

写给孩子的 艺术史

中国古代 音乐故事

张 敢 主编
刘婷竹 著

山东美术出版社



写给孩子的艺术史

中国古代音乐故事

张 敢 主编
刘婷竹 著



山东美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国古代音乐故事 / 张敢主编. — 济南: 山东美术出版社, 2017.4 (2019.5 重印)

(写给孩子的艺术史)

ISBN 978-7-5330-5931-6

I. ①中… II. ①张… III. ①音乐史—中国—青少年读物 IV. ①J609.22-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 304117 号

插 画: 老老老鱼

策 划: 李 晋

统 筹: 陈 蔚 常馨鑫

责任编辑: 陈 蔚 张萌萌

封面设计: 张萌萌 陈 蔚 王海涛

版式设计: 陈 蔚

制 作: 陈 蔚 张 伟

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东美术出版社

济南市历下区舜耕路20号佛山静院C座 (邮编: 250014)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市历下区舜耕路20号佛山静院C座 (邮编: 250014)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 青岛海蓝印刷有限责任公司

开 本: 710mm×1010mm 16开 7.25印张

字 数: 40千字

版 次: 2017年4月第1版 2019年5月第2次印刷

定 价: 27.00元

★从远古时代开始，中国音乐文明就已经很发达了，但很遗憾，中国古代的记谱法都是文字谱，而且不太统一，所以上古的音乐以及像《诗经》这样的古代诗歌集只有文字流传下来。

★大约从公元前一千年的周朝开始，皇室开始收集整理民间歌曲，并称这个行为为“采风”。

★发源于中国的乐器按照制作材料的不同分为八大类，《三字经》里面将其描述为“匏土革，木石金，丝与竹，乃八音”。

★自汉代以来，西域音乐陆续流入华夏大地，二胡、琵琶、箏、箫等外来乐器在中原地区的制作水平和演奏技法大大超越了原产地，并向东传播到日本等地。

★三千年前，中国人算出了固定的绝对音高体系，为乐器定律，称为“十二律”。后来明代科学家朱载堉又精确地计算出十二平均律，这个成果比西方律学家的研究早了几十年。

★唐代“安史之乱”之后，大批水平高超的音乐人自皇家散落民间，从此，音乐、词曲、戏剧的结合愈加密切，民间说唱艺术的水平逐步提升，音乐的形式不再有严格的宫廷与民间的分别，而是在交融中各自向前发展。





前言

早在 20 世纪初，王国维、蔡元培、鲁迅等人就深切地意识到了美育的重要性，并大力倡导和践行。然而，中国在 20 世纪频仍的战火和政治动荡让文化的正常发展都难以为继，更遑论美育。随着 20 世纪末和 21 世纪初中国的崛起，人们意识到中国的发展必须以创新为基础，而不能依赖劳动密集型的加工与制造。艺术的核心价值就是创造力和想象力，以及对文化的认识、思考和理解，加强美育恰好顺应了中国发展的潮流，实为大势所趋。

美育的内涵非常丰富，它包括了美术、设计、音乐、舞蹈、戏剧和影视等各个艺术门类。美育的目的不仅是让人会画几笔画、唱几首歌、会几种乐器，而是像蔡元培所说：“纯粹之美育，所以陶养吾人之感情，使有高尚纯洁之习惯，而使人我之见、利己损人之思念，以渐消沮者也”。其实，美育还可以培养一个人对待生活中的事物与工作的态度。爱美之人对待工作一定是精益求精的，无法容忍些许瑕疵。在现实生活中，我们见到的很多丑陋的事物都是因为缺少这种追



求完美的精神导致的。因此，一个健全的社会需要人们有高尚的情操、高雅的品位和专精的工作精神，这才是一个健全人格必须具备的全部素养。而这种素养的培养一定是从小开始的，因此，针对儿童的美育就显得非常重要而迫切。

那么，如何对孩子进行美育呢？其实美育的方式是灵活而多元的，可以让孩子们去美术馆看展览，去剧场欣赏戏剧和音乐，通过互联网、图书馆获取各种关于艺术的知识等等。然而，良好的阅读习惯是培养孩子们的兴趣最简便也最有效的方式。这就需要有适合孩子阅读的普及性读物。事实上，普及性读物是最难写的，因为只有真正理解艺术的人才能深入浅出地把问题讲明白，才能正确引导孩子们的兴趣。

这套丛书是在山东美术出版社的倡议下编写的，能否得到小朋友们的认可，是我们最关切的。真心希望能够得到小读者们的反馈，也让我们能够不断完善，把书编得更好，共同为中国的美育做一点贡献。

张 敢

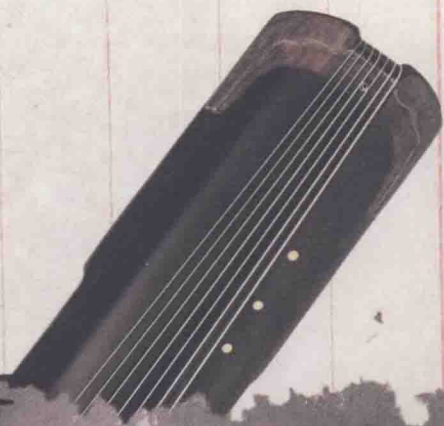
于清华大学美术学院

2016年6月15日



目录

- 01 听，那风中的声音 9
- 02 乌龟壳上的音乐 16
- 03 音乐、数学还是天文学 27
- 04 大声唱出来 34
- 05 知音难觅 39
- 06 看不见又有什么关系 47
- 07 美人倾国又倾城 54



琴



- 08 命途坎坷的父女 60
- 09 与刺客为友 67
- 10 桓伊大将军 74
- 11 竹林音乐会 80
- 12 又见旧时的你 86
- 13 马背上的铮铮声 92
- 14 帝王音乐家 100



★从远古时代开始，中国音乐文明就已经很发达了，但很遗憾，中国古代的记谱法都是文字谱，而且不太统一，所以上古的音乐以及像《诗经》这样的古代诗歌集只有文字流传下来。

★大约从公元前一千年的周朝开始，皇室开始收集整理民间歌曲，并称这个行为为“采风”。

★发源于中国的乐器按照制作材料的不同分为八大类，《三字经》里面将其描述为“匏土革，木石金，丝与竹，乃八音”。

★自汉代以来，西域音乐陆续流入华夏大地，二胡、琵琶、箜篌等外来乐器在中原地区的制作水平和演奏技法大大超越了原产地，并向东传播到日本等地。

★三千年前，中国人算出了固定的绝对音高体系，为乐器定律，称为“十二律”。后来明代科学家朱载堉又精确地计算出十二平均律，这个成果比西方律学家的研究早了几十年。

★唐代“安史之乱”之后，大批水平高超的音乐人自皇家散落民间，从此，音乐、词曲、戏剧的结合愈加密切，民间说唱艺术的水平逐步提升，音乐的形式不再有严格的宫廷与民间的分别，而是在交融中各自向前发展。



在线收听
中国古代音乐故事会





写给孩子的艺术史

中国古代音乐故事

张 敢 主编
刘婷竹 著



山东美术出版社

前言

早在20世纪初，王国维、蔡元培、鲁迅等人就深切地意识到了美育的重要性，并大力倡导和践行。然而，中国在20世纪频仍的战火和政治动荡让文化的正常发展都难以为继，更遑论美育。随着20世纪末和21世纪初中国的崛起，人们意识到中国的发展必须以创新为基础，而不能依赖劳动密集型的加工与制造。艺术的核心价值就是创造力和想象力，以及对文化的认识、思考和理解，加强美育恰好顺应了中国发展的潮流，实为大势所趋。

美育的内涵非常丰富，它包括了美术、设计、音乐、舞蹈、戏剧和影视等各个艺术门类。美育的目的不仅是让人会画几笔画、唱几首歌、会几种乐器，而是像蔡元培所说：“纯粹之美育，所以陶养吾人之感情，使有高尚纯洁之习惯，而使人我之见、利己损人之思念，以渐消沮者也”。其实，美育还可以培养一个人对待生活中的事物与工作的态度。爱美之人对待工作一定是精益求精的，无法容忍些许瑕疵。在现实生活中，我们见到的很多丑陋的事物都是因为缺少这种追



求完美的精神导致的。因此，一个健全的社会需要人们有高尚的情操、高雅的品位和专精的工作精神，这才是一个健全人格必须具备的全部素养。而这种素养的培养一定是从小开始的，因此，针对儿童的美育就显得非常重要而迫切。

那么，如何对孩子进行美育呢？其实美育的方式是灵活而多元的，可以让孩子们去美术馆看展览，去剧场欣赏戏剧和音乐，通过互联网、图书馆获取各种关于艺术的知识等等。然而，良好的阅读习惯是培养孩子们的兴趣最简便也最有效的方式。这就需要有适合孩子阅读的普及性读物。事实上，普及性读物是最难写的，因为只有真正理解艺术的人才能深入浅出地把问题讲明白，才能正确引导孩子们的兴趣。

这套丛书是在山东美术出版社的倡议下编写的，能否得到小朋友们的认可，是我们最关切的。真心希望能够得到小读者们的反馈，也让我们能够不断完善，把书编得更好，共同为中国的美育做一点贡献。

张 敢

于清华大学美术学院

2016年6月15日



目录

- 01 听，那风中的声音 9
- 02 乌龟壳上的音乐 16
- 03 音乐、数学还是天文学 27
- 04 大声唱出来 34
- 05 知音难觅 39
- 06 看不见又有什么关系 47
- 07 美人倾国又倾城 54



琴





08 命途坎坷的父女 60

09 与刺客为友 67

10 桓伊大将军 74

11 竹林音乐会 80

12 又见旧时的你 86

13 马背上的铮铮声 92

14 帝王音乐家 100



