

◎主编 刘 远

经典课堂

语文名师



精选于漪、钱梦龙、余映潮、黄厚江、李镇西、
程翔、程少堂、李卫东、王君、郑桂华等百余位名师
的精品课例，**可仿、可研、可赏、可藏。**

九年级 || 全一册

版传媒集团 山西教育出版社

语文名师

经典课堂

◎主编 刘 远



九年级 || 全一册

山西出版传媒集团 山西教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文名师经典课堂. 九年级:全一册: 人教版/刘远主编. —太原: 山西教育出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5440-7889-4

I. ①语… II. ①刘… III. ①中学语文课—初中—教学参考资料
IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 233702 号

语文名师经典课堂 · 九年级全一册

YUWEN MINGSHI JINGDIAN KETANG · JIUNIANJI QUANYICE

责任编辑 杨 文
特约编辑 吕慧芳
复 审 李梦燕
终 审 康 健
装帧设计 薛 菲
印装监制 贾永胜

出版发行 山西出版传媒集团 · 山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4035711 邮编: 030002)
印 装 山西人民印刷有限责任公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 22.25
字 数 453 千字
版 次 2016 年 1 月第 1 版 2016 年 1 月山西第 1 次印刷
印 数 1—5 000 册
书 号 ISBN 978-7-5440-7889-4
定 价 49.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0358-7641044

序

余映潮

当《语文名师经典课堂》这套丛书摆在我们面前的时候，我们感觉到的是“厚重”二字。

它收录了众多语文名师的教学案例，各具特色的教学实录在这里熠熠闪光，显现着我国中语界大师、名师的教学风采。

它凝聚着从于漪、钱梦龙、宁鸿彬等老一代语文名师到黄厚江、李镇西、程翔、程少堂、李卫东、蔡明、王君、郑桂华……再到更为年轻一代的优秀语文教师的心血与智慧，体现了我国好几代语文名师在语文教学实践与研究方面前赴后继、辛勤耕耘的奋斗历程。

它用大量珍贵的、优秀的案例覆盖了语文教学界对中学记叙文、说明文、议论文、文学作品、文言诗文作品和作文指导的教学思考、教学实践与教学研究，为语文教师特别是为年轻的语文教师提供了极好的示例与研究的范本。

它无疑会受到广大语文教师的喜爱与珍视，其中各种优美的教学创意和精致的教学细节一定会让我们把玩、品味、欣赏不尽。

重要的是，当我们很用心地在书中徜徉，很用心地在思考名师的案例给自己启迪的时候，我们的心中还应该升华出两种美好理念：一是要非常关注对名师的研究，二是要非常关注自己的名师成长之路。

我们要非常关注对名师的研究。研究名师的重要意义在于感受本学科教学理念、教学观点、教学研究、教学艺术的前沿。

面对浩如烟海的资料，从业务进步的角度来看，最好的方法之一就是向优秀的教师学习，从名师、从语文大家的仓库里淘金。他们的语言文字里，有成长的经验，有精深的理论，有教学的个性，有经典的作品。他们的智慧中凝结着学术的精华。大多数名师都是善于用文字来表达思想的，他们的智慧能够通过精致的文字渗透于我们的心灵。

向名师、向语文大家学习，能够让我们学有目标，关注前沿，淘漉与收获精华。

向名师学习，在名师的仓库里淘金，可重点关注两个方面的内容：一是言论，二是



教例。学习的过程，是体悟、积累、仿效的过程，也是提升、优化自己教学素养的过程。

研究、学习名师，可以让我们少走好多摸着石头过河的路，少走好多羊肠小路，少走好多走进又退回来的路。

名师研究贵在长久，贵在深入，贵在品味，贵在提炼。

如下研究角度与方法都是可行的：

观摩，观摩名师的现场教学或教学录像。

收集，收集某位或某些名师的各类作品，进行阅读与探究。

收藏，收藏名师特别经典的论述或案例，以作长时间的揣摩、感悟、品味。

摘抄，摘抄名师的名言和精彩的教学片段，缩写著名案例的主体内容。

评说，对名师的教学模式、教学观点以及课例进行评论或批评。

提炼，提炼名师的教学特色、教学风格及其教学技艺中的精华。

综述，从宏观的角度对名师的思想体系、教学体系、教学风格进行评介。

比较，或从纵向、或从横向对名师群体进行比较研究。

.....

我们要非常关注自己的名师成长之路。如果我们想学到真本领，想成为名师，我们就得在研究名师、为成为名师而奋斗的这条路上走一走，苦心孤诣，扎实深入，乐此不疲。

激励自己成为名师，是为了职业的尊严。

立志让自己成为名师，是为了更加有益于我们的学生、我们的学校、我们的家长，也就更加有益于我们的语文教育事业。

那么，名师，或者说优秀的学科教学带头人应该是什么样的人？

应该是有理想信念、有扎实学识的人；应该是热爱学习、定力强大、目标明确、积累丰富、精于提炼的人；应该是教学技艺高超的人。

为成为语文名师而奋斗，八个“第一”是心中应该牢记的“指标”。

第一奋斗目标：课堂教学技艺精湛。课堂教学的味道纯正，少有花哨平俗的手法，能够充分利用教材，设计对学生有训练实效的、让学生充分占有时间的课堂实践活动。

第一基本功夫：能用多种方法研读教材。语文教师应该把教材读“厚”，把教材教“薄”。能干的语文教师研读教材的目的是为了提炼“教学资源”。没有反复深入的、真正有收获的课文研读，一定不会有好课的出现。

第一研究重点：高效课堂教学。好课，是在教学中突显语言学用训练、读写技能训练和知识积累教育的课；好课，是非常关注集体训练，让班上所有的学生都能同步提升

的课；好课，是不要求学生进行烦琐的预习而当堂完成有效训练任务的课。

第一科研能力：提炼能力。用提炼的眼光观察语文的世界和语文教学的世界，提炼知识的精华，提炼表达的规律，提炼自己的经验，提炼语文读写教学的正确理念，以此优化教学内容，提升教学质量。

第一写作训练：学科教学论文。语文教师的写作能力首先应该表现在论文写作上。论文写作的基础就是研究，有深刻的研究才有优秀的论文。论文写作的过程，就是深化自己教学科研内容的过程。

第一学术历练：小专题研究。与语文教学直接关联的，视点小内容深、例证丰富而又不离学术的，以提高教师的研究能力为重要目的的专门话题的研究叫作“小专题研究”。一位优秀的语文教师，只有经过若干个小专题的研究，才能对“学术研究”有深刻的体会，才能体会到学术背景于自身发展的重要性。

第一进修策略：拥有学科专业杂志。优秀的语文教师课外阅读的主体内容，可以是学科专业杂志。没有任何观摩学习、培训进修能够像它们一样长久地陪伴着我们，没有任何名师能够像它们那样深厚博大，没有任何一个人有它们那样的永在发展更新中的智慧。

第一良好习惯：永远注重教学资料的积累。精于资料积累的教师一定有学术意识和文献意识，一定有自己的学习方法。这样的教师就是善于学习、能够让自己持续发展的好教师。

向语文名师的境界奋斗，思想方法非常重要，八个方面的“指标”、八种可行的方法能够让我们如虎添翼。

.....

非常感谢刘远先生主编了这套好书！非常感谢山西教育出版社为广大的语文教师出版了这套厚重的图书！对语文名师进行研究，在研究之中激励自己走出富有特色的名师之路，我们都能在这套图书中汲取精华，得到启迪。

愿语文名师的教学智慧代代传扬。

愿越来越多的青年语文教师成为功底深厚的语文名师。

愿我们无数的少年学子，在他们的语文学习中能够遇到自己敬重的优秀语文教师。

于武汉映日斋



让名课滋养我们的生命

刘 远

“教师的生命在课堂”，我不知道这是我个人的悟得，还是从他处习来的结语。不管怎样，它已深植于我的内心，成为我认知教师生命状态的一项重要内容。

对于一个平庸的教师来说，课堂只是谋生的场所，疲倦、麻烦几乎成为他对课堂唯一的感知，于是，生命便在这日复一日的操劳中慢慢褪色，渐渐消亡。

对于卓越的教师，课堂既是才情的挥洒场，又是事业的成就地，于是，在智慧与智慧的激荡中，生命便开出了艳丽的花，结出了丰硕的果。

从平庸到卓越，看似遥不可及，高不可攀，实则有路可循，有法可达。

在通向卓越的众多路径中，读课是必由之路。

无数名师的成长已证明了读课的意义与价值：读课，让他们看到课堂的别样风景；读课，让他们找到了“回家的路”。他们的课堂，启于读课，发于读课，而最终超越于读课。读课是教师成长的必修课。

读课是相对于听课、观课而言的一种学习方式。

听课、观课，信息来自于课堂现场，载体便是课堂的气氛、声音、表情、动作，从教的角度来看，我们获得的是教者的预设智慧、执行智慧和生成智慧。读课，已由真实的现场转向现场的描述，文字成了传递信息的唯一载体，在教者的预设智慧、执行智慧、生成智慧之后，又一种智慧——把课堂转化成文字时的加工智慧，已悄悄地融进文本，走进了我们的视线，流进了我们的心里。所以，我们所读的课虽源于课堂，但又明显优于课堂，这样的课在教者看来是近乎完美的，是最接近理想状态的课。

和听课、观课相比，读课不再受制于时间、空间和设备的局限。可课前小读，可饭后详阅。可快速浏览，略知其精要流程；可深挖细掘，发现其丰富意蕴。读课，可以应着我们生活的节奏，和着我们教学的节拍，自然地伴随在我们身边，为我们的成长助力加油。

读课就要读名课。

名课，是名师的智慧结晶，是被大家普遍认可并广受赞扬的经典之作。名课之所以

为名课，是因为它既体现了教育最本真、最一般的规律，又凸显出名师独特的理解与认知。正是这个“独特”，才使名课焕发出个性的色彩，彰显出诱人的气质。

读名课的过程，就是向名师请教、吸收名师独特智慧的过程。

与名课为邻，心中就有丰碑，就会鼓起奋斗的勇气和干劲；与名课为友，教学就有法可循，创新亦近在咫尺。

名课需要多读。

一课在手，我们可以周而复始地读，可以翻来覆去地读，可以拆卸组装地读，可以驰骋想象地读。要把名课由薄读到厚，再由厚读到薄，直到了然于胸、活学活用。

名课还要会读。

一个会读课的人，能从一节课中读出无数的妙点，看到无数的创意。

一个会读课的人，能读出课堂的起承转合，看清课堂的线索脉络。

一个会读课的人，能读出支撑课堂的理念，看出课堂的魂。

一个会读课的人，能读出教者的精、气、神，看见课堂背后的那个人。

一个会读课的人，能在阅读别人的同时，不断地读出自己，找到自己的方向与办法。

名课怎么读？一方面需要自己悉心琢磨，归纳总结；另一方面需要借鉴他人，广泛吸纳。申宣成博士总结的读课三法，就颇有见地，可以成为我们读课的基本方法。

1. 结构分析法。即读课时，在复杂的教学事件中提取出主要的教学活动，梳理出主要的教学线索，推断出核心的设计理念。

使用这一方法，我们常常要思考这样几个问题：这节课设计了哪些教学活动，这些教学活动是靠哪一条或哪几条线索贯穿起来的，教者这样设计的理念是什么。

2. 专题分析法。即针对教学中的某个专题，如导入、提问、朗读、小组合作等，选取多个课例进行比较研读，从中归纳出具有规律性的方法和策略。

使用这一方法，我们要常常问一下自己：面对同一个教学问题，不同的课例所提供的解决方案有何异同，我们从中可提炼出哪些有规律的东西。

3. 情景填空法。即读课时，遇到课例中某个较难处理的情景时，不是直接看授课者的处理方法，而是像做填空题一样，自己先设想一两个方案，之后，再与课例中的处理方案进行比较，以此体悟教学的技巧。

使用这一方法，我们要常常问一下自己：如果我在课堂上遇到了这样的情况，该怎么办？

“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”，名课读得多了，心中的路数自然就多了，教学中遇到问题时就会心中有数，自由转合。



读名课的过程，就是不断向名师行列迈进的过程。

为了大家的读课，为了大家能随着教学进度读到高层次的名课，我们特别选编了《语文名师经典课堂》这套丛书。

这里有于漪、钱梦龙、欧阳代娜、宁鸿彬等老一代语文教育家的精品课例。这些课大都作于20世纪八九十年代，是经过时间的淘洗绽放着永恒光芒的经典之作。

这里有余映潮、黄厚江、李镇西、程翔、程少堂、李卫东、蔡明、王君、郑桂华、张国生、袁源、肖培东、金戈、刘勇等一大批著名特级教师、知名教育专家的精彩课堂。他们是当今语文教坛最活跃、最具影响力的核心力量，他们是新课改的示范者、引领者。他们的精彩课堂是当之无愧的经典之作。

这里有曹刚、朱则光、熊芳芳、董水龙、杨聪、李明哲、周丽君、卢望军、刘宏业、王生福、吕莉、吴如广等一批新生代语文名师的精品课例。这些课例大都是省市级以上大赛的获奖课，或者是高层次研讨会上的示范课，是深得专家好评、广受听众赞誉的精彩之作，称其为经典也实不为过。

愿名课的甘露，滋润我们的课堂，让我们的教学硕果累累！

愿名课的养料，滋养我们的生命，让我们的人生异彩纷呈！

目 录

序	余映潮 / 1
让名课滋养我们的生命	刘 远 / 4

九年级上册

1. 《沁园春·雪》教学实录	唐荷平 / 1
附：读到深处情正浓	唐荷平 / 6
2. 《雨说》教学实录	俞志涛 / 8
附：让“诗情”与“诗言”比翼齐飞	俞志涛 / 16
3. 《星星变奏曲》教学实录	刘 丹 / 18
附：朦胧与变奏	史绍典 / 21
4. 《敬业与乐业》教学实录	王 君 / 25
附：努力降低课堂教学的成本	王 君 / 32
5. 《傅雷家书两则》教学实录	刘立雪 / 34
附：《傅雷家书两则》导学创意	徐 杰 / 37
6. 《致女儿的信》教学实录	李镇西 / 42
附：重上《致女儿的信》	李镇西 / 53
7. 《故乡》教学实录	余映潮 / 59
附：说说课型	余映潮 / 66
8. 《孤独之旅》教学实录	徐赛儿 / 68
附：一堂本色、精致的课	盛华明 / 76
9. 《我的叔叔于勒》教学实录	余映潮 / 78
附：《我的叔叔于勒》说课	余映潮 / 82
10. 《心声》教学实录	吴如厂 / 90
附：小说也可以这样教	彭光品 / 95
11. 《事物的正确答案不止一个》教学实录	王 君 / 97
附：不用对教材顶礼膜拜	王 君 / 101
12. 《中国人失掉自信力了吗》教学实录	黄维陆 / 102
附：一个青年语文教师的“自信力”	黄维陆 / 110



13. 《智取生辰纲》教学实录	陈万勇 / 113
附：资料助读 巧设情境	刘宏业 / 117
14. 《杨修之死》教学实录	张震雷 / 122
附：说说《杨修之死》的教学	余映潮 / 129
15. 《范进中举》教学实录	易湘林 / 133
附：《范进中举》“非指示性”教学设计	郑逸农 / 137
16. 《香菱学诗》教学实录	李 明 / 145
附：细细品味香菱的笑	吴丹青 / 151
17. 《陈涉世家》教学实录	程东文 / 154
附：“仿真型”文言教学	刘占泉 / 158
18. 《唐雎不辱使命》教学实录	王 君 / 163
附：表演让文言文“仿真”教学落地开花	王 君 / 166
19. 《隆中对》教学实录	王 君 / 168
附：功夫在“评”外	王 君 / 172
20. 《出师表》教学实录	王 君 / 174
附：我教《出师表》后的几点思考	王 君 / 178
21. 《词五首》教学实录	王 君 / 179
附：应把金针度与人	刘占泉 / 185
22. 《武陵春·风住尘香花已尽》教学实录	汪晓春 / 187
附：天光云影共徘徊	汪晓春 / 195
23. 《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》教学实录	李慧慧 / 197
附：《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》教学实录及反思	赵 查 / 203

九年级下册

24. 《我用残损的手掌》教学实录	朱则光 / 211
附：一切为了学生	朱则光 / 217
25. 《祖国啊，我亲爱的祖国》教学实录	胡晔琳 / 219
附：以读促悟 以读促写	胡晔琳 / 223
26. 《孔乙己》教学实录	黄厚江 / 225
附：巧“抓手”，活课堂	张盘英 / 231
27. 《蒲柳人家》教学实录	王 君 / 234
附：“整合”呈现别样美	王 君 / 238
28. 《变色龙》教学实录	马晓奕 / 239
附：教什么与怎么教	马晓奕 / 244

29. 《谈生命》教学实录	余映潮 / 249
附：震撼源于思想	李 薇 / 254
30. 《那树》教学实录	黄艳灵 / 256
附：生本搭建展示舞台 合作收获无限惊喜	黄艳灵 / 260
31. 《枣儿》教学实录	程东文 / 262
附：《枣儿》教学新点子	冯大海 / 265
32. 《公输》教学实录	曹 刚 / 267
附：“丝丝入扣”与“势如破竹”	曹 刚 / 272
33. 《生于忧患，死于安乐》教学实录	李妮妮 / 275
附：架起学生与孟子之间的桥梁	李妮妮 / 282
34. 《鱼我所欲也》教学实录	陈 跃 / 285
附：优化课堂结构，创造高效学习空间	陈 跃 / 290
35. 《〈庄子〉故事两则·惠子相梁》教学实录	段远东 / 292
附：熟读精思始通神	段远东 / 299
36. 《曹刿论战》教学实录	张 涛 / 300
附：寻求文言文教学的“本然”	张 涛 / 306
37. 《邹忌讽齐王纳谏》教学实录	余映潮 / 308
附：繁简虚实，各显其妙	余映潮 / 314
38. 《愚公移山》教学实录	钱梦龙 / 316
附：“导”出文言文教学的精彩	王 君 / 328
39. 《关雎》教学实录	于松军 / 333
附：春风化雨，美在花枝上	于松军 / 339
40. 《蒹葭》教学实录	李 红 / 341
附：品音韵，赏意境	李 红 / 345

1 《沁园春·雪》教学实录

湖北省课堂教学大赛一等奖获得者 湖北省十堰市外国语学校 唐荷平

.....

师：同学们，在我们中国现代史上有一位伟人，中国人民无人不知道他，他带领中国人民建立了新中国，他是谁？

生（众）：毛泽东。

师：他不仅是一位伟大的政治家、军事家、哲学家，更是一位出色的诗人，他一生写下了许多催人奋进、震撼人心的光辉诗篇。我们今天将要学到的《沁园春·雪》就是其中的典范之作。请大家看课下注释一，这首诗写于什么时候？

生（众）：1936年2月。

师：1936年是一个什么样的历史时期呢？我给大家介绍一下这首词的写作背景。1931年5月，日本帝国主义占领我国东北地区，1935年，日本帝国主义侵占我国华北地区，中华民族处于生死存亡的危急关头。而此时，国民党政府却奉行不抵抗政策。1935年10月，毛泽东率领长征部队顺利到达陕北，1936年2月，毛泽东率领抗日先遣队准备东渡黄河，奔赴抗日前线。在渡河前夜，恰逢大雪，毛泽东曾于雪后登上海拔千米、白雪覆盖的塬上视察地形。面对祖国的壮丽河山、茫茫雪景，毛泽东意气风发，豪情满怀，写下了这首气吞山河的壮丽诗篇。下面让我们一起走进毛泽东的《沁园春·雪》。请大家以自己喜欢的方式读一遍课文，注意屏幕上的字音，要求读得正确、流利。

（生以自己的方式读文，有的声音大，有的声音小，有的速度快，有的速度慢。）

师：让我们把屏幕上的字词朗读一遍。

（屏显字词，生齐读，声音不够响亮。）

师：我们再来读一遍，声音洪亮点。

（生再读，声音响亮。）

师：接下来，我想请一位同学读这首词，要求正确、流利。

（一生举手，读。）

师：好，这位女同学不但读得正确、流利，而且注意了诗词的情感。确实这样，读诗词更重要的是读出——

生（众）：感情。

师：感情是发自内心的。不过在朗读时还是有一定技巧的。同学们知道朗读有哪些技



巧呢？

生：要注意停顿、重音。

生：还要注意语速、语调。

生：抑扬顿挫。

师：那我们试着注意这首词的停顿、重音、语气、语调，把词的情感读出来。首先，我提示一下，看屏幕，把重音和停顿读出来。

（屏显重音和停顿，生读。）

师：好，老师试着读几句，“千里冰封，万里雪飘，望长城内外”，请同学们根据老师读的节奏和重音来读一遍课文，注意突出节奏和重音。

（生看屏幕齐读。）

师：同学们读得很好。只是有两句需要注意，节奏要更加明显点。“欲与天公试比高”“俱往矣”。来，再把这两句读一遍。

（生齐读。）

师：节奏和重音读出来了，但是情感还差点。其实真正读出情感，还要结合诗词的内容来理解。我想请同学说说，通过朗读，你觉得这首词应该读出怎样的情感呢？

生：豪迈，慷慨激昂。

生：赞美祖国的大好河山。

生：淋漓酣畅。

师：“淋漓酣畅”这个词用得好。

生：我认为还要读出“气吞山河”的气势。

师：不错，“气吞山河”的气势。

生：我感觉还要通过后面的这一段读出自信。

师：好，总结一下，就是读出一种赞美，读出一种歌颂，读出一种豪迈，读出一种自信。下面我们分成两大组，这一组同学讨论一下，在这种总体感情基调下，上阕每一句话，我们该用什么样的语气语调来读，才能有这种情感。另一组同学讨论下阕该怎么读，才能有这种情感。一、三、五、七排同学向后转，小组讨论一下。边读边议，边议边读。

（生分组讨论读法，师随机指导。）

师：首先请这一组同学说说上阕该怎么读。

生：开篇写的是作者眼中的雪景，“千里”“万里”是表现它的长，语音要拉长一点，表现出雪景的美丽。

师：这个“长”，我们用另一个词来换一下，就是非常“开阔”。

生：第四句的“望”要读出由近及远地眺望的感觉，要拖一点。“莽莽”“滔滔”展现了那种几千里地都被大雪覆盖的场景，所以要有激昂的感情。“欲与天公试比高”的“试比高”

一字一顿，就表现了能与天公比个高低的气势。最后“分外妖娆”要读出一种委婉的感情。

师：“委婉”“多姿多彩”是不是很美？请你把上阕读一遍。让我们感受一下这种美。

（生读，全场掌声。）

师：我听清了，我看见了。我听到了作者对祖国河山的赞美，我看到了一幅北国壮美的雪景展现在老师的眼前。对于上阕语气语调的把握，还有不同的看法吗？

生：我是从整体分析的。“北国风光，千里冰封，万里雪飘”，语调不要那么高，因为这是非常漂亮的景色，如果语调很高的话，感觉就没那么优美。“惟余莽莽”到“欲与天公试比高”应该稍低沉一些，反衬诗人内心的情怀，他敢与天公试比高，体现了他的自信。到“须晴日”要读得舒缓一些，可以把“妖娆”读得很委婉。

师：不错。“一千个读者就有一千个哈姆雷特。”每一个人理解这首词，在总体情感把握的基础上，都有自己不同的体味，但是总体情感是不变的。好，我们一起根据这两个同学的分析，把上阕读一遍。

（生齐读上阕。）

师：有一个地方，我们在读的时候要特别到位，“欲与天公试比高”，同学们跟老师一起读一下。

（师示范读，生跟读。）

师：还有一句“妖娆”要美美地读，可不可以这样读呢？（师示范读，生跟读。）读得婉转一点，读出那种艳丽多姿。

师：好，让我们带着对祖国大好河山的赞美和歌颂，带着自己的体味，走进北国的飘雪世界，美美地读上阕。

（生投入地自读。）

师：我们再请同学说说下阕怎么读。

生：我认为下阕主要是作者对一些古代骄子的惋惜，因为作者说到的帝王虽然都是一代骄子，但他们不都是文武双全的。所以，要读出惋惜之情，读出对现代风流人物的赞赏之意。

生：我认为“惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚”，都要读出惋惜的感觉。后面几句要读出自信、豪迈。

师：你是从总体把握的，情感把握比较准确，理解比较透彻。那么，还有谁想从具体的地方说说呢？

生：我觉得“惜秦皇汉武，略输文采”，还有“唐宗宋祖，稍逊风骚”都要读出惋惜，因为他们都有一点点缺憾。“只识弯弓射大雕”要读出瞧不起古代帝王的意思，因为他们只建立自己的王朝，而没有想到建设祖国的大好河山。祖国是那样的美丽，不应该忽略这么美的景色，不顾人民的感受而一味地发动战争。



师：这位同学有一颗仁慈博爱之心，对文本有自己独到的体会。她说“只是”要读出一种轻蔑，非常到位。

生：我觉得前面要读得惋惜，后面要读得越来越高昂。古人的不足今人可以弥补。

师：很有思想，今人胜过古人。

生：我觉得要把那种“数风流人物，还看今朝”气吞山河的气势读出来，作者非常自信。

师：好，我们总结一下，“惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚”，要读出惋惜；“只识弯弓射大雕”要读出轻蔑；“数风流人物，还看今朝”要读出气吞山河的气势。老师想请一位同学读下阕，读出这种情感，看看谁有“数风流人物，还看今朝”的英雄气概。

（生举手，师随机请一生读。）

师：很好，注意到了气势和语态，最后几句应该要高亢一点，我们一起把下阕读一遍。

（生齐读。）

师：听了同学们对诗词的理解，老师也心潮澎湃，也想把全词读一遍。请大家看屏幕，边听边领略这壮美的风光。

（屏显祖国风光图片，师配乐诵读，生鼓掌。）

师：接下来，老师想和同学们合作演读这首词，要带着情感，读出情感，展现作者的情怀。

（屏显课文，分老师、男生、女生、全体分部演读。）

师：整体上很流畅，注重了情感，只是有一点瑕疵。我们女同学稍有点儿羞涩。不过，接下来我们可以更深入地体会。通过朗读，大家对诗词的内容都非常熟悉了，请同学们快速思考，上下阕各表现了什么内容和情感，用了什么表达方式？看谁最先体会出来。

生：上阕写祖国大好河山，对河山的感慨和赞美，用了描写和抒情的表达方式。

师：准确，那么下阕呢？

生：我觉得下阕用了议论和抒情的表达方式，评论古代人物，表达了对当代英雄人物的敬佩。

师：老师也作了一个小结，请同学们读出来。

（屏显小结，生读。）

师：这首词，情感与景物相生，描写与议论结合，产生了感人的艺术魅力。那么，在上阕的描写中，你最喜欢哪句话？说说你为什么喜欢它。

生：我最喜欢“北国风光，千里冰封，万里雪飘”这句，它用了夸张的手法，表现了宏大的气势，让我们想象出祖国最美丽的风光。

生：我最喜欢“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高”这句，气势磅礴，令人感到振奋。

生：我也喜欢这句，用了比喻的手法，把群山比作一条条银蛇在舞动，把高原比作蜡象在奔跑，展现了一种豪迈的情感。

师：这句除了比喻还用了什么修辞手法？

生：拟人的修辞手法。

师：用拟人手法把静态的群山和高原写得很有生机，所以大家喜欢。

生：我喜欢“须晴日，看红装素裹，分外妖娆”，它形象地写出了雪后的初晴，红日与白雪交相辉映的景象，表现了那种美妙多姿的景象。

师：雪后天晴，美妙多姿。

生：上阕我都喜欢，我喜欢那种无与伦比的豪迈的情感。

（生笑。）

师：行，老师体会到了你说的无与伦比的情感，其实，“一切景语皆情语”，所有的写景都是为抒情服务的。那么，在下阕当中提到了哪些英雄人物？从“惜”字上你能看出作者对它是什么态度？快速思考。

生：提到的古代英雄有秦始皇、汉武帝、唐太宗、宋太祖和成吉思汗。我觉得表达了他对古代帝王很惋惜的态度。因为古代帝王都是一些只会武功、略输文采的人，没有文武双全的，他感觉自己就比这些人好多了。

生：除了惋惜之情，也有批判，我是从“一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕”知道的。“只识”语气较重，说明成吉思汗只会用武力解决问题，没有政治思想，有批判的意思。

师：理解很深刻，对古代英雄人物的情感有惋惜、轻蔑之意。那么在作者眼中，谁才是真正的英雄呢？你认为我们今天的风流人物有哪些？谁又是将来的风流人物呢？

生：我觉得在作者的眼中，抗日战争年代的人们才是真正的英雄。文采、谋略方面完美的人才是真正的英雄。

生：我觉得作者眼中的英雄人物应该是为了国家勇于献身的人们，无论是老百姓、学生，还是军人。

生：我觉得我们的“神六”英雄聂海胜是今天的风流人物。因为上天是有危险的，但他为了国家毫不犹豫地飞上天。

师：有“献身为国”的精神。

生：我觉得是“嫦娥一号”登月卫星的工作者，因为他们终于实现了我们华夏几千年的登月梦想，让我们可以更好地了解月球，探索宇宙的奥秘。

师：实现了华夏几千年的登月梦想。那谁又是将来的风流人物？

生：我觉得是我们，因为我们是祖国的花朵。