



夫蓉
石阿莫
吴何
蜜粟花千
心多状亦忘想
五所能仿佛
与其大意亦自
总携未



中 国 画 研 究 丛 书

书画同源

赵之谦



A series of Chinese
painting study

祝帅 阴澍雨——著

荣宝斋出版社

中国画研究丛书

A series of Chinese
painting study

祝帅 阴澍雨——著

书画同源

赵之谦

荣宝斋出版社 北京

图书在版编目(CIP)数据

书画同源·赵之谦/祝帅,阴澍雨著. —北京:
荣宝斋出版社, 2018.12

(中国画研究丛书)

ISBN 978-7-5003-2095-1

I. ①书… II. ①祝… ②阴… III. ①书画同源
论②赵之谦(1829-1884) — 书画艺术 — 艺术评论
IV. ①J209②J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第136591号

主 编: 唐 辉

副 主 编: 徐鼎一 张桐瑀

责任编辑: 李 娟

责任印制: 孙 行 毕景滨 王丽清

装帧设计: 郑子杰

责任校对: 王桂荷

ZHONGGUOHUA YANJIU CONGSHU SHUHUATONGYUAN ZHAO ZHIQIAN

中国画研究丛书·书画同源·赵之谦

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮 政 编 码: 100052

制 版: 北京兴裕时尚印刷有限公司

印 刷: 廊坊市佳艺印务有限公司

开本: 890毫米×1240毫米 1/32

印张: 6

版次: 2018年12月第1版

印次: 2018年12月第1次印刷

印数: 0001-2000

定价: 56.00元

目录

第一章 赵之谦其人其艺·····	007
第一节 人生历程略述·····	009
第二节 艺术成就概说·····	016
第三节 前人研究进展及本书旨趣·····	027
第二章 赵之谦书法与绘画的比较研究·····	033
第一节 书法理念的优先性·····	034
第二节 书画论中所见相关性言论·····	045
第三节 作品中书画关系的比较·····	056
第三章 赵之谦书法作品解读·····	073
第一节 篆书·····	074
第二节 行草·····	082
第三节 隶书及魏碑·····	089
第四节 篆刻·····	097
第四章 赵之谦绘画作品解读·····	103
第一节 画风演变与代表作品·····	104
第二节 题材选取与形式创造·····	112
第三节 技法形态与艺术渊源·····	119

结 语·····	130
参考文献·····	139
作品欣赏·····	140
后 记·····	178
赵之谦年表·····	182

中国画研究丛书

A series of Chinese
painting study

祝帅 阴澍雨——著

书画同源

赵之谦

荣宝斋出版社 北京

图书在版编目(CIP)数据

书画同源·赵之谦/祝帅,阴澍雨著. —北京:
荣宝斋出版社, 2018.12
(中国画研究丛书)
ISBN 978-7-5003-2095-1

I. ①书… II. ①祝… ②阴… III. ①书画同源
论②赵之谦(1829-1884) — 书画艺术 — 艺术评论
IV. ①J209②J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第136591号

主 编: 唐 辉

副 主 编: 徐鼎一 张桐瑀

责任编辑: 李 娟

责任印制: 孙 行 毕景滨 王丽清

装帧设计: 郑子杰

责任校对: 王桂荷

ZHONGGUOHUA YANJIU CONGSHU SHUHUATONGYUAN ZHAO ZHIQIAN

中国画研究丛书·书画同源·赵之谦

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮 政 编 码: 100052

制 版: 北京兴裕时尚印刷有限公司

印 刷: 廊坊市佳艺印务有限公司

开本: 890毫米×1240毫米 1/32

印张: 6

版次: 2018年12月第1版

印次: 2018年12月第1次印刷

印数: 0001—2000

定价: 56.00元

群毀之未毀我也家不報也或譽之非譽我也我不好也
不如畫我者能似我兒也有疑我者謂我側耳聽聞口
笑也

松林四十二歲小僞環德亭畫麻坡師補成米松甫畫地自說記



目录

第一章 赵之谦其人其艺·····	007
第一节 人生历程略述·····	009
第二节 艺术成就概说·····	016
第三节 前人研究进展及本书旨趣·····	027
第二章 赵之谦书法与绘画的比较研究·····	033
第一节 书法理念的优先性·····	034
第二节 书画论中所见相关性言论·····	045
第三节 作品中书画关系的比较·····	056
第三章 赵之谦书法作品解读·····	073
第一节 篆书·····	074
第二节 行草·····	082
第三节 隶书及魏碑·····	089
第四节 篆刻·····	097
第四章 赵之谦绘画作品解读·····	103
第一节 画风演变与代表作品·····	104
第二节 题材选取与形式创造·····	112
第三节 技法形态与艺术渊源·····	119

结 语·····	130
参考文献·····	139
作品欣赏·····	140
后 记·····	178
赵之谦年表·····	182

第一章 赵之谦其人其艺

有清一代，书家辈出。初，有王铎、傅山这样执牛耳的晚明大家入清，以巨幅创作令人拍案叫绝，中则有邓石如这样划时代的宗师，以及阮元、包世臣及时在理论上祭起碑学大纛，书坛面貌为之一新。一时间，清朝书坛涌现出桂馥、郑簠、伊秉绶、陈鸿寿、金农、钱沣、康有为等各有专攻，但都同以创新为志业的一大批代表性人物。在绘画史上，明清两代也是以水墨、卷轴为代表，在今天成为“中国画”的代名词的“文人画”从兴起到落熟的黄金时期。生宣纸、大幅面等外部条件已经具备，画家利用水墨材料的创造力也达到一个高峰。山水、花鸟各领风骚，“四王”与“八怪”，更是代表了清文人画坛向着传统和求新两条路径上运动的不同方向，令人目不暇接。

从整体上看，这些杰出人物共同反映出中国封建社会末期，艺术家群体面对中国传统书法史的高峰以及西方列强近代文化入侵这两重背景下所自然崛起的某种创新意识与时代精神，而就这批清代书画家个体来看，他们每个人又何尝不是一个值得深入研究的个案，既指向一个总结的年代中书画家个体从不同角度出發，面向中国书法绘画史所进行的未竟的追问，又指向在西方艺术观念传入中国这三千年未有的历史进程中，书画家所进行的某种自觉或不自觉的调适与碰撞，从而在某种意义上，成就了清三百年在中国艺术史上所扮演的承前启后的过渡角色。我们所关注的赵之谦，正是这个群体中有代表性的一员。

图一
赵之谦像

群毀之未毀我也等不報也或譽之非譽我也較不好也
不如畫我者能似我兒也亦疑我者謂我側耳聽聞。
吳也 趙之謙四十二歲小像 楊子畫 蘇晚明補成 吳松甫 吳池自觀記



第一节 人生历程略述

赵之谦，浙江会稽（今绍兴）人。字笏叔，一字益甫，号悲盦、无闷等，室名二金蝶堂等，出生于公元1829年，去世于1884年，历经清王朝道光、咸丰、同治、光绪四代帝王，得年56岁。赵之谦得名于《周易》中的《谦》卦。《谦》卦是《周易》六十四卦之第十五卦，是一个有着美好寓意的卦名，其卦象为“坤（地）上艮（山）下”，卦辞为“亨，君子有终”。地本应在山之下，但谦谦君子竟主动让贤，甘居其下，如《彖传》所言，“天道下济而光明，地道卑而上行”，显示出君子能上能下，一如《圣经》所言“在后的必要在前”的辩证思想。而“笏叔”之“笏”字，则是一个古文献中并不常用的字，见于《谦》卦的六四爻辞：“无不利，笏谦”。按照朱熹《周易本义》，



此字有“挥”之意，清段玉裁《〈说文解字〉注》也持此说。“抡谦”，即“发挥谦虚的美德”。松筠公以此卦为之谦命名，并以同义反复的方式为之字，自然也有这一美好的寓意在。

赵之谦诞生在中国书法史上的一大重镇——浙江绍兴，这里是书圣王羲之曾经生活，并且创作了至今仍然难以断其真伪的《兰亭序》的地方。然而与官至晋右军将军的书圣不同，赵之谦的仕途并不成功：他对于八股取士和“馆阁体”书法深恶痛绝，以至于不知变通，而屡次与官场失之交臂，晚年曾获得江西一知县的官职，在职期间主持编纂卷帙浩繁的《江西通志》，这样的芝麻官不仅难以名垂青史，还为此花费他大量本该用在书、画、印方面创作的精力。然而若论及艺术和学术方面的成就，赵之谦则很有可能因其兼擅的才能，不仅得以在他的同时代人中间脱颖而出，并且很有可能在整个中国艺术史、学术史上都占居一席之地。

赵之谦是一位才能全面的艺术家，于书、画、印无所不能，无所不精，并且具有鲜明的个人风格，使其在清代三百年艺术史上独树一帜。然而从他的学艺经历来看，却并没有什么显赫的师承。按照《皇清诰授奉政大夫晋朝议大夫同知衔江西议叙知县先考抡叔府

晚搗未出烟晓光犹
 让露伴雏雁竹衣
 语寄野茶窠雪拥
 手知肥袖裹香如度
 古僧呈茶佛须火
 举茶务空水淡高
 情似饮仍如顾心鸟
 又宵啼——松花壁庭
 林篴光墨觀虎印山
 何集茶窠沈阳倩也
 帝陳子明茶經注補

赵之谦
 自
 癸丑
 四月
 画

君行略》(以下简称《行略》)的说法,作为赵宋后人,赵之谦先世自浙江嵊县迁至绍兴大坊口,“家故丰厚,多藏书”。尽管赵之谦“甫二岁即能把笔作字,稍长读书过目辄成诵”,但正因其天资聪颖,“好深湛之思,往往出新意以质塾师,塾师不能答”。在某种程度上由于记载的缺失,我们对幼年赵之谦书画学习经历了解并不多,其早年作品较为鲜见,且真伪存疑,我们只知其二十岁前曾心仪颜鲁公《家庙碑》,“日习五百字”。^[1]

选择从鲁公而非“二王”入手,或许与晚明以降大幅作品、大字书法流行有关,显然也更符合赵之谦崇尚创新的性格。在当时,赵孟頫、董其昌一路以晋人字法为尚的“复古”的书法,在执政掌权者的口味之下,已经逐渐走向日益遭媚的“馆阁体”的极端,这是赵之谦所不能接受的,而王铎、傅山一路以大字名世的书家,其创新的路数显然更得赵之谦的青睐,并且在当时已有邓石如、何绍基等一拨力主创新的书家开时代艺术之新风。往前追溯,不难发现这一路大字书风与颜鲁公有天然的契合。只是在当时赵之谦对于

纸本
 茶经补注六条屏
 行书
 赵之谦早期作品
 图三

“北碑”还没有形成后来那样清晰的概念，更不可能预见此后的康有为竟然在抬举北碑的同时把“唐碑”打入与北碑雄浑书风对立的冷宫。但无论如何，书家早年的学书经历，特别是其入手时的取法对象，很有可能对其一生都产生潜移默化的影响。

直到17岁，赵之谦才师从山阴名家沈复粲，只是所学亦为金石之学而非书画。选择金石之学，当然是受清代乾嘉年间重考据、访碑的学术风气影响。清代金石学兴起的背景，按照前人的说法，一方面是对崇尚“存天理，灭人欲”一类空谈的宋明理学之“空疏学风”的不满，从而促使整个清代的学术风气回归汉代朴学，文献压倒思辨重新成为时代的学术主潮，是则可以看作是学术史上一次风气的正常反拨；而另一方面，自然也与清代愈演愈烈的“文字狱”这层外部的原因在，促使学者的热情转向与当朝政事无关的“故纸堆”。赵之谦个人的学术兴趣当然也受此影响。此时赵之谦已经对于程、朱、陆、王之学及其彼此论争有了初步的阅读，对于这种空谈并没有表现出极大的兴趣，而同时对于科举功名的追求，又使得他必须在学问、文章而非仅仅是书画方面有所建树，因此选择“金石之学”作为自己毕生的学术道路，应该说自有其不肯以书画小道安身立命这层深意在。

然而赵之谦始料未及的是，正是这“金石之学”，竟也成了他毕生苦恼之根源。按照一个流传甚广的民间说法，金石学乃“不吉祥”之学，大概是长年跟墓志等地下之物打交道的缘故，金石学家往往需要诉求于“金石寿”以期祝祷。尽管这个说法多有迷信成分在其中，并且现代学术分类中已无“金石学”一科，金石已仅仅成