

读点经典·中国文学艺术名著欣赏

# 中国近现代

## 音乐戏剧

## 名作欣赏

晨曦  
主编



读点经典·中国文学艺术名著欣赏

中国近现代

音乐戏剧

名作欣赏

晨曦 主编



中国石油大学出版社  
CHINA UNIVERSITY OF PETROLEUM PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代音乐戏剧名作欣赏 / 晨曦主编. —东营:  
中国石油大学出版社, 2016. 11

(读点经典: 中国文学艺术名著欣赏)

ISBN 978-7-5636-5391-1

I. ①中… II. ①晨… III. ①音乐欣赏—中国—近现代  
②戏剧—鉴赏—中国—近现代 IV. ①J605.2  
②J805.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 269441 号

丛 书 名: 读点经典·中国文学艺术名著欣赏

书 名: 中国近现代音乐戏剧名作欣赏

主 编: 晨 曦

责任编辑: 吴百慧(电话 0532—86983563)

封面设计: 高 建

出 版 者: 中国石油大学出版社(地址: 山东省青岛市黄岛区  
长江西路 66 号 邮编: 266580)

网 址: <http://www.uppbook.com.cn>

电子邮箱: [suzhijiaoyu1935@163.com](mailto:suzhijiaoyu1935@163.com)

排 版 者: 青岛天舒常青文化传媒有限公司

印 刷 者: 青岛炜瑞印务有限公司

发 行 者: 中国石油大学出版社(电话 0532—86983437)

开 本: 120 mm×170 mm

印 张: 7

字 数: 130 千

版 印 次: 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5636-5391-1

定 价: 16.00 元

# 前言

文化是社会文明的根基，文学艺术是世界各个民族文化中的绚丽篇章。在中华文明的宝库中，文学艺术就是其中最耀眼的瑰宝。

中国文学艺术源远流长，博大精深。在漫长的历史发展过程中，名家辈出，成就斐然，华章荟萃，硕果累累。无论是情节奇趣的小说、意存高远的散文、抒情壮志的诗歌，还是美不胜收的绘画书法、雅俗共赏的戏剧，都是中华民族奉献给人类无与伦比的精神财富，是中华儿女为之骄傲和自豪的文化宝藏。

优秀文化是社会进步的智慧之源，艺术修养是人的修养立身之根。21世纪的文化传承与文化创新，需要在历史中追根溯源，需要从经典中温故知新，需要在学习中

获得滋养。品读中国文学艺术精品，可养浩然之气，可见道义之光，可滋润心田、净化心灵。

在 21 世纪，一个人的修养和深度决定着其人生的高度。具有深厚的文学艺术修养，有助于读者在社会生活中实现最大的自我价值。《读点经典·中国文学艺术名著欣赏》这套丛书从古今文学艺术史中精选出了一些影响甚广、意义重大，具有美学欣赏价值和思想深度的名篇佳作，以使读者尤其是青少年在文学艺术的品味中丰富历史知识，提升文学涵养，升华思想境界。本丛书融思想性、文学性、知识性、趣味性为一体，使人读后能够受到文学的熏陶、艺术的享受、历史的开悟和智慧的启迪。可以说，这是一套可供欣赏、研究、品鉴的文学艺术精品。

本丛书根据不同的历史时期和文学艺术的不同体裁而编为多个分册，包括古今小说、散文、诗词、音乐戏剧等。各个分册以精要的导读介绍、精彩的内容概述和精辟的欣赏评析为结构，为读者提供了中国古今最受读者喜爱的名篇佳作。

《中国近现代音乐戏剧名作欣赏》是本丛书的一个分册。在近现代中国，音乐和戏剧有着独特的文化魅力，随着时代的变革与发展，中国音乐家和戏剧家先后创作出大量广为流传、中外闻名的音乐戏剧作品。中国近现代音乐戏剧，既继承了中国古代音乐戏剧的优秀基因，又借鉴移植了西方音乐戏剧的优点，主要题材集中于反映时

代变化与社会现实,主要形式侧重于描写人物冲突与民众心声。透过《中国近现代音乐戏剧名作欣赏》这本书,我们可以从精彩的文字介绍中充分欣赏到那些优美动听的乐章和曲目。

由于时间仓促,水平有限,难免在文字或内容上有所疏失,恳请广大读者赐教指正。

晨 曦

2016年11月于北京



# 目 录

## — 声乐名作欣赏

1. 《问》——山河破碎中的悲愤呐喊 ..... 3
2. 《大江东去》——一曲思念故土的咏叹 ..... 6
3. 《渔光曲》——艺术化了的民歌经典 ..... 10
4. 《义勇军进行曲》——不做亡国奴的怒吼 ..... 14
5. 《松花江上》——唤醒民众抗日激情的悲壮之歌 ... 19
6. 《黄河大合唱》——为抗战发出的怒吼 ..... 23
7. 《南泥湾》——大生产运动的精神写照 ..... 30
8. 《没有共产党就没有新中国》  
——唱出了人民的心声 ..... 34
9. 《康定情歌》——千古绝唱,情歌金曲 ..... 38
10. 《歌唱祖国》——激情澎湃的祖国颂歌 ..... 42
11. 《草原之夜》——一首中国风的小夜曲 ..... 46

- 12.《听妈妈讲那过去的事情》  
——滋润童心的儿歌金曲 ..... 50
- 13.《红梅赞》——感天动地的傲雪之梅 ..... 53
- 14.《洪湖水浪打浪》——一首动听的革命抒情曲 ..... 58
- 15.《唱支山歌给党听》——亿万儿女献给党的心曲  
..... 62
- 16.《马儿啊,你慢些走》——“集南北之大成”的  
抒情咏叹调 ..... 67
- 17.《七子之歌——澳门》——渴望回归母亲怀抱的  
赤子之情 ..... 71

## 二 器乐名作欣赏

- 1.《阳春白雪》——大珠小珠落玉盘 ..... 79
- 2.《春江花月夜》——一幅优美的山水画卷 ..... 81
- 3.《金蛇狂舞》——中国器乐作品的典型杰作 ..... 85
- 4.《渔舟唱晚》——荡气回肠的古筝曲 ..... 88
- 5.《思乡曲》——传递思乡之情的游子吟 ..... 90
- 6.《二泉映月》——艺人坎坷身世的浓缩 ..... 94
- 7.《江河水》——苦难与悲伤的民歌经典 ..... 98
- 8.《喜相逢》——乡土气息浓郁的欢庆笛曲 ..... 101
- 9.《春节序曲》——中国管弦乐作品中的珍品 ..... 104
- 10.《嘎达梅林》——礼赞民族英雄的交响诗 ..... 108

- 11.《瑶族舞曲》——雅俗共赏的民族管弦乐 ..... 113
- 12.《红军哥哥回来了》——表现军民鱼水情的创新  
作品 ..... 117
- 13.《梁山伯与祝英台》——享誉世界的中国名曲 ... 120
- 14.《人民英雄纪念碑》——具有鲜明时代特点的  
奏鸣曲 ..... 125
- 15.《北京喜讯到边寨》——表现欢乐情景的合奏曲  
..... 129

### 三 戏剧艺术欣赏

- 1.《雷雨》——中国现代戏剧的一座丰碑 ..... 135
- 2.《日出》——一幅展现生命哀歌的浮世绘 ..... 142
- 3.《上海屋檐下》——真实地还原旧中国市井生活的  
悲剧 ..... 147
- 4.《风雪夜归人》——拷问人性本质的爱情悲剧 ..... 152
- 5.《逼上梁山》——掀开旧剧革命划时代的开端 ..... 158
- 6.《屈原》——充满浪漫激情的现代历史剧 ..... 160
- 7.《白毛女》——具有历史影响的文艺作品 ..... 165
- 8.《梁山伯与祝英台》——控诉封建礼教的生死  
恋歌 ..... 170
- 9.《茶馆》——人民艺术家的经典之作 ..... 173
- 10.《天仙配》——脍炙人口的优美神话剧 ..... 180

11.《秦香莲》——中国家喻户晓的传统剧目 .....	183
12.《朝阳沟》——展现新农村生活的新豫剧 .....	186
13.《杨门女将》——一曲气壮山河的爱国壮歌 .....	190
14.《穆桂英挂帅》——京剧梅派艺术的杰作 .....	194
15.《红灯记》——歌颂抗日英雄的红色经典 .....	198
16.《谢瑶环》——惩恶扬善的新编历史京剧 .....	202
17.《海瑞罢官》——沉浮于历史的新编京剧 .....	206
18.《狗儿爷涅槃》——中国农村时代变迁的深刻	
总结 .....	209

# 读点经典

· 中国文学艺术名著欣赏





## 声乐名作欣赏

---

早在远古时期，中华民族的祖先就以歌来咏物、言志、抒情。近代之后，中国声乐逐渐吸收、融入西方音乐的旋律风格和演唱技巧，形成了具有鲜明中国特色的民族声乐，并且先后创作出许多广为流传的经典名曲。如《渔光曲》《义勇军进行曲》《黄河大合唱》《歌唱祖国》等都是脍炙人口的经典作品。

---



# 1. 《问》

## ——山河破碎中的悲愤呐喊

### ◇ 艺海导航

《问》这首歌曲，创作于1921~1922年，初刊于1922年出版的《今乐初集》。

20世纪20年代初，五四运动的余热尚未散尽，华盛顿会议通过了《九国公约》，肯定了美国提出的所谓“各国在华机会均等”和“中国门户开放”原则，确定了西方帝国主义列强共同欺压中国的局面。在西方势力的操纵下，各派系军阀趁机扩大自己的地盘，劳苦大众从此处于军阀混战和列强凌辱的双重灾难之中。广大的青年学生，尤其是一些进步知识分子，经过五四运动的洗礼，观念意识发生了重大的转变。他们对个性解放的诉求比以往任何时候都要强烈，与此同时，他们对国家和个人的前途充满忧虑，对军阀和列强将我大好河山毁于一旦倍感愤慨。他们深知，反帝反封建的艰难大任，单靠青年学生和知识分子已经很难完成。把列强从中国赶出去，把大大小小

的军阀拉下马,知识分子和广大青年责无旁贷,但当务之急,是唤起更多人的爱国热情。歌曲《问》就是在这样的历史背景下创作的,它真切地反映了进步知识分子在那个特定的历史时期,对国家民族的焦虑之情。

词作者:易韦斋(生卒年不详),广东人。近现代诗人,文学家。其作品以诗歌为主,偶尔也创作歌词,其中以《问》《南飞之雁语》《星空》(均为萧友梅作曲)等影响较大。

曲作者:萧友梅(1884—1940),广东中山人。著名作曲家兼教育家。萧友梅是我国创办专业音乐教育第一人。曾留学日本、德国,专攻音乐。萧友梅的钢琴曲《哀悼引》《小夜曲》《弦乐四重奏》及军乐合奏曲《在暴风雨中前进》等,是中国作曲家创作的具有开拓性意义的西洋器乐作品。1927年,在蔡元培的支持下,萧友梅创立了我国第一所专业音乐学校——上海国立音乐院(后改名为上海国立音乐专科学校)。萧友梅的主要作品有《问》《五四爱国纪念歌》《国耻》《国民革命歌》等。

### ◇ 作品简介

《问》是一首抒情男声独唱歌曲。G大调,4/4拍,中速。乐段结构单一。开始的旋律委婉抒情,节奏宽广舒缓,前四个乐句规整匀称。作品一开始,作者就以起伏流畅的旋律引出含蓄的问话:你知道你是谁?你知道年华如水?接着,在两组三度下行的叹息性音调之后,歌曲

改变了节奏,以三连音下行和上行的跳进,很自然地把“你知道今日的江山,有多少凄惶的泪?”这一主题引出来,透露出作者对当时军阀混战、山河破碎的悲愤之情,把作者的苦闷、彷徨和对国家民族前途的忧虑,表达得淋漓尽致,一览无余。

### ◇ 欣赏评析

《问》这首歌,是五四运动以来最有影响的一首男声独唱歌曲。是作曲家萧友梅流传最广的一首通俗歌曲,也是当今音乐会上的常演曲目,因为通俗易懂,十分适合各个阶层的人演唱。

歌曲通过对人生年华、秋声秋色、河山破碎的设问,含蓄而又沉重地表达了20世纪20年代知识分子和进步青年,对祖国的大好河山在军阀混战和列强瓜分下变得支离破碎,国家和个人的前途也因此越来越灰暗,而发出的深沉感叹和强烈愤慨。词曲凝重、简练,节奏时舒时缓,充满激情,是作者运用德国古典艺术歌曲技巧最成功的一次创作尝试,也是那一时期最有影响的一首通俗歌曲。《问》的形式统一完整,曲调亲切生动,内含深情。整首歌曲以不停发问始,以简单且坚定的回答终,既含蓄典雅,又给人以无穷的思索。

## 2. 《大江东去》

——一曲思念故土的咏叹

### ◇ 艺海导航

中国近代史上，曾出现过两次出国留学热潮，一次在清末，一次在五四运动前后。那时，在不少中国青年的眼里，科学新说多出现在英、法、德、美等国，因此，赴海外留学就成为一些有志青年和进步知识分子的梦想。他们怀着振兴中华、挽救危亡、追求新思潮、向西方学习的目的，告别父母妻儿，远涉重洋来到了陌生的异国他乡。当开始的激情退却后，有些人逐渐习惯了当地的生活，有些人忍不住开始思念万里之外的故土。毕竟，祖国还在危难之中，家乡的山山水水埋着自己的根。歌曲《大江东去》的曲作者，就是一个留德学生。在一个月明之夜，寄居朋友家中的曲作者，无意中看到一朵白云从月前飘过，于是“诗”情大发，对家人、对祖国的思念如江河奔流般尽情“泻”出。

词作者：苏轼(1037—1101)，字子瞻，又字和仲，号东

坡居士，眉州眉山（今四川眉山）人。北宋著名文学家、书法家、画家。诗、文、字、画均有极高造诣，词开北宋豪放一派。著有《苏文忠公全集》《东坡文集》等。《念奴娇·赤壁怀古》《石钟山记》等在中国文学史上有较大影响。

曲作者：青主（1893—1959），原名廖尚果，广东惠州人。著名音乐理论家和作曲家。曾参加辛亥革命和北伐战争。1929年任上海国立音乐专科学校教授，主编《乐艺》季刊，后从事外语教育。著有《乐话》《音乐通论》等音乐美学论著。

### ◇ 作品简介

《念奴娇·赤壁怀古》是北宋文学家苏东坡的不朽词作，词调气势非凡。歌曲《大江东去》正是对苏东坡这首词的谱曲。

歌曲的旋律曲调以 e 小调开始，开篇以上行四度大跳引人注目，接着以五度音程急速下行，使人感到长江波涛汹涌、无风三尺浪的气势，以此来暗示人生无常。到“遥想公瑾当年”，歌曲进入中段，转向同主音大调。如果说前面是以宣叙调为主要特征，一字一音，旋律在低音区进行的话，此时则是咏叹调占据主要地位，旋律明朗、抒情、优美动听，并转移到高音区。到“早生华发”，又回到 e 小调主和弦，此段的织体以抒情的琶音为主。最后，调式回到 e 旋律小调，音色变暗。织体多附点，主和弦，而唱