



古筝演艺知识 168 问

张 婧 ◆ 著

本书汇集了作者在多年教学实践中总结出来的各种问题,以及根据大量师生反馈的古筝历史、演奏、教学、心理、考级与考学、赏析等各方面的问题,并对这些问题进行分类解答。



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



古筝演艺知识 168 问

张 婧 著



本书汇集了作者在多年教学实践中总结出来的各种问题,以及根据大量师生反馈的古筝历史、演奏、教学、心理、考级与考学、赏析等各方面的问题,并对这些问题进行分类解答。

人民音乐出版社·北京

GUZHENG YANYI ZHISHI 168 WEN

图书在版编目(CIP)数据

古筝演艺知识168问 / 张婧著. -- 北京: 人民音乐出版社, 2019.8

ISBN 978-7-103-05727-8

I. ①古… II. ①张… III. ①筝-奏法-问题解答
IV. ①J632.32-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第171923号

选题策划: 刘 滢

责任编辑: 陈 皓

责任校对: 王 珍

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

850×1168毫米 32开 5.75印张

2019年8月北京第1版 2019年8月北京第1次印刷

印数: 1—3,000册 定价: 29.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

作者简介

张婧，1966年生于河南商丘，毕业于河南大学音乐学院。师从丁承运、梁毅夫、曹永安等古筝名家。长期从事高校古筝教学、表演，以及艺术培训等工作，由于各方面成绩突出，2008年获广东省“德艺双馨艺术教育家”称号。现为中国民族管弦乐学会会员、中国高校音乐教育学会会员、中国民族管弦乐学会民族器乐考级委员会考官、肇庆学院古筝艺术中心主任、星海音乐学院特聘古筝教师。她曾在北京金帆音乐厅、星海音乐学院音乐厅、星海音乐厅、广州大剧院、山西太原星光大剧院、山西大剧院等成功举办个人独奏与师生古筝音乐会。

张婧注重教学实践与学术研究相结合，除发表学术论文外，还出版了演奏专辑《古韵琴情》《一点红》《少儿古筝曲集1》（书配盘），在人民音乐出版社出版《实用古筝新教程》、《少儿古筝乐曲精选1》、《少儿学古筝》（上下册书配盘）、《古筝乐曲精选1》（书配盘）、《古

箏考级乐曲实用辅导》（1—7级）、《古筝考级乐曲实用辅导》（8—10级）、《古筝考级乐曲实用辅导》（专业演奏级）等专著。此外，创作有《星湖畅想》《校园音画》《运河随想》《岭南春歌》《马背少年》《苗家少女》《童年趣事》《汶川情》等独奏、重奏、合奏作品，还编创古筝重奏曲《黄河儿女魂》《小英雄随想曲》《山丹丹开花红艳艳》《战台风》《中国娃》《金孔雀》等，以及大量三重奏与四重奏作品。创作的歌曲《留守的心声》在中央电视台《回声嘹亮》栏目中播出。2016年11月获得由陕西卫视和中国教育台联合录制播出的《超级老师》栏目的“超级老师”称号。2018年8月受中新国际文化艺术节与新西兰坎特伯雷大学音乐学院邀请参加了演出和讲座，受到中外观众、驻新西兰大使与卡特议长的高度赞赏。

前 言

古筝作为中国民族乐器之瑰宝，因其优美、古朴、典雅的音色越来越受到人们的喜爱，社会上的习筝者上至七八十岁的老人，下至四五岁的孩童，人数之众超乎想象。作为一名古筝教师，真的为我们民族乐器受到重视而深感欣慰。在基层和高校教学多年，我一直在搜集、整理自己和其他一线老师在教学与学生练琴中存在的诸多问题，以及家长在孩子学琴过程中遇到的困惑等。虽然本人不才，但会尽心尽力从教育学、心理学等多个领域及技术层面把这本书写好，尽量用通俗的语言详细解答老师、学生、家长在习筝过程中遇到的各种问题。

本书分为五个篇章：

一、历史知识篇：古筝从两千多年以前一直到现在的发展状况。

二、演奏技术篇：孩子在学习遇到的各种技能、技巧问题及解决方法。

三、实用教学篇：教学进度的问题，一对一教学与集体课之对比问题，怎样克服上台演出、比赛紧张，以及教学上遇到的各种疑难问题等。

四、家长心理篇：怎样做一名优秀的箏童家长，家长经常遇到的孩子不愿意练琴及练琴的问题和困惑，怎样合理安排家庭作业及练琴时间，孩子要不要考级，孩子要不要参加比赛，学箏的益处及励志教育等。

五、诗词鉴赏篇：为了提升广大教师和同学们的综合素养，笔者将历代文人墨客描写古箏、赞美古箏的优秀诗篇进行详细解析，希望能对大家的古箏弹奏有所帮助。

本书没有将古箏乐曲解析写进去，因为笔者2018年出版了《古箏考级乐曲实用辅导》1—7级、8—10级和专业演奏级三本书，1—10级收录了常用考级曲目，演奏级也收录了不少名曲，每一首乐曲都作了详细的分析和重点难点解析，还附有解决技能、技巧的练习曲，所以古箏乐曲的作品分析就不在本书里体现了。

古箏作为有着两千多年历史的乐器不是几百问就能解答所有问题的，本人只能凭着三十多年的教学，以及在人

民音乐出版社出版的几本著作，积累了一点经验而写了这本书，但还有很多不尽人意的地方，希望箏界的前辈、古箏专家及广大老师们提出宝贵意见。

张婧

2019年10月

目 录

历史知识篇

1. 为什么叫古筝?1
2. 关于筝的起源与传说有哪些?1
3. 古筝有多少种叫法?4
4. 古筝弦制的历史发展过程是怎样的?5
5. 古筝有哪些流派?5
6. 每个流派的风格及特点是怎样的?6
7. 简单介绍一下河南筝派?6
8. 河南筝派的特点及演奏方法是怎样的?7
9. 河南筝派的代表人物有哪些?8
10. 河南筝派的代表作品有哪些?8
11. 简单介绍一下山东筝派?9
12. 山东筝派的特点及演奏方法是怎样的?9
13. 山东筝派的代表人物有哪些?10
14. 山东筝派的代表作品有哪些?10
15. 简单介绍一下陕西筝派?11
16. 陕西筝派的特点及演奏方法是怎样的?11

17.陕西箏派的代表人物有哪些?	13
18.陕西箏派的代表作品有哪些?	13
19.简单介绍一下潮州箏派?	13
20.潮州箏派的特点及演奏方法是怎样的?	14
21.潮州箏派的代表人物有哪些?	15
22.潮州箏派的代表作品有哪些?	16
23.简单介绍一下客家箏派?	16
24.客家箏派的特点及演奏方法是怎样的?	17
25.客家箏派的代表人物有哪些?	18
26.客家箏派的代表作品有哪些?	18
27.简单介绍一下浙江箏派?	18
28.浙江箏派的演奏特色及演奏方法是怎样的?	19
29.浙江箏派的代表人物有哪些?	20
30.浙江箏派的代表作品有哪些?	20
31.简单介绍一下闽南箏派?	20
32.闽南箏派的特点及演奏方法是怎样的?	21
33.闽南箏派的代表人物有哪些?	22
34.闽南箏派的代表作品有哪些?	22
35.简单介绍一下蒙古箏派(雅托葛)?	22
36.雅托葛的演奏特点及演奏方法是怎样的?	23
37.雅托葛的代表人物有哪些?	24

- 38.雅托葛有哪些代表作品?24
- 39.简单介绍一下朝鲜箏派(伽倻琴)?24
- 40.朝鲜箏派的特色及演奏方法是怎样的?26
- 41.朝鲜箏派的代表人物有哪些?27
- 42.朝鲜箏派的代表作品有哪些?27
- 43.简单介绍一下日本箏?27
- 44.日本箏的发展情况是怎样的?28
- 45.日本箏的演奏姿势与中国箏有什么区别?28
- 46.简单介绍一下越南箏?29
- 47.越南箏的演奏发展情况是怎样的?30
- 48.是谁把古筝引入音乐学院的?31
- 49.古筝是什么时候引入音乐学院的?31
- 50.第一首双手弹奏的古筝曲是什么曲子? 谁创作的? ...32
- 51.第一个考进音乐学院的古筝学员是谁?33
- 52.继《庆丰年》之后, 古筝作品的发展又有哪些创新?
20世纪60年代有哪些作品?34
- 53.20世纪70年代有哪些优秀作品?35
- 54.20世纪八九十年代古筝作品与演奏有哪些突破?35
- 55.很多著名的传统古筝曲为什么每个人弹奏的旋律不太
一样?36
- 56.《高山流水》有几个版本? 都是什么风格流派的? ...37

- 57.《梅花三弄》的“三弄”是什么意思?38
- 58.《广陵散》讲述的是什么?39

演奏技术篇

- 59.正确的古筝演奏坐姿是怎样的?41
- 60.义甲的厚薄怎么选? 用什么材质的义甲好?42
- 61.怎样教学生正确地佩戴义甲?43
- 62.正确的弹奏手形是怎样的?44
- 63.紧张与放松的关系及原理是怎样的?45
- 64.古筝常见的颤音有哪些?47
- 65.怎样弹好基础颤音?47
- 66.怎样弹好大颤音?48
- 67.怎样弹好小颤音(揉弦)?49
- 68.古筝乐曲里没有颤音标记,那什么情况下弹奏颤音?
.....49
- 69.怎样弹好大撮音?50
- 70.怎样弹好小撮音?50
- 71.怎样弹好花指?51
- 72.怎样弹好刮奏?52
- 73.怎样弹好大指托劈?54

74.怎样弹好上滑音?	55
75.怎样弹好下滑音?	56
76.怎样弹好上、下滑音?	57
77.怎样弹好上回滑音和下回滑音?	58
78.怎样弹好按音?	59
79.怎样弹准半音?	60
80.怎样弹好双抹、双托与八度双托?	61
81.怎样弹好双手食指点奏?	63
82.怎样弹好快四点?	64
83.怎样弹好经过音?	65
84.怎样弹好分解和弦?	66
85.怎样弹好琶音?	68
86.摇指分为几种,哪种方法最好?	69
87.怎样练好扎桩摇?	69
88.怎样练好悬腕摇?	70
89.怎样练好大指快速托劈摇?	71
90.怎样练习双摇与三指摇?	71
91.扫弦在古筝音乐中的使用是怎样的?	72
92.怎样弹好扫点?	73
93.怎样弹好扫摇?	73

实用教学篇

- 94.如何教会学生快速认弦?75
- 95.如何教会学生调音(调弦)?75
- 96.如何快速转调?77
- 97.简谱和五线谱的来历是怎样的?79
- 98.学琴初期是用五线谱好,还是简谱好?81
- 99.年龄小的孩子初学古筝应该怎样教? 要注意什么?
.....83
- 100.上集体课有什么好处?83
- 101.古筝集体课如何解决进度不一的问题?85
- 102.单独上小课的好处有哪些?85
- 103.成人学古筝的要求和青少年一样吗?86
- 104.退休以后还能学习古筝吗?87
- 105.学生不喜欢弹练习曲怎么办?88
- 106.学生不喜欢弹古曲怎么办? 如何提高学生学习古曲的
兴趣? 89
- 107.如何选择教材与乐曲?90
- 108.怎样选择考级曲目?91
- 109.考级时应该注意哪些问题?93

110.视谱弹奏好还是背谱弹奏好?	94
111.如何提高学生弹筝的视奏能力?	95
112.一边弹一边唱好吗?	95
113.左右手的触弦点在什么位置才能弹出最好听的声音?	96
114.大指根关节凹陷怎么办? 会影响弹奏的速度吗?	97
115.年龄小的学生按不准音怎么办?	98
116.学生弹琴的力度不够怎么办? 什么样的强音才好听?	98
117.怎样才能弹好弱音?	99
118.如何减少左手杂音?	100
119.学生双手配合不好, 弹奏不协调怎么办?	100
120.怎样练习才能左右手配合默契且节奏准确无误?	101
121.练习时小臂酸痛是什么原因, 如何解决?	102
122.怎样解决中指与无名指不灵活的问题, 特别是无名指?	102
123.如何训练手指的独立性?	103
124.学生的节奏不稳怎么办?	104
125.学生弹琴平淡无奇没有韵味怎么办?	105

- 126.怎样培养学生的乐感?107
- 127.弹奏古筝乐曲时怎样运用气息?108
- 128.肢体语言在古筝演奏中怎样把握?110
- 129.怎样克服上台演出、比赛紧张的情绪?111
- 130.学生弹曲子总是断断续续不完整怎么办?113
- 131.练琴时怎样分配练习曲与乐曲的时间,要不要复习
旧的曲子? 114

家长心理篇

- 132.为什么要让孩子学习音乐?116
- 133.为什么这么多的孩子选择学习古筝?117
- 134.几岁开始学古筝好?119
- 135.孩子初学古筝选择什么样的培训机构和教师?120
- 136.家长对音乐和古筝一点不懂,怎样判断教师的教学
水平?121
- 137.不知道孩子有没有天赋,能学习古筝吗?122
- 138.孩子学古筝初期要不要买琴?123
- 139.古筝的制作工艺是怎样的?124
- 140.古筝的价格档次大概是怎样的?如何给孩子选购
古筝?126

- 141.学习古筝有什么好处？对以后有什么影响？……127
- 142.学习古筝会影响文化课成绩吗？……128
- 143.遇到困难不想学了怎么办？……130
- 144.如何树立孩子学琴的信心？……131
- 145.弹古筝女生很多，男生适合学古筝吗？……132
- 146.线上（网络）自学是否能替代线下教学？……133
- 147.学习古筝为什么要考级？……134
- 148.有的学生考级时总想跳级考试，这样好吗？……135
- 149.考完十级还要继续学习吗？……137
- 150.学琴后要不要参加比赛？……138
- 151.家长总质疑教师教得慢，为什么一首曲子学了好多
节课？……139
- 152.学琴期间经常换教师对孩子会不会有影响？……140
- 153.学生每天需要练多长时间古筝？……141

诗词鉴赏篇

- 154.了解有关古筝的古诗词有何意义？……143
- 155.有关古筝的诗词歌赋有哪些？……144
- 156.唐代诗人白居易所写的古筝诗词有哪些？……144
- 157.《夜筝》（白居易）的意境是怎样的？……146