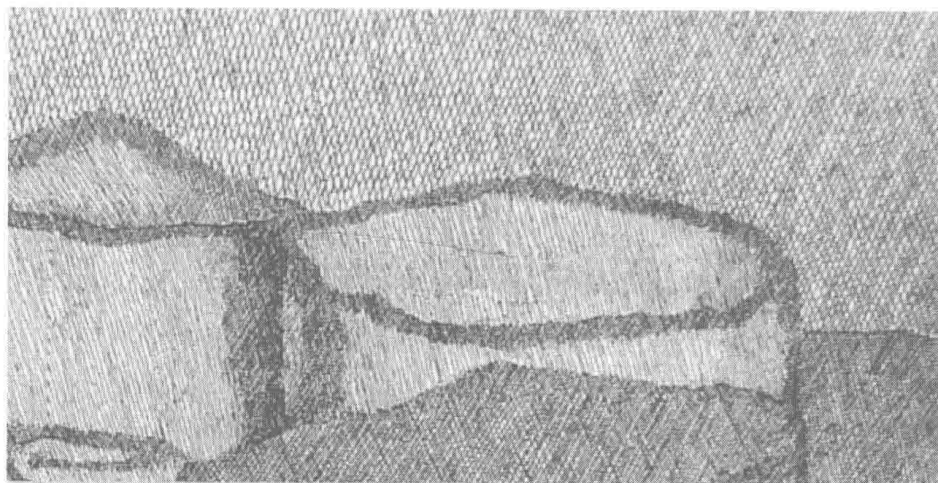




2019年
中国
报告文学
精选

中国作协创研部 选编

 长江出版传媒 |  长江文艺出版社



2019年中国 报告文学精选

中国作协创研部 选编

图书在版编目（CIP）数据

2019 年中国报告文学精选 / 中国作协创研部选编

武汉：长江文艺出版社，2020.1

（2019 中国年选系列）

ISBN 978-7-5702-1386-3

I. ①2… II. ①中… III. ①报告文学—作品集—中国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 259755 号

责任编辑：李 艳 沈瑞欣 王天然

责任校对：毛 娟

封面设计：徐慧芳

责任印制：邱 莉 胡丽平

出版： 长江出版传媒 |  长江文艺出版社

地址：武汉市雄楚大街 268 号 邮编：430070

发行：长江文艺出版社

<http://www.cjlap.com>

印刷：湖北恒泰印务有限公司

开本：700 毫米×1000 毫米 1/16 印张：20 插页：2 页

版次：2020 年 1 月第 1 版 2020 年 1 月第 1 次印刷

字数：325 千字

定价：39.00 元

版权所有，盗版必究（举报电话：027—87679308 87679310）

（图书出现印装问题，本社负责调换）

编选说明

每个年度，文坛上都有数以千万计的各类体裁的新作涌现，云蒸霞蔚，气象万千。它们之中不乏熠熠生辉的精品，然而，时间的波涛不息，倘若不能及时筛选，并通过书籍的形式将其固定下来，这些作品是很容易被新的创作所覆盖和湮没的。观诸现今的出版界，除了长篇小说热之外，专题性的、流派性的选本倒也不少，但这种年度性的关于某一文体的庄重的选本，则甚为罕见。也许这与它的市场效益不太丰厚有关。长江文艺出版社出于繁荣和发展文学事业的目的，不计经济上一时之得失，与我部合作，由我部负责编选，由他们负责出版，向社会、向广大读者隆重推出这一套选本，此举实属难能可贵。

这套丛书的选本包括：中篇小说选、短篇小说选、报告文学选、散文选、诗歌选和随笔选六种。每年一套，准备长期坚持下去。

我们的编辑方针是，力求选出该年度最有代表性的作品，力求选出精品和力作，力求能够反映该年度某个文体领域最主要的创作流派、题材热点、艺术形式上的微妙变化。同时，我们坚持风格、手法、形式、语言的充分多样化，注重作品的创新价值，注重满足广大读者的阅读期待，多选雅俗共赏的佳作。

我们认为，优良的文学选本对创作的示范、引导、推动作用是非常重要的，对读者的潜移默化作用也是十分突出的。除了示范、引导价值，它还具有文学史价值、资料文献价值、培育新人的价值，等等。我们不会忘记许多著名选本对文学发展所起到的巨大作用，我们也希望这套选本能够发挥它应有的作用。

这套书由中国作家协会创作研究部编选，具体的分工是：

中篇小说卷由牛玉秋同志负责；

短篇小说卷由胡平同志负责；

报告文学卷由李朝全同志负责；

散文卷由韩小蕙同志负责；

诗歌卷由霍俊明同志负责；

随笔卷由纳杨同志负责。

中国作协创研部

2019 年报告文学：时代的方向标和晴雨表

李朝全

报告文学是时代的晴雨表和方向标。对时代变革和社会发展的感应与表现，报告文学是最为敏锐、直接和迅速的。

2019 年，对于中国来说无疑是一个很不平凡的年份：共和国迎来 70 华诞，脱贫攻坚决胜全面小康进入至为关键的一年，国际局势纷纭变幻挑战更为严峻……报告文学当然要呼应欢庆国家庆典，应合时代脉搏，大力书写新时代、新征程、新成就，刻画奋斗者、追梦人等时代新人，展现时代新姿。因此，在 2019 年，报告文学最突出的成就基本上体现在“新时代叙事”方面，包括对新时代的重大事件、重大工程、重大成就、重要人物、重要进展集中、详尽而生动的反映。报告文学创作上的这一主潮也折射反映到了相关评奖和评选的价值取向及导向上。在 2019 年评选的第 15 届精神文明建设“五个一工程”奖中，获奖的报告文学大多是正面描写和反映新时代的作品，纪红建全景式反映脱贫攻坚时代大决战的《乡村国是》，劳罕的《心无百姓莫为官——精准脱贫的下姜模式》都是关于脱贫攻坚和乡村振兴主题，曾平标的《中国桥——港珠澳大桥圆梦之路》则是关于新时代的一项重大的国家工程的纪实。

对于脱贫攻坚的书写，报告文学作家最为不遗余力，在 2019 年间推出了一批作品，如凌翼的《井冈山的答卷》，鲁顺民、杨遥、陈克海的《掷地有声》和鲁顺民、陈克海的《赵家洼——一个村庄的消失与重生》，沈洋的《磅礴大地——昭通扶贫记》，梁庆才的《时代答卷》等。

脱贫攻坚题材的创作数量已经不少，目前面临的最主要的问题是亟需特别注重克服在创作上存在着的同质化、概念化、模式化和抽象化、说教化的缺憾，要努力挖掘刻画出新鲜的、鲜活的“这一个”，塑造出有情有义有个性的人物，开掘出具有特殊地域性、民族性色彩的生动感人的故事情节，提炼出更加精辟独到的主题立意和思想，为历史留存几部堪当史志史记的大书。2019 年 9 月，中国作家协会正式实施脱贫攻坚题材报告文学创作工程，组织

了 25 位作家深入全国二三十个省市，集中采写一批反映脱贫攻坚战题材的长篇报告文学作品。这些作家大多为全国知名作家或获得过国家级奖项，既有主要从事报告文学创作的作家，也有小说作家、散文作家和诗人，相信在这些作家将来的创作中能够涌现出一批有分量的新作。

关于重大科技突破和成就的书写是新时代叙事的一个重要方面。王宏甲的《中国天眼——南仁东传》无疑是其中可圈可点的一部新作，对南仁东的生平事迹、家国情怀和中国天眼建造历程的描述比较精到、准确、动人。何建明的《大桥》重点聚焦港珠澳大桥总工程师林鸣的故事，情节生动。陈新发表了中国大飞机《C919，飞向蓝天》。尤其值得一提的是“创新报国 70 年”大型报告文学丛书的组织出版。这是由中国科学院、中国作协、中国科协等单位联合发起和组织的一项创作工程，首批推出了包括许晨的《耕海深洋》、叶梅的《大对撞》、杨丰美、纪红建的《世界屋脊的光芒》和薛媛媛、葛水平、陈应松等人的十部作品，反映和描写的都是新中国七十年来我国科技领域的重大成就和重要人物，为科技题材书写增添了华彩乐章。

新时代发生的重大事件、重大变化也是作家们关注和着墨较多的领域。黄传会的《大国行动》，讲述中国海军从也门撤侨的“红海行动”，禾素《新香江人》对香港回归前后新移民进港成为新香江人的女性群体故事的讲述，周桐淦《智造常州》关于中国制造 2025 主题的思考，李朝全《最好的时代》对浙江长兴改革开放 40 年发展历程特别是浙江省实施“八八战略”15 年来发展过程的形象记录，蒋巍《行走的村庄》关于湖州农村发展进程的描写，长江《明月村的“月亮”》对四川一个新兴乡村新风貌的描述，任林举《晋江，奔流向海》对晋江发展模式的揭示与讲述等，将笔触伸向了经济社会发展的各个方面，为时代进步留下了真实的印记。李鸣生从航天题材转向为珠海 20 年的国际航展写了一本书《敢为天下先》。航展是珠海最大的一张名片，珠海因为有了航展，于是有了很好的城市规划和建设，航展变成了珠海的形象和品牌，它的品牌效益早已溢出航展本身。航展实际上也是珠海改革开放成就的一个表现。因为珠海航展有着很高的国际知名度，影响力大，故此它也是展示中国形象、展示中国力量的一个重要的窗口，是对国家形象的一种塑造。王立新的《多瑙河的春天：“一带一路”上的钢铁交响曲》，讲述河钢集团兼并塞尔维亚钢铁公司的故事，题材新颖独特，又涉及“一带一路”建设这一重大主题，其所描写的正是“一带一路”成功合作的一个典范。河钢集团塞尔维亚公司及其管理团队的所作所为，奏响了“一带一路”建设的强音，成为中国和中东欧大项目合作的成功样板，也是“一带一路”建设一个生动的注脚和诠释。

新时代叙事另一个重要方面是对时代新人的倾情刻画，尤其是对时代楷模、英雄模范人物的塑造和描写。在这方面，2018年以来，中宣部宣教局和中国作协组织了60余位作家采访创作关于中宣部发布的全国重大宣传典型“时代楷模”的故事，发表和出版了一批反响强烈的作品。诸如杨黎光《英雄背后的英雄》描写“人民英雄”麦贤得和他的妻子李玉芝的英雄故事，郑彦英《玉石滚子》讲述乡村校长张玉滚的生动事迹。而陈霁《雀儿山高度——其美多吉的故事》，紫金《一个人的灯火》，李春雷的《北京榜样》《县委书记》《海棠花开——“时代楷模”吕建江纪事》《中国钾——“时代楷模”李守江纪事》，许晨、臧思佳讲述崔善根和亨通集团的故事的《民企国魂》，阿勒得尔图《红色文艺轻骑兵》，鹤蜚描写中船重工英雄集体的《致敬，“8·20”抗灾抢险的英雄们》等作品，不少都发表在《求是》《人民文学》杂志和《人民日报》《光明日报》等主流媒体，有几部还出版了单行本，产生了很大的社会反响。杨年华、蒯青华《家是玉麦，国是中国》和唐大山《情系玉麦》，都是关于西藏为国守边姊妹花卓嘎和央宗感人事迹的描写。前有焦裕禄，今有廖俊波，李春雷《县委书记》是关于“全国优秀县委书记”廖俊波的生平事迹的一部长篇纪实。作者通过深入细致的采访，全面梳理了廖俊波生前的经历和诸多感人的事迹，讲述了一名优秀共产党员、一个新时代的人民公仆的人生历程，揭示了廖俊波的精神世界，树立了新时代县委书记的标杆和榜样。于清丽的《你的样子：讲述雷锋》是一位女性作者关于雷锋的一种“另类”的书写，令人耳目一新。这是追寻雷锋人生历程，重新发现雷锋，重新讲述和书写雷锋，鲜活地再现雷锋感人形象的生动可读的一个真实文本。作为一名电视台媒体记者，作者跟随摄像机采访的过程，追寻和重拾雷锋的出生成长、少年青年时代走过的一个个脚印，采访一个个历史的见证人与知情者，探析、甄辨真伪，力图为读者还原一个真实的雷锋形象。这个栩栩如生的活的雷锋正是作者心目中的雷锋，是作家用身体，用情感，用心灵去一一触感历史的体温而写下的一个有温度的亲切可感的英雄形象。

新时代叙事还特别重视对生态文明建设浓墨重彩的书写。这其中，譬如古岳的《冻土笔记——达森草原的前世今生》，陈启文《中华水塔》《穿越共和盆地》关于三江源生态环境改善进程的描述，和谷、杨春风的《春归规库布齐》对我国治沙成就的描述，都是比较突出的新作。由潘小平、李云、余同友、许含章四位分别出生于50、60、70、80年代的作者联袂完成的长篇报告文学《一条大河波浪宽：1949—2019中国治淮全纪实》，力图真实地展现治淮历史。淮河通过70年的治理，从开始的“人和水争地”，到后来是“人退水进”，一直到今天进入新时代以后的“人水和谐”。作品的思想深度体现

在其抓住了民生痛点。淮河对于老百姓而言原先更多的可能是一个祸患一条害河，洪水泛滥，环境污染，对人民群众的生命健康、财产造成了不可计数的损失。作者运用详实、可信的数据说明治淮的成就。作品的主题最终落到利国利民，落到生态文明建设，落到治淮理念、治淮梦想，就是要让淮河安澜这样的目标之上。作品因此而具备了思想的深度和立意的高度。这是一部带有史志、史录价值的纪实。

一言以蔽之，2019年报告文学创作最耀眼的成绩体现在新时代叙事上。报告文学对新时代的书写几乎涉及现实社会生活的方方面面，作家们的开掘越来越深入，发现也越来越独到，涌现了一批令人振奋的新作，为新时代文学增添了厚重的一笔。

报告文学是文学的轻骑兵、侦察兵、尖兵，对社会问题的敏感、敏锐与深刻揭示，也是报告文学创作题内应有之义。这一年中，譬如关于养老问题，有韩生学的《大国养老》，修白的《养老院的故事》，侠子的《生命的最后一站——老年病房采访记》。关于汶川地震受灾者身体与精神创伤修复艰辛历程的，有杜文娟的《岩兰花开——汶川大地震伤残人员生存状况调查》。关于留守儿童及其社会照护问题，有长江的《“童伴妈妈”——中国的“赤脚社工”》。在西部地区出现的这一“代理妈妈”现象尤其值得全社会关注和支持，特别是在如贵州毕节这样一些较为落后地区以及存在着众多留守儿童的地方，急需像“童伴妈妈”这样具有奉献精神的社会工作者，对这个社会工作者群体的发现和深入采写或许是长江的一个贡献。对于精神病患者、重症监护室里濒临死亡者的人性观照，有周芳的《在精神病院》《重症监护室》。这两部书非常独特，从作者选取的这些特殊人群身上，我们每一个健全人都能看到我们自己，照见自己隐秘的内心和灵魂，重新感悟生命的珍贵与稀奇。关于睡眠问题，则有李燕燕创作的《拯救睡眠》。

在人物传记方面，除了发表有一批时代楷模和当代英雄人物的传记之外，还有一些历史人物的传记亦让人印象深刻。譬如张子影的《洪学智》，讲述从大别山走出的共和国将领的人生传奇，洋洋洒洒100余万字，充分彰显了洪学智非凡的人生历程和博大宽广的精神世界，应该说是今年传记文学的一个重要收获。航宇的《路遥的时间：见证路遥最后的日子》以一个亲历者、路遥同事的身份，详细披露了路遥在人世间最后的人生片段，保存了一份珍贵的文学影像和史料，更启示人们热爱生活。

在历史题材书写方面，白描的《天下第一渠》，罗达成的《八十年代激情文坛》，陈启文的《海祭：从虎门销烟到鸦片战争》，曾散的《半条被子》《第一军规》，都是其中值得关注的作品。《天下第一渠》讲述了郑国渠的前

世今生，细致梳理了这条人工运河的历史发展脉络和水利与农耕文明的紧密关联，被评论家誉为是一部百科式的文学纪实。《八十年代激情文坛》堪称一份珍贵的文学史料。研究 80 年代文学浪潮、文学历史离不开包括罗达成在内这些名编辑的回忆文章，离不开具体的历史语境。那是一个思想解放、生机勃勃、创造力竞相迸发的时代。那时良好的文学生态是由多方面因素造就的，不仅有优异的作家，也有编辑、批评家这些园丁、伯乐和推手。这部书保留了大量珍贵的历史资料，让我们了解到许多报告文学史上的名篇是如何出世的，了解到包括一批优秀的诗人、小说家、报告文学家创作时的具体情境和过程。所有这些都帮助我们更好地研究解析 80 年代的文坛和文学史。

历史进步和时代发展为报告文学提供了源源不断的创作资源。每一位有抱负有理想的报告文学作家都可以在这个时代里有所作为。发展进步大潮势不可挡，报告文学的前景生机勃勃。

2019 年 10 月 于北京

目 录

前沿·菁华

- 敢为天下先(节选) / 李鸣生 003
- 美好时代 / 李朝全 028
- 致敬,“8·20”抗灾抢险的英雄们 / 鹤蜚 068

时代·焦点

- 永远的军姿 / 徐剑 081
- 中国好莱坞(节选) / 唐明华 087
- 新香江人(节选) / 禾素 105
- 大国行动
——中国海军也门撤侨(节选) / 黄传会 125

人物·故事

- 北京榜样(节选) / 李春雷 159
- 中国天眼:南仁东传(节选) / 王宏甲 172

热点·记录

岩兰花开

——汶川大地震伤残人员生存状况调查(节选) / 杜文娟 207

童伴妈妈

——中国的“赤脚社工”(节选) / 长江 232

生命的最后一站

——老年病房采访记(节选) / 侠子 278

曲里拐弯的玩意 / 杨文学

298

2019年中国报告文学作品存目 / 李朝全 整理

303



前沿·菁华

敢为天下先（节选）

李鸣生

珠海，一座去了就想呼吸的城市

有人说，成都是一座去了就不想走的城市。

我说，珠海是一座去了就想呼吸的城市。

为什么？空气好。

的确，珠海的空气，新鲜、干净、纯正，还略带几分妩媚、湿润。倘若你去珠海，很可能一下子就会被扑面而来的鲜美空气所迷醉。尤其是初夏时节，日落时分，站在海岸边，面对大海，深吸一口，身心畅快，春暖花开。

珠海不光有鲜美的空气，还有一条独特的路——情侣路。珠海的情侣路与珠海的空气一样，在珠海有着异乎寻常的象征意义。当年珠海成立特区、规划修路时，有人提出，小小的珠海，修那么宽的马路干什么？而且还要留那么优雅宽广的绿化带，那么漫长阔绰的步行道，有必要吗？后来步行道建起来了，抬眼一望，果然独特而又漂亮，众人这才说好。可在为其命名时，又有了分歧。有人提议叫海湾路，有人建议叫香湾路，还有人说别花里胡哨了，干脆就叫遛弯路。时任珠海市委书记的梁广大听了，手一挥，说，这个湾那个湾的，全世界到处都是，为什么我们就不能有点创意，改一改？

就有人提议，叫情侣路如何？当即便有人站出来反对，且为数还不少。有人说，情侣路太小资了，太情调了，不大气；有人说，情侣路不适合公开化，叫起来怕在社会上影响不好；还有人说……最后，又是梁广大一挥手，一锤定音：算了，别再争了，就叫情侣路吧！谁年轻时没谈过恋爱啊，谈恋爱时，还不是哪里浪漫往那里去，哪里黑往哪里钻？

从此，珠海便有了一条属于自己的路——情侣路，且一举成名，享誉世界。

后来事实证明，情侣路不单情侣们喜欢，不是情侣的珠海人亦同样喜欢，

外来的游客更是喜欢。于是便有了一个说法：去珠海，不到情侣路走一走，等于没到珠海。而再后来的说法，更是多了几分哲理与诗意：情侣路在珠海人的心里是没有尽头的，珠海的海岸线有多长，情侣路就有多长；情侣们的情有多深，情侣路就有多长；在情侣路上，情侣们可以从日出走到日落，从年轻走到年老。

情侣路沿海湾而建，全长 28 公里，蜿蜒、宽阔、闲适。开车经过时，你会情不自禁为她的绵长与美丽所感动；倘若停下车来，随意走上一段，你会为满眼的海涛、灯火、树影以及远方近处的闲适与浪漫所陶醉，同时疲惫与烦躁也会很快消失，甚至还会有不知身在何处的感觉。倒是一旁的车行道略显冷清，车辆极少，多半停靠在路旁，偶尔一辆车过，受惊一般，轻轻擦过路面，一晃而过。比车行道更宽的，是临海一侧的绿化带和步行道。步行道上，灯光沉静，人影晃动，树影婆娑，潮起潮落。观海的，散步的，遛狗的，垂钓的，谈情的，说爱的，亲吻的，拥抱的，悠然自得，来去自如。难怪有人说，珠海的山浪漫，珠海的海也浪漫，珠海的情侣更浪漫。

是的，珠海这座海滨小城，在高速发展的同时坚守着自己的独特的城市理想，不仅留住了青山绿水，留住了蓝天白云，也留住了纯净空气，留住了舒适环境，更留住了宽容平和的世道人心。城在山中，山在城中，山与城，城与人，同在一个个的海湾中，从而形成了自己独特的城市风格和人文品质。而珠海人在创建珠海的过程中，在坚守和发展的取舍中，亦变得愈加成熟而内敛，睿智而从容。

然而，谁能想到，建市前的珠海，就散落在珠江河外一个偏僻的弹丸海岛，不仅经济落后，而且城市体量小，人口少，被人们称为“小渔村”：全县仅 12 万人，工业仅有十几家造船厂、农机厂、渔网厂、食品厂；整个县城没有一幢像样的楼房，没有一座像样的建筑物；甚至连机关干部职工的生活都无保障。于是一些机关干部只好利用周末上山砍柴，以此补贴家用。1980 年，珠海虽说建了市，也设为经济特区，但当时的珠海依然贫困，依然弱小，用有的人的话来说，“简直小得可怜！”

有一故事，说香港翡翠台做益智节目时，主持人出了一道考题，问小朋友：在这个世界上有一个城市，这个城市只有一个红绿灯，小朋友们猜猜看，这是哪个城市？小朋友们毫不犹豫，齐声答道：珠海！而坊间还有一个笑话，也流传甚广，说珠海只有一个村，一条路，一个警察，一个红绿灯。你要是去了珠海，只需吸上一袋烟的工夫，就能把珠海转完。

但是，如此贫困、弱小的珠海，在改革开放大潮的滚滚冲击下，却要干大事情！

什么大事情？办航展！

什么是航展？航展的全称叫航空航天博览会，简称航展。通俗地说，航展就是一个国家把航空航天有代表性的产品找个地方摆出来，再加上一些生动精彩、吸引眼球的表演，比如让飞机在天上飞来飞去，让模特在地上走来走去，然后请人来瞧，来看，来观摩，来洽谈。若是有人看上了某个产品，双方再坐下来，谈价格，讲条件，签合同。最后，做上一单生意，促成一桩买卖，既向世人展示了国力，又顺便赚回一笔美元。一句话，航展就是一个国家在航空航天方面最具实力、最富形象的一种展示。在某种意义上说，航展就是国展。

问题是，小小珠海行吗？

命运工程

1983年这个秋天，对珠海而言，非同寻常。这个秋天，在悄无声息中，珠海迎来了一位新市长。这位新市长自1983年起，至1998年结束，先后担任珠海市委副书记、副市长、市长、市委书记等职，历时16年，成为中国特区任期最长的行政长官。他不仅改变了珠海这座城市的面貌，同时还改变了珠海人的命运。

这个市长，叫梁广大。

见面前，梁广大在我印象中是个神；见面后，活生生坐在我面前的他，反倒更像个人。采访梁广大，是一件轻松而又很累的事情。说轻松，是他待人平和，交谈诚恳，无拘无束，有问必答；说很累，是他一口广东腔，还时不时带出几句老家南海的方言，所以整个采访过程我都感到很累。因为大概有20%的话，我都得借助“翻译”才能听懂。

梁广大是广东南海县人。在南海任职期间，他所领导的南海县成为“全国首富县”。广东省委选派他到珠海赴任，就是要利用他在南海搞经济的经验，带领珠海人民建设一个新的经济特区。

然而，曾以发展经济名扬全国的梁广大到任珠海后，其施政方略，却让许多人感到莫名其妙，甚至目瞪口呆。譬如，他的第一道政令就是：外来企业进珠海，必须严要求，高标准。凡有污染的企业，一律不得进珠海！不仅如此，梁广大还下令：严禁开山采石，并强行关闭了200多个原有的采石场；每个山体25度以上坡度不准盖房，所有山头保护起来，不准砍伐任何一棵绿树！于是珠海人对梁广大的各种质疑声随之而起，甚至讨伐声、谩骂声也不绝于耳。采访中，梁广大说，他们骂我，指责我，说我让珠海失去了第一桶