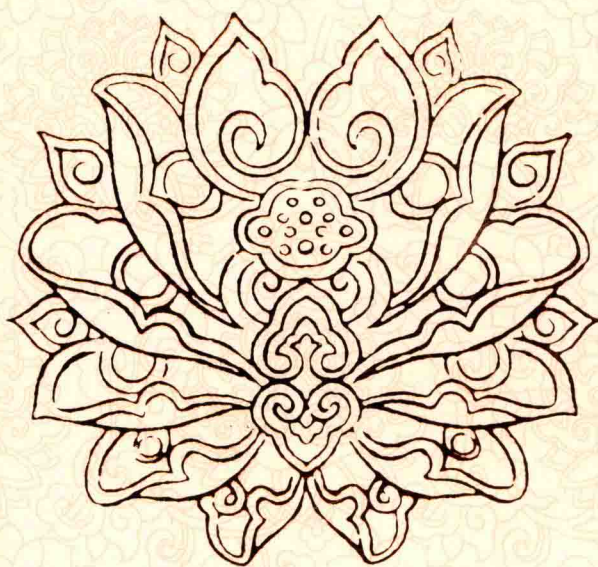


佛語禪心

——中国书画名家禅意作品集（2015年卷）

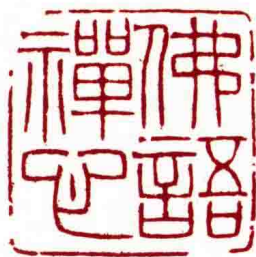


中国文史出版社

佛語禪心

靈中南頻 

中国书画名家禅意作品集



主 编 刘 军

中国政协杂志社 编印

图书在版编目 (CIP) 数据

佛语禅心: 中国书画名家禅意作品集 / 中国政协杂志社编.
—北京: 中国文史出版社, 2015.1
ISBN 978-7-5034-6103-3

I . ①佛… II . ①中… III . ①中国画—作品集—中国—现代②汉字—法书—作品集—中国—现代 IV . ① J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 036040 号



责任编辑: 王文运 赵姣娇 装帧设计: 杨飞羊

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811
印 装: 北京盛通印刷股份有限公司 邮编: 100176
经 销: 全国新华书店
开 本: 889mm × 1194mm 1/16
印 张: 12.5
字 数: 10 千字
版 次: 2015 年 3 月北京第 1 版
印 次: 2015 年 3 月第 1 次印刷
定 价: 268.00 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。





前言



禅意书画，俗称佛教书画。自佛教从印度传入中国起，其丰富多彩的内容便与中国本土文化相互交融，形成了具有中国特色的佛教文化。这其中，尤数中国的传统艺术深受其益。佛教文化不仅为中国的艺术作品带来了大量的素材和广阔的想象空间，其思想更是与中国传统书画艺术那种胸中有沟壑、下笔成山河的气度不谋而合。基于此而产生的禅意书画，不仅是佛教文化的精髓，也是中国传统文化智慧的结晶。

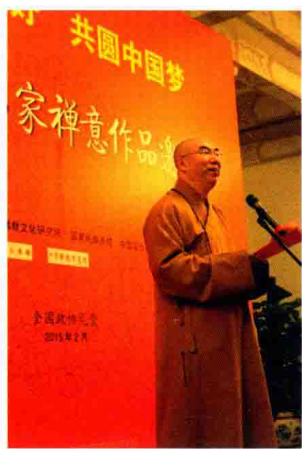
《坛经》上说：“外不着相叫禅，内不动心叫定。”从古至今的中国书画家们拈取禅意，点墨入作，正契合了中国书画艺术中胸有成竹，笔下山水的意趣情境。本次《中国书画名家佛教禅意作品邀请展》的举办便基于此。展览试图经由当代书画家的笔下，追随古人书画三昧，感受有禅理、有意境的书画熏陶，寻回中国书画艺术灵动洒脱之美，体味佛教文化与禅意书画带给我们的正能量。

文化是民族的血脉，艺术是民族的传承。举办本次展览，不仅是对佛教文化的弘扬和传播，而且是对中国书画艺术的复兴和拓展。

我们希望通过本次展览和将展览作品编辑成册，能更好地挖掘佛教文化中的积极因素，传递积极向善的正能量，助推中国传统文化的传播与复兴！

禅宗与中国书画艺术

文 / 释宽运



众所周知，墨是我国独有，其神妙应用，非言词所能形容，唯掌握于书法家与画家的心内与手中。中国画从春秋战国时期开始，已形成独特之风格；发展至今五彩缤纷之面貌，期间深受儒、释、道三家智慧之磨练与贯融；其所呈现的不仅是形与相，色与调，近与远，浓与淡之写照，更重要的是思想与心灵，以及画家表达对大自然之美与宇宙人生的体悟，透过灵巧的笔墨而活现于纸上。

禅画是中国画独特、独有的艺术表现形式之一，其特点和特征在于：禅画笔简意足，意境空阔，清脱纯净，在脱尘境界的简远笔墨开示中，体现了一种不立文字，直指本心的直观简约主义思想和卓而不群的禅境风骨。所谓“寻常一样窗前月，才有梅花便不同”，如何能令平常变为不平常？就是因为有了“禅”或“禅意”；数点梅花在寒夜冰雪之中独放幽香，展现的正是人间之情，天地之心。

唐末五代杰出画家荆浩，曾写《笔法记》一卷，提出“图真”的思想——真实及纯真的事物皆源于心，此即禅宗之要领和艺术精神。更具体地说，荆浩认为山水画要达到图真的目的，必须具备六个要素，称为“六要”，即气、韵、思、景、笔、墨。

一、气者：“心随笔运”表现为气，无心便不能有气。

二、韵者：“隐迹立形，备遗不俗”，先用墨皴染，显示物象之形。不留斧凿之痕。用墨要舍弃俗气方有韵味，表现真如。

三、思者：“删拨大要，凝想物形”，用心思表达物形的真髓，不拘细节。

四、景者：“制度因时，搜妙创真”，景是变的，画家作画之时务求

捕捉变中的不变。写物的情性，就是禅的自然。

五、笔者：“依法运转变通，不质不形，如飞如动”，即依照笔墨的客观法则，不受形质的束缚，令景象更为生动。

六、墨者：“高低浑淡，品物浅深，文采自然，似非因笔”，即运用浓淡的墨写出物的层次，呈现其自然风采。

此“六要”对画坛的影响至深至远。诗与画均须抒写意象和神气，中国画家写“远”与“无”，发明了一种独特的透视法，名为“三远法”。郭熙《林泉高致·山水训》如是解释道：“山有三远。自山下而仰山颠，谓之高远。自山前而窥山后，谓之深远。自近山而望远山，谓之平远。高远之色清明，深远之色重晦，平远之色，有明有晦。高远之势突兀，深远之意重叠，平远之意冲融而缥缈缈缈。其人物之在三远也，高远者明了，深远者细碎，平远者冲淡。”

如此，画家可在一张平面纸上，用同一水墨颜色，写出远、近、高、低、大、小、前、后，以至有限与无限的景意，让观画者本其个人之人生哲理及智慧，同时看出画中“有”、“无”的神情，返观自照，从而得出个人独有之意境与感受。

自古“宁静致远”皆是文人墨客人生修养的理想追求，所谓“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”，将视觉的“淡”及“无”与心灵的“虚”及“静”相同而论，这是画家与论画者极其高明之处。是以，画意和禅意均与时间、空间密切相关，折射到人之生死、祸福、哀愁与悲喜之中，人生的“有”与“无”全是书画的审美背景。

“有”与“无”原是一体之两面；佛家之“无”乃超越“有”“无”之“无”，禅学与玄学同用“无”字作为桥梁，通达于佛家智慧。禅宗六祖惠能大师的“无念为宗，无相为体，无住为本”，即以“无”字为核心，教人返见自心、反闻自性，作生命自主的人。正如《华严经》所云：“菩萨清凉月，常游毕竟空；众生心水净，菩提影现中。”当众生心水澄澈后，自性自然就会呈现，自然就能与诸佛、菩萨相应。

书、画同源于心，禅宗讲求妙悟，书画更须妙悟；画家用心灵去体验外景中之有、无，虚、实，妙悟自然，如是“物我两忘，离形去知”；“书画之道”与“禅悟之道”自是相同而又相通。记得元代画家王冕曾写过一首诗：“我家洗砚池头树，朵朵梅花淡墨痕；不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。”今天因缘殊胜，难得与各位书画名家共聚一堂，互相交流共研；古语道“腹有诗书气自华”，唯有出尘之心，方能成就出尘之作；但愿各位的作品，都是脱俗不凡的清气，长留于世，长存于宇宙乾坤！

（此文系全国政协委员、香港佛教联合会执行副会长、香港中华佛教文化院执行院长释宽运法师在“中国书画名家禅意作品邀请展”开展仪式上的发言）



目 录

书 法

陈宗兴	1	赵长青	24
星 云	2	张改琴	25
欧阳中石	3	卢中南	26
夏 潮	4	周文彰	28
心 澄	5	孟世强	29
赵学敏	6	徐利明	30
怀 善	8	汪 良	32
演 觉	9	赵广发	34
怡 藏	10	曹育民	36
月 真	11	张瑞龄	38
本 性	12	范 扬	39
光 泉	13	魏传忠	40
秋 爽	14	罗 杨	41
能 修	15	叶培贵	42
奚 白	16	刘俊京	44
道 坚	17	孟繁禧	46
智 勇	18	杨广馨	48
悟 凡	19	李洪海	49
法 闻	20	丁嘉耕	50
能 行	21	丁 谦	52
邝美云	22	张 杰	54

张铜彦	55
谷 溪	56
孟昭丽	57
盛景华	58
张惠臣	60
苗 鸿	62
王云翔	64
王兴家	66
叶殿迎	68
田绪明	69
李世宝	70
王均峰	72
刘建武	73
刘颖峰	74
杜胜苏	75
杨 武	76
郑长安	77
张雅臣	78
张艺群	79
张德林	80
黄衍增	81
徐 伟	82
柳稚子	83
顾 翔	84
张乃驹	85
淳 一	86

赵增福	87
曾正国	88
余 辉	89
李金星	90
张道扬	91
赵 寅	92
潘慧敏	94
刘大玮	95
陆凤椿	96

雕 塑

袁熙坤	99
-----	----

油 画

陈可之	100
-----	-----

瓷板画

蔡玲玲	102
-----	-----

国 画

本 空	105
汪国新	106
陈良敏	108
张 松	109
邓维东	110
孙蒋涛	111

匡伟光	112	张锦波	152
王大川	114	陆朝常	154
任时子	118	马海方	156
吴唯理	119	李 江	157
曾令富	120	高士涛	158
何学斌	121	郑成文	159
鞠志文	122	王建平	160
卢德龙	124	林跃平	161
王 乘	126	吴宇华	162
张培武	128	传 义	164
谢宗君	129	韩玄真	166
魏建民	130	王耀年	168
郑山麓	132	刘世雄	170
赵春秋	134	彭如石	171
张东林	136	冉 达	172
张海鸿	137	郭 嘉	174
邢华头	138	唐 海	176
朱红晖	140	郑春华	178
张学聪	142	李景祥	180
孙延祥	143	杨瑞芬	181
潘建博	144	徐福山	182
刘德舟	145	释惟正	183
周 斌	146	方 彪	184
吴梦迪	148	李德光	185
许坤涛	149	李 安	186
赵玉祥	150		



慈懷若海



甲午年秋月 陳宗興



陈宗兴

十一届全国政协副主席

從善如流



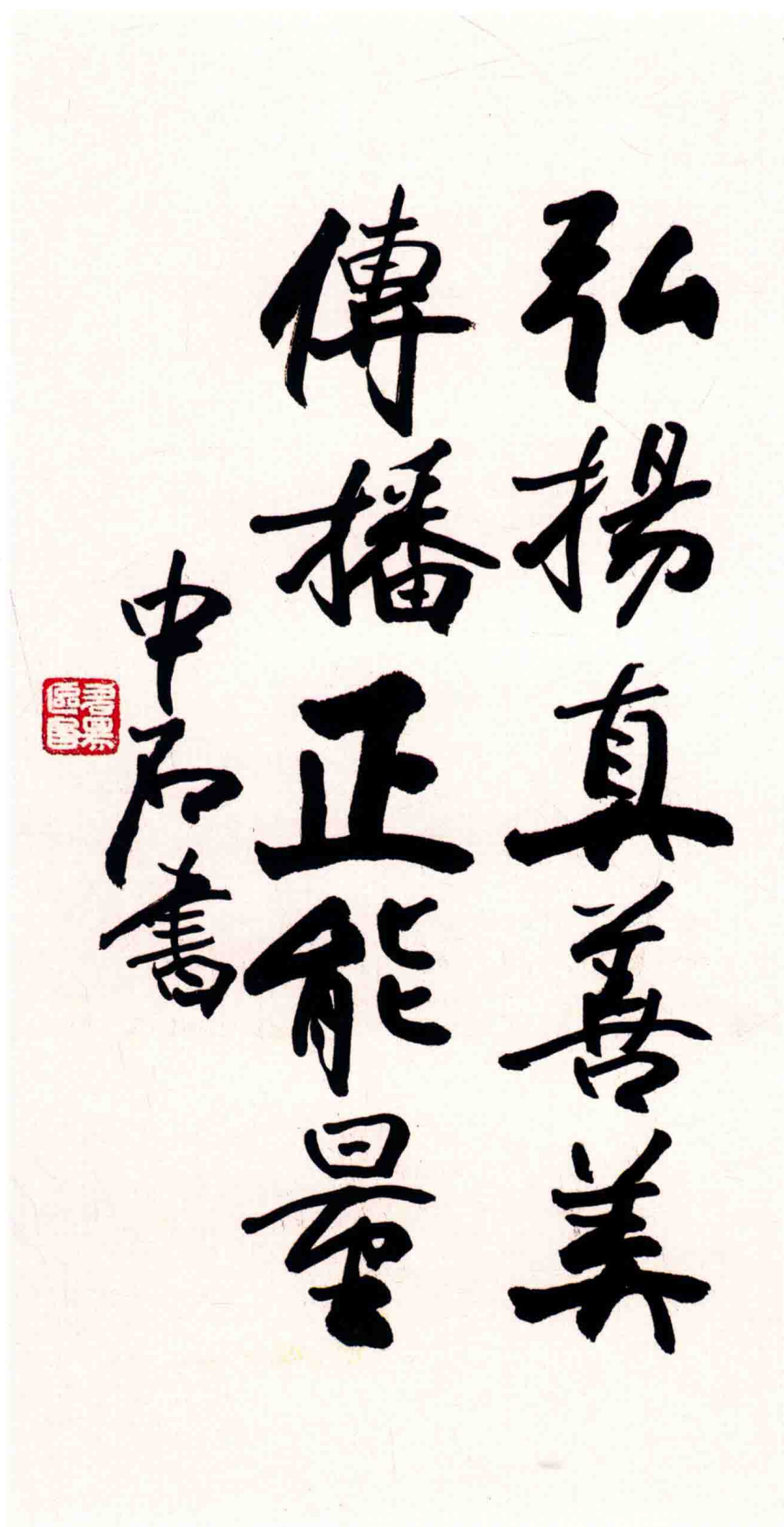
二〇〇四年六月

星云



星云

国际佛光会世界总会会长



欧阳中石

全国政协委员

中国书法家协会顾问

菩 鏡 無 塵
 提 亦 一 埃
 本 作 物
 無 臺 何
 樹 本 處
 明 來 惹

甲子年冬月

夏潮



夏潮

全国政协委员

中国文联党组成员、书记处书记



家有明珠
一彩久被
落芳封鎖
今朝落盡
先生照破
山河集

古法官悟詩
佛曆一千九百五十八年
金山天祥寺住持
心澄

心 澄

全国政协委员、中国佛教协会副会长
江苏省佛教协会会长、镇江金山寺方丈