

江苏省教学研究立项课题 研究成果
课题编号2015JK11-L124

读小古文学写作文

基础篇

陈学壮◎编著

小学生文言启蒙读写训练

放声诵读 动笔仿写

享受音韵之美 习得作文之法



诵读方式
一码跟着读

36种写作方法
一课一文跟着写

50道训练习题
一课一得跟着练



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

南师人才培训中心指定学生辅导用书

读小古文学写作文

基础篇

陈学壮◎编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

读小古文 学写作文. 基础篇 / 陈学壮编著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2018. 11 (2019. 9 重印)
ISBN 978-7-115-48890-9

I. ①读… II. ①陈… III. ①文言文—小学—教学参考资料②作文课—小学—教学参考资料 IV.
①G624. 203

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第156269号

内 容 提 要

本书精选了50篇短浅、有趣、经典的小古文,读起来朗朗上口。每个小节包括经典原文、重点字词注释、原文大意或故事、诵读方法、写作训练等相关内容的栏目,既能让小朋友轻松获得文言启蒙,又有利于小朋友积累写作素材,下笔练习写作文。

本书适合小学生自主阅读或与家长共读,也可供小学语文教师及语文培训机构人员参考。

◆ 编 著 陈学壮

责任编辑 折青霞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京虎彩文化传播有限公司印刷

◆ 开本: 700×1000 1/16

印张: 10.75

2018年11月第1版

字数: 120千字

2019年9月北京第4次印刷

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号



微信扫码听诵读

前言

享受音韵之美

小学生读小古文，难道真的像大家说的那样——“难，难于上青天”吗？

No！跟陈老师读小古文，易，易如反掌，不费吹灰之力！
具体来说，读小古文有以下方法。

一、慢读赶走“拦路虎”

读小古文，“读”字当头！

一开始，拿到一篇，不妨慢慢读，慢工出细活嘛！

在慢读中，读准字音，扫清障碍，赶跑“拦路虎”。

有些字是多音字，有些字是通假字。每个字的字音，你可要认认真真真，字字读准！

二、断开语句来朗读

要想读得朗朗上口、富有节奏，就要在读准字音的基础上学会断句，把长句断开，做到长句短读。比如：

昔者，共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。
天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。

这样断句，就做到了长句短读，就变简单、变容易了！

这就叫化难为易！

三、排成诗行来朗读

接下来，读文，断开语句，读出节奏，如同读诗、读词。

你看，我把刚才介绍的小古文竖着排，简直如诗也！

昔者，

共工与颛顼争为帝，

怒而触不周之山，

天柱折，

地维绝。

天倾西北，

故日月星辰移焉；

地不满东南，

故水潦尘埃归焉。

怎么样？这样排，多整齐，多醒目，像一首诗吧！

都说诗有三美：建筑美、音乐美、绘画美。由此看来，古文也有这样的三美！

四、打着快板来诵读

跟陈老师读小古文，可以变化多端地读！读出个性，读得异彩纷呈！



比如，你听过快板吧，声音那个脆，那个响！可以快，可以慢。节奏分明，一气呵成。

像打快板一样，你可以拍着巴掌，或是敲着桌子、跺着脚来诵读！

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

昔者，共工与颛顼 争为帝，怒而触 不周之山，天柱折，

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

地维绝。 天倾西北， 故 日月星辰 移焉； 地不满东南，

○ ○ ○ ○ ○

故 水潦 尘埃 归 焉。

你看，在画“○”的地方打节拍，打得快，你就读得快；打得慢，你就读得慢。读到最后的“故水潦尘埃归焉”，彻底地慢下来！

这样一来，从整体上讲，就做到了快慢结合。

怎么样，这种读法，是不是很好玩！

五、娓娓道来讲故事

有的小古文，本身就是一个故事，最适合讲，所以，我喜欢讲给大家听，也愿意让学生讲给别人听。

看《铁杵磨针》这个故事：

磨针溪（呀），在眉州象耳山下。世传（那）李太白读书山中，未成，弃去。（哎——）过小溪，逢老媪方磨铁杵，问之，曰：“欲作针。”太白感其意，还卒业。

讲的时候，语重心长，娓娓道来。

语气是亲切的，面目是和善的，这样一讲，就讲到大家的心里去了！小古文中有好多故事，神话的，寓言的，传说的，你都可以尝试着这样去讲述。

口耳相传，讲述是最动人的、最朴素的、最自然的，而自然的，是最美的。

六、干脆利落来演讲

小古文，能拿来演讲！你没听说过吧？

演讲跟朗读不同，语言要干脆利落，语速不缓，腔调不拖。

有一篇小古文，叫《读书要三到》，内容如下：

读书有三到：谓心到、眼到、口到。心不在此，则眼不看仔细，心眼即不专一，却只漫浪诵读，决不能记，记亦不能久也。三到之中，心到最急。心既到矣，眼口岂不到乎？

这样的古文，不就是一篇很好的演讲稿吗？

你站在台上来演讲，开头加上一句：“同学们，你们知道吗？读书须有三到。是哪三到呢？心到、眼到、口到。”

这样来演讲，你能很好地展现自我，会让人感到你有领袖风范哟！

所以，这样的古文，与其大声诵读，不如放声演讲。

七、读有韵，韵而悠悠

你可知道，几乎所有的人都喜欢有韵味地诵读。诵读时，音袅袅，意悠悠，如歌，如吟，如唱，手随口动，心随手舞！

你看这篇小古文：



雨

今日天阴，晓雾渐浓，细雨如丝。

天晚雨止，风吹云散，明月初出。

我会带着你们这样读：快慢结合，尾音拖长。

今日天阴，晓雾渐浓，细雨如——丝——。

天晚雨止，风吹云散，明月初——出——。

这样读，把“天阴”和“雨止”后面的逗号读丢了。但这样读有了节奏，有了气韵；这样读，让人觉得雨细如丝，长长的，绵绵的；让人觉得皓月像羞羞答答的姑娘露出脸蛋，渐渐升起，月光皎洁，天地澄明。

八、读中舞，舞而化之

芦花

水滨多芦荻。秋日开花，一片白色，西风吹来，花飞如雪。

你看上面这篇《芦花》，诗意而浪漫，我喜欢带着大家做着动作来诵读。手一舞起来，你就变成了一朵芦花，马上入了情入了境。

“水滨多芦荻”，右手前伸，从腹前由左向右划过，读到“芦荻”时再由下向上举起，就像那亭亭而立的芦苇。

“秋日开花”，两手自胸前托起，慢慢上升，舒展，如同花开。

“一片白色”，右臂前伸，从左往右，在胸前划过，眼睛平视前方，仿佛在你的面前展开了一大片白色的芦花。

“西风吹来”，语速稍快，让朗读稍微富有变化，让节奏有张有弛。同时右手由右上方打着四个旋圈，向左“吹”来。

“花飞如雪”，两眼微闭，语速渐缓，悠悠然然，同时右手呈“S”状向下“飘”落，口中娓娓诵出：花飞——如——雪——。

呵呵，这样来读，抒情而浪漫，诗情画意就在你舒展的体态中、动作里。

九、有杀有砍说评书

你听过评书吗？那声音有杀有砍，扣人心弦。

有一则上古神话故事，名叫《女娲补天》，我喜欢像说评书一样来读：

话说，往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载（zài），火熅（lǎn）焱（yàn）而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颛（zhuān）民，鸷（zhì）鸟攫（jué）老弱。于是，女娲炼五色石以补苍天，断鳌（áo）足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫（yín）水。苍天补，四极正；淫水涸（hé），冀州平；狡（jiǎo）虫死，颛民生。

找一块木头当“醒木”，把“醒木”往讲台上一拍，口一张，一个“话说”，说得山响！

首句“往古之时”，读来徐而缓，仿佛时光倒流，流到远古的岁月。说评书嘛，要的就是这种效果，在慢讲之中引人入胜。

“四极废，九州裂，”读这句，耳边仿佛听到哪些声响？

“咔嚓——，咔嚓——，咔嚓，咔嚓——”这是天柱断裂的声音。

“轰——隆——，哗——啦——”这是天塌地陷的声音。

闭上眼睛，想象那惨烈的场景，语气自然深沉而凝重。



“天——不兼覆，地——不周载……”读到“载”处，音要拖，要让自己沉浸在那天崩地裂的痛苦里。

“火 / 熯焱 / 而不灭，水浩洋 / 而不息。”

你看，这句话，由“火”到“水”，由“兽”到“鸟”，读的时候，“火”后停顿，是承接上文，声音渐起；“水”后不停，是因为要变换节奏，加快速度，突出洪水之泛滥。

有急就有缓，“猛兽食颡民，鸷鸟 / 攫——老弱——。”前者语速宜急，后者速度要缓，缓缓地停下来，停下之后有一个简短的停顿。然后，吸气，吐字。娓娓道来：

“于是，女娲 / 炼五色石 / 以补苍天，断鳌足 / 以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。”

前者宜缓，仿佛太阳升起，废墟重建，光明来临。后者宜快，仿佛看到女娲奔波忙碌的身影。

接下来，是以欢快的语气来读“苍天补，四极正；淫水涸，冀州平；狡虫死，颡民——生——。”要读得仿佛没有标点一样，要读得一气呵成，到“颡民”时不停不顿，然后猛然停顿，语调上扬，戛然而止。

如此读来，就有了说评书的味道！

你看你看，一口气，陈老师给你讲了这么多诵读小古文的方法，这就跟“降龙十八掌”一样，有用！

如果你练会了，你就练就了读小古文的绝世神功，拿到一篇小古文，如同庖丁解牛一样，你就可以驾轻就熟、游刃有余了！

而到那时，你享受的就是音韵之美，你感受的就是中华古典文化的博大精深！

快，快点行动吧，跟陈老师来读小古文吧！

目录

一、清晨起来看风景

1. 早起 / 002
2. 窗前 / 004
3. 大路上 / 006
4. 两岸间 / 008
5. 一小舟 / 010

二、观察鸟兽与虫鱼

6. 玻璃缸中 / 014
7. 虾 / 017
8. 两燕子 / 019
9. 小鸟 / 021
10. 鸟兽 / 024

三、抓住外形和习性

11. 院中雄鸡 / 028
12. 鸡有雌雄 / 031
13. 河畔有鸭 / 034
14. 狮 / 037
15. 蜻蜓 / 040

四、有形有静亦有动

16. 蚁斗 / 044
17. 萤 / 047
18. 蟋蟀 / 050
19. 小猴 / 053
20. 钓鱼 / 056

五、四季风光你来赏

- 21. 四季 / 060
- 22. 春 / 063
- 23. 夏 / 066
- 24. 秋 / 069
- 25. 冬 / 072

六、花木竹菊桂松荷

- 26. 竹 / 076
- 27. 菊 / 079
- 28. 桂 / 082
- 29. 松 / 085
- 30. 荷 / 088

七、乡村田园人家事

- 31. 乡村 / 092
- 32. 芦花 / 095
- 33. 杨柳 / 098
- 34. 蚕 / 101
- 35. 采菱 / 104

八、可以这样来写人

- 36. 人面上 / 108
- 37. 有老人 / 111
- 38. 有农夫 / 113
- 39. 制风车 / 115
- 40. 放风筝 / 118

九、勤学睿智少年郎

- 41. 王戎识李 / 122
- 42. 曹冲称象 / 125
- 43. 破瓮救友 / 128
- 44. 怀素写字 / 131
- 45. 范宣啼哭 / 134

十、《山海经》里的故事

- 46. 雷神夔 / 138
- 47. 风神禹强 / 141
- 48. 圣神烛阴 / 144
- 49. 神荼郁垒 / 147
- 50. 长寿彭祖 / 150

后记 / 153

清晨起来看风景

本章小古文均选自《共和国教科书新国文》。





1. 早起

拼一拼



讲一讲

小朋友，早晨起床往西看，月亮渐渐落下去；转过身来往东看，太阳渐渐升起来。新的一天开始啦！

读一读

一开始，不要忙，慢慢读，有停顿。

早 / 起，月 / 落，日 / 出。

读熟后，加动作，读“早起”时，面向南方，双手举起来，就像起来做早操。读“月落”时，右手落下，左手也落下，就像月亮落下去。读“日出”时，左手慢慢抬起来，就像太阳升起来。

还可以读得更好玩，来，一口气从头读到尾。

早起，月落，日一出——。



快得好像没有停顿了，前面的两个逗号被读丢了！前面读得快，后面就要慢下来，所以读“日”要拖音，“出”的音要拖得更长。

好玩吧？那你还等什么，快来读吧！

练一练

① 看，“早起 月落 日出”这三个词语，把顺序变一变，你来填一填。

早起，____，月落。

日出，____，月落。

____，日出，早起。

② 想一想，横线上如果不填“出”，还可以填什么字？

早起，月落，日_____。

写一写

早起，鸡____，鸟____，日升。

早起，刷牙，____，____，上学。

早起，到校，____，____，做操。

早起，_____。



2. 窗前

拼一拼

窗前

阶下

红花

绿叶

讲一讲

早晨起床，来到窗前，打开窗户；空气清新，扑面而来。快看呀，屋外台阶下，花朵盛开，红红的；叶子油亮，绿绿的。

读一读

一开始，慢慢读，一个词一个词地读。

读熟了，这样读：四个字，连一起；中间逗号，要停顿。

窗前阶下，红花绿叶。