

作家
走进校园

zuò jiā zǒu jìn
xiào yuán



学步

囚蚁

顶碗少年

山雨

望月

雨中

蛭蛭

与象共舞

三峡船夫曲

周庄水韵

晨昏诺日朗

为你打开一扇门

赵丽宏
——著
陈 述
——选评

为你打开 一扇门

赵丽宏的18堂语文课

走进语文之美

一场美妙的邂逅
与写作的快乐

上海文艺出版社



Open a Door
for You

为你打开 一扇门

赵丽宏的18堂语文课

赵丽宏——著

陈迺——选评

图书在版编目(CIP)数据

为你打开一扇门：赵丽宏的18堂语文课 / 赵丽宏著. --

武汉：崇文书局，2016.9

（作家走进校园）

ISBN 978-7-5403-4206-7

I. ①为… II. ①赵… III. ①语文课—中小学—课外
读物 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第180827号

责任编辑：高娟

责任校对：胡英

装帧设计：壹诺

责任印制：李佳超

出 版：长江出版传媒 崇文书局

地 址：武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城C座11层

邮编：430070

出版发行：崇文书局

发行热线：027-87293001

网 址：www.cwbook.cn

印 刷：武汉卓冠印务有限公司

开 本：680×900 1/16

印 张：19.5

版 次：2016年9月第1版

印 次：2016年9月第1次印刷

字 数：296千字

定价：29.80元

本作品之出版权（含电子版权）、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为，我社将追究其法律责任。

法律顾问：吴建宝律师工作室

《作家走进校园》序

肖复兴

崇文书局编辑出版一套“作家走进校园”丛书，其中选有我的一本，我感到很荣幸，又嘱我为这套丛书作序，我更感到荣幸。看看加盟丛书的其他几位作家朋友，和我年龄相仿，便想当年和读这套丛书的中小學生一样，也曾经是个学生，坐在校园里，渴望作家能够走进校园，和他们促膝交谈，将心中缤纷如花的一些想法，和纷乱如云未解的困惑，抛给他们，问问他们，听听他们怎么说。这会是一种很有意思的参照物。

我没有赶上这样的好时候，在我读中学的整个六年中，没有见过一位作家走进我们的校园。但是，我应该还是幸运的。初二的那一年，我们学校的特级数学教师阎述诗先生去世了，诗人光未然写来一封悼念的信，贴在了校园的板报上。因为抗战期间阎述诗先生为光未然的《五月的鲜花》谱曲，这首著名而动人的歌曲，至今仍在传唱。这是我第一次见到作家的笔迹，趴在板报前仔细地看，想看看和我们学生写在作文本上的作文有什么差别。光未然的这封信，引起我对作家的兴趣和想象。

初三的暑假，我见到的第一位作家是前辈叶圣陶先生。虽然不是在我们的校园，而是在他的家中，但因是第一次见到作家，而且是蜚声中外真正的作家，心里很是激动。和他交谈之后，再来读他的文章，感觉不一样。记得那时在语文课本里读他的《多收了三五斗》，在他的书中读《稻草人》和《春联儿》，真的学到了很多東西。这个难忘的印象，写进收入小学语文课本里的《那片绿绿的爬山虎》。

高一的那一年，冰心先生的散文集《樱花赞》出版了，我买了一本。那是

我读到冰心先生的第一部作品，对她充满想象。可惜，我见不到她，她从未走进我们的校园。我便在学校的图书馆里找到她出版的所有作品集，并且整本抄录了她的《往事（二）》。未见其人，却在文字中是那样的熟悉，冰心先生的这些书籍，对我青春期的成长是至关重要的。我应该格外感谢在那时候在校园里和冰心先生的邂逅，当然，指的是和她的作品的邂逅。

作家走进校园，更重要的是作家的作品走进校园。从而使得学生们更方便地读到作家所写的适合他们阅读的作品。这是最为重要的。

其实，这是一种双向的选择，相互的走进。既是作家走进校园，也是同学们走进作家，在校园里邂逅与碰撞，撞击出的火花才会璀璨而有趣。校园的青春气息，同学们的爱恨情愁，乃至叹息和痛苦，在作家的文字中可以找到幽婉的回声。同学们内心深处激荡起的涟漪，会在作家作品的风的吹拂下，变得惆怅，也变得摇曳生姿，是那样的清澈见底，清纯可爱，活色生香。

因此，作家走进校园和同学们的邂逅，是多了一些大朋友和同学们进行交流的平台，让同学们多了一些青春别样的参照物，多了一些成长有益的文本，多了一些情感丰富的密码，而不仅囿于作文成绩的提高，从中只是为找到一些写作的方法，或摘抄一些漂亮的词句，然后在自己的作文中去兑现现实。

我一直这样认为，青春季节的阅读，是人生之中最为美好的状态。实现这种美好的状态，需要和现在的三种阅读状态做决绝的斗争，便是拇指阅读、碎片阅读和实用主义阅读。拇指阅读，指的是现在越来越普遍的手机微信，所谓“两耳不闻窗外事，一心只读朋友圈”。碎片阅读，指的是现在流行的网络阅读方式，这种方式，更多获取的是信息，而信息和阅读是两码事。实用主义阅读，前面所说的只是为了写作文，便是实用主义阅读的一种。

实现这种美好的阅读状态，首先要坐下来，找到适合自己并且自己真正喜欢的作品认真去读。这种阅读，会让你的心里充满美感、善感和敏感，会让你和现实拉开一点距离，对生活的未来充满一点想象，总觉得会有什么事情一定发生，而即将发生的那一切将会都是很美好的。我以为，这就是这种阅读状态给予一个正在成长的中小學生最重要的收益了。

青春季节的阅读，融化在青春的血液里，镌刻在青春的生命中，让我们一生受用无穷。而在这些的阅读之中，文学书籍的作用在于滋润我们的心灵，给

予我们的温馨和美感，以及善感和敏感，是无可取代的。日后我们长大当然可以再来阅读这些书籍，但和青春时的阅读已是两回事，所有的感觉和吸收都是不一样的。青春季节的阅读和青春一样，都是一次性的，无法弥补。一切可以从头再来，只是安慰自己于一时的童话。

青春季节的阅读，确实是最美好的人生状态，是青春最好的保鲜和美容，是生命最好的回忆和纪念。

崇文书局出版的这套“作家走进校园”，是一次很有意义的尝试。他们选择的作家，是为同学们所熟悉的；他们选择的文章，是语文教材和考试试题中同学们所常见的。这套丛书，便为作家和同学之间搭建了这样一个更为方便和通畅的平台与通道，让彼此有一次邂逅，有一个选择，有一种碰撞。我相信，不会让同学们失望的。如果从这里，你们能够获取一点感悟和力量，听到一点发自内心真诚的声音，发现到一点青春成长的轨迹，当然，还能多一点文字与情感表达的方法和能力的話，我相信你们肯定不会虚度年华，而会长得结实而丰腴，一夜恨不高千尺地长大。回过头，你会感谢这套丛书或这套丛书的一本。那么，我要代表加盟这套丛书的作家们说，也要谢谢你！

2016年五一劳动节前夕于北京



序

用文学照见内心

陈 途

赵丽宏曾在一篇散文中写道：“所谓好作家，我以为首先必须做一个正直善良的好人，永远不说假话，其次才是文字表述的个性。”也许正因为此，翻开这本书，逐篇阅读其中的文字，首先感受到的就是道德上的明净，他的散文是温情的、澄澈的，羊脂白玉般润泽宜人。

赵丽宏对写作有虔敬之心，即便是千字短文，都章法严谨，并不信笔草草。他最初以诗名世（早在1982年便已出版第一本诗集《珊瑚》），这也是为什么他的散文虽无格律之迹，但那优美的文辞里始终有诗歌的气韵在流动，他对世界的观察亦始于一个诗人的赤子之心。

他充满柔情地讲述与孩子的交流，关于艺术，关于生活，哪怕关于生活中的暗角，一切的对话都是恳切坦诚的。他对孩子的态度，也正是他对世界的态度。他的文字在这时代显示出罕有的洁净，一直用心良苦地维护着一个纯真美好的文学世界，没有抱怨，没有戾气，不激愤，不阴郁，有的只是中国式的温情，对真善美不懈的追求与昭示。

他的文字有自己的节奏，和缓沉稳，秉承着老一辈散文家的文学传统，无论世道如何喧嚣变迁，他的散文始终不急不躁，他看周围的人，山水景物，蝼蚁众生，视角永远是平正的，温和中有刚骨，对人对事对各种艺术作品的评判，秉直不虚。

他热爱艺术，对于美的事物极其敏感，对艺术家和作品都有切身体悟，大师们的杰作在他笔下如数家珍。他写音乐，充满了诗意和画面感，不同的艺术

门类，在他笔下交织流动，互相融合。他将大师之作娓娓道来，又并不脱离真实的生活现场，话题再玄奥，叙述却始终平易亲切。

他曾自言“我的所有专业，都是临时的，唯有作为一个读书人，是永远的”。虽是自谦，但他读书确是专注而广博，也因此，他的散文中，那些古今中外的文化典故都可一一信手拈来，即便寻常山水，有那万卷书蕴藉其中，便似别有幽境，更多一层文化意味。

赵丽宏的散文有独特的亲和力，他是作品收入教材最多的当代作家，连海外的华文教材亦多有收录。读者亲近他的文字，在他的伴随中成长。他将世界的美好示人，纯净柔软，没有粗粝的硬壳；他平和正直，给人以向善、向上的陶冶；他文风恳切，不从俗，不媚俗。愿本书的每一位小读者，都能从赵丽宏的散文中得到滋养。



目 录

第1堂课 人之初

学 步	2
意 外	4
蛇	9
关于武器	12
【阅读提示】关照自己的赤子之心	15

第2堂课 童年即景

囚 蚁	18
水迹的故事	20
用自己的话作文	22
宽 容	24
童年的河	26
【阅读提示】回忆时含泪的微笑	30

第3堂课 小人物的亮色

顶碗少年	34
永远的守灯人	36
仙女们	41
亮 色	45
【阅读提示】小人物并不渺小	46

第4堂课 自然的奥秘

山 雨	48
-----------	----

太湖夕照	49
五老峰遐思	50
西湖秋意	53
城中天籁	57
【阅读提示】发现自然之美	61

第5堂课 月夜遐思

望 月	64
夜，在海上	67
月光曲	70
天上花，湖里梦	72
今月曾照古时人	75
【阅读提示】真实的力量	78

第6堂课 生活定格

雨 中	80
晚香玉	82
梦 游	84
俯 瞰	86
夕照中的等待	89
【阅读提示】生活如潮汐般交替	94

第7堂课 众生有情（上）

蝓 蝓	96
绣眼和芙蓉	98
乌鸦和麻雀	101
鸟 谜	104
孔雀翎	107
【阅读提示】动物是照见人性的镜子	110

第8堂课 众生有情（下）

与象共舞	112
旅 伴	114
哀 驴	119
野 猫	121
袋鼠和考拉	123
【阅读提示】万类生灵皆有情	125

第9堂课 人也是风景

在急流中	128
三峡船夫曲	129
青 鸟	132
戈壁魂	136
黑眸子	139
【阅读提示】发现美的眼睛	141

第10堂课 山水之间

周庄水韵	144
雨中五泄	146
岱山之夜	148
山湖琴韵	150
异乡的天籁	153
【阅读提示】跟文化相伴的旅行	156

第11堂课 人与自然

晨昏诺日朗	158
德天瀑布记	161
夜过秦岭	164
火焰山和葡萄沟	167
蓝色的抚仙湖	171
【阅读提示】向往自然的心	174

第12堂课 人生过客

炊 烟	178
远去的歌声	180
心里的珍珠	182
纺织娘	184
海 量	189
【阅读提示】人生行旅中的缘分	192

第13堂课 开卷有益

旷野的微光	194
躲进书里	197
小黑屋琐记	202
读书是永远的	206
做一个读书人的幸福	210
【阅读提示】回望古典时代的亲切	213

第14堂课 诗意地栖居

假如你想做一株腊梅	216
致大雁	218
光 阴	221
宁 静	222
诗 意	225
【阅读提示】诗意的目光和心境	228

第15堂课 血浓于水

不褪色的迷失	230
母亲和书	233
挥 手	236
手 足	243
二寸之间	245
【阅读提示】亲情定格了美好时光	247

第16堂课 历史的暗角

诗 魂	250
小鸟,你飞向何方	255
炭火,燃烧在雪地里	259
火 光	263
【阅读提示】燃烧在黑暗中的火光	264

第17堂课 音乐之声

流水和高山	266
莫扎特的造访	271
弦上的河流	275
音乐的光芒	277
月光如泪	280
【阅读提示】音乐活在人的心里	282

第18堂课 文学梦

为你打开一扇门	284
永远的朋友	287
文学,有一颗年轻的心	289
诗·梦·金钥匙	292
【阅读提示】文学究竟是什么	297



第1堂课

人之初



学 步

儿子，你居然会走路了！

我和你母亲永远也不会忘记这一天。在这之前，你还整日躺在摇篮里，只会挥舞小手，将明亮的大眼睛转来转去，有时偶尔能扶着床沿站立起来，但时间极短，你的腿脚还没有劲，无法支撑你的小小的身躯。这天，你被几把椅子包围着，坐在沙发前摆弄积木。我们只离开你几分钟，到厨房里拿东西，你母亲回头望房里时，突然惊喜地大叫：“啊呀，小凡走路了！”我回头一看，也大吃一惊：你竟然站起来推开包围着你的椅子，然后不依靠任何东西，自己走到了门口！我们看到你时，你正站在房门口，脸上是又兴奋又紧张的表情，看见我们注意你时，你咧开嘴笑了，你似乎也为自己能走路而感到惊奇呢。

从沙发到房门口不过四五步路，这几步路对你可是意义不凡，这是你人生旅途上最初的几步独立行走的路。我们都没有看见你如何摇摇晃晃走过来，但你的的确是靠自己走过来了。当你母亲冲过去一把将你抱起来时，你却挣扎着拼命要下地。你已经尝到了走路的滋味，这滋味此刻胜过你世界里已知的一切。靠自己的两条腿，就能找到爸爸妈妈，就能到达你想到达的地方，那是多么奇妙多么好的事情！

你的生活从此有了全新的内容和意义。只要有机会，你就要甩开我的手摇摇晃晃走你自己的路。你在床上走，在屋里走，在马路上走，在草地上走；你走着去寻找玩具，走着去阳台上欣赏街景，走着去追赶比你大的孩子们……

儿子，你从来不会想到，在你学步的路上，处处潜伏着危险呢。在屋里，桌角、椅背、床架、门，都可能成为凶器将你碰痛。当你踉踉跄跄在房间里东探西寻时，不是撞到桌角上，就是碰翻椅子砸痛脚，真是防不胜防。已经数不清你曾经多少次摔倒，数不清你的头上曾被撞出多少个乌青和肿块，每次你都哭叫两声，然后脸上挂着泪珠爬起来继续走你的路。摔跤摔不冷你渴望学步的热情。在室外，你更是跃跃欲试，两条小腿像一对小鼓槌，毫无节奏地擂着各

种各样的地面。你似乎对平坦的路不感兴趣，哪里高低不平，哪里杂草丛生，哪里有水洼泥泞，你就爱往哪里走，只要不摔倒，你总是乐此不疲。这是不是人类的天性？在你未来的人生旅途上，必然会遇到无数曲折坎坷和泥泞，儿子啊，但愿你不要失去了刚刚开始学步的那份勇气。

起初，你摔倒的时候，总是趴在地上瞪大眼睛望我们，见我们不来抱你，你觉得有点委屈。但你很快就习惯了，并且学会了一骨碌爬起来，再不把摔跤当一回事。那次你沿着路边的一个花坛奔跑，脚下被一块大石头绊了一下，我们在你身后眼看着你一头撞到花坛边的铁栏杆上，心如刀戳，却无法救你，铁栏杆犹如一柄柄出鞘的剑指着天空！你趴在地上，沉默了片刻，才放声哭起来。我奔过去把你抱在怀中，不忍看你额头的伤口，我担心你的眼睛！好险啊，铁栏杆撞在你额头正中，戳出一道又长又深的口子，血沿着你的脸颊往下流……

你的额头留下了难以消退的疤痕，这是你学步的代价和纪念。

儿子，你的旅途还只是刚刚开始，你前面的路很长很长，有些地方也许还没有路，有些地方虽有路却未必能通向远方。生命的过程，大概就是学步和寻路的过程。儿子啊，你要勇敢地走，脚踏实地地走。

意 外

儿子一天天长大，他的小脑袋里常常有新鲜的念头生出来，举动也常常使我吃惊。

譬如，那天看完马戏演出回到家里，他一个人在桌前埋头坐了一会儿之后，突然举起画板兴奋地大叫：“爸爸，你看！”画板以前只是他乱涂乱画的场所，能在上面画出一个圆圈再拖一条尾巴代表气球已算不错。可这一次，他的兴奋确实有道理：画板上，像模像样地蹲着一只动物。我只能把他的“作品”称之为动物，因为它似狗非狗，似猫非猫，那个比身体大出许多的圆脑袋上，有两个黑色的小耳朵，一对黑色的大眼睛，还有一个硕大无比的鼻子。小凡，你画的到底是什么呢？

“熊猫，一只熊猫！”他的回答毫不犹豫。那眉飞色舞的样子，仿佛是刚刚完成了什么惊人之作。小凡，我理解你的兴奋。这是你第一次进行的独立的“创作”。这第一次对你可是非同小可。于是我微笑着鼓励道：“不错，小凡画得不错。不过，下次画熊猫，该把耳朵画得大一点，要不然，我们说话它就什么也听不见了。你说对不对？”他点点头，又看看画板，脸上露出不屑一顾的表情。几分钟后，画板上便又出现了一只新的熊猫，耳朵长得很大很大，像两把黑色的大扇子竖在头顶上。

再譬如，那一天上午，我正在书房里写作，身后那扇玻璃门被轻轻敲响了。回头一看，是小凡。他的小脸贴在玻璃上，鼻子被挤得扁扁的。他的表情很严肃，眼睛里流露出哀求的目光：“爸爸，请你开一开门好不好？”我打开门，还没来得及问他进来想干什么，他却一本正经地问道：“爸爸，有一件事情我想跟你商量，可以吗？”他的严肃和彬彬有礼使我感到意外，他的表情中闪过的忧郁绝不是一个不到四岁的孩子所应该有的。他首次使用“商量”这个词儿使我心头不由一震。小凡，你怎么啦？有什么事要和我商量？

我把门打开，让儿子进来。他瞪大眼睛凝视着我，过了一会儿，才轻轻