

春
济南的冬天
金色花
海燕
背影
云南的歌会
端午的鸭蛋
我的叔叔于勒
最后一课
爸爸的花儿落了
香菱学诗
生于忧患 死于安乐
记承天寺夜游
小石潭记
桃花源记
爱莲说
三峡
曹刿论战
石壕吏
行路难
乡愁
沁园春 雪
风筝
雪
社戏
苏州园林
威尼斯商人
闻一多先生的说和做

初中语文

经典篇目

解读与教学

张伟忠 主编
山东教育出版社

Chuzhong Yuwen Jingdian Pianmu
Jiedu Yu Jiaoxue

初中语文
经典篇目
解读与教学

张伟忠 主编

山东教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文经典篇目解读与教学/张伟忠主编. —济南:山东教育出版社,2010

ISBN 978-7-5328-6740-0

I. ①初… II. ①张… III. ①语文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 178627 号

初中语文经典篇目解读与教学

张伟忠 主编

主 管: 山东出版传媒股份有限公司
出 版 者: 山东教育出版社
(济南市纬一路 321 号 邮编: 250001)
电 话: (0531)82092664 传真: (0531)82092625
网 址: <http://www.sjs.com.cn>
发 行 者: 山东教育出版社
印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司
版 次: 2014 年 4 月第 1 版第 2 次印刷
印 数: 5001—8000
规 格: 787mm×1092mm 16 开本
印 张: 35 印张
字 数: 795 千字
书 号: ISBN 978-7-5328-6740-0
定 价: 49.90 元

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

电话:0539—2925659

编 委 会

主 任:王景华

主 编:张伟忠

编 委:马正友 于立国 王秋云 孙福坤
孙兆汶 孙善利 刘相梅 刘永平
时寅敦 李玉忠 李宏绯 单 波
杨宏丽 孟宪军 徐立人 崔雪梅
戚汝义 纪开锦 鞠玉学 王凤臣

序言：以经典文章成就经典课堂

在历年的听课过程中，我发现了一个现象或者说是规律，即效果好、印象深的课往往是对经典课文的教学。不论是名师的课，还是普通教师的课，也不论是公开课还是常态课，基本没有例外。为什么会这样呢？

原因并不难找，那就是经典课文经得起时间的考验和读者的挑剔，意蕴耐琢磨，语言耐品味；教师有教头，学生有学头。所以不论是以教为主还是以学为主，也不论是教师对文本的深挖细嚼还是学生对文本的合作探究，选择这类课文进行教学，处理得当，总能取得好效果。也可以说，选择经典课文是上出好课的必要条件。那么，经典又是什么呢？

所谓经典，应该是那些具有原创性、典范性和超越性的文本。经典是智慧的结晶，是精神的种子，是文化的果实。经典是常读常新、越读越深的，因为它有多种读解的角度，有多重阐释的空间。

我们为什么要强调经典课文的教学？因为经典课文为我们提供了思想资源和话语方式，更进一步说，它们还会塑造我们的思维方式、文化人格和心理结构。从这个意义上来看，课文不仅仅是一个例子。例子像衣服，可以随便更换，而经典更像是优良的种子，有了适合的土壤和气候，它们就会在学生的心田上生根发芽，构建人生的根基，使他们扎得深、站得稳、长得高。因此，语文教育要强调经典阅读，强化经典教学。这无论是对阅读能力的培养、提高，还是对民族文化的传承、创新，对多元文化的借鉴、整合，对文化人格的建构、优化，都会起到深远的作用。

有人问英国探险家马洛里为什么要登山，这位伟大的探险家回答：“因为山在那里。”这话也可以用来回答我们为什么要反复强调教学经典的问题——因为经典在那里。经典中有无限的风光、无穷的宝藏，等待我们去欣赏和挖掘。从另一个角度看，取法乎上，仅得乎中；取法乎中，仅得乎下。中学生语言能力的提高，主要不是靠学习语法规则和语文知识，而是靠模仿、学习优秀的语言运用的范例。这些范例非经典文章莫属。

现实中，经典教学的状况让人满意吗？恐怕还很难说。听课过程中常常发现，一些教师在经典课文面前，往往显示出自己的“小”和“浅”，浅尝辄止、避重就轻、盲从流俗的课堂教学屡见不鲜。在自主、合作、探究等新学习方式的掩盖下，在表面上热热闹闹的课堂气氛中，一种和肢解课文、架空分析有着同样危害的浅薄虚浮的教学风气正在蔓延开来。一些教师热

衷于尝试新的教学方式,但却在一定程度上忽略了对经典课文的研究,或者还局限于用传统的方式解读,致使自己缺乏底气,课堂缺乏大气,学生缺乏生气。

正是基于以上正反两方面的考虑,我们组织编写了这本书,以期引导、帮助、启发广大语文教师解读经典、教学经典。本书的作者都是省、市优质课获奖者和教学能手,选择的课题是现行教材中的经典篇目,所上的课大多是反响良好的优质课或公开课。从中不但可以看到课程改革以来我省初中语文教学的变化和概貌,也可以将本书视为我省初中语文教学改革阶段性成果的集中展示。这本书无论对于一线教师还是教学研究人员,都有较大的参考、借鉴和研究价值。不过遗憾的是,因为篇幅所限,不得不忍痛割爱,删去了一部分征集上来的稿件。

本书从组稿到出版,历时近一年,期间经过了反复修改。其中的课堂实录,大多数是我在现场听过的。这些课在设计上都有独到之处,教学中有亮点,且富有实效。目前对于优质课或公开课的是非功过,有着不同的看法,但平心而论,教师准备公开课的过程,其实就是研究性学习的过程,也是自我提升的过程。公开课像一个放大镜,把教师的优点和缺点都放大了很多倍,对镜反思,或许更能悟出教学的真谛。公开课也像冰山一角,下面隐藏的是教师多年的积累和付出,这露出水面的一角,其实是教师综合素质的显示。语文教学质量的提高需要教学方式的转变,但从根本上说,教师素质才是最终的决定性因素。提升素质的有效途径,就是要更多地阅读经典、研究经典、挑战经典,以经典的文章成就经典的课堂。

本书的编写,得到了各市教研员的大力协助,孟宪军、单波、于立国、杨宏丽、王凤臣等同志参加了统稿和校对工作,在此一并表示感谢。因时间仓促,书中的错讹疏漏之处,恳请广大读者不吝指正。

张伟忠

2010年4月6日

目 录

专题一：散文

002/《春》解读与教学	柳莹颖
011/《春风》解读与教学	邱 平
018/《济南的冬天》解读与教学	赵旭东
027/《端午的鸭蛋》解读与教学	薛 薇
036/《安塞腰鼓》解读与教学	季海宏
046/《散步》解读与教学	王 娟
056/《金色花》解读与教学	刘晓凡
065/《背影》解读与教学	孙庆晓
073/《云南的歌会》解读与教学	李 波
081/《荷叶 母亲》解读与教学	肖 敏
089/《紫藤萝瀑布》解读与教学	李丽红
099/《土地的誓言》解读与教学	张爱华
107/《艰难的国运与雄健的国民》解读与教学	张秀凤
115/《我的梦想》解读与教学	李世萍
123/《谈生命》解读与教学	陈 静
130/《珍珠鸟》解读与教学	郑 华
137/《猫》解读与教学	刘 云
145/《心田上的百合花开》解读与教学	马清华
155/《海燕》解读与教学	王守松
164/《走一步,再走一步》解读与教学	张 犇

专题二：小说

176/《我的叔叔于勒》解读与教学	苗文芝
185/《最后一课》解读与教学	周存良
194/《爸爸的花儿落了》解读与教学	朱慧敏
203/《芦花荡》解读与教学	赵 磊
211/《斑羚飞渡》解读与教学	黄万玲

- 218/《斑羚飞渡》解读与教学 王云梅
- 226/《喂——出来》解读与教学 王 茜
- 234/《香菱学诗》解读与教学 胡善芬
- 242/《范进中举》解读与教学 柴巨伟
- 专题三:文言文**
- 252/《口技》解读与教学 陈先锋
- 260/《邹忌讽齐王纳谏》解读与教学 孔 艺
- 269/《观潮》解读与教学 朱则光
- 279/《生于忧患,死于安乐》解读与教学 李妮妮
- 288/《记承天寺夜游》解读与教学 王小琳
- 299/《〈论语〉十则》解读与教学 臧宝静
- 309/《马说》解读与教学 徐立峰
- 319/《小石潭记》解读与教学 季海宏
- 327/《送东阳马生序》解读与教学 丁慎杰
- 335/《桃花源记》解读与教学 王 昕
- 342/《五柳先生传》解读与教学 张金菊
- 352/《与朱元思书》解读与教学 任得宝
- 359/《曹刿论战》解读与教学 张红霞
- 367/《三峡》解读与教学 于小娥
- 375/《爱莲说》解读与教学 刘 帅
- 专题四:诗词**
- 386/《次北固山下》解读与教学 于立国
- 393/《石壕吏》解读与教学 王守松
- 403/《白雪歌送武判官归京》解读与教学 孙善丽
- 412/《行路难》解读与教学 王文卉
- 422/《天上的街市》解读与教学 李占峰
- 431/《沁园春·雪》解读与教学 赵 磊
- 438/《沁园春·雪》解读与教学 魏凤英
- 447/《乡愁》解读与教学 王国栋
- 专题五:鲁迅作品**
- 460/《藤野先生》解读与教学 朱则光
- 469/《从百草园到三味书屋》解读与教学 陈万太
- 478/《风筝》解读与教学 吴孝梅
- 487/《雪》解读与教学 赵学东
- 495/《社戏》解读与教学 赵敏丽
- 专题六:人物传记**
- 504/《闻一多先生的说和做》解读与教学 吴孝梅

512/《闻一多先生的说和做》解读与教学	杨 翠
521/《音乐巨人贝多芬》解读与教学	张海英
专题七:其他类文章	
532/《苏州园林》解读与教学	史传杰
541/《威尼斯商人》解读与教学	王正玲

专题一：散文

《春》解读与教学

柳莹颖

◎ 文本解读

《春》是一篇满贮着诗情画意的经典之作。

“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。”文章开头明朗欢快，“盼望”动词叠用，突出有力，急切之情溢于言表。在急切的盼望中，“春天的脚步近了”，欣喜之情自然流露。

绘春部分，作者先大笔勾勒出春天“刚睡醒”的样子：山“朗润”，水“涨”，太阳“红”，一切都朦胧而有力。紧接着作者又工笔细绘，全方位展现了一个欣欣向荣、多姿多彩的春天。地上是大片大片嫩绿的小草，田野上是一棵一棵盛开的桃树、杏树、梨树，在如火如荼的花团中，飞舞着成群的蜜蜂、蝴蝶；在晴朗、温馨的天空中，吹拂着和暖的杨柳风，氤氲着土香、草香、花香的气息，弥漫着各种鸟儿动听的乐曲，还有牧童嘹亮的笛声；在细密、绵绵的春雨中，撑着伞的行人正慢慢行走，地里的农民正辛勤劳作……一幅幅绚丽多彩的迎春画卷，带着甘醇的香味、和谐的音韵，流动起伏着扑面而来。在这一幅幅诗化的春景中，作者卸下了一切重负，他想要在绿草如茵的草地上打滚、踢球、赛跑；他要全身心地动用自己的视觉、嗅觉、听觉和想象，去享受大自然的美好与爱抚；他愿像雨中的劳动者一样，为更美好的春天贡献自己的力量。美的自然带给人的是生命的活力和激情，因此，春天的人们“舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事儿去”，因为“一年之计在于春”，每个人都要在欣欣向荣的春天里，勤奋劳作，播种“希望”。

文末部分以热烈的语言赞颂春天，连用三个比喻，把春天比作“刚落地的娃娃”、“花枝招展”的“小姑娘”、“健壮的青年”，分别写出了孟春、仲春、季春不同的特点。这三句话之间既有侧重又密切相连，既是三个不同阶段又一脉相承，与文章开头紧密呼应，使文章明朗欢快的意境连为一体，把“春”的象征意义推向更深一层。春天的“新”“美”“力”注入了作者的身体，也注入了每个人的心里，我们都在能够“领着我们向前去”的春的引领下，勇于攀登，执着前行。

王国维《人间词话》中说：“词以境界为最上，有境界则自成高格，自有名句。”其中境界即意境，也即诗情画意。《春》以朴实、秀丽、真挚、细腻的诗一般的语言，用浓墨重彩给我们渲染了一幅五彩缤纷、独具一格的春景图，无论是其中“轻悄悄”“像母亲的手抚摸着你的春风，或是“嫩嫩”“绿绿”“软绵绵”的春草，还是“卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子”的鸟儿，以

及“抖擞精神,各做各的一份事儿去”的人们……哪一处不浸透作者感情的潮水?用多情的彩笔写景,景中自然饱含着感情;情景交融,才有诗情画意的文章。朱自清是一个笔端有情的作家,他“善于把自己的真情实感,通过平易的叙述表达出来……读来有一种娓娓动人的风采”(唐弢主编《中国现代文学史·文学研究会诸作家的创作》)。《春》正是一篇情浓似酒、诗画合一的美文。

《春》是新鲜欢快、蓬蓬勃勃的,字里行间洋溢着对生活的热爱、对人生的追求、对未来的憧憬,可是想及此文写于上个世纪二三十年代灾难深重的旧中国,又不禁为朱自清先生能够于“冬天”里写“春天”的可贵而深深折服。

◎ 教学设计

一、教学设想

《语文课程标准》要求学生对文章内容有自己的心得,能提出自己的看法和疑问,并运用合作的方式,共同探讨疑难问题。同时,还要求学生联系自己的生活经历,对作品的情境说出自己的体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、对人生的有益感悟。

《春》是一篇构思精巧、语言精美、富有诗情画意的写景抒情散文,作者以清新优美的语言描绘了春回大地、生机勃勃的动人景象,赞美春的活力,给人以希望和力量。根据新课程教学理念,我将教学目标确定为:1. 学习观察、描绘、抒情的写景方法,品味语言的清新优美,体会作者的思想感情。2. 掌握正确的朗读方法,逐渐形成良好的语感。3. 培养热爱大自然的情感,形成健康的审美情趣。

二、课前准备

学生自由组合,选用最喜欢的方式表达对春天的热爱。根据学生组合的情况分为歌唱组、积累组、绘画组、写作组、朗诵组五个兴趣小组;各选出一名组长。每个小组围绕“春”这一主题,结合自己的兴趣和特长多方面搜集资料,并合作准备课堂展示。

三、教学过程

教学环节	教师活动	学生活动
(一) 展示作品, 导入新课	1. 板书文题、作者。 (多媒体播放以“早春”为主题的短片。) 2. 谈话:饱受严冬寒冷的人们最渴望春回大地,因为春天让大自然生机勃勃,给人温暖,给人希望,给人力量。每当春回大地之时,人们往往情不自禁地放声歌唱、吟诗作文、挥毫泼墨。 3. 请各兴趣小组到讲台前展示。 (多媒体投出各小组的展示顺序及要求。)	各兴趣小组展示作品,大家共同欣赏。

教学环节	教师活动	学生活动
<p>(二)</p> <p>反复诵读, 整体感知</p>	<p>1. 感谢朗诵组为大家展示了精彩的课文朗读,在教师指导下,请同学们先各自朗读品味,然后每个兴趣小组合作朗读。</p> <p>2. 速读文章 3~7 自然段,思考:文章具体描绘了春天的哪些景物?</p> <p>绘春——<input type="text" value="花"/> <input type="text" value="草"/> <input type="text" value="风"/> <input type="text" value="雨"/> <input type="text" value="人"/></p> <p>(随着问题的解答,打出字幕,并根据学生的回答随意点击出景物。)</p> <p>3. 引导学生了解文章的第 2 自然段是对春天的总体描绘。</p> <p>4. 引导学生体会文章的开头和结尾,以形成对文章结构的整体把握。(多媒体展示)</p> <p>盼春——绘春——颂春</p>	<p>1. 通过朗读指导和练习,学生自由朗读、合作朗读,与文本再次“对话”。</p> <p>2. 学生默读有关内容,对文章的结构作理解性解读。</p> <p>3. 学生细致分析“一切都像刚睡醒的样子,欣欣然张开了眼”“盼望着,盼望着”以及文末三个比喻句,从中归纳出“盼”“颂”之情。</p>
<p>(三)</p> <p>读赏结合, 美点寻踪</p>	<p>1. 再读文章,找出你喜欢的画面或句子,按照以下句式,说出你喜欢的理由,并通过朗读来表达你的情感。 (多媒体展示)</p> <p>我喜欢_____,因为_____。</p> <p>以春草图为例细致赏析文章的写景特点和优美语言。</p> <p>美的画面:我喜欢春草图,因为这幅画面写出了春草的特点,也写出了爱春的人们在碧绿的春的大地上尽情嬉戏的欢乐情态。</p> <p>好的笔法:我喜欢春草图,因为在写春草时运用了点面结合的笔法,既从点上写出了“小草偷偷地从土里钻出来,嫩嫩的,绿绿的”这一春草萌芽时的动态及春草的质地美、色彩美,又从面上写出了“园子里,田野里,瞧去,一大片一大片满是的”这一春草旺盛、生机勃勃的画面。</p> <p>准确而生动的词句:我喜欢春草图中“小草偷偷地从土里钻出来,嫩嫩的,绿绿的”这句话,因为一个动词“钻”字,运用拟人手法,把春草人格化,显示了春草旺盛的生命力,“嫩嫩的”“绿绿的”,从质地、颜色的角度,突出了春草新鲜的特点。</p> <p>.....</p> <p>2. 纵观全文,我们发现,“人”活跃在文章的每一幅画面中,画出相关语句,按照下面句式用自己的话来表述,并对春天里的人做出评价。</p> <p>草地上的人在_____,所以,春天的人是_____。</p> <p>花下的人在_____,所以,春天的人是_____。</p>	<p>1. 合作交流</p> <p>学生小组合作,每个小组对自己喜欢的画面进行多角度由粗到细的赏析,小组成员在组长的组织下进行分析、交流和讨论,自由畅谈探究成果,并做好批注。</p> <p>2. 朗读品味</p> <p>学生以一定的语气、语调、停顿、重音来处理朗读,表达情感,同时开展生生评价。</p> <p>3. 关注春天里的人</p> <p>在这个环节中,学生由关注景到关注人,积极思考,乐于发言,不断创新。</p>

续表

教学环节	教师活动	学生活动
(四) 再读文章, 强化体验	<p>1. 多媒体播放《春》配乐配画的朗读录音,再读文章,再次欣赏春天,思考春天。</p> <p>2. 与自然对话,思考自然带给我们的启示,可以充满感情地说,也可以富有哲理地说。</p> <p>春草告诉我:_____。</p> <p>春花告诉我:_____。</p> <p>……</p> <p>3. 结束语:让我们把握好人生的春天,一路攀登,一路欢歌,执着前行。(多媒体展示)</p>	<p>1. 学生欣赏朗读录音,感受文章的诗情画意,再次强化在阅读中获得的情感体验。</p> <p>2. 学生思考,举手回答。这一环节使学生在准确理解文章内容的基础上,对文章的学习由感性的体验上升到理性的哲思,由关注自然转向关注人生,从而获得对人生的有益思考。</p>
(五) 布置作业	<p>1. 熟读成诵。</p> <p>2. 结合自己的日常观察,发挥想象,学习作者描写春草、春花、春风、春雨、迎春五幅图画时运用的写景方法,将文章第2段简笔勾勒的春山、春水、春日任选其一,进行创造性、补白式的描绘。</p> <p>3. 阅读唐弢同名散文《春》和林斤澜的《春风》,任选其一与朱自清的《春》作比较阅读,从文章的内容、语言、写法等角度谈谈异同。</p>	<p>1. 第1题为必选作业。</p> <p>2. 第2、3两题任选其一完成。</p>

◎ 教学实录

片段一：预习展示

师:饱受严冬寒冷的人们最渴望春回大地,因为春天让大自然生机勃勃,给人温暖,给人希望,给人力量。每当春回大地之时,人们往往情不自禁地放声歌唱、吟诗作文、挥毫泼墨。我看同学们个个满面春风,看来你们是急于想把自己心中的春天展示出来。

(多媒体投出各小组的展示顺序及展示要求。)

生:是!(有些同学早已把手举得高高的。)

师:好,请各小组代表展示作品。唱歌组先来唱响春天!

唱歌组组长:大家好,我们是唱歌组的代表,我们小组找了许多赞美春天的歌曲,今天我们只能给大家展示两首歌。

唱歌组组长(多媒体打出《春天在哪里》的歌词):歌曲中描绘了春天的哪些景物?

生:有青翠的山林、红花、绿草、会唱歌的小黄鹂。

唱歌组组长:这些景物与朱自清笔下《春》中描写的景物十分相似。我们想请同学们齐唱这首歌,感受春的美好。(多媒体配乐,在唱歌组同学的领唱下,全班同学齐唱《春天在哪里》。)

师:春天在小朋友的眼睛里,也在每个热爱生活的人的心里。

唱歌组组长:我们还想唱一首根据《满江红》自创的歌。(该生唱,中间出现变调和卡壳,但还是坚持在本组同学的提示下唱完。)

师:中国原创歌坛又出现了一位新秀,大家掌声鼓励一下。

(示意积累组上台展示。)

积累组组长:大家好,我们是积累组,今天给大家带来两个练习。

多媒体展示练习一:含“春”字的成语接龙。(积累组组织同学进行成语接龙。)

多媒体展示练习二:诗文链接——读《春》一文能够联想到哪些描写春的优美的诗词名句?(学生略作思考,纷纷回答。)

(积累组为全班同学推荐了六首描写春的古诗,并要求同学们积累背诵。)

绘画组组长:我们是绘画组,我们组结合文章内容画了几张画,请同学们欣赏。(下面同学边欣赏边讨论。)

师:看来同学们都很会欣赏画,下面哪个同学愿意从绘画组提供的图画中选一幅出来给我们描绘一下画面内容。

生:这幅画画的是在濛濛细雨中,一个依山傍水的小村庄炊烟袅袅,不远处一片绿绿的田野里,农民伯伯冒雨在地里耕作着。一条弯弯的小河环抱着小村庄,两岸的柳树长出了新枝,在微风中飘荡;河里有一个老渔翁在悠闲自得地垂钓。还有几个人打着雨伞在路上漫步,是要去亲戚家走走吧。

师:你观察得真仔细,并且有了一定的分析问题的能力,对画面内容的想象也很合理。看来我们要很好地表述一幅画面的内容,除了细致观察以外,还要充分发挥合理的想象。(稍停顿)好,接下来应该是写作兴趣小组的同学来展示你们的作品了。

写作组组长:我们小组创作了一首诗和一篇散文,我给大家读一读这首关于春天的诗。(生读。)

师:这个小组写得真不错,特别是那首诗。如果以后我们再积累一些有关写诗的知识,你们会创作出更好的诗。

师:大家都把心中美丽的春天展示出来了,这是因为你们都发挥了自己的特长。你们不知道朱自清会选用什么方式来表达他心目中的春天呢?

生(会心一笑,齐答):用文字。

师:下面请欣赏朗诵组为大家带来的《春》的集体朗诵。

(朗诵组在组长的带领下,共六人参与课文朗读,根据文章的结构内容,六人的朗读有分有合,声音有起有伏,使同学们对文章的整体感知深入一层。)

片段二:关注春天里的“人”

师:同学们的赏析细致而精当,让老师感觉大家是在用自己的心灵来读《春》,来欣赏春天的美景。那么文中的那些春天里的人呢?纵观全文,我们发现,“人”活跃在文章的每一幅画面中,画出相关语句,按照这个句式用自己的话来表述,并对春天的人做出评价。

草地上的人在_____ ,所以,春天的人是_____。

花下的人在_____ ,所以,春天的人是_____。

.....

(学生思考,私下议论,许久不敢开口。)

师:要不要老师给个例子?(大多数同学说“要”。)

师:例如风中的人——牧童在用笛声应和着鸟鸣、轻风、流水的声音,人与自然共同为春谱曲,所以春天的人是快乐而浪漫的。勇敢地尝试,相信你们会比老师说得更好。

生1:在春花图中,“闭了眼,树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿”,花下的人在锦簇般的花团中“闭了眼”憧憬秋实,所以春天的人是幸福而充满幻想的。

师:“充满幻想”概括得恰当!

生2:我说雨里的人,“在乡下,小路上,石桥边,有撑起伞慢慢走着的人,地里还有工作的农民,披着蓑戴着笠。”雨里的人在不停地忙碌着,所以,春天的人是勤劳而不知疲倦的。

生3:在迎春图中,人们都在舒活筋骨、抖擞精神,投入到各自的工作中去,所以,春天的人是忙碌而充实的。

师:两幅画面,提炼出了相同的内涵。真是人勤春早!

生4:(试探性地)我说草地上的人,“坐着,躺着,打两个滚,踢几脚球,赛几趟跑,捉几回迷藏。”草地上的人在一片嫩绿中玩耍嬉戏,所以,春天的人是朝气蓬勃、充满活力的。

师:思路清晰,表述的语言优美,很好!

生5:我说户外的人,户外的人在放风筝,也放飞了希望,所以,春天里的人是充满希望的。

生6:我说雨里的人,雨里的人在春雨中用自己的劳动播种希望,所以,从这里也能够概括出春天的人是充满希望的。

师:是啊,春天带给人无尽的希望,而辛勤的劳动会让希望成真!所有春天里的人流连于春的美景,同时也创造了一片盎然春意。春天的景与春天的人那么和谐地相互依存,构成了一幅幅美不胜收的风景图!让我们同朱自清一起再次走进春天,欣赏春天,思考春天!(点击课件中的图片,配乐朗读课文。)

片段三:与“自然”对话

师:同学们,大自然向我们展示了春天的美丽画卷,讲述了春天的故事,诉说了人生的哲理。只要用心倾听,你会发现大自然会对我们轻声地说话,告诉老师,你听到了什么?(点击课件显示)

与自然对话:

春草告诉我:_____

春花告诉我:_____

春风告诉我:_____

春雨告诉我:_____

泥土告诉我:_____

柳条告诉我:_____

提示:可以充满情感地说,也可以富有哲理地说。

(学生略一思索,开始举手。)

生1:春雨告诉我:春天是对人类心灵的净化。

师:春雨荡涤了人类的灵魂。

生2:春草告诉我:你们都朝气蓬勃。

师:春草鼓励了你。

生3:春草告诉我:只要有一股钻劲,就一定可以成功。

师:春草给你的启示。

生4:泥土告诉我:做什么事都要脚踏实地。

师:生命是一棵大树,愈是同泥土为伍,愈是有云彩做伴。

生5:春花告诉我:只有勇于竞争,才能使人生灿烂。

生6:春风告诉我:将你的理想放飞吧!

生7:春草告诉我:只要根扎得深,就不怕风雨的残暴。

师:把信念扎入地下,才可能将生命探向蓝天。

生8:春花告诉我:不努力是结不出果子的。

师:不在春天开花,就不能在秋天结果。

生9:因为柳条是下垂的,所以柳条告诉我:做人要谦虚。

师:低下你的头,放下你的架子吧,因为谦虚是一种美丽。

生10:泥土告诉我:洒下的汗水,孕育着秋天的收获。

师:洒下的是汗水,孕育的是希望。

生11:春草告诉我:“野火烧不尽,春风吹又生。”

师:只有顽强不屈的人才能在黑暗中重见光明。

生12:春雨告诉我:团结就是力量,因为春雨是由许多雨丝组合而成的。

师:是啊,不积小流何以成江海?

生13:春花告诉我:我们的美是在冬天储蓄了一季的热情的。

师:储蓄了整个冬季的热情,才酿成了春天美丽的笑脸。

(在这一环节中,学生争先恐后,课堂上不时爆发热烈的掌声。)

师:太精彩了,同学们精彩的发言像一条奔流的瀑布,老师真不忍心打断你们!(点击课件显示结束语。)

让我们把握好人生的春天,一路攀登,一路欢歌,执着前行。

◎ 教学反思

《春》是一篇写景抒情的优美散文,也是教材的传统篇目。在解读文本、设计教学时我牢牢把握住两个方面:

一是以对话促生成。《语文课程标准》中说“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”。在平等互动的对话过程中,学生的主体意识逐步加强,表达和审美需要不断得到满足,新的见解不断生成。《春》是一篇经典美文,通过多向对话,通过搜集、朗读、听读、听讲、讨论、回答、赏析与体味等语言实践和心理体验,必然会使学生对文本从不同的角度和层面进