信
就像腾格里深处的沙丘
永远等不来一场雨

那是一年中长安城最热的时候，渐渐浓起来的夜色，犹如越来越厚的墨汁，涂抹在这个世界之都的上空。长安城内的立政殿里，白天的酷热带来的焦躁与夜色渐浓带来的压抑，就像两条混浊的河流汇集在一起，然后以更大的流势往前推行。大唐皇帝李世民的心境，犹如一叶孤舟，被这股看不见的水推动着、波荡着。他已处于至圣，心情却处于人生的最低谷。

这是一个没有月光的夏夜。在宫灯的照耀下，一个长长的床影软软地印在地面上。而床上躺着的人，正在做生命最后的告别！

床旁，站立着一个高大的身躯，他不时弯下腰，向床边探去。床上，是大唐皇帝李世民的皇后长孙氏，她的生命之灯，即将燃尽于36岁的节点上，而这个节点，就是这个下弦月的夜晚。

李世民焦躁地走来走去，白天处理繁忙的朝政，晚上照看皇后，这种状况已经持续好多天了。他希望皇后的病尽快好起来，然而，皇后的病情却日益严重，整个后宫里充满了忧伤的气息。看着陪伴自己20多年的皇后即将离世，李世民的内心被不时滋生的悲伤击打着。这位伟大的帝王能建立当时最大的帝国，击败周边部族、政权的入侵，却无力挽回心爱女人的生命。

他再次将眼光投向太医，看到的却是太医无望地摇头。他从太医的眼中已经看不到皇后的任何希望了。

守夜的大臣和太医、宫女们似乎也听到了死神悄然而来的脚步声。李世民靠近皇后，看到皇后的脸上突然出现一丝红润。他只能无助地握住她的手，问："你还有什么要交代的吗？"

随即，李世民将耳朵凑到皇后的嘴边。如丝轻吐的声音，传入他的耳朵："自古圣贤，皆崇俭薄，惟无道之世，大起山陵，劳费天下，为有识者笑。但请因山而葬，不须起坟，无用棺椁，所须器服，皆以木瓦，俭薄送终，则是不忘妾也。"

李世民听清楚了，皇后希望死后的陵寝能够依山而建，不必堆高大的坟茔，甚至不用棺木，如果能薄葬，便是不忘她。

这段话，因其具有的历史分量，自如地走进了《旧唐书》等史籍，为我在时隔1000多年后摹写上述情景提供了可靠的依据。

需要全本请访问 www.ertongbook.com