

广东省中小学新一轮“百千万人才培养工程”系列丛书



QIZHIJI, JILIQI,
QIYANGDAO :
JI, QI, DAO
SANWEI YITI
YUWEN JIAOXUE

器知技，技立器，器养道：

技、器、道三位一体语文教学

刘水连

著



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

广东省中小学新一轮“百千万人才培养工程”系列丛书



器知技，技立器，器养道：

技、器、道三位一体语文教学

刘水连 著



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

器知技，技立器，器养道：技、器、道三位一体语文教学/刘水连著. —广州：广东高等教育出版社，2018. 11

(广东省中小学新一轮“百千万人才培养工程”系列丛书)

ISBN 978 -7 -5361 -6290 -7

I. ①器… II. ①刘… III. ①中学语文课 - 教学研究 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 216568 号

出版发行	广东高等教育出版社 地址：广州市天河区林和西横路 邮政编码：510500 电话：(020) 87553335 http://www.gdgjs.com.cn
印 刷	广州市穗彩印务有限公司
开 本	787 毫米 × 1 092 毫米 1/16
印 张	11.75
字 数	224 千
版 次	2018 年 11 月第 1 版
印 次	2018 年 11 月第 1 次印刷
定 价	36.00 元



序

万物皆有道，遵道识斯真

有人说，语文就是语文，不等于品德，不等于伦理，不等于美育，不等于逻辑。换个角度说，语文的性质不能是工具性和人文性的简单相加。

有人说，语文，是励志、交锋，感悟、体验，畅谈、浅吟；是抑扬顿挫、回肠荡气、余音绕梁……

有人说，抓住了语言，就抓住了语文教学的根本；抓住了读，就抓住了语文教学的要领。

有人说，不论别人怎么批评我用词不准确，我都坚持这样一种认识，即语文是一门行为科学，语文教师的天职就是播种行为，让学生心、口、手、眼多动，在多动中养成习惯，在习惯中收获成就。

还有人说，语文教学是枝繁叶茂的参天大树。它植根于民族语言文化的丰田沃野，以学生语文知识、能力、习惯的长足发展为巨大树冠。语文教师要让学生拥抱这棵参天大树。

怎么上好一节语文课？如何当好一名语文教师？

答案肯定是丰富多彩的。可以从朗读入手，可以从美育入手，可以从写作入手，还可以从文化入手……

从教二十余年来，从游弋于教学参考、名家设计之间到流连于时尚，从徘徊于工具性与人文性之间到执着于三维目标，从徜徉于洋思、杜郎口之间到探讨“二七一”，从彷徨于应试教育、素质教育之间到追求核心素养、关键能力，从挣扎在自主、合作、探究之间到尝试建设学生成长共同体。上课的时候，自信力少了，被他信力所左右了。

有幸参加了广东省中小学新一轮“百千万人才培养工程”第二批“高中文科类名教师”培养项目培训，学习了专家、学者对教学思想的研究，聆听了他们在教学实践中的反思与回顾，更得到了项目组对学员进行教学思想凝练的针对性教育与催产，本人不揣谫陋，以为，天地万物皆有道（此为规律之意），遵道识斯真。语文最大的“道”便是工具性与人文性的一体，而这一体的载体则是字、词、句、段、篇等。字、词、句、段、篇等，我称之为“器”；而对应的造字法、构词法、组句法、修辞法、成段法、谋篇法等，我称之为“技”，这也是语文之所以能成为工具的关键所在；字、词、句、段、篇等所内蕴的意义、思想、感情、文化精神、民族心理等，我称之为“道”，这也是语文之所以具有人文性的关键所在。如此，语文教师就可以通过分析“器”而得“技”明“道”，又可以通过“技”来立“器”蕴“道”、育“道”。这对于注重抽象思维、爱好表达而又具备一定的逻辑分析能力的高中生来说，具有实施的可行性，也可增强其学习兴趣，还有利于培养其能力。

本书从技、器、道三位一体语文教学说起，包括字、词、句、修辞教学，古诗文阅读教学，小说、散文阅读教学，实用类文本阅读教学，作文教学，优秀传统文化教学和段落教学等共7章。

本书适合将要或正在从事中学语文教学人员阅读和使用。

刘水连
2018年3月

目 录

◎第一章 技、器、道三位一体语文教学	1
第一节 我的语文教学历程与反思	1
第二节 技、器、道概念辩证	5
第三节 技、器、道三位一体语文教学	7
◎第二章 技、器、道三位一体字、词、句、修辞教学	17
第一节 高中汉字教学	18
第二节 高中词语教学	23
第三节 高中句子教学	38
第四节 高中修辞教学	52
◎第三章 技、器、道三位一体古诗文阅读教学	63
第一节 高中文言文教学	63
第二节 高中古诗词教学	74
◎第四章 技、器、道三位一体小说、散文阅读教学	82
第一节 高中小说阅读教学	82
第二节 高中散文教学	94
◎第五章 技、器、道三位一体实用类文本阅读教学	101
第一节 高中传记阅读教学	101
第二节 高中新闻阅读教学	107
第三节 高中论述文阅读教学	115



◎第六章 技、器、道三位一体作文教学	122
第一节 高中记叙文写作教学	122
第二节 高中议论文写作教学	130
◎第七章 技、器、道三位一体优秀传统文化教学和段落教学	153
第一节 高中语文渗透中华优秀传统文化教育	153
第二节 高中语文段落教学	162
◎附录	164
附录一 《鸿门宴》教学设计	164
附录二 《山中与裴秀才迪书》教学设计	170
附录三 《拿来主义》教学设计	176
◎后记	180

第一章

技、器、道三位一体语文教学

技、器、道三位一体语文教学中的“道”主要是指表达的思想情感、见解、理由，要达到的目的，以及读出了什么或表达出了什么，即作者的个性、习惯、思想、意识、境界、修养等；“器”主要指使用何种语言形式以及何种文体，即用什么表达；“技”主要是指怎样表达的。

技、器、道三位一体语文教学的灵魂是自由和解放。要正确处理语文学科的工具性与人文性之关系，正确处理应试能力的培养与语文素养的提升之关系。教学中要以“道”为纲，以“器”为目，以“技”为依；以一纲统领三目，做到“器”以识“技”，“器”以练“技”，“器”以创“技”；“器”以明“道”，“器”以识“道”，“器”以得“道”。

实践中可以“情”为纽带，实施情感教学；以“技”为支点，借助语言文字（“器”）实施德、智、美诸育（“道”所在）统一的大语文教育；可以基于学生生活和学生差异发展理念开展教材（必修）与记叙文作文教学整合教学；可以进行自主合作探究式文段练笔。

第一节 我的语文教学历程与反思

教学无止境。不完美的教学经历恰是可贵的教学财富，人生路上，人在行走中成熟；教学生涯里，教师在经历中成长。

我的语文教学历程始于大学毕业前的实习。当时，我在江西省某重点中学任高二语文教师，带我的是一位当地有名气的语文特级教师，他教两个班语文。我报到后的第二天就上了一节课，这一节课得到师父的高度评价，因而，接下来，他要我连续上了好几节，并且在听完后，放心地将这个班级（文科重点班）的语文课全交给我上了，他自己则只上另一班的课。实习过



后，他说如果该校需要语文教师，就一定要我留下来，他说我是他带过的教学最好的实习教师，完全可以胜任该校高中语文教学。

一、第一阶段：第1~6年（共6年）

毕业后，我到了一间国有企业所办的中学任教，同样，教的是高中语文。从高一到高三完成了一轮小循环教学，而后留在高三一年，再回到高二教到高三，一共6年。

回顾这6年的语文教学，除高三教学外，在高一、高二课文教学中，我致力于“读懂”，展开讲读式教学。因为在实习时没有教学参考书（以下简称“教参”），而入职后自己对课文的解读又不时与教参有不一致的地方，更重要的是，发现有时依赖教参而没有本人对课文解读的情形下展开的教学活动会出现凝滞状态，很不流畅，学生听起来也费劲，甚至迷茫，于是，我很多时候是自己多读、反复读文本，在读的过程中，碰到的难点、疑点便自然成了教学内容或切入点。另外，总有一种观念，那就是学生不会做阅读题，根本的问题在于读不懂，而叶圣陶先生又说：“作者思有路，遵路识斯真。”因而，解读文本的思路，弄清楚段间、句间、文本内容与情感或主旨间、标题与文本间等关系就成了我课文教学的常规和主体；而至于其他的方面，如词、句、技法等的赏析则零星而又零散，常是依文、依题而教，同样，相应的训练也就只是依赖于所订的练习册，能遇则遇，不遇则罢。可以说，当时本人的语文教学呈现如下特点：一是教学内容上，严重偏向理解、分析，较轻视赏析、评价；二是教学处理上，以教定学，以教代学，对学情重视不够；三是学生训练上，缺乏系统，对语文积累不重视，对学生零碎的练习也不太关注，有布置、检查，但没有指导，更没有课堂上的充分训练；四是存在较高的教师表现、表演成分，课堂控制过度，总是对学生能力不放心而又忽视了对学生学习能力的科学训练。

不过，这一阶段的教学对理解、分析的重点教授也得到了认可，可能有时能帮助学生解惑，能引导学生读懂课文，其中的教师拓展性讲授也有助于开阔学生视野，而关注文章思路的教学自然也对学生的思维能力培养会有一定作用。记得当时，在某个省重点中学上的一课，倒给听课学生留下了较深刻的印象，三年后偶遇当时在场的某生，他居然还能认出我来，并说对我那一课印象很深。我在那一阶段的第三年参加学校的常规教学比赛中获得第一名；第四年在整个企业中小学、技校、职工大学等6所学校青年教师参加的教学比赛中获得“青工比武”第一名，并由此还获得市“青年岗位能手”的光荣称号。

二、第二阶段：第7~14年（共8年）

在这一阶段，我换了一所学校，到了省重点中学，任教高三语文7年、高二语文1年，也就是说绝大部分时间是在高考备考教学中。也许有人会说，在高三，尤其是长期在高三，或者在高三待久了，都不会教书了。从如何更好地进行课文教学的角度来说，这种说法是有一定道理的。毕竟，高三教学直奔备考、分数，高三学生功利很多、实际很多，拼了命地刷题；教师也不停歇地讲考点、讲题目、拼习题、凑考卷、改试卷，基本无暇顾及什么教学方法、模式、过程，什么情感态度价值观。

不过，这种经历也有好处，它能让你反思高一、高二语文教学缺了什么，要做些什么，甚至是该怎么做。比如，要补充语法知识的教学，要加强文言积累尤其是实词的积累，要教会学生真正读懂古诗，要拓展现代文阅读，要增强语言感悟力的培养和表达能力的训练。而这些工作中的语法知识教学和现代文课外阅读应该是很多教师没有做或是做得不够的，或者说是做得不好的。比如，对古诗教学而言，我们只是一首首地讲解、赏析，不注重、更不讲究比较或同类练习；此外，一首首地进行教学必然会带给学生一首首认知，这认知还不一定深刻、到位，况且也容易消散，学生无法巩固所学，迁移也就无从谈起。比如，文言文教学重串讲，强调死记硬背，一不从造字法角度深入，不研究字义之间的关系；二不拓展课外文言文阅读；三没有注意文言文学习的连续性，遇到则学，教材没有安排则罢。又比如，现代文教学基本是讲解课文、分析词句、传授技法，学生只以听为主，没有练，或者练得不够，要么练习册中的题目成了课堂教学中讲授的内容，要么对这类练习基本不要求去做，要么任由学生抄答案，学生基本是无所得或所得甚少、甚浅，听而后忘，忘而后无。当然更不用说学而后用了，要说有用也是学生偶尔为之。另外，对学生的课外阅读放任自流，或只强调而不检查，或有检查而无指导，或只有指导而无其他具体教学行为，或只奔作文材料积累与整理来要求，至于将课外阅读与课文教学进行结合、拓展或迁移的教学行为真的很少。

在这一阶段，我很荣幸地做了备课组长、科组长，也尽心尽责地做了。听课、集体备课、专题教研、试题命制把关等一系列工作也带给我一些借鉴：我们在关注教与学的方式的同时，更要重点关注学生是否真正参与其中。我们在讲究课堂气氛时，不能只要表面的热闹，更要注重学生是否真正投入。我们在知识与能力教学中，不能只在意是否讲清楚了，学生是否点了头，更应强调学生能自己书面表达出来。我们在听取学生回答问题的时候，



不能只听个大概，只关注关键词，而应注重其表达的简明、扼要、连贯、准确，甚至应该更多地进行书面回答训练。我们的教学在分板块的同时，不能为了板块而板块，而必须根据教学的特点和规律确定“块”的量和序，并明确“块”与“块”之间的逻辑联系；不能只看分了几块，要看有效教学时间，即在教与学活动过程中学生学习知识、习得技能、形成能力和提高认识真正起作用的时间，要看课堂教学是否真正把着力点放在能力训练上。

三、第三阶段：第15~20年（共6年）

再接下来的6年可以算是我语文学历程的第三个阶段。

在这一阶段里，我完成两轮高中小循环教学。在这两轮中，我尽量把前两阶段的反思或思考融入自己的语文教学中，做了不少的尝试。比如，让学生课堂阅读并做批注，进行小组合作教学，推动“预习、讨论、展示、检测、点拨”五环节教学模式，开展基于学生生活和学生差异发展理念的普通高中语文粤教版教材（必修）与记叙文教学整合行动研究，开展“自主合作探究式文段练笔及互批对语文（写作）成绩的影响实验研究”，进行小教师授课制，放慢课堂教学，追求教学有效时长，强化课堂书面训练，打破古诗文与现代文教学相间隔的壁垒，在进行古诗文教学时补充现代文阅读篇目或训练，在进行现代文阅读教学时补充古诗文朗读、自学与训练，引进群文阅读教学理念，适当帮助学生进行迁移，注意调动学生生活进行阅读教学与写作训练之间的整合等。

6年所做的不少，带来的困惑也不少。一是怎么保证学生语文学习时间的投入；二是如何保证学生训练的质量；三是语文教学要做的事实在太多，这些该如何分配与协调；四是如何克服语文教材按单元主题编排课文而忽视了体裁，进而割裂了语文知识、能力体系，以及高一、高二教学按课文展开而高三教学则按考点、知识点进行的矛盾所带来的弊端；五是如何消除高考识记考查点或与此相关的其他考查点的范围不确定（除名句名篇默写外）且不一定与课文有关所带的负面影响。

四、第四阶段：第21年起

这一阶段除了承继上一阶段的不断尝试外，主要是寻找与凝练。在这一阶段，我任主持人的广东省中小学名班主任工作室已经处于第二周期建设，我致力于形成自己的班级管理教育模式，力图在此基础上引领工作室成员在教育观念、教育行为、教学策略、操作方式上都能形成自己的风格与特色。

在这一阶段，我成了广东省中小学新一轮“百千万人才培养工程”第二批“高中文科名教师”培养对象。在接受培训的过程中，我接到了凝练教学思想的任务，也正是这任务促使我反思并总结自己的教学历程，思考自己的语文教学实践、在语文教学中的优势和当下高中语文教学的现状、存在的问题与解决之道，也算有了自己的对高中语文教学活动的理解与认识，这就是技、器、道三位一体语文教学。

教学是遗憾的艺术，而遗憾正是我们不断前行的动力。就教学生涯而言，我们永远在路上，永远在朝真理不断前进的路上，而我们要做的就是不抛弃、不放弃、要珍惜，永葆攀登的激情，永存奋斗不息的斗志。

第二节 技、器、道概念辩证

一、“道”“器”范畴的内涵及其关系

“道”本义为路，人行之道为路。《说文解字》云：“道，所行道也。从辵从首。一达谓之道。”具有一定方向的路叫作道。后来引申为做事的途径、方法、本源、本体、规律、原理、境界、终极真理和原则等。

“器”本义为器、皿，是人类从事生产、生活所盛装物品的载体。经过年深日久的概念演化，“器”逐渐地被提升到本体论的高度而精细化了。《系辞上传》云：“见乃谓之象，形乃谓之器。”孔氏《正义》又云：“体质成器，是谓器物。”“形乃谓之器”与“形而下者谓之器”，其意义大致相同。

随着学术研究和探讨的深入发展，“道”“器”逐渐演变为中国哲学的重要范畴，“道”“器”范畴的内涵也日益变得丰富起来。在中国哲学思维范式里，“道”与“器”指事物的规律与事物，指本质与现象，指本体与表现，指伦理道德与社会关系等。

“道”与“器”作为中国古代哲学史上一对重要的范畴，最早见于《易·系辞传》。《易·系辞传》曰：“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”《周易》中道、象、器三分，并认为，无形之道生有形之象，而运用摹写有形之象而获得的符号体系即制造出器。

在“道”和“器”两者的关系上，有以下几种看法，一是先后论。如老庄认为“道生一，一生二，二生三，三生万物”（《老子·四十二章》），这是于“器”先求“道”；唐朝孔颖达的《周易正义》云：“道是无体之名，



形是有质之称。凡有从无而生，形由道而立。是先道而后形……”他认为“道”与“器”的关系是以无为为基础的，以先后论道器。意即“道”与“器”的关系是以无为为基础的。二是依存论。朱熹说“器亦道，道亦器”“道未尝离乎器”，认为道不离器；王夫之说形而上之道与形而下之器，“无非一阴一阳之和而成，尽器则道在其中矣”，形而上之道离不开形而下之器，道不能离器而独存，并鲜明地提出了“天下惟器而已矣。道者器之道，器者不可谓之道之器也”的重要命题。三是治显论。王夫之认为，道的显现必须通过人“治器”、践行活动而实现，所谓“自其治而言之，而上之名立焉”。“治器”、践行、事为都是作为人的生存的动态历史过程，故而“道”也是一个动态变化的过程。

总而言之，道器关系可以表述为：道器两相须，道外无器，器不离道，道在器中。器者，道之所依，天下惟器；器者，天下之正道，治器显道。

二、“器”与“技”的关系

“技”是指技术、技巧。“器”本义为器、皿。任何“器”，不管是木的、铁的、瓷的，还是钢的、土的，在制作的时候都会用到“技”。无“技”不成器，无“器”不要“技”，一“器”有多“技”，多器可同一“技”或几“技”，不同的“器”会有不同的“技”，或会有相同的“技”；“技”好则“器”佳，“技”忤则“器”差；“器”失而“技”在，“技”在可成“器”；“器”中显“技”，理“器”可得“技”，得“技”可成“器”。

三、“技”“器”“道”的关系

“道”是“器”里承载的意图、思想、道理等，是铸“器”者主观要表达的东西；“器”是客观呈现出来的物，是在“道”的指引下，通过“技”创造出来的东西；“技”是铸“器”的技巧、技术。“技”成“器”，“器”蕴“道”；“道”生“器”，“器”载“道”；“技”得“器”，“器”依“技”；治“器”得“道”，理“器”知“技”，得“技”成“器”，“器”在“道”蕴。

第三节 技、器、道三位一体语文教学

经搜索，涉及语文教学的“三位一体”主要有以下说法：学校、语文课堂、家庭三位一体，语文知识与能力、文化知识与审美、职业素养培育三位一体，现代文阅读、文言文阅读和作文三位一体，基础性学习、拓展性学习、研究性学习三位一体，识字、阅读、写作三位一体，口语、阅读、写作三位一体，课本内容、生活体验、写作实践三位一体，目标、效能、创新三位一体，课标、教材、教学三位一体，读、说、写三位一体。

经搜索，涉及语文教学的“四位一体”主要有以下说法：“情·知·理·活”四位一体动态生成审美式语文教学模式，作者、编者、学生、教师四位一体，自学、讨论、答辩、考查四位一体教学法，听、说、读、写四位一体，指导、习作、评议、修改四位一体作文训练，文言、文章、文学、文化四位一体文言教学。

笔者，提出技、器、道三位一体语文教学。

一、什么是技、器、道三位一体语文教学

在语文中，要表达的思想情感、见解、理由以及要达到的目的，是用不同的表达形式以及不同的文体来表现的。不同的作者为什么会选择这种表现形式和文体而不选择其他的表现形式和文体，这和作者的个性、习惯、思想、意识、境界、修养等有关。我们可以把这个完整的过程分为四个部分：第一部分是要表达的思想、情感、见解、理由以及要达到的目的，这些是本质的，属于“道”。这部分教师可以讲解，但更重要的是需要学生的生活体验，需要学生积极地分析、思考与参与。第二部分是使用何种语言形式以及何种文体，即表达的形式以及表达的文体，这部分是可变的、灵活的，包括字、词、句、修辞、文体等，属于“器”的部分，是需要教师直接进行讲解和教学，学生进行大量的训练来完成的。第三部分是怎样表达，这部分是沟通第一部分和第二部分之间关系的中介或桥梁，包括造字法、构词法、句式、修辞、表达技巧等，属于“技”的部分，是从“器”中来，又能因以成“器”的。第四部分是读出了什么或表达出了什么，即作者的个性、习惯、思维、思想境界、素质修养等，是另一种意义上的“道”。这部分是教师难以进行直接教学的，也是传统语文教学的薄弱和不足之处，更是教学中



的难题。这部分的教學，要把學生當作一個獨立的主體，讓他們進行積極地分析、思考、體驗、參與，而且課後要閱讀大量的作品，在經歷了素材的收集、學習、認同、吸收、轉化的過程後，才有可能得到升華和提高，最後形成自己的個性、習慣、思維，達到一定的思想境界，完成個人的素質修養，並用恰當的“技”，通過合適的“器”表達出來。

從教與學的關係上看，語文教師要讓學生注意到語言文字之上的精神層面的、情感層面的、人性的、規律性的東西，也即是“道”，這樣，才能帶領學生在浩瀚的作品、眾多的表達形式、不同的文體之中，做到以“道”御術（教法）。這樣，教師就達到了“‘講’是為了用不着‘講’，‘教’是為了用不着‘教’”的教學境界。學生就可以做到舉一反三，發揮自己的主觀能动性，進行積極的分析、思考、體驗，然後悟“道”、得“道”，進而升華和提高，最後形成自己的個性、習慣、思維，達到一定的思想境界，提高個人的素質修養。

從處理教材上看，“道”是文章的思想靈魂，是義理；“器”是文章本身；“技”則是文章的表現形式、表達技巧，是辭章，是手法。從這個意義上說，所謂“技”才是語文教學的核心，熟悉並掌握這個“技”是語文教學的第一任務。《義務教育語文課程標準（2011年版）》對這一點做了明確的規定。文章的思想靈魂之“道”在別的學科同樣可以體現，而且在別的學科里才可能是第一教學目標，如政治、歷史學科。當前語文教學界有一股強大的力量，借着《普通高中語文課程標準（實驗）》對語文性質的界定，打着“人文性”的旗幟，把語文上成了哲學課、歷史課、文化學課，把語文教學引向了“文以載道”的老路，引向了“非語文”。從這個層面來說，“技”忽視不得。

從“道”和實體形式的關係看，“道”就是教材反映的系統化的語文規律、語文價值，“器”就是不同體裁下的文章形態、語言形式，而“技”則是邏輯脈絡、藝術手法等。這樣的“道”“器”“技”關係才是符合語文教育規律的關係。王榮生先生有關“定篇”“例文”“樣本”“用件”的研究，我們可用來分析單元教材編寫，用來揭示單元總要求下各篇課文分別承擔的不同讀寫教學價值。這裡的“道”就是單元要讓學生掌握的語文讀寫能力；“器”既指單元中的每篇課文，也指每篇課文體現的不同形式；“技”則是指每篇課文的表現手法、技巧。這樣的研宄就不會只停留在簡單的哲學概念上，也能將教學實踐引向更加專業的方向。

從“道”和實體的對應關係看，“道”就是通過教材編寫來實現的課程標準里的情感態度價值觀，“器”就是圍繞情感態度價值觀編寫的教材，“技”則是指教材內蘊的結構、邏輯、表達技巧。目前教材一般是一個單元

有一个思想主题，围绕这一主题来编入不同体裁的作品，最终形成若干个同一题材不同体裁的单元。这种“道”“器”关系是深受《普通高中语文课程标准（实验）》影响的结果，是现行语文教材单元编写的通例。这一编写意在改变当时语文教学过分知识化和技术化的倾向，但是这种主题化单元分类违反了语文知识教学规律，是漠视事物本质属性的分类。这好比给器皿分类，没有按餐具、饮（酒）具、储具、饰具等使用功能进行分类，而是按照低档、普通、高档、豪华等非本质功能来分类。这种按主题单元分类的教材打乱了语文知识体系，导致了语文知识教学碎片化、无序化，已给中学语文教学造成无法想象的负面影响。为改变“技”而大大改变了“器”，就如“技”惹了祸，却把板子打在了“器”的屁股上。由此看来，不可将“技”“器”混为一谈。

二、何以提出这一思想

一是教学中常见文而无视其余。教材无理论指导有目共睹，课堂在高一、高二是一篇篇文章、一道道题；在高三则是一个个知识点、一篇篇阅读、一道道题。可以说，高一、高二基本没有“道”与“器”，或者说，完全掩盖了“道”与“器”，而在仅有的“器”与“技”中，两者也是割裂的；而高三虽有“器”，可“道”不彰，需要教师在零碎的“器”中去提示，而“器”也是常作为常识存在，没有与“道”高度结合。

二是教学中只见应试而不见用。在语文训练中，学生成了做题机器，不断地刷题，而忽视了语文的审美性，削弱了语文的情感性，无视语文和语文教学是一门科学也是一门艺术的特性。

三是教学中道的偏离与偏颇。一般的语文教学可以看到理论的点点滴滴，当然，也不需要全面系统的理论；课堂有概念的灌输和理性的说教，但没有了或缺少与学生的心灵对话；有“目标的明确化，过程的模式化，训练的序列化，评估的标准化”，有纯理性的、符合逻辑的语文知识链，而没有以人的发展为本，没有以语言素质的养成和语文能力的培养发展为中心，没有以对语言的审美感知力、理解力和创造力的培养为线索。

四是存在对文章“器”的功能发掘的功利性。教学中以文为例本身是对的，但在高考指挥棒下，变成一道道应试题，而更多的题仅是文字游戏。学生在文的学习中缺乏生动有趣的语文实践活动、审美愉悦体验，未能做到能动地发现、创造以升华生命；学生陷入“分数”“考试”“升学”的功利圈中。

五是顺应《普通高中语文课程标准（2017年版）》的需要。



三、实操

该标准“以主题为引领，使课程内容情境化‘出发’”，设计“语文学习任务群”，主张“以任务为导向，以学习项目为载体，整合学习情境、学习内容、学习方法和学习资料”，“追求语言、知识技能和思想情感、文化修养等多方面、多层次目标发展的综合效应”。这其中，“任务群”（如学习内容、资料）为“器”，“任务”（多方面、多层次的目标）应是“道”，而为了更好地实现“器”以知“道”、悟“道”、得“道”，教学中则离不开沟通“器”“道”两者的中介或桥梁“技”。

1. 树立一种观念

俗话说：十年树木，百年树人。这句话比喻要使小树成为木料需要很长的时间；而培养一个人才则需要更多的时间，是个长久之计，并且十分不容易。对这句话，人们更在意的是其培养人才是长久之计这一内涵，而对于其“十分不容易”更多的是强调教育的难度或困境，对“需要更多时间”则容易忽视，因而在培养人才的过程中往往会急功近利。

古人云：“玉不琢，不成器。人不学，不知义。”此句意为“玉不打磨雕刻，不会成为精美的器物；人若是不学习，就不懂得礼仪，不能成才”。这里，古人把树人比作理玉，而理玉其实就是治器。治器自然需要特定过程。或许不同的工匠需要不同的时间量，治不同的器也需要不同的时间量，但这时间量是客观存在的，硬要超越，在同样的器、同样的工匠的前提下是不太可能的，也是不科学的。另外，治同样的器也会因不同的质地、材料而需要不同的时间量，不同质量的器也会需要不同的时间量，因此，很多工匠的报酬是以时间为单位来计算的，而不是以器的数量来折算的。

或许，有人会说，我们教学生不是在治器。话虽不错，但学生学习的过程可以被看成治器。比如学会写好一篇文章，文章就是“器”，而写则是“治”。这治器是需要时间的，不同学生需要的时间也是不一样的。正如，有的学徒三年学成木匠，有的则要五年才能出师。

教育是一门科学，更是一门艺术，其灵魂是自由和解放。学生需要闲适，教师需要闲适，教育也需要闲适。语文教学需要一颗“艺术”的心态，不仅是愉悦、平和的，更重要的是有一颗发现之心，用心去寻找、发现，以一种美的态度来审视这个世界。

2. 正确处理两个关系

（1）正确处理语文学科的工具性与人文性之关系。

笔者认为，就当下的语文教学而论，因工具性呈显性，字词句段篇、听