

中国文化要略（第4版）汉语国际教育专业考研真题套装

外语教学与研究出版社



第4版

中国文化要略

程裕祯 / 著

全国高校出版社主题出版

国家新闻出版广电总局

首届向全国推荐中华优秀传统文化普及图书

中国文化要略（第4版）汉语国际教育专业考研真题套装

2019-2020 历年真题全解

主编 程裕祯 副主编 李国英

01.8113

ISBN 7-301-06811-3

定价：49.00元

中国文化要略

第4版

程裕祯 / 著



与研究出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文化要略 / 程裕祯著. — 4 版. — 北京: 外语教学与研究出版社, 2018.10

中国文化要略 (第 4 版) 汉语国际教育专业考研真题套装

ISBN 978-7-5135-9960-3

I. ①中… II. ①程… III. ①中华文化—研究生—入学考试—自学参考资料
IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 238093 号

出版人 徐建忠
项目负责 张俊睿
责任编辑 李彩霞
责任校对 吴晓静
装帧设计 姚 军
出版发行 外语教学与研究出版社
社 址 北京市西三环北路 19 号 (100089)
网 址 <http://www.fltp.com>
印 刷 三河市北燕印装有限公司
开 本 710×1000 1/16
印 张 44
版 次 2018 年 10 月第 1 版 2018 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5135-9960-3
定 价 89.90 元

购书咨询: (010) 88819926 电子邮箱: club@fltp.com

外研书店: <https://waiyants.tmall.com>

凡印刷、装订质量问题, 请联系我社印制部

联系电话: (010) 61207896 电子邮箱: zhijian@fltp.com

凡侵权、盗版书籍线索, 请联系我社法律事务部

举报电话: (010) 88817519 电子邮箱: banquan@fltp.com

法律顾问: 立方律师事务所 刘旭东律师

中咨律师事务所 殷 斌律师

物料号: 299600001

第4版前言

古人处事唯以“天时地利人和”为要。本书有幸于2015年末，入选国家新闻出版广电总局“首届向全国推荐中华优秀传统文化普及图书”，笔者深感责任重大，并感谢各界专家与读者对本书的认可。出版社与笔者都一致认为，应该面向全国读者推出更好的版本。可见，对它再做修订，努力使之更加完善、更符合广大读者的阅读兴趣，已经具备了“天时地利人和”的条件。

从上次修订至今，已经过了四年半时光。其间，中国传统文化的固有体系是不会发生巨大变化的。变化的是一些局部领域，还有某些动态部分，同时还有作者主观认识的提高，这是非常重要的。本次修订主要在历史这一块。除了史前叙述之外，历代王朝史部分不再使用朝代演变的叙述手法，而是改用概括的叙述手法，将王朝史中的几个突出点概括出来，同时着重分析了中国历史上“战争与和平”“融合与斗争”“统一与分裂”等问题，以帮助年轻朋友更好地认识中国历史。因为就历史而言，不断出现的考古发现改变着人们对以往历史的认知，所以每次修订我都会注意吸收最新的考古成果及其结论。因此，原来的章节名称“历史发展”也改为了“历史纵横”。至于动态的部分，主要是附录部分的“中国被列入《世界遗产名录》的名胜古迹”。联合国教科文组织每年都有审定，并且中国申报的项目基本每年都有入选，四年多的时间已经

增加了不少，所以也需要加以相应的补充。

任何事物都没有绝对完美的时候，一本普及性的读物也是如此。但笔者本着对读者负责任的态度，将一如既往地继续积累学识，关注新的发展，适时进行修订，以求更好。

再次感谢各界专家与读者对本书的认可，感谢出版社领导、编辑和发行人员所付出的辛劳！

程裕祯

2016年1月于金台路寓所

第3版前言

这本《中国文化要略》自1998年出版以来，一直不断印刷，并且在2003年出版了修订后的第2版。那次修订，基本内容没有变化，主要是订正书中的讹误，改正一些变动后的行政区划名称，包括在地理部分增加了关于香港特别行政区和澳门特别行政区的介绍。此后，就一直印行，至今已达25次。

但是，随着中国经济的快速发展和经济实力的大幅提升，中国语言文化在全球的影响力大大提高，世界各地学习汉语和了解中国文化的人越来越多，对外汉语教师的需求量也急速增加，国内许多高校纷纷开设对外汉语专业，设立汉语国际教育硕士学位。本书陆续被采用为专业教材及考研参考书，因此每年都有一定的发行量，在网上也成为热销的文化类图书之一。据不完全统计，全国已有50所高校及机构采用本书为专业教材、考研参考书或指定阅读读物，包括北京大学、暨南大学、台湾师范大学华语文教学研究所等。

本次修订，除了订正一些讹误和修正某些论述之外，主要做了以下工作：一、尽可能补充一点新的材料，特别是增加了“精美器物”一章，介绍了最具中国文化特色的玉器、青铜器、瓷器等器物的历史发展与制作工艺，以便使读者对中国文化的博大精深有更为真切的理解和认识；二、对开本和版式做了较大调整，增加了近百幅插图，使之更美观和直观；三、作为一种教材，为适应使用者的需求，笔

者还在每章后面增加了“学习与思考”和“相关资料”两大板块，以便教师和学生进一步思考讨论，获取更丰富的信息。

需要说明的是，本书不是一本关于中国文化的理论性著作，而是一本传播中国文化基本知识的普及性读物。读者对象只是那些希望了解和掌握中国文化基本面貌的年轻学子和社会青年，而非从事中国文化研究的专业人员或对中国文化已有深入了解的读者。本书所注重的是知识面的广阔性和全面性，而非文化理论的深刻性和系统性。因此，笔者在撰写过程中并没有在理论上展开更多的阐述。系统研究中国文化的人士，还需要通过阅读一些相关的理论著作来提高自己的认识水平。

为了本书的出版发行，外语教学与研究出版社的领导、编辑与发行人员花费了许多精力和心血，在此修订再版之际，笔者谨向他们致以深深的谢意，并祝福他们一切如意！

程裕祯

2011年8月于金台路寓所

第1版前言

我本来是学中国文学而后研究唐诗的，也不知道是哪根神经起了作用，后来竟对各种名胜古迹发生了兴趣，从20世纪80年代以后就转而侍弄起博大精深、浩瀚如海的中国文化来，并且在我任职的北京外国语大学给外语专业三年级的学生讲授“中国文化概况”选修课。这么一来，我一上阵就背上了两大先天不足：一是对属于文化的核心部分——哲学思想不甚了了，二是对自然科学部分一窍不通。所以在那时的专题里就有意回避了这两个问题。也许是那时的人们与“文化”的隔膜为时太久的缘故，尽管自己才疏学浅，于文化一知半解，但因为吸纳了一些新的资料和观点，居然在课堂上获得了意想不到的效果，每次听课学生竟以百计。在这个基础上，我将它整理成一个比较文通字顺的胶印稿，一方面继续讲授，一方面征求意见，随后做了些必要的修正，取名《中国文化揽萃》，由北京学苑出版社出版，这已是1989年3月间的事了。

自那时以来，我一直以《中国文化揽萃》为蓝本，继续在我校开设有关中国文化的课程。但这十余年来，情况发生了巨大的变化，以至连我自己都有些措手不及。首先是有关中国文化的出版物日渐增多，人们与“文化”的隔膜感已完全消失，对中国文化的了解与十多年前已不能同日而语；其次是国内对文化问题和中国文化史的研究不断深入，新的考古发现、新的研究成果、新的文化视野，接连出现在人们面前。

今天来谈论“文化”和“中国文化”，已然不是十年前的高度和深度。这就使得那本《中国文化揽萃》显得不但非常浅薄，而且极其瘦削。早就想对它进行补充修改，但因中间出国讲学，以至搁置至今才算有个了结，取名为《中国文化要略》。现在的这个本子比原先的厚实一些。

这次修改，无论从篇幅到内容都做了较大的变动，专题内容也做了较大的调整，有的部分还做了新的补充，目的是让它能更全面、更简洁地反映中国古代文化的成就，并适合广大的青年读者使用。最突出的是增加了“学术理想”“科技成就”和“中外文化交流”等三个富有成就感和代表性的专题。这些虽然是我的弱项，但为了做到更好也不得不翻阅各种资料，寻找最顺畅的表述途径。可惜它们不是我的专长，即使竭尽心力，也未必能使读者满意。拿它们与我平时比较关注的那些专题相比，还是显得软弱无力，缺乏生气。

时至今日，有关中国文化与中国文化史的书籍已经多不胜数，保守估计，怕也有万千种。这本小书实在算不得什么。但本书也有小小的优点，那就是篇幅不大，字数不多，文字比较浅显，信息也还丰富，注意引入最新资料，有时也说一点自己的见解，对具有高中以上文化程度的青年和非文史专业而又想了解中国文化的人们还是一本比较合适的读物。

晋人 程裕祯

1997年8月炎暑于京华

目 录

- 第一章 简论 / 1
 - 一、文化与中国文化 / 2
 - 二、了解中国文化的必要性 / 5
 - 三、中国文化的民族特点 / 9
 - 四、中国文化的未来 / 12

- 第二章 地理概况 / 15
 - 一、黄河、长江与中国文明 / 17
 - 二、中国历代疆域 / 19
 - 三、中国古代行政区划沿革 / 21
 - 四、现行省、市、自治区名称的由来 / 23

- 第三章 历史纵横 / 31
 - 一、中国文化的源头 / 32
 - 二、“三皇五帝” / 34
 - 三、中国的王朝 / 41
 - 四、中国的皇帝 / 45
 - 五、中国的宰相 / 49
 - 六、外戚与宦官 / 52
 - 七、中国历史的几个问题 / 54
 - (一) 战争与和平 / 55
 - (二) 融合与斗争 / 57
 - (三) 统一与分裂 / 58

- 第四章 姓氏与名、字、号 / 61
 - 一、姓氏的产生与发展 / 62

- 二、姓氏的主要来源 / 64
- 三、古代的望族和大姓 / 67
- 四、姓氏混杂与谱牒 / 69
- 五、全国姓氏数量 / 71
- 六、中国人的名、字与号 / 72

第五章 汉字 / 77

- 一、汉字的产生 / 78
- 二、现存最早的汉字 / 80
- 三、石鼓文 / 82
- 四、汉字的结构——“六书” / 83
- 五、汉字结构的基本精神 / 85
- 六、汉字的改革与汉字现代化 / 87

第六章 学术思想 / 89

- 一、孔孟之道 / 90
- 二、老庄思想 / 94
- 三、墨家学说 / 96
- 四、法家学说 / 97
- 五、汉代经学 / 98
- 六、魏晋玄学 / 99
- 七、宋明理学 / 100
- 八、清代朴学 / 103

第七章 宗教信仰 / 107

- 一、多神信仰和三大崇拜 / 109
 - (一) 天地山川崇拜及祭祀 / 109
 - (二) 祖先崇拜及祭祀 / 114
 - (三) 君师圣贤崇拜及祭祀 / 115
- 二、佛教 / 120
 - (一) 佛教的传入和发展 / 120

(二)	中国佛教的宗派	/ 124
(三)	喇嘛教源流与达赖、班禅	/ 127
(四)	反佛思想和灭佛斗争	/ 130
(五)	佛教与中国文化	/ 134
(六)	佛教文物和佛教胜迹	/ 137
三、	道教	/ 141
(一)	道教的产生与基本信仰	/ 141
(二)	道教的发展与宗派	/ 144
(三)	道教文化和道教胜迹	/ 148
四、	伊斯兰教	/ 150
(一)	伊斯兰教的创立和教义	/ 150
(二)	伊斯兰教的宗派斗争	/ 153
(三)	伊斯兰教在中国的传播	/ 154
(四)	伊斯兰教与中国文化	/ 155
(五)	现存伊斯兰教胜迹	/ 156
五、	基督教	/ 157
(一)	基督教的产生与分裂	/ 157
(二)	基督教的教义和组织	/ 159
(三)	基督教在中国的传播	/ 160
第八章	古代教育	/ 163
一、	古代的学校教育	/ 165
二、	明清时代的国子监	/ 169
三、	书院的兴起与衰落	/ 171
四、	古代的家庭教育	/ 176
五、	清代的学塾教育	/ 178
第九章	科举制度	/ 181
一、	科举制以前的选士制度	/ 182
二、	科举制的产生与发展	/ 185
三、	明清时代的三级考试	/ 188

四、科举制的影响与功过 / 190

第十章 典籍藏书 / 195

- 一、经书 / 198
- 二、史书及其类别 / 200
- 三、类书和辞书 / 205
- 四、方志 / 208
- 五、官藏与私藏 / 212
- 六、版本与善本 / 216
- 七、图书分类 / 217

第十一章 科技成就 / 221

- 一、天文与历法 / 223
- 二、农学 / 227
- 三、算学 / 230
- 四、医学 / 231
- 五、地学 / 234
- 六、四大发明 / 235

第十二章 传统建筑 / 241

- 一、古代城池 / 244
- 二、宫殿建筑 / 248
- 三、帝王陵寝 / 252
- 四、万里长城和关隘 / 257
- 五、古代桥梁 / 262
- 六、古代园林与亭台楼阁 / 265
 - (一) 中国园林的种类和历史发展 / 266
 - (二) 中国园林艺术的特点 / 268
 - (三) 历史名园一瞥 / 270
- 七、宗教祭祀建筑 / 275
- 八、装饰性建筑 / 280

- 九、衙署与会馆 / 285
- 十、北京四合院与各地民居 / 287
- 十一、古代大型水利工程 / 290

第十三章 古典文学 / 293

- 一、诗词作品及诗人 / 295
- 二、散文及其作者 / 302
- 三、辞赋及其作者 / 306
- 四、戏剧及戏剧家 / 309
- 五、小说及小说家 / 312

第十四章 各类艺术 / 317

- 一、书法艺术 / 321
- 二、绘画艺术 / 326
 - (一) 中国画的历史发展 / 327
 - (二) 中国画论的几个问题 / 332
- 三、雕塑艺术 / 336
- 四、戏曲艺术 / 339
 - (一) 戏曲的发展与种类 / 340
 - (二) 戏曲表演艺术的特点 / 342
- 五、民族音乐艺术 / 344
- 六、楹联艺术 / 352

第十五章 精美器物 / 361

- 一、玉器 / 362
- 二、青铜器 / 366
- 三、瓷器 / 372
- 四、文房四宝 / 377

第十六章 风俗习惯 / 385

- 一、茶酒与烹调 / 388

二、衣冠服饰 /	398
三、婚俗与葬俗 /	404
四、民族祥瑞动物 /	410
五、名贵花木 /	418
六、民族节日 /	423
(一) 春节 /	423
(二) 灯节 /	424
(三) 三月三 /	426
(四) 清明节 /	427
(五) 端午节 /	428
(六) 乞巧节 /	429
(七) 中秋节 /	430
(八) 重阳节 /	431
(九) 腊八节 /	431
七、其他崇尚和禁忌 /	432
(一) 十二生肖 /	432
(二) 数字迷信 /	434
(三) 方向与颜色迷信 /	438
(四) 避讳之俗 /	440
第十七章 中外文化交流 /	443
一、海上仙山和徐福东渡 /	445
二、陆海“丝绸之路” /	447
三、佛教东传与西行求法 /	449
四、日本遣唐使和留学生 /	452
五、郑和下西洋 /	453
六、西学东渐和东学西传 /	454
附录 中国被列入《世界遗产名录》的名胜古迹 /	459

第一章 简论



东晋 顾恺之 洛神赋第一卷(局部)

一、文化与中国文化

“文化”这个词，现在已经深入到社会生活的各个角落和人们的心理层面，不需要过多地解释了。按照文献，它最早出现在《周易·贲》里，书云：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这应当是中国人论述“文化”的开始，但“文化”二字还没有连在一起。它的意思是，统治者通过观察天象，可以了解时序的变化；通过观察人类社会的各种现象，可以用教育感化的手段来治理天下。汉代出现“文化”一词，但对其含义，人们的理解并不一致。刘向《说苑·指武》云：“凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”晋人《补亡诗·由仪》也说：“文化内辑，武功外悠。”这都指的是与国家的军事手段（即武功）相对立的一个概念，即国家的文教治理手段。唐代的孔颖达则别有见地，他在解释前引《周易》中的那段话时认为：“圣人观察人文，则诗书礼乐之谓。”这实际上是说，人类社会的文化，主要是指文学艺术和礼仪风俗等属于上层建筑的那些东西。古人对“文化”概念的这种规定性从汉唐时代起，一直影响到明清。因此，顾炎武在《日知录》中说：“自身而至于家国天下，制之为度数，发之为音容，莫非文也。”即人自身的行为表现和国家的各种制度，都属于“文化”的范畴。可见，中国古代的“文化”概念，指的是狭义的精神层面的东西。

西方的“文化”一词，来源于拉丁文 *Cultura*，它的意思是耕种、居住、练习、注意，等等。法文的 *Culture*，也是栽培、种植之意，但又引申为对人的性情的陶冶和品德的培养。这里的意思就包含了从人的物质生产到精神生产两个领域。可见，西方“文化”的含义比中国古代“文化”的含义要宽泛得多。19世纪下半叶，英国文化学家泰勒出版的《原始文化》一书，是关于神话、哲学、宗教、语言、艺术和习俗发展研究的著作。泰勒在书中给“文化”下了这样一个定义，说它是“包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整