

学前教育专业（新标准）“十二五”系列规划教材

YOUERYUAN MEISHU JIAOYU HUODONG SHEJI YU ZHIDAO

# 幼儿园美术教育 活动设计与指导

主 编 / 封小娟





学前教育专业（新标准）“十二五”系列规划教材

YOUERYUAN MEISHU JIAOYU HUODONG SHEJI YU ZHIDAO

# 幼儿园美术教育 活动设计与指导

主 编 / 封小娟



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

幼儿园美术教育活动设计与指导 / 封小娟主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2016. 8

学前教育专业(新标准)“十二五”系列规划教材

ISBN 978-7-303-21014-5

I. ①幼… II. ①封… III. ①学前教育—美术课—教学活动—教学设计—幼儿师范学校—教材 IV. ①G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 171469 号

---

营 销 中 心 电 话 010-58802755 58800035  
北 师 大 出 版 社 职 业 教 育 分 社 网 <http://zjfs.bnup.com>  
电 子 信 箱 zhijiao@bnupg.com

---

出版发行: 北京师范大学出版社 [www.bnup.com](http://www.bnup.com)  
北京市海淀区新街口外大街 19 号  
邮政编码: 100875

印 刷: 三河市兴达印务有限公司  
经 销: 全国新华书店  
开 本: 787 mm×1092 mm 1/16  
印 张: 9.5  
字 数: 195 千字  
版 次: 2016 年 8 月第 1 版  
印 次: 2016 年 8 月第 1 次印刷  
定 价: 19.00 元

---

策划编辑: 于晓晴 姚贵平 责任编辑: 齐琳 梁宏宇  
美术编辑: 高霞 装帧设计: 高霞  
责任校对: 陈民 责任印制: 陈涛

**版权所有 侵权必究**

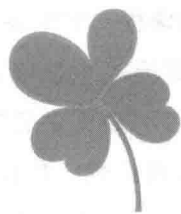
反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58808284



# 前 言

随着《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》(以下简称《教育规划纲要》)、《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》(以下简称“国十条”)、学前教育三年行动计划第一期和第二期等政策的颁布,我国学前教育迎来了发展的春天。幼儿园等学前教育机构的数量和幼儿教师数量大幅增长,各类院校学前教育专业也迎来了发展的契机。

同时,我们也应辩证地看到,当前我国学前教育师资队伍整体素质偏低,专业化程度有待提高。学前教育师资队伍建设主要依托于各级各类学前教育师范院校的培养与培训,这就要求师范院校不断深化课程设置,并加强对教材体系的系统建设。国家近年来先后颁布的《教师教育课程标准(试行)》《幼儿园教师专业标准(试行)》《幼儿园教育指导纲要(试行)》《3—6岁儿童学习与发展指南》等文件为学前教育课程设置和教材建设提供了专业引导和支持。

为了更好地贯彻落实《教育规划纲要》和“国十条”精神,促进学前教育在大普及、大发展的同时有质量地发展,有效推动我国学前教育事业的健康、可持续发展,在当前教育改革背景下,将我国学前教师教育和教师队伍的质量提升作为自身义不容辞的历史使命和责任,我们编写了《幼儿园健康教育活动设计与指导》《幼儿园语言教育活动设计与指导》《幼儿园社会教育活动设计与指导》《幼儿园科学教育活动设计与指导》《幼儿园数学教育活动设计与指导》《幼儿园音乐教育活动设计与指导》《幼儿园美术教育活动设计与指导》等幼儿园活动设计与指导系列教材,供各级各类学前教育专业人士学习和参考。

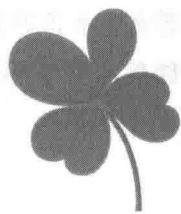
幼儿园美术教育是以幼儿教育学、幼儿心理学和美术学科的有关内容为基础的。通过学习这门课程，学生会对幼儿园美术教育有一个较为完整的认识，解决“为什么要对幼儿实施美术教育、应该对幼儿实施什么样的美术教育和怎样实施美术教育”的问题。本教材立足当代，面向未来，着眼于幼儿的发展和教师的专业成长，力求突出理论性、应用性、示范性、科学性、前沿性、创新性等特点，从而体现出一定的学术价值和较强的实用价值。通过学习，学生应学会设计和组织幼儿园的美术教育活动，为将来胜任幼儿园的美术教学工作、科研工作打好坚实的基础，成为具有实践能力和创新精神的幼教人才。

本教材由太原幼儿师范学校封小娟老师担任主编，负责全书的框架拟订和统稿。具体编写分工如下：第一、第二、第三单元由封小娟老师编写，第四、第五单元由吕文静老师编写，第六、第七单元由赵艳老师编写。

本教材在编写过程中参考了国内外专家、学者关于幼儿美术教育、幼儿心理发展等方面的研究成果，虽然在注释中列出了部分资料来源的名称和作者，但由于时间仓促，难免挂一漏万，在此，对本教材所引用、参考过的文献资料的作者表示衷心的感谢。本教材的成型与出版得到了太原幼儿师范学校各级领导的高度重视，并得到了北京师范大学出版社的大力支持，在此一并表示诚挚的谢意。

鉴于“幼儿园美术教育”课程的发展性和日新月异的幼教改革步伐，加之我们的研究相对薄弱，不足之处在所难免，敬请读者批评指正，以使我们不断地修改完善。

编者  
2016年3月



# 目 录

- 第一单元 幼儿园美术教育概述 / 1
  - 第一课 美、美术和幼儿美术 / 2
  - 第二课 幼儿美术教育的意义 / 5
  - 第三课 幼儿园美术教育的含义 / 8
- 第二单元 幼儿园美术教育的目标与内容 / 15
  - 第一课 幼儿园美术教育的目标 / 16
  - 第二课 幼儿园美术教育的内容 / 23
- 第三单元 幼儿园美术教育的途径与方法 / 39
  - 第一课 幼儿园美术教育的途径 / 40
  - 第二课 幼儿园美术教育的方法 / 44
- 第四单元 幼儿园绘画教育活动 / 56
  - 第一课 幼儿园绘画教育活动设计 / 57
  - 第二课 幼儿园绘画教育活动指导 / 70
- 第五单元 幼儿园手工教育活动 / 84
  - 第一课 幼儿园手工教育活动设计 / 85
  - 第二课 幼儿园手工教育活动指导 / 95
- 第六单元 幼儿园美术欣赏活动 / 106
  - 第一课 幼儿园美术欣赏活动设计 / 107
  - 第二课 幼儿园美术欣赏活动指导 / 119

第七单元 幼儿园美术教育评价 / 130

第一课 幼儿园美术教育评价概述 / 131

第二课 幼儿园美术教育评价的内容及原则 / 133

参考文献 / 143

# 第一单元

## 幼儿园美术教育概述



### 学习目标

1. 掌握美术、幼儿美术及幼儿园美术教育的概念及特点。
2. 领会幼儿园美术教育的意义。
3. 了解幼儿园美术活动设计的一般原则和规律。
4. 建立科学的幼儿美术教育价值观。



### 单元导言

美是需要发现和传承的。美术就是作者表达对美的理解的一种重要艺术形式。而幼儿美术则是锻炼幼儿手、眼、脑高度和谐统一，培养他们的想象力和创造力，促使他们热爱生活、勇于探索、乐于表现的一种造型游戏活动。

在具有计划性、系统性和科学性等鲜明特点的幼儿园美术教育中，幼儿可以运用丰富多彩的工具和材料来充分表现他们对周围生活的认识和感受，运用并发挥他们的全部心理能力，倾注他们的全部热情。因此，幼儿园美术活动被幼儿所喜爱和接受，它是对幼儿实施全面发展教育的理想活动。美术教育不仅有助于促进幼儿人格的和谐发展，有助于促进幼儿审美能力的发展，还有助于促进幼儿左右脑的协调发展，意义深远。

# 第一课 美、美术和幼儿美术

## 一、美

美是什么？虽然人们都能感受到美，并且能够识别美，但是在回答“究竟是什么是美”时，答案却千差万别。

各界对于美的定义众说纷纭，但概括归纳起来主要有以下三点：

### (一)客观说

这种理论最初注重美的自然外在属性，如和谐、比例、对称、多样统一等美的外观形式法则，后来侧重于对社会美的研究，对美与生活的关系等问题有精辟的论述。

### (二)主观说

人的意识、情感活动的产物或外射被视为美，这种理论重点探讨了审美意识、审美心理、审美感情等方面的问题。

### (三)主客观关系说

认为美是主观和客观二者的结合。作者倾向于主客观关系说，认为美不仅表现在外在的客观方面，同时内在散发的情感等也体现了美。



图 1-1

美是人对客观事物的外在美或者内在美的特征的一种情感体验。汉字“美”是由上面的“羊”和下面的“大”共同组成的，由此可以延伸出很多美的含义，不同时代、不同地域对于美有不同的理解与感受，但是都是“美好”“漂亮”的意思。美是具体事物的组成部分，是具体的环境、现象、事情、行为、物体对人类生存发展具有的功利性能、正面意义和正价值，是个人在接触具体事物的过程中，受其作用、影响和刺激，产生愉悦、满足等美好感觉以后，从具体事物中发现、彰显、界定和抽取出来的有别于“丑”的相对抽象的事物或实体。对一个具体事物美不美的判断，是对这个具体事物包含的价值性质的判断。对一个美的具体事物美的程度的判断，是对这个具体事物包含的正价值数量的判断。

## 二、美术

美术是人类的一种基本活动，人类用美术来获得想象形式，美化环境。美术

也是人类活动中最早用视觉符号记录的活动。美术活动是指通过独特的艺术语言，运用一定物质材料和手段，塑造出能表达作者对客观世界具体事物的情感的一种静态视觉形象艺术形式。

### （一）美术的本质

美术的本质，即美术的根本属性以及美术与其他事物的内在联系，如政治、经济、文化等因素。究其本质，美术有如下几点属性：

#### 1. 社会属性

艺术源于生活而高于生活。美术也是源于社会，并反映着社会生活。美术家作品的题材、对象和表现手法都在一定程度上反映了社会的政治、经济与文化因素，同时许多宗教关系、阶级关系、哲学思想也渗透到了作品中，表达着人们的梦想、愿望、审美与情感。因此，社会的方方面面都可以成为美术作品表现的维度，充分体现了美术的社会属性。

#### 2. 情感属性

美术家通过作品来勾勒、描绘自己眼中的社会，这个描绘出来的社会就是客观事物在人脑中的反映，是人认识的产物，因此在一定程度上又高于生活、高于社会。美术作为精神产物，只能是以客观世界为基础和出发点，获得了对生活独特的认识和理解之后进行的创作，以高度概括的、可视的形象来表达，因此具有主观情感属性。

#### 3. 审美属性

美术家根据一定的审美标准和审美目标，根据一定的规则来创作作品，反映了现实美，同时创造了艺术美。因此美术作品的美即艺术美，美术活动具有审美属性。

美术与戏剧、电影、舞蹈等艺术形式都是通过塑造一定的具体形象来表现客观生活和作者的主观感受，这是它们共同之处。但是美术又有与其他各种艺术不同的地方，美术是通过线条、形状、色彩和构图来进行创造和表达的，形象是具体的、可视的；美术作品是静止的，表现的只是一个瞬间，不能直接表现运动的和发展的情节，但是这个表现出来的直观形象却是永恒的。这种凝结的、永恒的、具有独特魅力的美就是美术活动的特质。

### （二）美术的起源

德国美学家席勒在《美育书简》中比较了游戏与审美，提出了游戏起源论。游戏真正脱离了动物，实现了感性动机和理性动机辩证统一的标志就是审美动力的外部化，即以外观为目的的游戏冲动。英国学者斯宾塞将游戏说继续发展，他也认为过剩精力的发泄产生游戏，游戏的产生没有直接的实用价值，但是对人类器官的发展有一定影响，美术活动也符合这一观点。这就是美术的游戏起源论。

古希腊哲学家德谟克利特提出了美术摹仿论，之后亚里士多德提出：“艺术

摹仿的对象是实实在在的现实世界，艺术不仅反映事物的外观形态，而且反映事物的内在规律和本质。艺术创造靠摹仿能力，而摹仿能力是人从孩提时代就有的天性和本能。”古代洞穴壁画也可以反映出，人类原始美术作品创作的基本方法就是摹仿。

人们在美术的起源这一问题上众说纷纭，各执一词。其中影响比较大的观点除上述的游戏说、摹仿说之外，还有劳动说、巫术说等，这些观点可以从不同角度帮助我们了解美术的起源，形成完整全面的知识体系，同时对于我们正确了解儿童的艺术活动具有借鉴作用。仔细分析每个起源理论，我们会发现劳动是其关键因素，人类在劳动中不断优化发展着手、眼、脑的协作，推动人类的发展，为美术活动的发生、发展提供了必不可少的生理基础和物质基础。

### 三、幼儿美术



#### 案例

有一对父子在画画，父亲画了一条鱼让四岁的儿子临摹，儿子却画了许多歪歪扭扭的小线条表示鱼。儿子说他看见鱼游的时候是一扭一扭的，他画的鱼是活的，爸爸的鱼是不会动的。四岁的儿子没有被那种教条的学院教育所束缚，在他看来，鱼就应该是生动活泼的，所以游动的鱼应该用线条来代表。而人到中年的父亲，见识虽然远远超过儿子，但是这么多年的社会阅历告诉他做人要本分，要脚踏实地，所以很容易认为鱼就要像盘子里面的鱼，而水里那种鱼的动态美就被他忽略了。就画来说，一个是写实一个是抽象，父亲的画也许很写实，可它没有思想，也就不算是艺术品；儿子的画虽然简单、抽象，但是却把自己的情感赋予其中了。

幼儿美术指的是幼儿所从事的造型艺术活动，它反映了儿童对其周围世界的认识、情感和思想，主要分为绘画、手工和欣赏三大类。由于幼儿手、眼、脑尚不协调，因此画作常常显得荒诞、奇特和不合常理，但这也正是儿童画的可爱之处，很多大师都说儿童才是真正的大师。艺术活动只有成为幼儿喜欢的游戏，幼儿从中能获得欢乐和愉快的体验时，才会成为幼儿需要的活动。这种游戏活动能够锻炼他们的手、眼、脑高度和谐的统一能力，激发他们热爱生活、热爱自然、勇于探索的精神，促进幼儿个性品质、想象力和创造力的发展。

### 四、幼儿美术与成人美术的区别

首先，幼儿美术是儿童身体发展水平、感知觉能力、情感态度、智力程度和生活经验发展积累到一定程度时才产生的。因此在遵循儿童的自然发展规律的前提下，教育能帮助儿童在美术行为和作品创作方面发展得更好。

成人美术是建立在人的身心成熟、协调运作以及情感的深沉、稳定和智力的成熟之上的，其基本内容反映出成人对社会及自然的成熟认识以及技巧的精湛和对媒材处理的熟练程度。

其次，两者存在趣味性上的差别。幼儿经常会自发地画出夸张的形象或细节，运用主观的色彩描绘对象，以游戏的方式参与美术活动，体验其中的乐趣是幼儿创作时的主要的目标。而成人美术的趣味性和自发性较差。现代美术家甚至主动以幼儿美术的形式和趣味为依归，主动脱离成人社会的主流艺术创作套路，以拓展自己的表现力并获得独特的艺术个性。

儿童画与成人绘画作品相比，尽管前者在表现形式和技法方面与后者无法相提并论，但其纯真质朴的童趣却可能会给人强烈的视觉冲击，弥足珍贵。教师应珍惜和爱护儿童画的这一特征，不要总评价“像不像”，应该循序渐进，善于理解和尊重幼儿的心理特征，遵循他们身心发展的规律。只有他们愉悦地、全身心地投入绘画的过程中，充分发挥了想象力，做到了敢想、敢画，才是找到了幼儿美术的真谛。



## 内容回顾

知识与能力要求	掌握程度
美术活动特质	☆☆☆☆
幼儿美术和成人美术的区别	☆☆☆☆☆



## 思考练习

1. 幼儿美术和成人美术有哪些区别？
2. 请你结合幼儿园见习或实习经历，说一说幼儿作品的什么地方最打动你。
3. “每个孩子都是天生的艺术家”，你认同这个观点吗？说说理由。

# 第二课 幼儿美术教育的意义

美术是幼儿步入人生的早期精神活动，它伴随着幼儿的生长，反映着人的生命印迹。从对外界事物的感知到情绪情感的孕育，从创造动机和意象的生成到动手操作付诸实践，最后到借助一定的媒介塑造出具有某种意味的形象，幼儿历经了一个内外相互作用的完整过程。《幼儿园教育指导纲要(试行)》中指出：“幼儿园的教育活动，是教师以多种形式有目的、有计划地引导幼儿生动、活泼、主动活动的教育过程。”尤其在具有计划性、系统性和科学性等鲜明特点的幼儿园美术

教育中，幼儿可以运用丰富多彩的工具和材料来充分表现他们对周围生活的认识和感受，调用他们的全部心理能力，倾注他们的全部热情。因此，美术活动被幼儿所喜爱和接受，它是对幼儿实施全面发展教育的理想活动形式。

幼儿园美术教育对幼儿发展的意义可以被归纳为以下几点：

## 一、美术教育有助于促进幼儿人格和谐发展



### 案例

在幼儿园的美术亲子活动过程中，阳阳拿着笔，大声问妈妈要画什么。妈妈指着不远处的爸爸，说：“就画爸爸吧。”不一会儿，阳阳兴致勃勃、迫不及待地举着画，说：“妈妈爸爸，快看！我画好啦！”爸爸生气地责备说：“那是什么呀？乱七八糟的，什么都不像！”兴奋的阳阳露出了伤心和失望的神色，妈妈赶紧打圆场，说：“我看看，怎么看不到爸爸啊？”阳阳委屈地说：“爸爸在抽烟，呛死人了，谁也看不见他！”

任何人，包括孩子，都是在用自己的眼睛看世界。只是，孩子有着不同于成人的观察方式。比如，在上述案例中，烟雾环绕着的人可以是看不见的。

心理学将“人格”解释为人的性格、气质、能力、兴趣、爱好等特征的总和，即人的“个性”。使幼儿的人格和谐健康地发展，不仅是社会的需要，也是幼儿个体成长的需要。《3—6岁儿童学习与发展指南》中提出：“要尊重和保护幼儿的好奇心和学习兴趣，培养幼儿不怕困难，敢于探究和尝试，乐于想象和创造的学习品质。”幼儿园的美术教育活动具有形成和促进幼儿人格和谐发展的特殊作用。首先，对幼儿正确地实施美术教育，能有效地促进幼儿社会情感的发展，使其积累到一些愉快学习的体验，有助于培养幼儿的学习兴趣，提高幼儿的学习能力。其次，在美术活动中可引导幼儿建立良好的社会人际关系，培养他们的合作能力和交往能力，使他们富于同情心，懂得互帮互助，并为同伴的进步和成就感到愉快。最后，美术教育可以促进幼儿形成自信、热情、顽强、勇于克服困难等积极向上的个性特征。此外，美术教育还能发展幼儿思维的灵活性、变通性，培养幼儿探索发现的积极性，挖掘幼儿的创造潜能，为培养独立的、健全的人格打下坚实的基础。

## 二、美术教育有助于促进幼儿审美能力的发展



### 案例

在欣赏亨利·马蒂斯的《爵士乐》时，孩子们面对作品中抽象的颜色与变形的形状，凭借着本能与直觉，说道：“我感觉到好像是一个人在游泳！”“瞧！我看到

了一座冰山!”“不，那是一只刺猬!”“我看到了一条蓝色的河流。”作品通过变形、夸张的图案，把幼儿的想象力、创造力充分调动起来了，更能帮助幼儿感受与体验色彩、线条、形状的美。

人的审美能力不是天生的，而是后天培养起来的。学前期是人格塑造的奠基时期，也是接受艺术启蒙教育的最佳时期。幼儿对美的追求，表现在对外界一切美的事物的热爱上。有计划地引导幼儿参加美术实践活动，引导幼儿欣赏自然美、社会美和更集中、更典型的艺术美，可以有效引发幼儿对美的奇思遐想与情感的袒露，促进他们对美的感受力、理解力和表现力的发展。幼儿在美术活动中将自己在日常生活中美的印象和感受通过各种美术手段具体表现出来，这不仅加深了他们对日常生活中感受到的美的理解，而且发展了对美的表现力。幼儿在不断变化的美术实践活动中追求美，探求美，理解美，表现美，美术实践活动使他们在童年时期积累了更多的审美情趣和审美体验，获得了初步判断和评价美的能力，得到了更多的欢乐。

### 三、美术教育有助于促进幼儿左右脑的协调发展



#### 案例

朱嘉明少年时代是个十分聪明的孩子，画也画得好。“文化大革命”后，他由一个初中毕业生，一跃考上了中国社会科学院研究生院，毕业后在国务院做经济政策研究工作。提起儿童学习绘画的经历，他说：“小的时候在少年宫学画画的经历太重要了！绘画对一个人的思维发展特别有好处。例如，绘画要求整体观察，我从中得到启发，认为不管多短的文章，我都要写得完整。做数学题时，我能从数学公式里看到形象，这能帮助我理解概念。”

执笔、画线、涂色、捏泥、折纸、剪贴等一系列的美术活动，都需要幼儿手部小肌肉群、手指和手腕的协调配合。生理学和心理学研究表明：手的活动关系到脑的发育，手指动作的训练对脑细胞可产生良好的刺激作用。手的动作又是和思维活动直接联系的，信息从手传导到大脑，又由大脑传导到手，手的活动越多，动作越复杂，就越能刺激大脑皮层上相应的运动区的生理活动，从而使思维活动的水平越来越高，同时促进幼儿的观察力、记忆力、想象力和创造力的发展。从脑生理功能来讲，左右脑之间功能差异较大。大脑左半球是记忆、语言、书写、计算、逻辑推理和求同思维等智力活动的控制中枢；大脑右半球则是视觉、知觉、空间关系、美术、音乐、舞蹈、身体协调、直觉和求异思维等神经心理功能的控制中枢。研究表明，美术是适合空间加工的创造性活动，主要由右半球控制，但也是大脑两半球协同作用的结果。美术对于全脑功能的开发能够起到

一些均衡、协调和补充的作用。

总之，从小培养幼儿对美术活动的兴趣，让他们用简单的美术知识和技能去表达自己的审美体验，对他们将来的学习和工作都大有益处。有目的、有计划的幼儿园美术教育，在整个幼儿教育体系中，具有其他活动无法替代的意义。



## 内容回顾

知识与能力要求	掌握程度
幼儿园美术教育的意义	☆☆☆☆☆



## 思考练习

1. 为什么幼儿园要重视美术活动的开展？
2. 用自己的话说说美术活动对于促进幼儿左右脑协调发展有何意义？

# 第三课 幼儿园美术教育的含义

幼儿园艺术教育是以音乐、美术、文学等为手段和内容的教育，是美育的重要组成部分。艺术教育包括艺术知识教育、艺术技能教育与艺术审美教育，由于学前儿童缺乏接受系统知识教育和技能训练的条件，所以幼儿园的艺术教育是以培养幼儿早期艺术素质和发展幼儿审美情感为主要目标的一种艺术启蒙教育。幼儿园美术教育是幼儿园艺术教育的一个重要的分支。

## 一、幼儿美术的特点



### 案例

一位教师在苹果树上画了一个苹果作为示范，要求中班的孩子们也在树上添画苹果，比比谁画得好。但结果却出人意料，教师的苹果在孩子们的苹果面前变得黯然失色。因为幼儿画出来的苹果有五官，有表情，有的苹果红彤彤的，高兴地哈哈大笑；有的却因为被虫子咬而愁眉苦脸，变成了黑苹果。在每个孩子眼里，苹果都是非常具体生动的，于是他们笔下的苹果有喜怒哀乐，充满了生命力。而教师画的苹果则更多的是概念化的、纯美术型的、无生命的。

### (一)原生态的审美价值较高

孩子用自创的原生态视觉符号，表达着对事物的认识和感受，并把它当作陈

述、表达和与他人沟通的工具。虽然他们的美术作品并不完美，但却洋溢着原始美，表现出很高的原创性和个性，具有不可低估的审美价值。

## （二）表达更随心、流畅

由于幼儿没有美术技法的限制，也不受时空关系和客观现实的束缚，他们可以在美术创作过程中自由自在地流露思想和感情，表现意愿和希望，因此具有成人难以想象的潜在的力量。毕加索就认为，每个儿童都是天生的艺术家，人世间能与真正的艺术家媲美的只有儿童。

## （三）更注重创作过程的享受

当幼儿拿起一根小树枝或粉笔涂涂画画时，地上立刻出现了几个小圈圈或几根杂乱的线条，幼儿会为此感到满足，因为他们感知到了自己的能力和价值。如果成人对他们的表现给予赞扬，往往会激起他们更强的创作欲望。

幼儿美术是幼儿认识自我的一种方式，是幼儿了解世界的一种手段，又是幼儿表达情绪情感和个性的一种途径。当年幼的孩子还不能自如地用语言和文字表达自我需要，无法实现与他人的交流时，他们会用代表某种含义的动作和表情等一系列的符号系统来达到满足自我的目的。美术就是这些符号系统中较为重要的一种。我国第一代儿童心理学家黄翼先生在其《儿童绘画之心理》一书中就提到：“儿童的绘画和艺术家的绘画不同，它并不是狭义的美术，而是一种游戏。儿童并无意如何表现所画东西的美观和准确，只是自由地发表他的意念而已。”正是幼儿美术的这种独特性，使得幼儿成为天真自由的艺术家，他们的美术创作充满了很多成人作品无法比拟的生机与活力。随着年龄的增长和认知、情感复杂性的加深，10岁以上的儿童会更多地用理智支配自己的美术活动，客观、逼真地塑造形象，这种无拘无束的创作风格和魅力也就逐步消退了。

## 二、幼儿园美术教育的特性

我们可以这样为幼儿园美术教育下一个定义：幼儿园美术教育是艺术教育的一种，是教育者根据幼儿的身心发展规律，有目的、有计划地通过多种美术活动形式，引导他们感受欣赏、表现创造，培养他们的审美情感和审美能力，最终促进其人格和谐发展的一种审美教育。《幼儿园教育指导纲要（试行）》中指出：“艺术是实施美育的主要途径，应充分发挥艺术的情感教育功能，促进幼儿健全人格的形成。要避免仅仅重视表现技能或艺术活动的结果，而忽视幼儿在活动过程中的情感体验和态度的倾向。”幼儿园美术教育具有如下特性：

### （一）幼儿园美术教育是一种满足幼儿审美情感需要的情感教育

幼儿对美术有一种自然的需要，只要有机会有条件，他们就要尽情地涂涂画画，这正是需要的表现。以自我为中心是幼儿心理发展的一大特点，因此，他们常常不自觉地把自己的情感投射到客体上，使其具有人的生命活力。例如，一只大

狗和一只小狗在一起玩耍，幼儿一定会把他们看成妈妈和孩子；下雨的时候，幼儿会说卖火柴的小姑娘哭了，她在想妈妈。这种移情作用为幼儿园美术教育提供了心理基础，而各种类型的美术活动则为幼儿提供了一个沟通情感与满足情感的机会，从而使美术成为他们非常喜欢的一种活动。在美术创作和欣赏的活动中，教师为幼儿创设宽松的心理环境和充满情感色彩的审美环境，幼儿可以用绘画和手工这些外在的符号形式尽情地、自由地表达自己的想法，抒发内心的情感，感受到用美术与他人交流的喜悦，从而获得一种精神上的满足，一种因自我肯定而产生的愉悦感。

## （二）幼儿园美术教育是一种以培养幼儿审美创造能力为核心的创造教育

每个幼儿都有创造的潜力。在幼儿美术的发展过程中，幼儿从涂鸦期开始乱涂乱画，再到象征期再现粗略的轮廓，又到形象期对经验进行加工组合，都显示出了他们独特的创造力。具体来说，幼儿在美术活动的创造力是指他们把物质材料和已有经验进行重新组合、加工变形，塑造出对其个人来说有价值的、全新的美术作品的 ability。这种能力不仅在作品中反映出来，还从其过程中展现出来，如《花瓶》（图 1-2）和《手工小花》（图 1-3）中小朋友所使用的材料就充满了童趣。例如，“今天老师给小朋友们看了许多昆虫的图片，我想让这么多可爱的昆虫聚在一起开个晚会，那该多有趣呀！”不一会儿，独特的昆虫晚会的场景就出现在幼儿的画面上了。所以说，在幼儿的美术天地里，成人美术的条条框框被通通打破，呈现的是在成人看来既可笑又可爱的景象，如不合逻辑的构思、不合比例的造型、不合实际的构图、主观想象的色彩等。这种超常规的、独特的表现，都体现出幼儿大胆想象力和神奇的创造力。

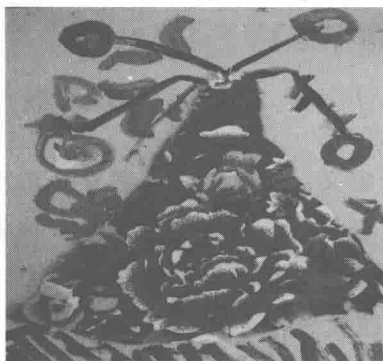


图 1-2



图 1-3

## （三）幼儿园美术教育是一种培养幼儿手、眼、脑协调活动的操作教育



### 案例

孩子们在手工活动中拿着手工纸，按自己的意愿折叠。很快就有孩子折出了大象、小狗、青蛙，筱筱却依旧在“埋头苦干”。老师好奇地走过去，看到筱筱正