

# 从钢琴小白

电钢琴 / 钢琴 / 电子琴  
通用教程

# —— 到即兴高手

## 流行钢琴即兴伴奏教程



易懂

最接地气的乐理讲解  
老人和小孩都能学懂



原创

创新的简谱和弦教学  
先玩后学，兴趣优先



速成

万能伴奏，快速上手  
打开音乐世界的大门



怡心

上百例流行音乐片段  
全彩图文，告别枯燥

朱艺峰 编著

版社

# 从钢琴小白

电钢琴 / 钢琴 / 电子琴  
通用教程

# —— 到即兴高手

朱艺峰·编著

## 流行钢琴即兴伴奏教程



本书视频支持  
微信扫码获得



北京体育大学出版社

责任编辑：殷 亮  
责任校对：刘万年  
版式设计：王怡濛

### 图书在版编目 (CIP) 数据

从钢琴小白到即兴高手：流行钢琴即兴伴奏教程 / 朱艺峰编著.

-- 北京：北京体育大学出版社，2018.5（2019.8重印）

ISBN 978-7-5644-2937-9

I. ①从… II. ①朱… III. ①钢琴演奏—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第125622号

### 从钢琴小白到即兴高手：流行钢琴即兴伴奏教程

---

出版发行：北京体育大学出版社

地 址：北京市海淀区农大南路1号院2号楼4层办公B-421

邮 编：100084

网 址：<http://cbs.bsu.edu.cn>

发 行 部：010-62989320

邮 购 部：北京体育大学出版社读者服务部 010-62989432

印 刷：鸿博昊天科技有限公司

开 本：880mm × 1230mm 1/16

成品尺寸：210mm × 293mm

印 张：18.75

字 数：529千字

版 次：2018年12月第1版

印 次：2019年8月第3次印刷

定 价：88.00元

---

本书如有印装质量问题，请与出版社联系调换

## 关于这本书

很多人可能都有这样一个熠熠生辉的梦想：坐在钢琴前，心中的歌曲旋律在指尖流淌……咳咳，不做梦的话，现实一点的画面也可能是这样——给身边的人弹（弹唱）一首自己喜爱的歌曲。这其实是非常简单的目标，也真的是很容易实现的愿望。可是，当他们下决心学习钢琴后，现实往往会给予沉重的一击：他们即将面对的，多数是以古典考级为基础的教程。其中有太多人在认五线谱、背调号，在枯燥的手指训练中逐渐怀疑人生，甚至放弃。

所以当看到三年级的普通学生已经可以画出脑海里画面的时候，我在想，为什么作为一门艺术学科，音乐教育领域却鲜有以兴趣和创意开头？

因此这本教材，想直面作为一个普通人对于音乐的需求，尽可能把学习的快乐还给大家。

### 对于初学者

考虑到即兴伴奏专业名词生涩，且极易限制创造力和想象力，我们抛开了一切可能让初学者感到迷惑的传统教条概念。比如本书使用的乐谱只有“1234567”七个数字，以及七个数字的和弦标记和歌词；伴奏一律套用口诀如“隔三空二，隔三空四”等；初学阶段可抛开调号，一律使用C调指法起步……为方便视奏，我们甚至改进了转位和弦的传统表达方式。在历时三年多、800余学员的教学实践中，我们发现零基础学员平均用时三个月，就可以用简单的伴奏演奏或弹唱歌曲了。甚至很多70岁以上的老人也可以轻松学懂，迅速享受到音乐带来的乐趣。

### 对于即兴进阶

创造的可能性是无限的。因此这本书的练习，除了乐理基础部分，全都没有标准答案。在这里，同样的一份乐谱，在你学琴的第一个月、第一年、第三年，演奏出来会是完全不同的效果，它会依你当前的演奏水平、审美水平，甚至你此时的心情而定。在我们的师生交流群中，很多人会问这样的问题：“这里配什么和弦最好？”“这里应该用哪种伴奏？”等，回答均是：去尝试所有可能性，选你喜欢的去弹。不过这件最简单的事，对很多人来说也许是巨大的挑战。因为模仿容易，创造难。你需要挣脱对于权威和标准答案的依赖，亲自将理论变为实践。

我们把传统钢琴叫“无脑练习”，因为你只需照着琴谱活动手指即可。即使不懂和弦原理、不懂作曲编配，也可以弹大量名曲。而我们推崇的是“有脑练习”，你演奏的每一分每一秒，大脑和手指都在提升的路上。

三年来我们欣喜地发现，不管是老人、孩子，不管是键盘手、赞美诗乐队，还是各行各业的音乐爱好者，都可以在这里找到自己所需要的东西。当退休学员加入了老年乐团，年轻学生已经创作了自己的音乐，组建一支乐队，我知道，他们离自己闪闪发光的音乐梦，又近了一些。

和语言一样，音乐的终极意义在于情感沟通和表达。我们早已不用文言文进行日常交流，也不会创作一首古典乐章去和别人沟通情感。现代人的日常音乐，是流行、摇滚、民谣、电子、动漫、DJ……是更广泛和多元的存在，并且随着全球音乐人的创意，在不断发展变化。本来就是为了让你能和世界上其他人连接，音乐才存在的。当我们透过音乐，感受到彼此相互需要，确认了彼此的存在，而不需要跨越语言的隔阂，此时音乐最美。

不要错过这个精彩的世界。

这就是现在，我们讲即兴演奏的一切缘由。

王怡濛

“写轮指”品牌运营



## 选择学习设备

随着科技进步,学钢琴已不仅限于传统声学钢琴这一昂贵的选择。数码钢琴(俗称电钢琴)、中高端电子琴、合成器,都可以作为传统钢琴的平价替代品。而它们大多内置多种音色、多种自动伴奏、有移调功能,可以调节音量、录音、输出MIDI文件等等,更适合流行即兴创作和发挥。没有最好的设备,只有最适合自己的。抛开对于乐器的鄙视链,才能给学琴一个更纯粹的开始。



### 三角钢琴

传统声学钢琴。它的体型庞大,一般用于大型演出或专业人士练琴。三角钢琴采用一种琴弦交错的设计方案,以水平的方向拉弦,琴锤从琴弦正下方击弦。

入门级: 5万元以上  
专业级: 20万元以上



### 立式钢琴

由于三角钢琴很占空间,经过设计师的改良,制造了占用空间较小,价格相对便宜,且表现力也很丰富的立式钢琴。立式钢琴的出现,为这个乐器在家庭中的普及,起到了很大的作用。

入门级: 1万元~5万元  
专业级: 5万元以上



### 数码钢琴(电钢琴)

电子产品,依靠音色采样发声。有伴奏、移调、录音等功能。一般包含几十至二百余种音色。高端数码钢琴键感与钢琴相差不大。轻便、小巧、不扰民,是多数现代家庭的选择。

入门级: 3000元~1万元  
专业级: 1万元~3万元



### 电子琴(编曲键盘)

以伴奏为主的音乐工作站,具有数码钢琴的几乎所有功能,高端电子琴可以实现编曲。音色200~1000种,键盘多为61键标准键盘或半配重键盘。

入门级: 2000元~6000元  
专业级: 6000元~3万元



### 合成器

能自行配置特殊音色的电子音乐工作站,主要用于演唱会、音乐制作。音色近乎无限种,尤其电子音色在演奏中表现非常出彩。键盘一般有61键、73键、88键三种。

入门级: 5000元~1万元  
专业级: 1万元~3万元



### MIDI键盘

MIDI键盘不具备独立演奏的能力,必须与电脑软件连接才能实现演奏、编曲、录制等功能,多用于录音棚或音乐工作室。琴身轻便,键盘从24键到88键不等。

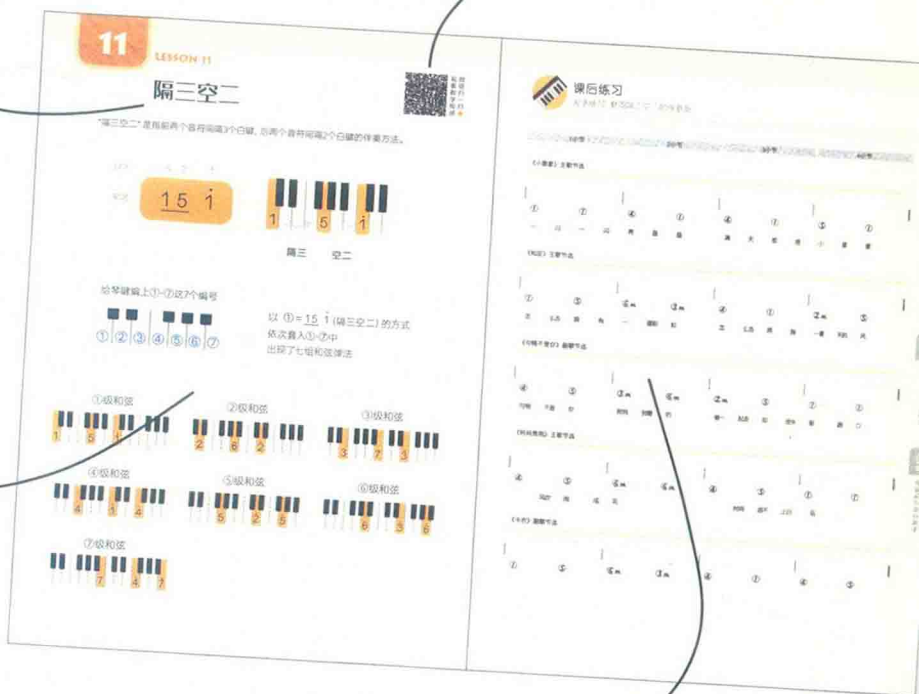
入门级: 1000元~5000元  
专业级: 5000元~2万元

# 本书 使用指南！

课程标题  
&  
本课简介

扫码观看  
此课视频教程

图文并茂的  
课程讲解



课后练习

需要动手在钢琴上  
练习的内容

## 附录

手指基本功练习  
和弦查询表  
课后作业答案

基本功 强化训练	①级 和弦查询表	课后作业答案
<p>1. C大调</p> <p>2. G大调</p> <p>3. D大调</p> <p>4. A大调</p> <p>5. E大调</p> <p>6. B大调</p> <p>7. F#大调</p> <p>8. C#大调</p> <p>9. G#大调</p> <p>10. D#大调</p> <p>11. A#大调</p> <p>12. E#大调</p> <p>13. B#大调</p> <p>14. F#m小调</p> <p>15. C#m小调</p> <p>16. G#m小调</p> <p>17. D#m小调</p> <p>18. A#m小调</p> <p>19. E#m小调</p> <p>20. B#m小调</p>	<p>和弦名称</p> <p>和弦构成</p> <p>和弦指法</p> <p>和弦转位</p>	<p>作业1</p> <p>作业2</p> <p>作业3</p> <p>作业4</p> <p>作业5</p> <p>作业6</p> <p>作业7</p> <p>作业8</p> <p>作业9</p> <p>作业10</p>

## 转位和弦

改变三和弦的音符组合顺序, 就形成了转位和弦。



## 转位和弦

转位和弦是改变三和弦的  
和弦的音符组合的顺序



①  $\frac{3}{1}$   $\frac{5}{1}$

原三和弦

第一转位

第二转位

$\frac{7}{3}$   
 $\frac{3}{m}$

7 3 5

③ 级小三和弦, 7 作为低音排列

$\frac{7}{5}$   
 $\frac{5}{m}$

7 2 5

⑤ 级大三和弦, 7 作为低音排列

$\frac{5}{3}$   
 $\frac{3}{m}$

$^b 5$  7 3

③ 级大三和弦,  $^b 5$  作为低音排列



在和弦中, 转位和弦的音符写在斜线之前, 方便演奏者在识谱时快速找到左手某一个要演奏的音。  
写在斜线的转位和弦标记中, 低音是写在斜线之后的, 很容易导致演奏出错。

## 小提示

## 课后作业

需要动脑完成的书面作业

## 课后作业

- ③/① 5 3 1 1 3 5
- ⑤/①
  - ⑤/③<sub>m</sub>
  - ④/②<sub>m</sub>
  - $^b 1/6$
  - ①/④<sub>m</sub>
  - $^b 6/2$

## 学习方式

把手机或平板电脑放在钢琴上  
边看边练



# 简和谱 功能简介！

## 原调

原始音频中使用的调。

## 拍号

每个小节按照拍号进行循环，例如这里是3/4拍（以4分音符为一拍，每小节出现3拍）。

## 节拍

每首乐曲都是按照固定的拍子来循环的，我们常把它分为1~4小节，每个小节里拍子一致。有些乐曲是从不完整小节开始的，这种情况就是弱起！

## 段落结构

像写作文一样，每首乐曲是有自己的段落格式的。例如音乐中的低潮部分一般叫主歌，高潮部分叫做副歌，详见83页。

## 不完全小节分割线

“简和谱”的特有标记。当出现弱起小节或者附加小节时，用这种浅虚线来分割段落。

## 转位和弦

低音  $\frac{7}{5}$  和弦

详见112页

原调 拍号

1=A  $\frac{3}{4}$

弱起 1小节

前奏

5·5 | 5 3

$\frac{3}{1}$

主歌1

5·5 | 6 5

①

祝你生日

| 5 3

$\frac{3}{1}$

生日

不完全小节分割线

主歌2

5·5 | 6 5

①

Happy birthday

| 5 3

$\frac{3}{1}$

birthday

主歌1

本书使用的乐谱是“简和谱”，由简谱、和弦、歌词组成。在制谱规范上，“简和谱”属于作者团队原创：严格划分出了乐曲段落，并且可以批量制作电子版。但它的手写版雏形已经在国内的流行乐队中使用多年，业内人称和弦功能谱（和弦功能谱没有段落划分）。

“简和谱”对于演奏流行音乐来说，更大的优势在于可以和流行乐队成员所共用。在一个标准流行乐队中，主唱可以看到旋律和歌词，吉他手、贝斯手可以看到和弦，鼓手可以看到节拍段落。使用简和谱，能够免去成员间的诸多沟通问题。

# 生日快乐

2 小节		3 小节			4 小节	
7	6	<u>4·4</u>	3	1	2	1 -
④			⑤7/13			①
7	-	<u>5·5</u>	6	5	2	1 - <u>5·5</u>
⑤			⑤			①
乐		祝 你 生 日 快 乐				祝 你
7	6	<u>4·4</u>	3	1	3	2 -
④			④m7 <sup>5</sup>			⑤
乐		祝 你 生 日 快 乐				
7	-	<u>5·5</u>	6	5	2	1 - <u>5·5</u>
⑤			⑤			①
you		Happy birthday	to	you		Happy
7	6	<u>4·4</u>	3	1	2	1 -
④			⑤7/13			①
(	)	Happy birthday	to	you		

## 旋律

音乐的首要元素，是人们对音乐的第一印象。对于钢琴演奏来说，旋律一般由右手来演奏。

## 和弦

音乐的必要元素，对于钢琴来说，前期由左手来演奏，后期也会应用到“右手加音”中。流行乐队中的其他乐音乐器也可以参考使用，例如吉他、贝斯等。

## 歌词

当音乐为歌曲时，乐谱上会在旋律音下方标注对应的歌词，以方便歌手演唱。

## 重复段落

这个“框框”里是需要重复演奏的段落，例如案例中我们需要再重复一次“主歌1”和一次“主歌2”部分。

## 准备篇

零基础也可以  
玩起来

第1课	认识钢琴键盘 	20
	课后作业: 写出对应琴键的音名、唱名、简谱	
第2课	坐姿和手型 	22
第3课	音高的表示 	24
	课后作业: 通过给出的中音do, 判断其他音符	
	课后练习: 右手练习, 注意音高位置的变化	
第4课	拍子 	28
第5课	音符的时值 	30
	课后练习: 右手练习, 要求时值准确, 数着拍子弹奏	
第6课	量化音符 	32
	课后练习: 右手练习, 要求时值准确, 数着拍子弹奏	
第7课	休止符 	34
	课后练习: 右手练习, 要求时值准确, 数着拍子弹奏	
第8课	同音连线 	36
	课后练习: 右手练习, 要求时值准确, 注意同音连线	
第9课	临时变音记号 	38
	课后练习: 右手练习, 注意临时升降记号	
第10课	设计指法 	40
	课后练习: 右手练习, 自己设计指法, 没有固定答案	

第11课	隔三空二 	42
	课后练习: 左手练习, 套用隔三空二的伴奏型	
第12课	隔三空四 	44
	课后练习: 左手练习, 套用隔三空四的伴奏型	
第13课	双手对位练习 	46
	课后练习: 双手配合练习, 确保对位的准确	
	课后练习: 双手配合练习, 注意指法的变化	
第14课	延音踏板的使用 	50
	课后练习: 双手配合弹奏以下乐段, 加入延音踏板	
第15课	综合伴奏 	52
	课后练习: 双手配合弹奏以下乐段, 套用综合伴奏	
第16课	组合伴奏 	54
	课后练习: 双手配合弹奏以下乐段, 套用组合伴奏	
第17课	色彩伴奏 	56
	课后练习: 双手配合弹奏以下乐段, 套用色彩伴奏	
第18课	八度伴奏 	58
	课后练习: 双手配合弹奏以下乐段, 套用八度伴奏	
第19课	无旋律伴奏(一) 	60
	课后练习: 用无旋律伴奏演奏以下歌曲片段	
第20课	音乐中的减法思维 	62
	课后练习: 使用减法思维, 演奏《月亮代表我的心》	
	关于减法思维	

## 入门篇

一切玩法的  
基本逻辑

第21课	音程关系	66
	课后作业: 判断音程关系, 把音符与它们的关系连线	
第22课	听音练耳训练(一) 	68
	课后作业: 跟着音频边听边唱, 熟悉音阶关系, 锻炼音准	
第23课	三和弦的原理	70
	课后作业: 将以下三和弦与其对应名称连线	
	课后作业: 写出以下三和弦的音符	
第24课	三和弦的弹法	76
	课后练习: 各种三和弦的双手配合练习	
第25课	给和弦搭桥——低音设计	78
	课后练习: 演奏歌曲《大海》, 尝试加入低音设计	
第26课	无限延长记号	80
	课后练习: 双手配合弹奏以下乐段, 注意无限延长记号	
第27课	简和谱功能简介	82
第28课	和弦编配初级(一)	84
第29课	和弦编配初级(二)	86
	课后练习: 尝试给《草原上升起不落的太阳》编配和弦	
第30课	和弦编配初级(三)	88
	课后练习: 尝试给《同一首歌》编配和弦	

- 第31课 十六分音符 ..... 90  
课后作业: 写出以下常见节奏型的时值组成
- 第32课 四连音 ..... 92  
课后练习: 演奏带有四连音节奏型的音乐片段
- 第33课 前八后十六 ..... 94  
课后练习: 演奏带有前八后十六节奏型的音乐片段
- 第34课 前十六后八 ..... 96  
课后练习: 演奏带有前十六后八节奏型的音乐片段
- 第35课 小切分 ..... 98  
课后练习: 演奏带有小切分节奏型的音乐片段
- 第36课 小附点 ..... 100  
课后练习: 演奏带有小附点节奏型的音乐片段
- 第37课 后附点 ..... 102  
课后练习: 演奏带有后附点节奏型的音乐片段
- 第38课 三连音 ..... 104  
课后练习: 演奏带有三连音节奏型的音乐片段
- 第39课 节奏型综合训练(一) ..... 106
- 第40课 节奏型综合训练(二) ..... 108  
课后练习: 演奏混合节奏型的乐曲片段

## 进阶篇

更加好听的  
演奏秘诀

- 第41课 转位和弦 ..... 112  
课后作业: 写出以下转位和弦的音符排列以及和弦构成
- 第42课 转位和弦的弹法 ..... 114  
课后练习: 转位和弦左手伴奏的练习
- 第43课 转位和弦的应用 ..... 116  
课后练习: 演奏以下音乐片段, 观察转位和弦的应用
- 第44课 挂二和弦 sus2 ..... 118  
课后练习: 挂二和弦的练习与应用
- 第45课 挂四和弦 sus4 ..... 120  
课后练习: 挂四和弦的练习与应用
- 第46课 加九音和弦 add9 ..... 122  
课后练习: add9和弦的练习与应用
- 第47课 让右手参与伴奏 ..... 124  
课后练习: 演奏《初雪》, 记得让右手来帮助左手
- 第48课 无旋律伴奏(二) ..... 126
- 第49课 听音练耳训练(二)  ..... 128  
课后作业: 根据提示音, 听出后面的四组音符
- 第50课 和弦编配中级 ..... 130  
课后练习: 给《雨的印记》编配和弦  
关于和弦编配的经验

## 进阶篇

第51课	万能伴奏——舒缓型	134
第52课	万能伴奏——活跃型	135
第53课	万能伴奏——低音型	136
第54课	万能伴奏——快速型	137
第55课	色彩伴奏——舒缓型	138
第56课	色彩伴奏——活跃型	139
第57课	色彩伴奏——低音型	140
第58课	色彩伴奏——快速型	141
	课后练习: 依次用51~58课左手伴奏型演奏以下乐段	
	课后练习: 演奏《小星星》, 依次使用51~58课左手伴奏型	
第59课	左手伴奏综合应用	144
	课后练习: 演奏《美丽的神话》, 混合使用左手伴奏型	
第60课	无旋律伴奏(三)	146
	关于波尔卡伴奏	

## 大师篇

准备成为  
即兴高手

第61课	七和弦的原理 .....	152
	课后作业: 写出以下七和弦的名称、音符、构成方式	
第62课	七和弦的弹法 .....	154
	课后练习: 七和弦的双手配合练习	
第63课	右手加音原理 .....	156
第64课	右手加音: 省略法 .....	158
第65课	右手加音: 保持法 .....	160
第66课	右手加音: 六度加音 .....	162
第67课	右手加音: 帮左手加音 .....	164
第68课	转位七和弦 .....	166
	课后练习: 转位七和弦的双手配合练习	
第69课	七和弦深度解析 .....	168
第70课	无旋律伴奏(四) .....	170
	课后练习: 根据节奏型提示, 演奏《你知道我在等你吗》	
	关于无旋律伴奏, 需要注意的事情	