

# 人体美学

高小康 著  
张节末

万物之灵丛书 

责任编辑：陈鸣华

封面设计：周志武

---

人 体 美 学

高小康 张节末著

---

上海文化出版社出版、发行

上海 绍兴路74号

长征书店经销

上海海峰印刷厂印刷

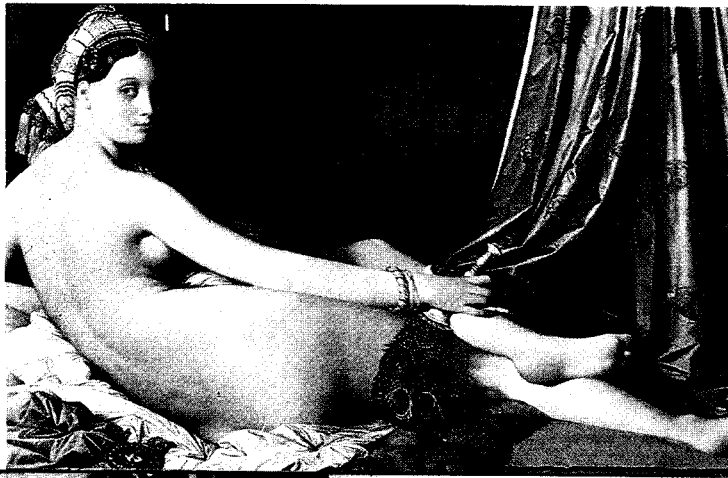
开本 787×1092 1/32 印张10.5 插页6 字数 213,000

1990年10月第1版 1990年10月第1次印刷 印数 1—4,700册

---

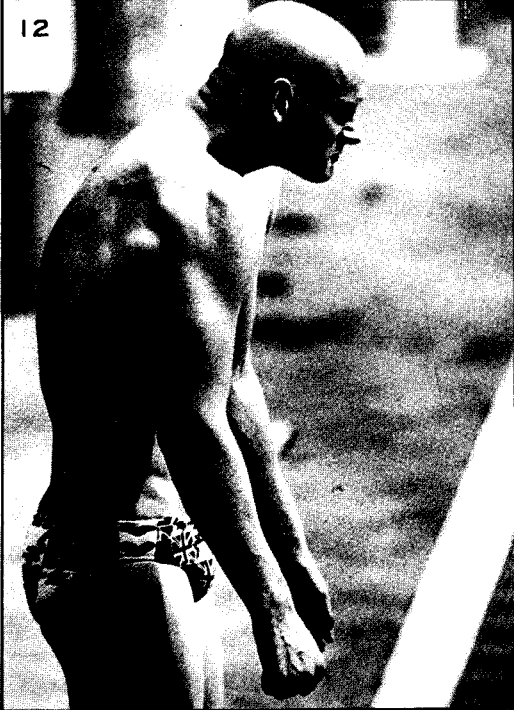
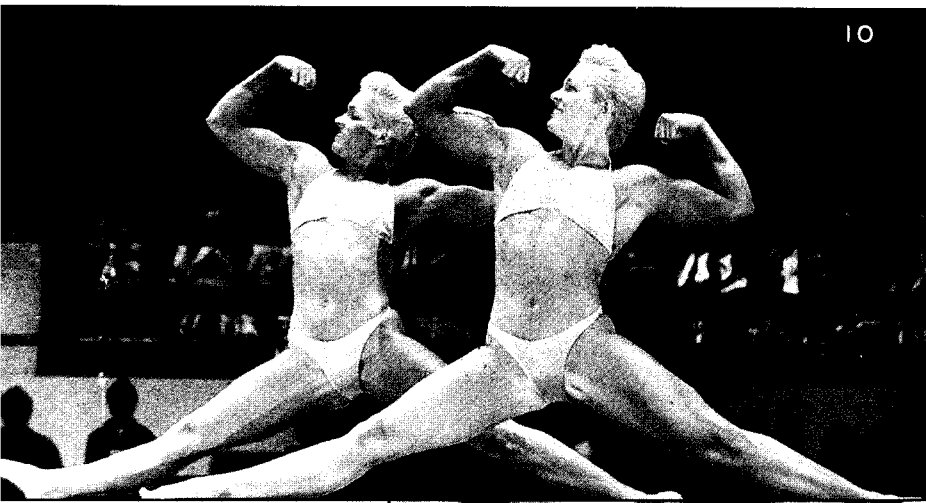
ISBN 7-80511-300-9/J·24

定价：5.00元



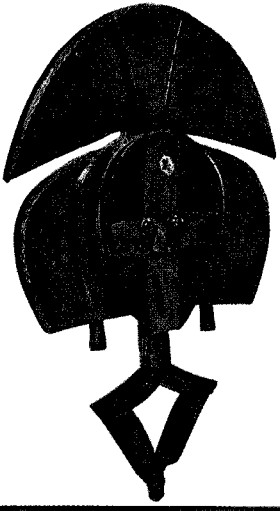




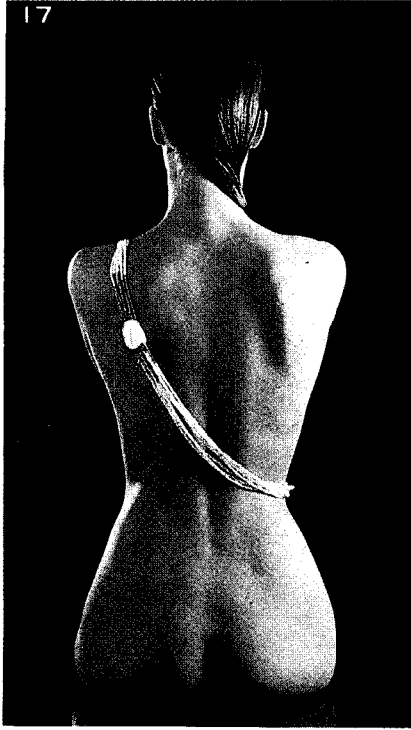




16

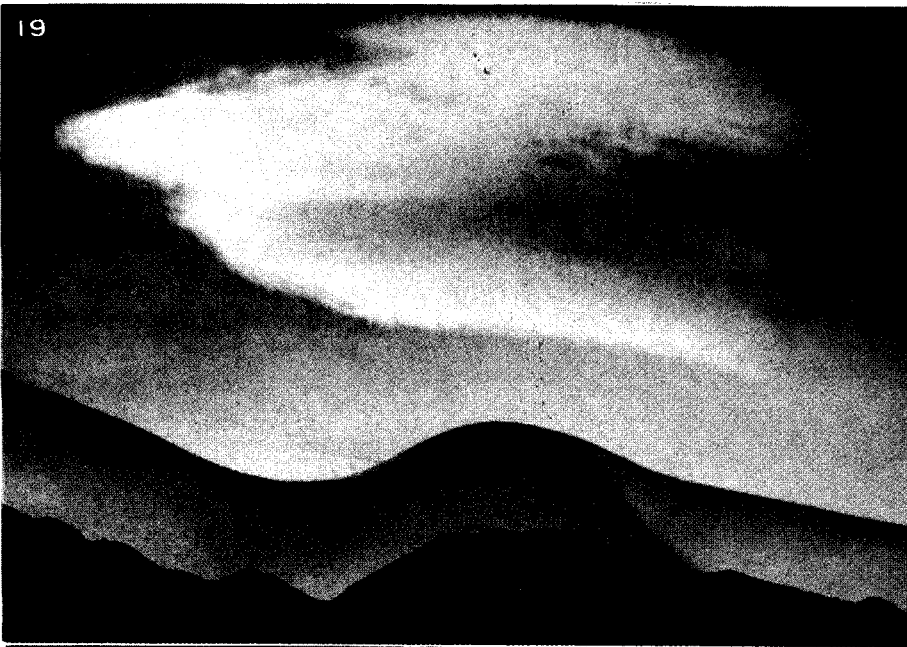


17



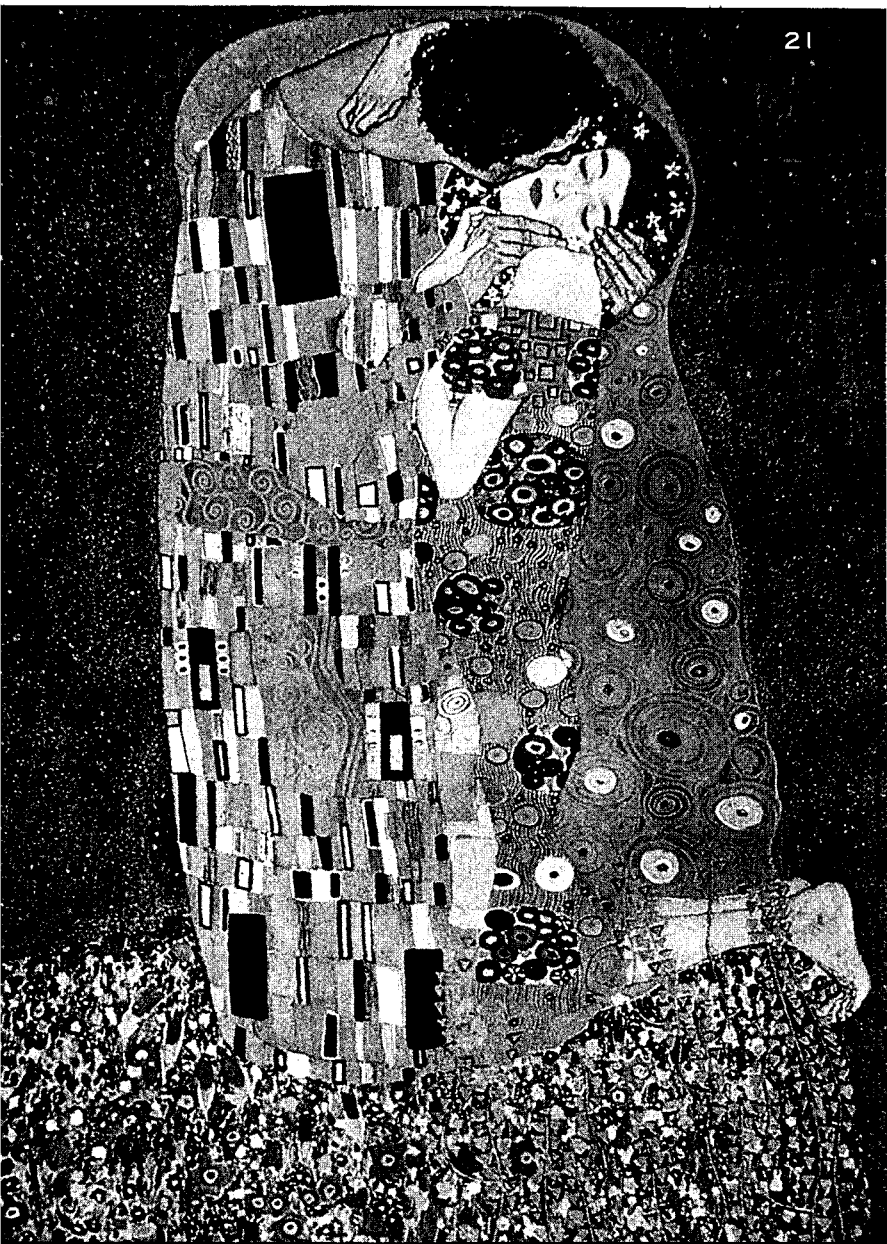
18

19



20





112813/06

---

## 编辑前言

---

人——这个称为万物之灵的生命物种，在地球上生成以来，繁衍生息已经几十万年了。在漫漫的历史长河中，人为了求得生存与进步，不断地改造着自然，变革着社会，创造着文明。纵观人类文明史无论是自然科学、社会科学，还是人文学科，人类文明的每一成果，无不是人这一生命物种的杰作。面对“人化了的自然”，人可以毫无愧色地说，只有人才真正称得上是“万物之灵”。

人在探索与改造外部世界的同时，也在关注与研究自身的内部世界。认识自己，寻找自己，可以说是人类的一个古老命题，刻在古罗马阿波罗神庙里的一句箴言就是：“认识你自己！”可是，人要认识“自己”是多么不容易啊！黑暗的中世纪不去说了，当时的人只是神的奴仆。文艺复兴运动的巨大贡献，是升起了人文主义的旗帜，重新发现了人。但人的本性、本质到底是什么，随着人类文明的发展与更替，总会有新的发现。现代社会的进步，一个重要表现，就是人的自我意识的进

一步觉醒。随着社会的发展，人的问题已成为人们关心的一个热点，理论研究的一个焦点。为顺应这一需要，我们编辑出版了这套《万物之灵丛书》，着重从文化与社会的视角探索人、研究人，积累这方面的新成果，以有助于人了解人，认识人，提高人，完善人，并进而有助于人从“自我异化”中解放出来，逐步实现马克思所说的“人的复归”。

《万物之灵丛书》包括国内学者的著作和翻译介绍国外学者的著作。国内著作的作者大多是中青年，他们思想活跃，勇于探索，论述都力求贴近现实，对人进行多学科全方位的探讨。当然这种探讨是“诸子百家”式的。译著则着重介绍本世纪六七十年代以来有影响的国外研究专著，少量兼及在此以前的重要著作，以供借鉴。不论著作还是译作，文字一般在15万至20万字左右。我们注重的是书稿的学术质量，希冀的是学术性与可读性的结合。读者在阅读、了解和增进有关人的知识的同时，能够开拓视野、更新观念，提高境界，则是我们衷心的愿望。

上海文化出版社

1988年1月

# 目 录

---

<b>第 1 章 人体审美的含义</b> .....	1
<b>一 人体是什么</b> .....	3
1 作为自然对象的人体——文化的创造物( 3 )	
2 漂亮小姐不同于母马、竖琴——形神与灵肉——作为审美对象的人体既是客体又是主体——女性的尴尬：情感认同( 9 )	
<b>二 人体审美与性态度</b> .....	19
1 原始人体艺术中的性因素——性器官的夸张与遮掩( 19 )	
2 侦探的故事——春宫画类文化——“人体热”( 24 )	
3 性因素在艺术中的两极端——人体审美中心理不对称现象——男性文化与妓女的二重性( 27 )	
4 性态度的二重指向——升华与延宕——大师们的性态度( 31 )	
<b>三 人体审美是生命观照的最直接形式</b> .....	38
1 “存在于世”的意识——古希腊的神人同形同性观念——生的执著( 38 )	
2 “生命”的涵义——日神与酒神( 40 )	
<b>第 2 章 人体审美的历史文化特征</b> .....	44
<b>一 人体审美意识的起源</b> .....	45
1 巫术中的生命意识——各种巫术的特点( 45 )	
2 巫术的超越性——游戏中的人体及其运动( 54 )	

二 原始民族对人体的态度.....	58
1 原始人体装饰方式——自然与文化(58)	
2 原始人体艺术中的变形——变形的文化意义——变形与艺术形式(64)	
三 古希腊人对人体美的崇尚.....	74
1 米诺斯、斯巴达与奥林匹克——男性文化——青春崇拜与同性恋(74)	
2 美术中理想化人体的创作特点——古埃及的程式——古希腊的自然与有机比例关系(80)	
3 希腊的影响——文艺复兴以来的人体艺术——芭蕾——女权主义的反抗(89)	
四 欧洲北方民族的人体审美观.....	93
1 罗马式人体的变形与表现性——哥特式的细长人体(93)	
2 丢勒:古典艺术在北方的兴起——伦勃朗:平凡、丑陋的人体与光影(98)	
3 北方人体艺术的影响——丑陋的人体(100)	
五 现代西方美术中的变形人体审美观.....	102
1 塞尚——体积与结构(102)	
2 马蒂斯——色块与装饰性——蒙克——《呐喊》的变形(104)	
3 毕加索——立体主义人体创作(107)	
六 中国的人体审美观.....	111
1 中和之美——形与神(111)	
2 士大夫趣味——《洛神赋图卷》——人体的抽象化(114)	
3 中国古代人物画的两个特点——曹衣出水,吴带当风——面与手的程式化(120)	
<b>第3章 人体审美的解剖学——生理与文化.....</b>	<b>123</b>
一 仰起高贵的头.....	125
1 头部的进化及其意义——仰望星空——德尔斐的神谕	

(125) 2 希腊式和谐——罗马式个性——雅典民主精神的限度——个性的肯定——中世纪的抽象化(130)

3 黄种人与白种人头部特征比较——中国人像艺术中感性特征的淡化与对眼神的关注(141) 4 低下头来——

呼喊的母题——当代人的危机(147)

## 二 胴体的魅力 .....150

1 人体脊柱与躯干骨骼的特点——女性崇拜——胴体与山水——男性的力量:仁爱与暴力(150) 2 古希腊人对青春期胴体的兴趣——古典的自然胴体——当代“三围”

的反自然性——“阴盛阳衰”(158) 3 胴体姿态:力的样式——松弛与张紧——《大宫女》——《被缚的奴隶》——

反胴的重要性(163) 4 中国无欣赏胴体传统——到达性器官的桥梁——中西胴体的文化差异——中国胴体的自然变形——臀部肥大的女性之魅力(169)

## 三 走向世界 .....174

1 四肢的分化——四肢体现的人与世界的关系——外倾与内倾——权势与贞洁——女性解放的限度——人类的困境(174) 2 上下肢关系——灵巧与力量——协调的意义——平衡的破坏——武术中的“假对抗”(186) 3 四肢运动与舞蹈——空间轨迹与力的样式——芭蕾的造型趣味——尼金斯基与现代舞——霹雳的表现力——贵族趣味与当代大众趣味(192)

## 四 肌肤的色与质 .....201

1 皮肤的敏感——丹纳论皮肤的透明——丹纳的错与对——肌肉与脂肪层的刚柔互补(201) 2 古典趣味:力与美的平衡和谐——《蒙娜·丽莎》的手——巴洛克趣味——当代健美——快肌与慢肌(205) 3 肤色的差异——浅与深——中国趣味的女性倾向(209)

## 第4章 人体审美的基本范畴 .....213

### 一 空间之维——形体 .....215

1 体形的三分法与标准中项——美在变形——顾长的趣味——上长下短——纤秀与男性文化——粗壮的趣味——西西弗斯神话——丰满——两个刘备——环肥燕瘦(215)

2 容貌的文化性——美貌与选美的商业性——“美的标准”之谬——容貌的性格——邱吉尔之例——丑与滑稽——自嘲——卓别林(229) 3 气质、精神与灵魂——表情和姿势——人性的复杂——两个《乌谷利诺》——气质与容貌的关系——印象模式——气质与年龄的关系(239)

### 二 时间之维——运动 .....255

1 力量与平衡——内摹仿——力与美的二元对立——爆发力与耐力——超越之力与对抗之力——外拓力与内聚力(255) 2 轨迹与节奏——康定斯基对线的解释——曲线美与刚性线条趣味——日神与酒神的不同线条趣味——弗莱明的弓身转的三维造型特征——生命节奏的表现——刘易斯(269) 3 作为语言的人体运动——语言和言语——外指和内指——游戏的意义——更快、更高、更强——运动的修辞与“陌生化”——隐喻和转喻——夸张与象征(284)

## 第5章 人体审美中的接受问题 .....297

### 一 我们从人体中感知到什么 .....298

1 奥斯本的三种信息——真实人体与人体美术作品的异同——活人的无穷偶然——美术中的意图(298) 2 语义信息——模特儿与电影明星——《大卫》与《拉开金羊毛皮》(302) 3 符号信息——“虚伪”的意义——媒介的感觉——摩尔与刘焕章——《酣睡的维纳斯》与断臂的维纳

斯所体现的理想(305)	4 表现信息——作品的生命从 哪里来——个性化与抽象化(309)	
<b>二</b>	<b>刺激怎样变成了鉴赏</b> .....	<b>312</b>
1	延宕——由被动到主动(312)	2 语义的理解和解释—— 大人物的风度——《吻》(313)
	3 符号的透明与显现：女郎的旧裙子—— 光、色、质——曲线——结构(315)	
	4 表现信息的接受——性感与质感—— 由性到爱——爆发性运动的刺激—— 佩尔蒂尼的失态——同情—— 花样滑冰与轮滑的不同平衡感(318)	
<b>三</b>	<b>审美判断的主观性与客观性</b> .....	<b>322</b>
1	一笔糊涂帐——审美判断的主观性、 客观性(322)	
2	康德的主观性论点——审美判断是对 自己的肯定——美的使者们的困境(323)	3 康德的客观性论点—— 共通感——内心世界的开放(325)
<b>后 记</b>	.....	<b>327</b>