

动漫专项练习册

角色造型与服饰

物造型基础+特色造型练习！

布料质感+褶皱变化+男性、

形体与褶皱的关系+四季服饰，全面掌握！

有基础造型线稿，都可以进行自由创作！

四夏 主编

春虫虫 编著

中国工信出版集团 人民邮电出版社 POSTS & TELECOM PRESS

需要全本请访问 www.ertongbook.com



动漫专项练习册
角色造型与服饰

四夏 主编　春虫虫 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目（CIP）数据

动漫专项练习册. 角色造型与服饰 / 四夏主编 ; 春虫虫编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2018.2
ISBN 978-7-115-47314-1

Ⅰ. ①动… Ⅱ. ①四… ②春… Ⅲ. ①动画－人物画技法 Ⅳ. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第296303号

内 容 提 要

常看动漫的读者可能会知道，在动漫中，世界观的架构、角色的设定和服饰设计，都会影响到人物个性的表现。

本书是“动漫专项练习册”系列图书中的角色造型与服饰篇，全书分为人物造型基础、布料的褶皱绘制、带有地域设定的造型、四季服饰等四个专题部分。本书采用文字少、图例多的方法，案例图都用轻网格铺底，能帮助读者更细致地分析细节。

本书非常适合动漫爱好者和相关机构作为参考教材，希望本书能帮助大家进步。

◆ 主　　编　四　夏
编　　著　春虫虫
责任编辑　易　舟
责任印制　陈　犇

◆ 人民邮电出版社出版发行　　北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编　100164　　电子邮件　315@ptpress.com.cn
网址　http://www.ptpress.com.cn
三河市中晟雅豪印务有限公司印刷

◆ 开本：700×1000　1/16
印张：9　　2018 年 2 月第 1 版
字数：323 千字　　2018 年 2 月河北第 1 次印刷

定价：35.00 元

读者服务热线：(010)81055296　印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315
广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

目录
Contents



Chapter 01 人物造型基础

1.1 人体比例结构 …… 006
1.2 形体与动态基础 …… 007
1.3 人体结构绘制练习 …… 012

Chapter 02 布料褶皱的绘制

2.1 人体曲线与衣物体积的表现 …… 019
2.2 布料褶皱 …… 022
2.2.1 褶皱形成的原理 …… 022
2.2.2 支点形成的褶皱 …… 023
2.2.3 布料堆积产生的褶皱 …… 026
2.2.4 人工褶皱 …… 027
2.2.5 褶皱运用在角色上的案例 … 030
2.3 女性形体与褶皱关系的实例 …… 035
2.3.1 女仆装 …… 035
2.3.2 便装 …… 036
2.3.3 外套脱下时的褶皱效果 …… 037
2.3.4 咖啡厅女店员装 …… 038
2.3.5 春秋季的运动外套 …… 039
2.3.6 短裤与短外套 …… 040
2.3.7 常见的学生制服 …… 041
2.3.8 清凉着装 …… 042
2.3.9 华丽的女式制服 …… 043
2.3.10 职场装 …… 045
2.3.11 蓬蓬裙 …… 046
2.3.12 幻想少女骑士装 …… 047
2.4 男性形体与褶皱关系的实例 …… 049
2.4.1 便装 …… 049
2.4.2 西装 1 …… 050
2.4.3 西装 2 …… 051
2.4.4 毛衣 …… 052
2.4.5 受盔甲挤压的布料体现 …… 053
2.4.6 宽松外套衣袖的褶皱体现 … 054
2.4.7 宽松的衣服穿在小男孩身上的效果 …… 055
2.4.8 男式古装的背面 …… 056
2.5 更多的褶皱绘制练习 …… 057

Chapter 03　带有地域设定的造型

3.1 具有中国特色的服装造型 …… 069

3.1.1　书生布衣 …… 069

3.1.2　宫女服饰 …… 073

3.1.3　武将服饰 …… 075

3.1.4　修真武侠作品中的服饰 …… 078

3.1.5　僧侣服饰 …… 079

3.2 具有日本特色的服装造型 …… 082

3.2.1　和服 …… 082

3.2.2　与和服有关的搭配或改造 … 086

3.2.3　女式学生制服 …… 088

3.2.4　日式幻想角色的服饰 …… 090

3.2.5　忍者与武士的服饰 …… 096

3.3 中世纪欧洲古典服饰造型 …… 113

3.3.1　异端审判执行官的服饰 …… 113

3.3.2　传教士的服饰 …… 115



Chapter 04　四季服饰特辑



4.1　春秋服饰 …… 120

4.2　夏季服饰 …… 131

4.3　冬季服饰 …… 138

需要全本请访问 www.ertongbook.com



动漫专项练习册
角色造型与服饰

四夏 主编　春虫虫 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目（CIP）数据

动漫专项练习册. 角色造型与服饰 / 四夏主编 ; 春虫虫编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2018.2
ISBN 978-7-115-47314-1

Ⅰ. ①动… Ⅱ. ①四… ②春… Ⅲ. ①动画－人物画技法 Ⅳ. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第296303号

内 容 提 要

常看动漫的读者可能会知道，在动漫中，世界观的架构、角色的设定和服饰设计，都会影响到人物个性的表现。

本书是“动漫专项练习册”系列图书中的角色造型与服饰篇，全书分为人物造型基础、布料的褶皱绘制、带有地域设定的造型、四季服饰等四个专题部分。本书采用文字少、图例多的方法，案例图都用轻网格铺底，能帮助读者更细致地分析细节。

本书非常适合动漫爱好者和相关机构作为参考教材，希望本书能帮助大家进步。

◆ 主　　编　四　夏
编　　著　春虫虫
责任编辑　易　舟
责任印制　陈　犇

◆ 人民邮电出版社出版发行　　北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编　100164　　电子邮件　315@ptpress.com.cn
网址　http://www.ptpress.com.cn
三河市中晟雅豪印务有限公司印刷

◆ 开本：700×1000　1/16
印张：9　　2018 年 2 月第 1 版
字数：323 千字　　2018 年 2 月河北第 1 次印刷

定价：35.00 元

读者服务热线：(010)81055296　印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315
广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

目录
Contents



Chapter 01 人物造型基础

1.1 人体比例结构 …… 006
1.2 形体与动态基础 …… 007
1.3 人体结构绘制练习 …… 012

Chapter 02 布料褶皱的绘制

2.1 人体曲线与衣物体积的表现 …… 019
2.2 布料褶皱 …… 022
2.2.1 褶皱形成的原理 …… 022
2.2.2 支点形成的褶皱 …… 023
2.2.3 布料堆积产生的褶皱 …… 026
2.2.4 人工褶皱 …… 027
2.2.5 褶皱运用在角色上的案例 … 030
2.3 女性形体与褶皱关系的实例 …… 035
2.3.1 女仆装 …… 035
2.3.2 便装 …… 036
2.3.3 外套脱下时的褶皱效果 …… 037
2.3.4 咖啡厅女店员装 …… 038
2.3.5 春秋季的运动外套 …… 039
2.3.6 短裤与短外套 …… 040
2.3.7 常见的学生制服 …… 041
2.3.8 清凉着装 …… 042
2.3.9 华丽的女式制服 …… 043
2.3.10 职场装 …… 045
2.3.11 蓬蓬裙 …… 046
2.3.12 幻想少女骑士装 …… 047
2.4 男性形体与褶皱关系的实例 …… 049
2.4.1 便装 …… 049
2.4.2 西装 1 …… 050
2.4.3 西装 2 …… 051
2.4.4 毛衣 …… 052
2.4.5 受盔甲挤压的布料体现 …… 053
2.4.6 宽松外套衣袖的褶皱体现 … 054
2.4.7 宽松的衣服穿在小男孩身上的效果 …… 055
2.4.8 男式古装的背面 …… 056
2.5 更多的褶皱绘制练习 …… 057

Chapter 03 带有地域设定的造型

3.1 具有中国特色的服装造型 …… 069

3.1.1 书生布衣 …… 069

3.1.2 宫女服饰 …… 073

3.1.3 武将服饰 …… 075

3.1.4 修真武侠作品中的服饰 …… 078

3.1.5 僧侣服饰 …… 079

3.2 具有日本特色的服装造型 …… 082

3.2.1 和服 …… 082

3.2.2 与和服有关的搭配或改造 … 086

3.2.3 女式学生制服 …… 088

3.2.4 日式幻想角色的服饰 …… 090

3.2.5 忍者与武士的服饰 …… 096

3.3 中世纪欧洲古典服饰造型 …… 113

3.3.1 异端审判执行官的服饰 …… 113

3.3.2 传教士的服饰 …… 115



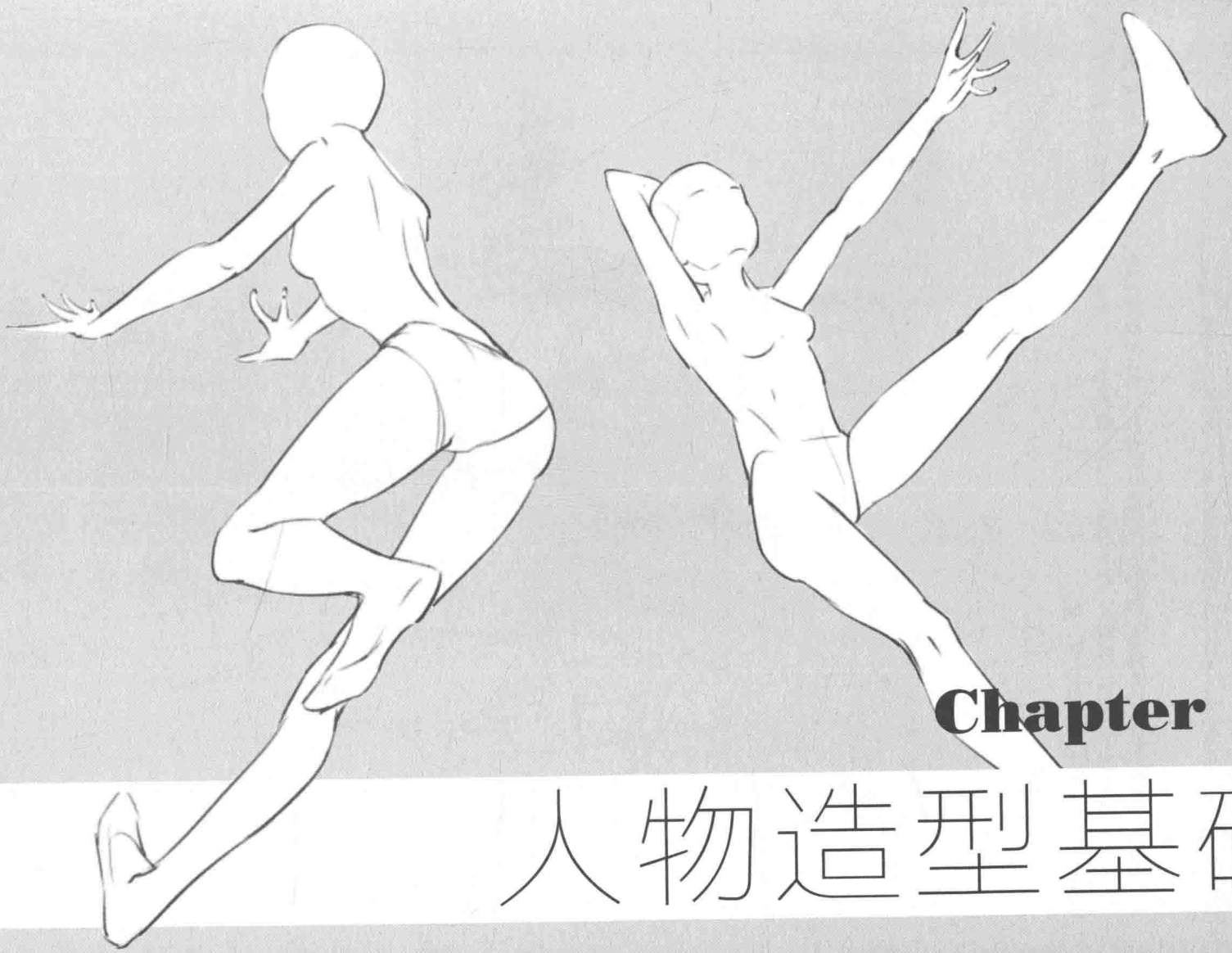
Chapter 04 四季服饰特辑



4.1 春秋服饰 …… 120

4.2 夏季服饰 …… 131

4.3 冬季服饰 …… 138

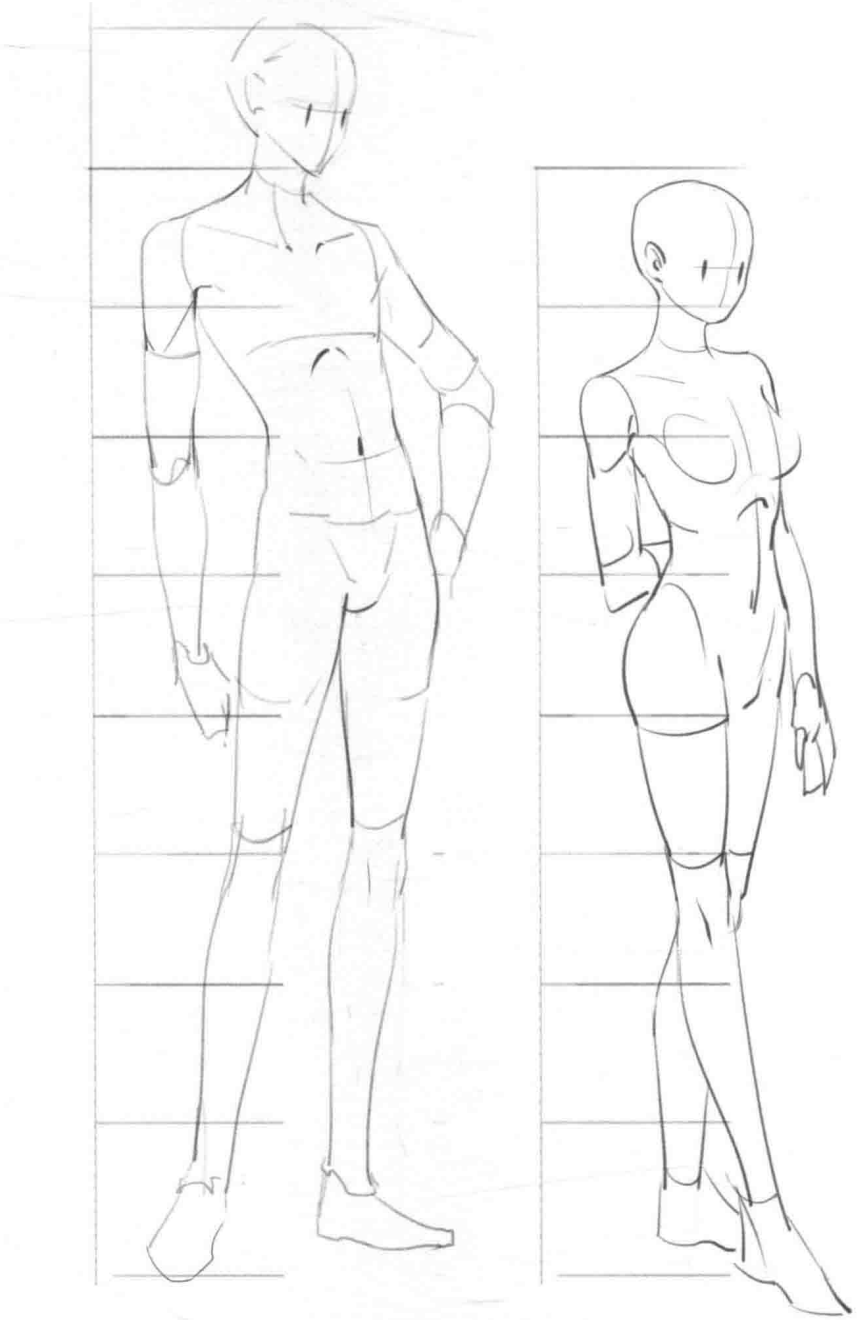


Chapter 01

人物造型基础

1.1 人体比例结构

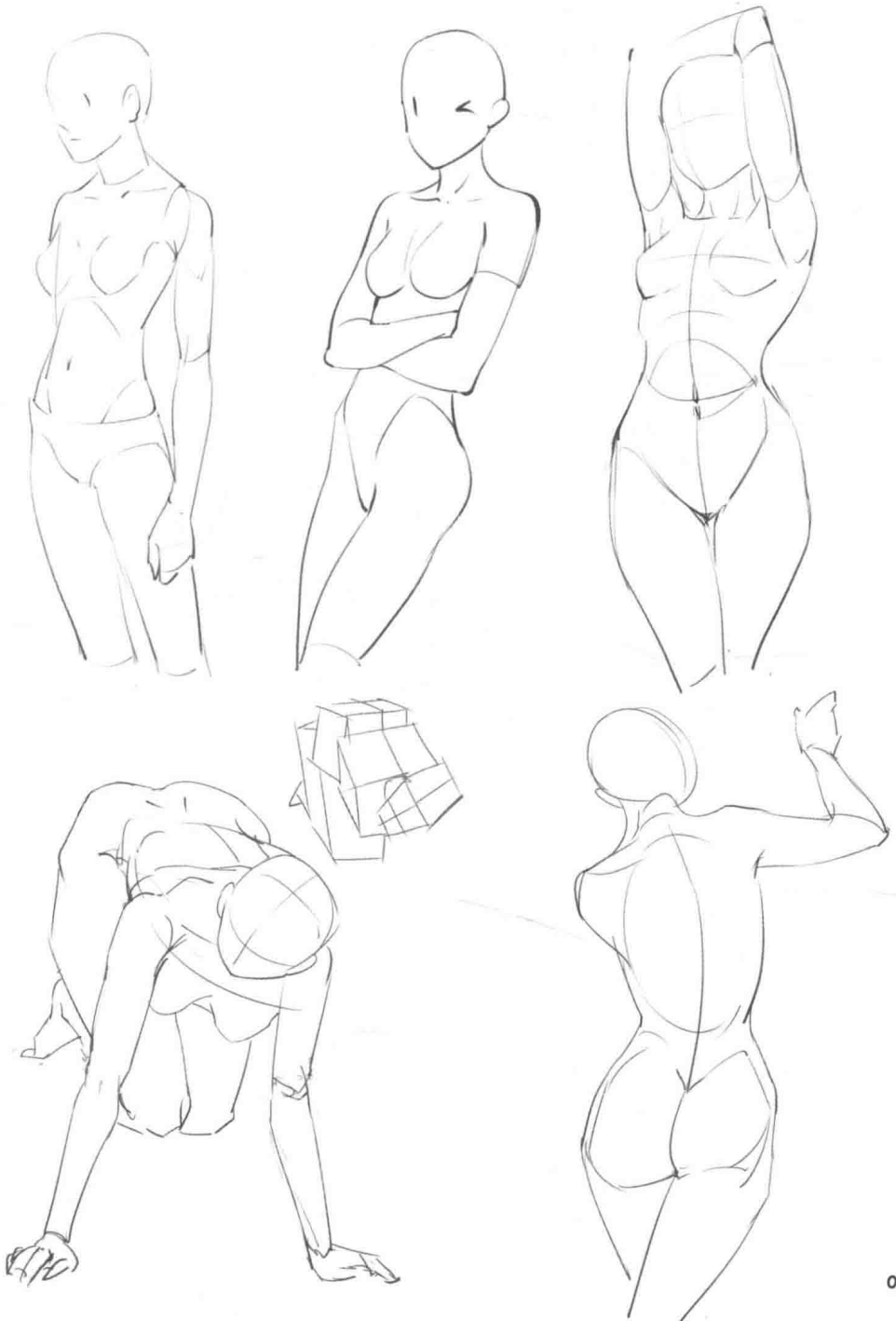
其实我们在画衣服的时候最重要的还是对人体结构的把握，衣服要顺着人体的转折来绘制。首先，我们了解一下人体的比例。 男性一般为八到九个头身，女性一般为六到八个头身，当然也有例外。这里展示了九头身的男性人体和八头身的女性人体。



需要全本请访问 www.ertongbook.com

1.2 形体与动态基础

设计人体比例的时候大家应该注意，除了外轮廓以外，还要有交代内部体积结构的轮廓线，这有助于表达出厚度，更便于概括人体。在把控不好曲线的时候，我们还可以用直线概括大体块，这样更便于理解。



在学习的前期，笔者还是建议大家多对着照片来画速写，捕捉正确的人体比例与结构，这样能训练出较好的概括能力，也能提升线条的流畅度。



女孩子躺下后，胸部会摊开来。

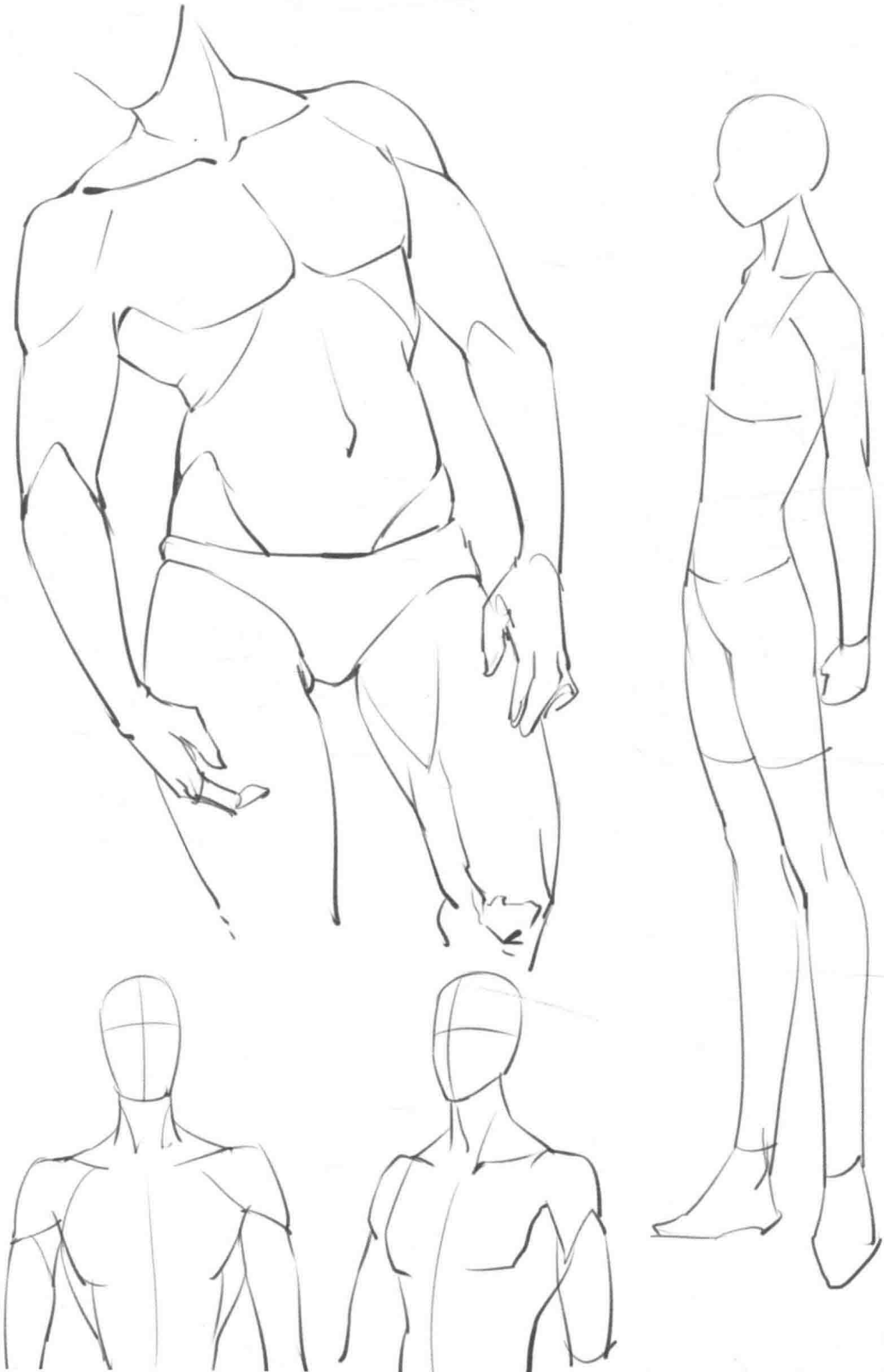
人体绘制练习到了后期，可以在掌握了正确的人体结构后根据自己的喜好来进行人体的变形、夸张，如拉长腿、肩更窄、腰更细等，在这样的基础上的变形更扎实，更有说服力，也更耐看。此外，要多练习自己薄弱的地方，如手、脚、膝盖的绘制（相信很多读者是不擅长画手的）。



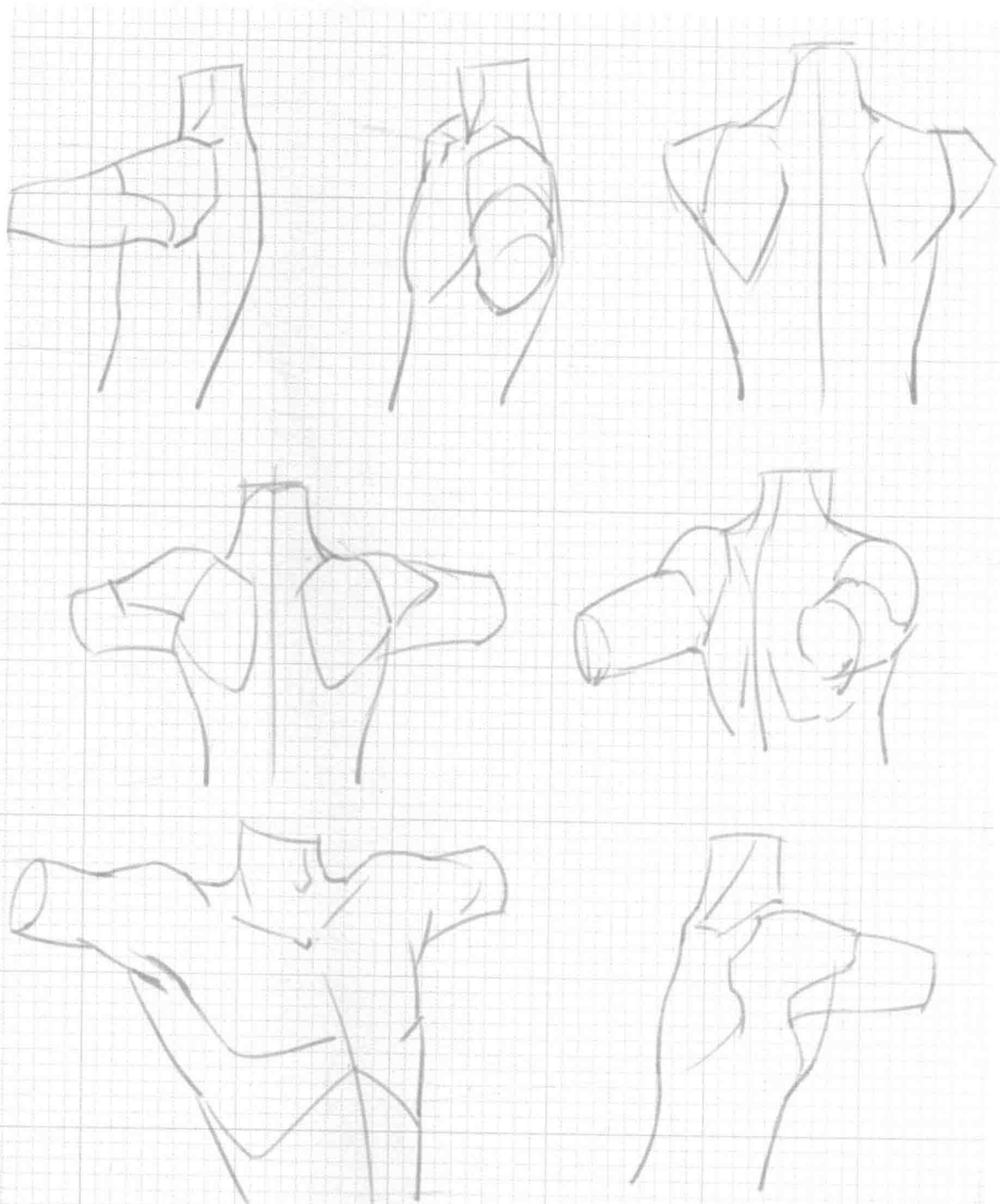
在对人体结构有一定的了解后，我们可以尝试练习一些大动态的绘制，在这个基础之上添加衣服会更有张力；此处还要注意线条的粗细变化。



接下来我们画一下男性。男性人体比女性硬朗一些，包括线条也会硬朗很多。男性的肩膀比女性的宽，胯比女性的小。



1.3 人体结构绘制练习



需要全本请访问 www.ertongbook.com