



“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材

教育部推荐使用大学外语类教材

总主编 李荫华

# 全新版大学英语

第二版

## New College English

# 综合教程

# 3

## Integrated Course

教师手册

Teacher's Manual

主编 季佩英 吴晓真 陈进

 上海外语教育出版社  
外教社 SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS  
[www.sflep.com](http://www.sflep.com)

附 网络教学资源



“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材  
教育部推荐使用大学外语类教材

总主编 李荫华

# 全新版大学英语 第二版

## New College English

# 综合教程

# 3


## Integrated Course

### 教师手册

### Teacher's Manual

主 审 李荫华 王德明  
主 编 季佩英 吴晓真 陈 进

 上海外语教育出版社  
外教社 SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS

 网络教学资源

## 图书在版编目(CIP)数据

全新版大学英语综合教程(3)教师手册 / 季佩英, 吴晓真, 陈进主编. —2版.  
—上海: 上海外语教育出版社, 2014 (2019重印)

ISBN 978-7-5446-3711-4

I. ①全… II. ①季… ②吴… ③陈… III. ①英语—高等学校—教学参考资料  
IV. ①H31

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第074443号

出版发行: 上海外语教育出版社

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机)

电子邮箱: bookinfo@sfllep.com.cn

网 址: <http://www.sfllep.com>

责任编辑: 梁泉胜

印 刷: 浙江省临安市曙光印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16 印张 25.75 字数 744千字

版 次: 2014年5月第2版 2019年7月第7次印刷

印 数: 2 100 册

书 号: ISBN 978-7-5446-3711-4 / H · 1333

定 价: 58.00 元

本版图书如有印装质量问题,可向本社调换

质量服务热线: 4008-213-263 电子邮箱: [editorial@sfllep.com](mailto:editorial@sfllep.com)

# 编委会名单

顾问：（按姓氏笔画顺序）

董亚芬 杨惠中 杨治中

编委：（按姓氏笔画顺序）

王一普	（南开大学）	杨瑞英	（西安交通大学）
王守仁	（南京大学）	汪火焰	（武汉大学）
王海啸	（南京大学）	邱东林	（复旦大学）
石 坚	（四川大学）	林大津	（福建师范大学）
刘世生	（清华大学）	俞洪亮	（扬州大学）
刘龙根	（上海交通大学）	战 菊	（吉林大学）
刘爱军	（北京邮电大学）	柯彦玢	（北京大学）
孙倚娜	（苏州大学）	夏纪梅	（中山大学）
庄智象	（上海外国语大学）	夏国佐	（复旦大学）
余渭深	（重庆大学）	殷企平	（杭州师范大学）
张勇先	（中国人民大学）	郭杰克	（华南理工大学）
张 森	（河北科技大学）	屠国元	（中南大学）
李萌涛	（中国科技大学）	樊葳葳	（华中科技大学）
李霄翔	（东南大学）		

# 前 言

《全新版大学英语》系列教材酝酿于上世纪末，诞生于新世纪初。

《全新版大学英语》系列教材依据现代外语教学理念，运用多媒体、网络等现代教育技术，立足本国，博采众长，完全自主编写而成，是一套集纸质教材(学生用书、教师手册、教学辅助用书等)、多媒体课件(助学光盘、电子教案、题库等)和网络学习系统之大成的立体化教材。

教材的编写宗旨是：遵循外语教学的客观规律，满足我国当代大学生学习的实际需求，既适用于课堂教学又便于学生上机上网自主学习，既有利于巩固语言基础又能更好地培养学生较强的英语综合应用能力，尤其是听说能力，使他们在今后学习、工作和社会交往中能用英语有效地进行口头和书面的信息交流。

教材按照《大学英语课程教学要求》编写，供大学英语课程的一般要求和较高要求层次的教学使用。

教材编写的指导方针是：充分汲取我国在外语教学中长期积累起来的行之有效的经验和方法，详尽分析、研究中国学生在英语学习过程中以及在跨文化交际中经常产生的问题，学习、借鉴国外的教学理论和方法并根据我国的教学需要和现有条件加以消化、改造、吸收，自行规划、设计，自行选材、编写。为此，本教材采用了集中外多种教学法之长的折中主义(eclecticism)教学理念。

教材的编写原则是：

1. 倡导基于课堂教学+计算机/网络的新型教学模式。教学中多媒体和网络技术的引进，既可改善语言教学环境和教学手段，又便于学生个性化学习和语言操练，有助于师生之间的沟通。但这一模式不应一成不变，它应随着各校、各班级的具体情况而有所不同。此外，在利用现代信息技术的同时，应充分发挥传统课堂教学的优势，使之相辅相成。

2. 提倡学生自主学习，同时主张充分发挥教师的主导作用。教师能否组织好教学——包括课堂教学和计算机辅助学习——是教学成败的关键。除了课堂教学，教师更应加强课外辅导，应指导学生掌握正确的学习方法和学习策略。

3. 在加强听、说的同时，充分兼顾对学生读、写、译等应用能力的培养。使学生能较好地掌握英语的书面语，这不仅是大学英语课程本身的性质所使然，更是我国多数大学生今后学习、工作的需要。而学生的外语学习，特别是说、写方面的实践活动，必须以读、听一定量的语言素材输入为前提。因此，必须通过课堂内外、网上网下、大班小班、自学面授等一系列互动互补的教学环节，才能全面提高学生的听、说、读、写、译的应用能力。

4. 选用当代英语的常见语体或文体的典型样本作为素材。选文语言规范、富有文采、引人入胜、给人以启迪；题材广泛，以反映现实生活为主，科普内容亦占有一定比重；体裁多样；语体兼顾书面语和口语。

5. 充分考虑对学生的文化素质培养和国际文化知识的传授。大学英语课程不仅是一门语言基础课程,也是拓宽知识、了解世界文化的素质教育课程,兼有工具性和人文性。因此,教材在文化背景介绍和知识拓展方面也有相应的板块设计。

6. 主干教程——《综合教程》——采用每一单元设一主题的形式。主题选自当代生活中的重大题材,以便将语言学习贯穿在了解、思考、探讨现实生活中的各种问题的过程中,充分体现交际法的教学原则。其他教程的相应单元与该主题亦有一定的呼应。

7. 练习设计从有利于提高学生语言应用能力出发,针对我国学生的薄弱环节和实际需要,做到有的放矢;形式尽可能采用交互方式,如 pair work、group discussion、debate 等,或采用“任务”方式(task-based approach)。

8. 考虑到学生参加大学英语四、六级考试的实际需要,除了在各教程中均设有有一定数量的类似四、六级考题形式的练习外,还特地在《综合教程》中参照四、六级考卷设计了 Test Yourself,以帮助学生熟悉考试题型。

教材框架如下:

《全新版大学英语》系列教材由纸质教材(含多媒体教学课件)和网络学习系统(即新理念大学英语网络教学系统)两部分组成。网络学习系统又包括网络课件、教辅资源、网上测试和管理平台四大部分。

纸质教材由以下教程组成:

**综合教程**(1—6册)(每册由8个单元组成)

**听说教程**(1—6册)(每册由14个单元组成)

**阅读教程(高级本)**(1—6册)(每册由8个单元组成)

**阅读教程(通用本)**(1—6册)(每册由8个单元组成)

**快速阅读**(1—6册)(每册由8个单元组成)

上述各教程中,1—4册供修读一般要求的学生使用,5—6册供修读较高要求的学生使用。前三种教程编有供**预备级**使用的教材各一册。另编有**语法手册**一本,供学生课外参考使用。

综合、听说教程配有相应的 Mp3 录音光盘和网络课件。快速阅读各册也配有助学光盘。除快速阅读外,各教程均配有教师手册(综合和听说教程各册还配有电子教案)。

## 二

《全新版大学英语》系列教材问世十年以来,受到了全国高校师生的普遍欢迎,先后被列为教育部推荐使用大学外语类教材、普通高等教育“十五”国家级规划教材和普通高等教育“十一五”国家级规划教材,并获得2003年度上海市优秀教材一等奖。2012年,这套教材再次列选教育部“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材。

然而,时代在进步,社会需求和人才培养在这十年间也发生了巨大的变化。我国的经济、政治、文化等各项建设事业,正在新的历史起点上全面向前推进;教育改革也在向纵深发展,作为大学基础课程的大学英语教学改革在过去的十年间亦在不断地深入。教育部此前特制订了《大学英语课程教学要求》,作为各高等学校组织非英语专业本科生英语教学的主要依据;目前又颁布了《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》。鉴于当前新形势,我们对《全新版大学英语》系列教材进行了一次认真、彻底、全面的修订,使之更好地满足我国大学英语教学和改革的进一步需要。

本次修订的总体目标是：根据《大学英语课程教学要求》，在坚持并发扬第一版原有特色的基础上，通过全面修订，使新版教材更贴近教学的实际需要、更贴近广大使用者。

本次修订的重点是：梳理全书，改正讹错；适当降低原书难度；坚决删改掉教学效果差或不太符合当前教学实际的课文和练习；替换进一批更精彩的选文和更富有成效的新的练习形式；调整某些单元先后排序，使其更符合循序渐进原则；适当压缩、精简内容，做到便于教、便于学。

本次修订中，各教程编者本着认真、负责的态度，对教材进行了较大幅度的改动。《综合教程》1—4册共64篇课文，此次更新了21篇，更新量超过30%；编者还根据调研中同学们喜欢英语诗歌的反馈，尽可能多地选用了英诗中最脍炙人口的部分增补到各册中去。《听说教程》花大力气将听力材料的长度从原来的500字左右普遍缩短到250—380字，调整了材料的难易度，同时从第一册开始就帮助学生逐渐熟悉四、六级考试题型，口语部分的设计也大大方便了操作。《阅读教程》(高级本)60%以上的文章是重新选用的。《阅读教程》(通用本)也换上了许多更为精彩的文章。《快速阅读》教程考虑到学生参加大学英语四、六级考试的需要，适当增加了部分文章的长度，此外还新增了 information transfer 和 gap filling 等考核学生快速阅读能力的练习形式。《语法手册》删繁就简，提高质量，方便参考、使用。如今修订工作已接近完成，各教程第二版将陆续面世。我们希望通过我们的努力和辛勤劳动，给支持我们的广大使用者献上一套高质量的精品教材。

《全新版大学英语》(第二版)系列教材仍由复旦大学、北京大学、华东师范大学、中国科学技术大学、华南理工大学、南京大学、武汉大学、南开大学、中国人民大学、中山大学、西安交通大学、东南大学、华中科技大学和苏州大学的数十位长期从事大学英语教学的资深教授、英语教学专家分工协作、集体编写而成，董亚芬、杨惠中、杨治中三位教授任顾问。

第二版启动前，上海外语教育出版社曾在全国开展了大规模问卷调查和召开座谈会，收集到大量宝贵的意见和建议，为我们的修订、编写提供了可靠的依据。在此谨向各位参与问卷调查或座谈会的全国各地的读者，向历年通过邮件或口头形式对教材提出批评、建议的读者，向所有使用和关心教材的老师和同学，表示深深的敬意和感谢，欢迎你们今后一如既往地不吝指教。上海外语教育出版社庄智象社长、张宏副社长、严凯和孙玉副总编、高等教育事业部谢宇主任和责任编辑梁泉胜女士等，多年来为教材的策划、编写、出版、营销做了大量工作，英国专家、也是本人与之合作共事长达20多年的友人 Anthony J. Ward 博士更是在教材的编审过程中倾注了大量的心血，借此机会也一并向他们表示深切的谢忱。

总主编 李荫华

# 编者的话



《综合教程》是整个系列教材的主干教程，旨在指导学生在深入学习课文的基础上，从词、句、语篇等角度进行听、说、读、写、译多方面的语言操练，着重培养学生的英语语言能力和综合应用能力。

本书采用折中主义(eclecticism)的教学法，具体做法上，用的是基于主题从输入(听/读)到输出(说/写)综合训练的教学路子(A theme-based and comprehensive from-input-to-output training approach)。

本次编写旨在：在保持原有特色的前提下，使本教程更符合当前教学的实际需要、更便于使用，在质量上真正地更上一层楼。

综合各方面意见和建议，编写、修订的重点是：1. 总体上适当降低难度；2. 调整个别单元主题；3. 调整部分课文；4. 调整某些单元先后排序，使其更符合循序渐进原则；5. 适当压缩、精简练习内容并降低难度，增加中译英单句翻译，并增加应用文写作内容。

据此，全书框架总体不变，适当调整后情况如下：

《综合教程》共6册，1—4册供修读一般要求的学生使用，5—6册供修读较高要求的学生使用。每册配有相应的教师手册。

每册分8个单元。

每单元设一主题(theme)，含同一主题的课文两篇(正副各一篇)。单元主题下方新增Overview一项，帮助学生更好地了解主题的含义。

每单元由改进后的4部分组成：

**Part I 课前自学：**与主题相关的听能活动(Listening Task)

**Part II 课堂学习：**正课文(Text A)(Reading Task)

**Part III 课外阅读：**副课文(Text B)(Home Reading Task)

**Part IV 课堂实践：**与主题相关的综合性语言操练(Comprehensive Language Practice)

主要含：1. 会话：小组讨论、模拟辩论等；

2. 写作：应用文、说明文、论述文写作等

每个单元的四部分组成一个有机的整体。**Part I**和**Part III**供学生课外自学(另有网络课件和配套录音光盘可供学生课外自主学习使用)，老师只需做适当检查；教师堂上主要讲授、操练**Part II**和**Part IV**。

建议每5课时处理一个单元。但使用时，各校可根据具体情况灵活掌握。



本书为《综合教程》(第二版)的第三册。本次修订更换了2个单元的主题和6篇课文(正课文2篇；副课文4篇)，并梳理了全部的练习。现将经过修订的书内各单元的四部分分别简介如下：

**Part I**为每单元提供了一段与该单元主题紧密相关的录音，更多地选用小故事、人物或

背景介绍等替换掉原先部分太难或学生不感兴趣的歌曲。要求学生上课前预习时听并完成相应的 After Listening 练习。该录音的文字稿和练习答案均附于书后供参考。这一活动旨在激发学习兴趣、引导学生进入主题并为学习课文做好准备的同时，增进学生听的能力。

**Part II** 由正课文、词表和练习三部分组成。课文注释集中放于课文后。生词和短语改用边注方式。练习部分主要包括下列几方面：

课文理解 (Comprehension)

含课文内容提问(Content Questions)和课文结构 (Text Organization)

语感培养 (Language Sense Enhancement)

含课文背诵、诗、格言集锦、幽默故事等。背诵练习部分，增加填充练习。

语言操练 (Language Focus)

每单元挑选出 30 多个常用词(绝大多数为四级词)和短语(Words and Phrases to Drill)作为重点操练的复用词，这一部分练习主要围绕它们来进行。下分词汇 (Vocabulary)和综合性语篇练习(Comprehensive Exercises)两部分。删去了 Structure 部分。

词汇项下，除对重点词语操练的常设项目外，还视各课的具体情况分别设有 Collocation、Usage、Synonyms、Confusable Words、Word Family、Word Formation 等分项。词汇项下的第 1 项填充练习，为降低难度，增设了若干词供选填。

综合性的语篇练习项下又分 Cloze 和 Translation 两部分。Cloze 由 Text-Related Cloze (根据课文内容写成)和 Theme-Related Cloze (与主题相关的短文)组成，Theme-Related Cloze 下方亦增设了若干词供选用，降低了难度；Translation 由新增的单句翻译和原有的成段翻译(中译英)两部分组成。

**Part III** 由副课文、词表和练习三部分组成。注释同样集中放在课文后，为便于自学，较前略有增加。主要生词和短语置于相关页的右下方，以方便阅读。其余的生词和短语可查找书后的词汇表(Glossary)。每课选出 20 个重点词和短语(Words and Phrases to Learn)作为复用词供操练。练习包括有关课文内容的多项选择题、课文句子翻译(英译中)和词语填充等。练习答案亦附于书后。

**Part IV** 是一项进一步深化的综合性口、笔实践活动。它是在学生经过了课前听力练习、正、副课文的学习和一系列的语言操练后，对相关主题的内容、词语和语言表述已有所掌握的前提下进行的。主要由小组讨论和课堂写作两部分构成。后者以前者为基础。第二版较多地增加 Practical Writing (应用文)写作的内容，适当压缩了原有 Essay Writing (说明文、论说文等)的内容。书后练习答案附录中，有一篇写好的作文供学生参考。

这一部分对于培养学生的综合能力至关重要，建议安排 1 课时。

书内按四单元为一组设计了两份试卷，供学生阶段性复习用。试卷按照大学英语四、六级考试最新题型设计，以便让学生逐步熟悉其形式，为今后参加大学英语四、六级考试做好准备。

书末附有三个附录供参考。

《综合教程》(第二版)第三册由李荫华、王德明担任主编，夏国佐、季佩英、陈进参与编写。英国专家 Anthony J. Ward 协助编写和审阅。

编者

2010年3月

## 编者的话

本书是《全新版大学英语》(第二版)系列教材《综合教程》第三册的教师手册。为方便使用起见,本书采用国外教材常见的 annotated instructor's edition 的做法,将学生用书和教师参考用书合二为一,并在教学参考部分用淡黄色底纹以示区分。

教学参考部分由下列三部分组成:

Part I Suggested Teaching Plan;

Part II Detailed Study of the Texts and Classroom Activities;

Part III Supplementary Exercises

参考教案置于单元之始,补充练习置于单元之末,课文学习和课堂活动则分散在各个板块。其中主课文讲解采用左右对照形式,用插页表示教学参考部分,副课文讲解直接补充在副课文后面,其余各板块以及练习答案则直接给出,便于教师参考。凡有淡黄色底纹的插入页,页码用相邻页码后加字母组成,以与学生用书部分有所区分。

参考教案(Suggested Teaching Plan)按照《大学英语课程教学要求》有关读听说写译方面的要求编写。教学内容的编排,在继续关注学生的英语语言基础训练的同时,侧重于学生的综合技能的培养。每个单元一般需用五个课时。与课文相关的主题始终贯穿于整个教案内容的安排之中。

参考教案内容分三部分:教学目标(Objectives),课时分配(Time Allotment),教学步骤(Teaching Steps)。其中教学步骤又包括五方面:Step 1: Warming Up; Step 2: Global Analysis of Text A; Step 3: Language / Culture Study and Practice; Step 4: Check on Homework; Step 5: Further Study and Practice。Step 1 旨在激活学生已学过的知识图式,为学习新的单元作好铺垫;Step 2 目的在于通过对篇章结构的分析加深学生对各种英语文体的认识和对文章本身的理解;Step 3 结合上下文的学习使学生接触到大量活的语言现象,并提供相关文化背景知识,帮助他们扩展已有的知识图式;Step 4 和 Step 5 则提供学生各种练习机会,特别是 Step 5 中的 Comprehensive Language Practice 更为学生在经过前面听、读两个阶段积累了有关 theme 的相当的语言素材后,开展说、写实践提供了很好的机会,从而多方面提高学生的交际能力。

课文学习和课堂活动(Detailed Study of the Texts and Classroom Activities)中,Text A 部分由社会文化背景知识注解(Cultural Notes)、语言学习(Language Study)、课堂活动(Classroom Activities)和课文分析(Text Analysis)等组成。

社会文化背景知识注解(Cultural Notes)包括作者生平、人物介绍、相关课文的英美文化、教育、社会生活以及风土人情等背景知识。

语言学习(Language Study)包括课文难点注解以及句型、习语使用的例证等。凡属课文 A

精选出的并须加以反复操练的重点词(Words and Phrases to Drill), 均作为语言点加注并配以例证。鉴于英语中一词多义的基本属性, 在处理重点词时, 除着重阐明该词出现在课文中的释义及其用法外, 还适当介绍了该词在其他层面上的常用意义及其用法。至于是否须向学生讲解或何时讲解, 可由教师灵活掌握。

课堂活动(Classroom Activities)不断给予学生学习任务, 以确保学生积极参与课堂学习活动。

课文分析(Text Analysis)包括分析课文的体裁、篇章结构、修辞手段和写作特色。

Text B 部分则由背景知识注解(Cultural Notes)和语言学习(Language Study)两部分组成。

补充练习(Supplementary Exercises)进一步提供与主题相关的听写、翻译(围绕课文A)、写摘要(围绕课文B)、短文写作、图片口头表述等多种练习, 教师可酌情选择使用。

在具体安排教学活动时, 教师可根据自己的教学实际情况选用上述内容。

本手册第三册由季佩英、吴晓真、陈进主编, 李荫华和王德明主审, 英籍专家 Anthony J. Ward 协助审阅。练习答案和课文参考译文由《综合教程》(第二版)学生用书第三册编写组提供。夏国佐曾参加本册第一版的审订, 姚燕瑾曾参加本书第一版的课文参考译文的翻译, 特此致谢。

由于编者水平与经验有限, 书中难免有不足之处, 希望读者批评指正。

编者  
2010年3月

# CONTENTS

## Unit 1 Changes in the Way We Live 2a

<b>Part I Listening Task</b> Listening Practice 3	<b>Part II Reading Task</b> Text A Mr. Doherty Builds His Dream Life 4	<b>Part III Home Reading Task</b> Text B American Family Life: The Changing Picture 23	<b>Part IV Comprehensive Language Practice</b> Speaking Practice: Group Discussion 30 Essay Writing: <i>Recent Changes in Chinese Family Life</i> 30 Writing Strategy: Using Comparison and Contrast in Essay Writing 30
<b>Part I Suggested Teaching Plan</b> 2a	<b>Part II Detailed Study of the Texts and Classroom Activities</b> 4a	<b>Part III Supplementary Exercises</b> 31a	

## Unit 2 Civil-Rights Heroes 32a

<b>Part I Listening Task</b> Listening Practice 33	<b>Part II Reading Task</b> Text A The Freedom Givers 34	<b>Part III Home Reading Task</b> Text B Rosa Parks: the Mother of the American Civil Rights Movement 53	<b>Part IV Comprehensive Language Practice</b> Speaking Practice: Speech Contest 60 Essay Writing: <i>The Civil-Rights Movement in the U.S.</i> 60 Writing Strategy: Using Library Resources 60
<b>Part I Suggested Teaching Plan</b> 32a	<b>Part II Detailed Study of the Texts and Classroom Activities</b> 34a	<b>Part III Supplementary Exercises</b> 61a	

## Unit 3 Security 62a

<b>Part I Listening Task</b> Listening Practice 63	<b>Part II Reading Task</b> Text A The Land of the Lock 64	<b>Part III Home Reading Task</b> Text B Why I Bought a Gun 80	<b>Part IV Comprehensive Language Practice</b> Speaking Practice: Group Discussion 88 Practical Writing: Writing Memos 88 Writing Strategy: How to Write Memos 88
<b>Part I Suggested Teaching Plan</b> 62a	<b>Part II Detailed Study of the Texts and Classroom Activities</b> 64a	<b>Part III Supplementary Exercises</b> 91a	

## Unit 4 Imagination and Creativity

92a

### Part I Listening Task

Listening Practice  
93

### Part II Reading Task

Text A Was Einstein a Space  
Alien? 94

### Part III Home Reading Task

Text B Anecdotes about Einstein 111

### Part IV Comprehensive Language Practice

Speaking Practice: Group Discussion 118  
Essay Writing: The Role of Imagination in the  
Advancement of Science and Technology 118

**Part I** Suggested Teaching Plan  
92a

**Part II** Detailed Study of the Texts and Classroom Activities 94a

**Part III** Supplementary Exercises 119a

## Test Yourself (Units 1 – 4)

120

## Unit 5 Giving Thanks

136a

### Part I Listening Task

Listening Practice  
137

### Part II Reading Task

Text A Writing Three Thank-You  
Letters 138

### Part III Home Reading Task

Text B The Power of Gratitude 155

### Part IV Comprehensive Language Practice

Speaking Practice: Group Discussion 161  
Practical Writing: Writing Thank-You Letters 161

**Part I** Suggested Teaching Plan  
136a

**Part II** Detailed Study of the Texts and Classroom Activities 138a

**Part III** Supplementary Exercises 163a

## Unit 6 The Human Touch

164a

### Part I Listening Task

Listening Practice  
165

### Part II Reading Task

Text A The Last Leaf 166

### Part III Home Reading Task

Text B Night Watch 183

### Part IV Comprehensive Language Practice

Speaking Practice: Group Discussion 189  
Practical Writing: Writing Notes Asking for Leave  
189

**Part I** Suggested Teaching Plan  
164a

**Part II** Detailed Study of the Texts and Classroom Activities 166a

**Part III** Supplementary Exercises 191a

## Unit 7 Making a Living

192a

### Part I Listening Task

Listening Practice  
193

### Part II Reading Task

Text A Life of a Salesman 194

### Part III Home Reading Task

Text B Bricklayer's Boy 213

### Part IV Comprehensive Language Practice

Speaking Practice: Group Discussion 220  
Practical Writing: Writing Advertisements 220

**Part I** Suggested Teaching Plan  
192a

**Part II** Detailed Study of the Texts and Classroom Activities 194a

**Part III** Supplementary Exercises 223a

**Unit 8 Cloning 224a**

<b>Part I Listening Task</b> Listening Practice 225	<b>Part II Reading Task</b> Text A Human Cloning: A Scientist's Story 226	<b>Part III Home Reading Task</b> Text B Second Thoughts on Cloning 245	<b>Part IV Comprehensive Language Practice</b> Speaking Practice: Mock Debate 251 Essay Writing: My Views on Human Cloning 251
<b>Part I</b> Suggested Teaching Plan 224a	<b>Part II</b> Detailed Study of the Texts and Classroom Activities 226a		<b>Part III</b> Supplementary Exercises 253a

**Test Yourself (Units 5 – 8) 254**

**Appendix I Key to Exercises in Parts I, III, IV 270**

**Appendix II Tape Scripts and Key to Test Papers 271**

**Appendix III Glossary 272**

## Teaching Steps

### Step 1: Warming Up

1. Students (Ss) are supposed to have listened to the song *Out in the Country* before class. Now ask them to do the After Listening exercises.
2. 1) Divide Ss into three large groups; under each group smaller sub-groups may be formed. Each large group is assigned one of the following discussion topics:
  - Why do so many migrant workers (民工) move from the country to the city?
  - Why do city people buy apartments or houses in the suburbs or even in the countryside?
  - Why are tourists willing to pay for a night in a farmer's house instead of a hotel?2) After the discussion, speakers from some of the sub-groups report to class.
- 3) T may sum up like this: People change their place of residence because they look for things that their previous life is unable to provide. However, once life has been changed, they may miss the good old days.
3. Have Ss do the theme-related Cloze exercise to learn about Americans' ideal of country life. Then move on to the study of Text A.

### Step 2: Global Analysis of Text A

1. Part division of the text: Ask Ss to do Text Organization exercise 1, p.11.
2. Skimming: Have Ss work in pairs to skim the text and find out the happiness and hardships the family have experienced in the country. Then ask Ss to do Text Organization exercise 2, p.11.

### Step 3: Language / Culture Study and Practice

1. Explain language points and have Ss practice them.
2. In the meantime ask Ss to do part of the Vocabulary exercises, and the text-related Cloze exercise.
3. Call Ss' attention to the fact that the author writes his piece in a clear and logical way. In many instances he employs the "one topic sentence + several detail sentences" pattern (see **Text Analysis**). Draw Ss' attention to the point that it is natural to end a comparison and contrast essay with an insightful remark (see **Writing Strategy**).
4. Discuss with Ss the cultural background to the essay.

### Step 4: Check on Homework

1. Check if Ss have done in their spare time the rest of the exercises on Text A and discuss with them common errors that crop up.
2. Check on Ss' home reading (Text B).

### Step 5: Further Study and Practice

1. Have Ss do Part IV: Comprehensive Language Practice in class.
2. Ask Ss to prepare the next unit:
  - 1) do the theme-related Listening Task;
  - 2) preview Text A.



# Unit 1 Changes in the Way We Live

## Part 1 Suggested Teaching Plan

### Objectives

Students will be able to:

1. grasp the main idea of Text A (tolerance for solitude and a lot of energy made it possible for the writer's family to enjoy their pleasant but sometimes harsh country life);
2. appreciate the various techniques employed by the writer (comparison and contrast, topic sentences followed by sentences providing details, use of transitional devices, etc.);
3. master the key language points in Text A and learn how to use them in context;
4. understand the cultural background related to the content;
5. express themselves more freely on the theme of *Changes in the Way We Live* after doing a series of theme-related reading, listening, speaking and writing activities;
6. write an essay using comparison and contrast.

### Time Allotment

1st period	2nd period	3rd period	4th period	5th period
<b>Step 1</b> Warming up <b>Step 2</b> Global analysis of Text A	<b>Step 3</b> Language / culture study and practice	<b>Step 3</b> Language / culture study and practice	<b>Step 4</b> Check on homework	<b>Step 5</b> Further study and practice: do comprehensive language practice

# Part I Listening Task



## LISTENING PRACTICE

Listen to a song called “Out in the Country” and see what it is about.

### Script for the recording:

The song you are about to hear is all about taking a break from city life, escaping from the crowds, *finding a quiet place, far from the human race.*

For those of us who live in cities, getting out in the country can provide a welcome break, letting us recharge our batteries. Out in the country, as the song says, we can find a place to

*stand alone and take back somethin' worth remembering.*

The countryside also promises escape from the pollution of the city, somewhere to get some decent air to breathe. The countryside also offers somewhere where the sun is not hidden by smog, making it seem no more than

*a bright spot in the nighttime.*

So, just remember, as the song advises, whenever you

*need a bit of room to move*

*When life becomes too fast*

you can always find relief at last

*Out in the country.*

Here is the song:

### Out in the Country

Paul Williams / Roger Nichols

Whenever I need to leave it all behind  
Or feel the need to get away  
I find a quiet place, far from the human race  
Out in the country

Before the breathin' air is gone  
Before the sun is just a bright spot in the nighttime  
Out where the rivers like to run  
I stand alone and take back somethin' worth  
rememberin'

Whenever I feel them closing in on me  
Or need a bit of room to move  
When life becomes too fast, I find relief at last  
Out in the country

Before the breathin' air is gone  
Before the sun is just a bright spot in the nighttime  
Out where the rivers like to run  
I stand alone and take back somethin' worth  
rememberin'

Before the breathin' air is gone  
Before the sun is just a bright spot in the nighttime  
Out where the rivers like to run  
I stand alone and take back somethin' worth  
rememberin'

Before the breathin' air is gone  
Before the sun is just a bright spot in the nighttime  
Out where the rivers like to run  
I stand alone and take back somethin' worth  
rememberin'

Before the breathin' air is gone  
Before the sun is just a bright spot in the nighttime ...  
I stand alone ...

## After Listening

Complete the following statements according to what you have heard.

1. The song is about taking a break from city life, escaping from the crowds.
2. According to the song, people living in cities can find relief out in the country when life becomes too fast and they need more room to move.
3. The countryside also promises escape from the pollution of the city, somewhere to get some decent air to breathe far away from the smog.
4. From what we have heard we can see that the song is related to the theme of this unit — changes in the way we live.