

Jewelry gouache

珠宝设计

手绘表现技法专业教程

精讲法国珠宝设计专业学校的传统手绘技法
遵从法国传统珠宝手绘课程的学习体系
从透视到三视图，精准呈现设计理念
从切割宝石到镶嵌结构，掌握珠宝工艺，理解绘画精髓
讲解后配有相应习题，巩固所学

张莹 著



45种贵金属+20种素面宝石+13种刻面宝石+5种珍珠，涵盖所有常见材质；
3种皮质表带+7种戒指+4种项链+4种耳坠+4种手链（手镯）+3种胸针+3种袖扣+5种手表，
细致展现珠宝首饰成品表现技法。

提供高级珠宝
临摹简图
让你离设计师
更近一步

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Jewelry gouache

珠宝设计

手绘表现技法专业教程

张莹 著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

珠宝设计手绘表现技法专业教程 / 张莹著. -- 北京:
人民邮电出版社, 2018. 11
ISBN 978-7-115-49105-3

I. ①珠… II. ①张… III. ①宝石—设计—绘画技法—教材 IV. ①TS934.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第192273号

内 容 提 要

本书系统讲解法国珠宝设计学校的传统手绘技法,结合作者在珠宝设计行业的10年经验,用更容易理解的方式来阐述珠宝手绘的方法与技巧,以及珠宝手绘与珠宝设计、珠宝制作工艺之间的关系。

全书遵从法国传统珠宝手绘课程的学习体系来安排结构和内容,对基础的透视关系和光影变化,常见贵金属的画法,以及经典的素面宝石和刻面宝石的画法进行了详细的步骤讲解,并配有清晰的绘画过程效果图。最后,将所学的金属和宝石相结合,示范了经典的项链、戒指和耳环的画法。

随书附赠22张高级珠宝线稿图的下载文件,供读者做手绘练习。本书适合作为珠宝设计专业的学生、珠宝设计师和珠宝设计爱好者的自学参考书,也适合作为大专院校相关专业和培训班的教材。

-
- ◆ 著 张 莹
责任编辑 杨 璐
责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
天津市豪迈印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 17
字数: 458千字 2018年11月第1版
印数: 1—2800册 2018年11月天津第1次印刷
-

定价: 99.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

contents

目录

01 走进珠宝设计手绘

珠宝设计手绘简介 / 010

如何学习珠宝设计手绘效果图 / 010

珠宝手绘工具介绍 / 011

铅笔 / 011 橡皮 / 011 彩色铅笔 / 011 丁字尺和三角板 / 012
模板尺 / 012 圆规 / 013 针管笔 / 016 高光笔 / 016
水彩笔 / 016 颜料 / 017 调色盘及涮笔桶 / 017 拷贝纸 / 017
色卡纸 / 018 其他 / 018

02 精确的透视

透视的定义 / 020

透视的类别 / 020

零点透视 / 020 一点透视 (平行透视) / 021
两点透视 (成角透视) / 022 三点透视 (斜角透视) / 024
曲线透视 / 025 立体刻面形宝石透视 / 032 镶嵌宝石的透视 / 033
不规则曲线透视 / 034

透视图的应用 / 035

立体房子的画法 / 035 素戒圈的透视图画法 / 036
三圈组合戒指的透视图画法 / 037 交叉镯子的透视图画法 / 038
宽镯子的透视图画法 / 039 花形胸针的透视图画法 / 040

03 珠宝手绘标准三视图详解

三视图的基本原理 / 042

三视图的画法 / 043

简易三视图课后练习 / 046

三视图实例解析 / 047

三颗圆珠戒指 / 047 双环 / 048 渐变多珠戒指 / 048

组合戒指 / 049 吊坠框 / 049 三环组合（一） / 050

三环组合（二） / 051 祖母绿戒指 / 053

三视图画法课后练习 / 054

04 贵金属手绘彩色效果图详解

贵金属的色彩表现 / 057

平面贵金属的着色规则和技巧 / 058

平面黄金 / 058 平面白金 / 059 平面玫瑰金 / 060

立方体形贵金属的着色规则和技巧 / 061

黄金立方体 / 062 白金立方体 / 062 玫瑰金立方体 / 063

环形贵金属的着色规则和技巧 / 064

环形黄金 / 064 环形白金 / 066 环形玫瑰金 / 066

线状贵金属的着色规则和技巧 / 067

线状黄金 / 067 线状白金 / 068 线状玫瑰金 / 068

不同金属戒圈的画法 / 069

戒指（一） / 070 戒指（二） / 072 戒指（三） / 074

戒指（四） / 075 戒指（五） / 076 戒指（六） / 077

戒指（七） / 078 戒指（八） / 079

丝带形贵金属画法 / 080

黄金丝带的画法 / 081 白金丝带的画法 / 082 玫瑰金丝带的画法 / 083

麻花形贵金属画法 / 084

黄金麻花绳的画法 / 084 白金麻花绳的画法 / 086

玫瑰金麻花绳的画法 / 087

球形贵金属画法 / 088

白金球形贵金属的画法 / 088 黄金球形贵金属的画法 / 089

玫瑰金球形贵金属的画法 / 089

贵金属链 / 090

环形链 / 090 八字形链 / 091 扁形链 / 092 波浪形链 / 093

咖啡链 / 094 花式链 / 095 蛇链 / 096

不同纹理贵金属画法 / 097

黄金敲打纹理的绘画方法 / 097 雕刻纹理的绘画方法 / 098

拉丝效果的绘画方法 / 098 浮雕效果的绘画方法 / 099

铆钉贵金属的画法 / 100

羽毛贵金属画法 / 100

白金羽毛 / 100 黄金羽毛 / 101 玫瑰金羽毛 / 102

贵金属翅膀的画法 / 103

贵金属课后练习 / 104

05 全面认识宝石及其工艺

宝石切割的种类 / 106

弧面形切工 / 106 刻面形切工 / 106

切割宝石的结构 / 107

弧面形宝石切工的结构 / 107 刻面宝石切工的结构 / 108

宝石的镶嵌 / 116

宝石镶嵌的种类 / 116 镶嵌宝石的结构 / 116

06 宝石手绘彩色效果图详解

常见不透明素面宝石效果图绘画技巧 / 120

素面缟玛瑙 / 121 素面珊瑚 / 122
素面绿松石 / 124 素面青金石 / 125
素面孔雀石 / 127 素面玛瑙 / 128

常见透明素面宝石彩色效果图绘画技巧 / 129

素面透明水晶 / 130 素面紫水晶 / 131 素面蓝宝石 / 133
素面祖母绿 / 135 素面红宝石 / 136
素面橄榄石 / 137 素面黄晶 / 138
素面欧泊 / 139 素面石榴石 / 142
素面碧玉 / 143 素面绿翡翠 / 145
素面紫罗兰翡翠 / 146 素面月光石 / 147

常见刻面宝石彩色效果图绘画技巧 / 148

钻石 / 148 刻面石榴石 / 158 刻面红宝石 / 159
刻面紫水晶 / 160 刻面祖母绿 / 161
刻面海蓝宝石 / 162 刻面橄榄石 / 164
刻面沙弗莱石 / 165 刻面黄晶 / 166
刻面蓝宝石 / 168 刻面粉色蓝宝石 / 169
刻面西瓜碧玺 / 170 刻面摩根石 / 171

珍珠彩色效果图绘画技巧 / 172

白色珍珠 / 172 金色珍珠 / 173 黑色珍珠 / 174
粉色珍珠 / 175 异形珍珠 / 176

宝石手绘课后练习 / 177

07 皮表带的手绘彩色效果图详解

鳄鱼皮表带 / 179

珍珠鱼皮表带 / 181

蜥蜴皮表带 / 183

08 珠宝设计手绘图实例详解与赏析

戒指 / 186

开口钻石戒指 / 186 圆盘全钻戒指 / 190 蝴蝶结戒指 / 192
珍珠戒指 / 194 蛇形戒指 / 195 紫晶戒指 / 196 欧泊戒指 / 197

项链 / 200

蝴蝶吊坠 / 200 彩色宝石项链 / 207 祖母绿项链《兰花开》 / 209

耳坠 / 217

不对称小花儿耳钉 / 217 祖母绿耳坠 / 219 钻石吊灯耳坠 / 220
紫晶黑金耳坠 / 221

手镯 / 手链 / 222

k 黄金开口镯子 / 222 彩色宝石镯子 / 224
彩色宝石手链 / 228 红宝石手链 / 229

胸针 / 230

小花胸针 / 230 海马胸针 / 231 麦穗胸针 / 233

袖扣 / 235

蓝宝石袖扣 / 235 蝙蝠袖扣 / 236 Sugar-loaf 蓝宝石袖扣 / 237

手表 / 238

镶钻羽毛手表 / 238 全钻手镯表 / 239 绢带手表 / 240
蝴蝶结全钻手表 / 241 彩色宝石手表 / 242

作者作品欣赏

高级珠宝临摹简图

课后练习题答案

简易三视图课后练习答案 / 266 三视图画法课后练习答案 / 267

贵金属课后练习答案 / 270 宝石手绘课后练习答案 / 271

Jewelry gouache

珠宝设计

手绘表现技法专业教程

张莹 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

珠宝设计手绘表现技法专业教程 / 张莹著. -- 北京:
人民邮电出版社, 2018. 11
ISBN 978-7-115-49105-3

I. ①珠… II. ①张… III. ①宝石—设计—绘画技法—教材 IV. ①TS934.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第192273号

内 容 提 要

本书系统讲解法国珠宝设计学校的传统手绘技法,结合作者在珠宝设计行业的10年经验,用更容易理解的方式来阐述珠宝手绘的方法与技巧,以及珠宝手绘与珠宝设计、珠宝制作工艺之间的关系。

全书遵从法国传统珠宝手绘课程的学习体系来安排结构和内容,对基础的透视关系和光影变化,常见贵金属的画法,以及经典的素面宝石和刻面宝石的画法进行了详细的步骤讲解,并配有清晰的绘画过程效果图。最后,将所学的金属和宝石相结合,示范了经典的项链、戒指和耳环的画法。

随书附赠22张高级珠宝线稿图的下载文件,供读者做手绘练习。本书适合作为珠宝设计专业的学生、珠宝设计师和珠宝设计爱好者的自学参考书,也适合作为大中专院校相关专业和培训班的教材。

-
- ◆ 著 张 莹
责任编辑 杨 璐
责任印制 陈 彝
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
天津市豪迈印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 17
字数: 458千字 2018年11月第1版
印数: 1—2800册 2018年11月天津第1次印刷
-

定价: 99.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

前言

珠宝设计手绘（以下简称“珠宝手绘”）不仅仅是一项职业技能，更是品牌文化的一部分，这是我在 2011 年到巴黎求学之后领悟到的。

目前市场上能找到的关于珠宝手绘的专业教程少之又少，大部分的出版时间都较早，内容陈旧，绘画效果不理想，满足不了中国珠宝产业的发展需求，这也是我想写这本教程的初衷，真心希望能帮助到每一位想入门的爱好者和设计师。

当我在巴黎学习法国传统珠宝手绘的时候，我有种打开另外一扇大门的感觉，那些曾在国内临摹过的国外珠宝设计手稿，原来是这样画出来的。也是从那时起，我下定决心一定要把这门课程带回中国。

很多欧洲国家，尤其是法国，都将珠宝手绘效果图视为高级珠宝设计中最高级的部分之一。手绘不仅考验了设计师的笔上功夫，更是品牌的设计语言的表达；这是对设计本身的尊重，也是对客户应有的专业态度。

法国是奢侈品大国，拥有众多珠宝品牌，包括全世界最古老的珠宝品牌 Mellerio dits Meller。法国不仅仅是高级珠宝定制游戏规则的定制者，也是高级珠宝手绘规则的定制者。所以我将法国最古老的珠宝高校的传统珠宝画法通过本书分享给大家，在讲解上结合了我珠宝设计行业的 10 年经验，用更容易理解的方式来呈现。

在本书中，我完全遵从法国传统珠宝手绘课程的学习体系来安排结构和内容，从最基础的透视关系和光影变化，到常见贵金属的画法，再到经典的素面宝石和刻面宝石的画法，都进行了详细的步骤讲解，并配有清晰的绘画过程效果图。最后，结合金属和宝石，示范了经典的项链、戒指和耳环的画法。建议读者按照本书的顺序，由简至繁地进行系统学习。另外，我还为大家准备了 22 张高级珠宝临摹线稿图，扫描右侧



资源下载二维码

或封底的二维码即可获得资源下载方式。如果大家在阅读或使用过程中遇到任何与本书相关的技术问题或需要什么帮助，请发邮件至 szys@ptpress.com.cn。

写这本书是一个漫长的过程，我用了整整一年的时间，很感谢这 300 多个日日夜夜，我倾其所有，把我入行后的所学，毫无保留地分享出来。十分感谢人民邮电出版社，感谢一直背后支持和鼓励我的朋友和家人。

希望每一位设计师或把做好珠宝设计作为终身追求的朋友们都能在本书中体会到珠宝手绘的细腻，并学有所用。

contents

目录

01 走进珠宝设计手绘

珠宝设计手绘简介 / 010

如何学习珠宝设计手绘效果图 / 010

珠宝手绘工具介绍 / 011

铅笔 / 011 橡皮 / 011 彩色铅笔 / 011 丁字尺和三角板 / 012
模板尺 / 012 圆规 / 013 针管笔 / 016 高光笔 / 016
水彩笔 / 016 颜料 / 017 调色盘及涮笔桶 / 017 拷贝纸 / 017
色卡纸 / 018 其他 / 018

02 精确的透视

透视的定义 / 020

透视的类别 / 020

零点透视 / 020 一点透视 (平行透视) / 021
两点透视 (成角透视) / 022 三点透视 (斜角透视) / 024
曲线透视 / 025 立体刻面形宝石透视 / 032 镶嵌宝石的透视 / 033
不规则曲线透视 / 034

透视图的应用 / 035

立体房子的画法 / 035 素戒圈的透视图画法 / 036
三圈组合戒指的透视图画法 / 037 交叉镯子的透视图画法 / 038
宽镯子的透视图画法 / 039 花形胸针的透视图画法 / 040

03 珠宝手绘标准三视图详解

三视图的基本原理 / 042

三视图的画法 / 043

简易三视图课后练习 / 046

三视图实例解析 / 047

三颗圆珠戒指 / 047 双环 / 048 渐变多珠戒指 / 048

组合戒指 / 049 吊坠框 / 049 三环组合（一） / 050

三环组合（二） / 051 祖母绿戒指 / 053

三视图画法课后练习 / 054

04 贵金属手绘彩色效果图详解

贵金属的色彩表现 / 057

平面贵金属的着色规则和技巧 / 058

平面黄金 / 058 平面白金 / 059 平面玫瑰金 / 060

立方体形贵金属的着色规则和技巧 / 061

黄金立方体 / 062 白金立方体 / 062 玫瑰金立方体 / 063

环形贵金属的着色规则和技巧 / 064

环形黄金 / 064 环形白金 / 066 环形玫瑰金 / 066

线状贵金属的着色规则和技巧 / 067

线状黄金 / 067 线状白金 / 068 线状玫瑰金 / 068

不同金属戒圈的画法 / 069

戒指（一） / 070 戒指（二） / 072 戒指（三） / 074

戒指（四） / 075 戒指（五） / 076 戒指（六） / 077

戒指（七） / 078 戒指（八） / 079

丝带形贵金属画法 / 080

黄金丝带的画法 / 081 白金丝带的画法 / 082 玫瑰金丝带的画法 / 083

麻花形贵金属画法 / 084

黄金麻花绳的画法 / 084 白金麻花绳的画法 / 086

玫瑰金麻花绳的画法 / 087

球形贵金属画法 / 088

白金球形贵金属的画法 / 088 黄金球形贵金属的画法 / 089

玫瑰金球形贵金属的画法 / 089

贵金属链 / 090

环形链 / 090 八字形链 / 091 扁形链 / 092 波浪形链 / 093

咖啡链 / 094 花式链 / 095 蛇链 / 096

不同纹理贵金属画法 / 097

黄金敲打纹理的绘画方法 / 097 雕刻纹理的绘画方法 / 098

拉丝效果的绘画方法 / 098 浮雕效果的绘画方法 / 099

铆钉贵金属的画法 / 100

羽毛贵金属画法 / 100

白金羽毛 / 100 黄金羽毛 / 101 玫瑰金羽毛 / 102

贵金属翅膀的画法 / 103

贵金属课后练习 / 104

05 全面认识宝石及其工艺

宝石切割的种类 / 106

弧面形切工 / 106 刻面形切工 / 106

切割宝石的结构 / 107

弧面形宝石切工的结构 / 107 刻面宝石切工的结构 / 108

宝石的镶嵌 / 116

宝石镶嵌的种类 / 116 镶嵌宝石的结构 / 116

06 宝石手绘彩色效果图详解

常见不透明素面宝石效果图绘画技巧 / 120

素面缟玛瑙 / 121 素面珊瑚 / 122
素面绿松石 / 124 素面青金石 / 125
素面孔雀石 / 127 素面玛瑙 / 128

常见透明素面宝石彩色效果图绘画技巧 / 129

素面透明水晶 / 130 素面紫水晶 / 131 素面蓝宝石 / 133
素面祖母绿 / 135 素面红宝石 / 136
素面橄榄石 / 137 素面黄晶 / 138
素面欧泊 / 139 素面石榴石 / 142
素面碧玉 / 143 素面绿翡翠 / 145
素面紫罗兰翡翠 / 146 素面月光石 / 147

常见刻面宝石彩色效果图绘画技巧 / 148

钻石 / 148 刻面石榴石 / 158 刻面红宝石 / 159
刻面紫水晶 / 160 刻面祖母绿 / 161
刻面海蓝宝石 / 162 刻面橄榄石 / 164
刻面沙弗菜石 / 165 刻面黄晶 / 166
刻面蓝宝石 / 168 刻面粉色蓝宝石 / 169
刻面西瓜碧玺 / 170 刻面摩根石 / 171

珍珠彩色效果图绘画技巧 / 172

白色珍珠 / 172 金色珍珠 / 173 黑色珍珠 / 174
粉色珍珠 / 175 异形珍珠 / 176

宝石手绘课后练习 / 177

07 皮表带的手绘彩色效果图详解

鳄鱼皮表带 / 179

珍珠鱼皮表带 / 181

蜥蜴皮表带 / 183

08 珠宝设计手绘图实例详解与赏析

戒指 / 186

开口钻石戒指 / 186 圆盘全钻戒指 / 190 蝴蝶结戒指 / 192
珍珠戒指 / 194 蛇形戒指 / 195 紫晶戒指 / 196 欧泊戒指 / 197

项链 / 200

蝴蝶吊坠 / 200 彩色宝石项链 / 207 祖母绿项链《兰花开》 / 209

耳坠 / 217

不对称小花儿耳钉 / 217 祖母绿耳坠 / 219 钻石吊灯耳坠 / 220
紫晶黑金耳坠 / 221

手镯 / 手链 / 222

K 黄金开口镯子 / 222 彩色宝石镯子 / 224
彩色宝石手链 / 228 红宝石手链 / 229

胸针 / 230

小花胸针 / 230 海马胸针 / 231 麦穗胸针 / 233

袖扣 / 235

蓝宝石袖扣 / 235 蝙蝠袖扣 / 236 Sugar-loaf 蓝宝石袖扣 / 237

手表 / 238

镶钻羽毛手表 / 238 全钻手镯表 / 239 绢带手表 / 240
蝴蝶结全钻手表 / 241 彩色宝石手表 / 242

作者作品欣赏

高级珠宝临摹简图

课后练习题答案

简易三视图课后练习答案 / 266 三视图画法课后练习答案 / 267

贵金属课后练习答案 / 270 宝石手绘课后练习答案 / 271

01

走进珠宝设计手绘

J E W E L R Y D E S I G N

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com