

米芾评传

米芾，北宋书画家。初名黻，字元章，号襄阳漫士、海岳外史等。世居太原（今属山西），迁襄阳（今湖北襄樊市襄阳區），后定居润州（今江苏镇江）。徽宗召为书画学博士，曾官礼部员外郎，人称米南宫。因举止「癫狂」，人称米颠。能诗文，擅书画，精鉴别。行草书得力于王献之，用笔俊迈豪放，与蔡襄、苏轼、黄庭坚合称「宋四家」。

何炳武
王永莉 著

米芾评传

中国历代书法家评传

何炳武
王永莉 著

陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

米芾评传 / 何炳武, 王永莉著. — 西安: 太白文艺出版社, 2018. 6

(中国历代书法家评传 / 何炳武主编)

ISBN 978 - 7 - 5513 - 1268 - 4

I. ①米… II. ①何… ②王… III. ①米芾 (1051—1107) — 评传 IV. ①K825. 72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 185190 号

米芾评传

MI FU PINGZHUAN

作 者 何炳武 王永莉

责任编辑 李明婕

封面设计 可 峰

出版发行 陕西新华出版传媒集团

太白文艺出版社 (西安北大街 147 号 710003)

太白文艺出版社发行: 029—87277748

经 销 新华书店

印 刷 西安市建明工贸有限责任公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

字 数 174 千字

印 张 13.75

版 次 2018 年 6 月第 1 版

2018 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5513 - 1268 - 4

定 价 38.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄出版社印制部调换

联系电话: 029 - 87250869

序

陕西省书法家协会名誉主席 雷珍氏

陕西古为雍、梁之地，又称三秦大地，纵贯南北，连通东西，位于中国地理版图的中心区域。在整个周秦汉唐时期，关中地区都是古代中国政治、经济、文化的中心。数千年来，悠久的历史、厚重的文化，为陕西书法的不断发展繁盛、经久不衰提供了充足的营养。

在三秦文化肥沃的土壤之上，历代书法名家辈出，传世的精品碑帖不计其数。商周时期的青铜器铭文、先秦时期的石鼓文、西安碑林所藏的秦李斯《峯山碑》、汉熹平石经《周易》残石、《曹全碑》《大唐三藏圣教序碑》《道因法师碑》《颜勤礼碑》《颜家庙碑》《多宝塔感应碑》《玄秘塔碑》等皆堪称书坛瑰宝。众多作品中仍以隋唐时期为盛。隋代的智永，初唐时期的欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷，中晚唐时期的颜真卿、柳公权都是绝贯古今、声名显赫的书法大家。陕西因此而享有“书法的故乡”之美誉，声闻海内外。

改革开放之后，随着社会经济文化的不断发展，中国传统文化逐渐复兴，书法作为中国传统文化中最有特色的一门艺术也获得了长足的发展。一方面，在传统文化全面复兴的大潮下，书法有了更广泛的群众基础。由于书法在塑造完美人格、培养高尚优雅审美情趣等方面有着不可替代的作用，也越来越受到社会各界的认可。业余书法爱好者的数量迅速增加，书法艺术群众化、民间化的趋势日益明显。另一方面，从事书法研究的专业队伍不断壮大。整个陕西书法界呈现出百花齐放、百家争鸣的良好态势。陕西

的书法家们通过作品展览、专题讲座、理论研讨等多种形式积极弘扬传统书法艺术,推动陕西书法事业的不断发展。书法研究者能够潜心钻研书法,发表论文,出版专著,举办展览,开坛讲学,在理论、实践等方面都取得显著成绩的同时,也将陕西书法的声誉和影响拓展到三秦大地之外更为广阔的领域中去。

近年来,专业人员积极投身书法理论研究,将书法的专业研究与群众普及结合起来,扩大陕西书法群众基础,推动陕西书法进入了新阶段。为了更好地传承祖国的书法艺术,陕西省社科院中国书画研究中心何炳武主任主编了《陕西书法史》。这套书出版后引起了较大的社会反响,对深入认识陕西书法、普及书法发挥了重要的作用。

现在,陕西省社会科学院中国书画研究中心又撰写了“中国历代书法家评传”丛书。他们选择中国书法史上最具有代表性的书法大家作为研究对象,通过多种渠道搜集相关文献资料,进行深入的个案研究。其研究视角不仅仅关注书法家书法风格形成的历史背景及时代风貌,更注重其书法思想、理论的研究,关注书法家对前代的继承、创新和对后世的影响,将书法家的人生经历、时代背景与其书法创作紧密联系起来。这样的研究方法突破了传统研究中书家与书作相分离的局限,也为书法研究开辟了一条崭新的道路。

“没有高度的文化自信,就没有中华民族的伟大复兴。”十九大以来,随着中华民族伟大复兴进程的加快,更好地传承中华优秀传统文化,深入挖掘中华优秀传统文化的内蕴,是摆在我们面前最重要的任务,也是每一个学人在新时代下的责任。我认为,这套丛书的陆续出版,对于推动陕西书法事业的发展 and 弘扬祖国优秀的传统文化都具有重要的意义。

是为序。

2017年10月16日

目录

第一章 家世生平	(1)
第二章 宦海浮沉	(17)
第三章 师友交游	(74)
第四章 书法思想	(99)
第五章 书作品评	(140)
第六章 米芾述评	(181)
参考文献	(212)

第一章 家世生平

960年，后周的殿前都检点赵匡胤，在开封城北二十里发动“陈桥兵变”黄袍加身，改国号为“宋”，建立“宋”政权，史称北宋。

宋仁宗（1010-1063）时期，北宋已经历近百年的发展，其时，官僚机构空前膨胀，行政效率低下，禁军数目达到八十万之多，这些成为北宋政府沉重的政治、经济负担。为了改变官僚、军事机构的繁冗状况与长期以来的积贫积弱现象，缓解财政压力，富国强兵，庆历三年（1043），宋仁宗任用范仲淹、韩琦、富弼、欧阳修、蔡襄等人实施以“兴致太平”为主要目的的变法，史称“庆历新政”。

范仲淹、韩琦、富弼等人经过深思熟虑之后，提出了以整顿吏治为中心内容的改革方案，即明黜陟、抑侥幸、精贡举、择官长、均公田、厚农桑、修武备、减徭役、覃恩信、重命令等。欧阳修、蔡襄等人也纷纷上疏言事，其中大部分内容都得到了宋仁宗的支持与采纳。庆历四年（1044）三月，宋仁宗又下令重新修订科举法。此外，还颁布减徭役、废并县、减役人等诏令。

但是，“庆历新政”触犯了贵族官僚的经济、政治利益，遭到他们的极力阻挠与疯狂报复。他们大肆散布谣言，伪造证据，诬陷改革派要另立新君。范仲淹、富弼等人无法自辩，只能请求外任以证清白。

庆历四年（1044）六月，范仲淹自请出任陕西、河东路宣抚使，其《岳阳楼记》所谓的“庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡”，描写的其实就是“庆历新政”后期的政治

情景。八月初，富弼亦被迫自请出任河北宣抚使。一大批改革派官员相继被排斥出朝廷，各项改革也被废止。庆历五年（1045）正月，辽使至东京告辽夏战争结束以示友好，来自北方游牧民族的威胁相继解除。宋仁宗认为天下已太平，遂罢去范仲淹参知政事、富弼枢密副使之职，任命守旧派贾昌朝、陈执中接替杜衍、章得象为宰相，“庆历新政”最终失败。“庆历新政”失败后，北宋政府陷入更深的社会危机中，庞大的官僚机构、军事设置与繁重的赋税徭役等问题越来越严重。

为了杜绝唐代藩镇割据的重演，北宋实行“重文轻武”的基本国策。这种国策，虽然从一定程度上削弱了北宋王朝的国防力量，致使北宋在与辽、夏、金等北方游牧政权的对峙中处于下风，但是却有效促进了北宋王朝在经济、文化、思想等方面的繁荣发展，因此，相比于北宋王朝在和周边民族政权交往中的弱小与劣势，北宋时期的经济、文化、思想等领域却呈现出一派繁荣景象。

宋朝建国后，大力倡导儒学，大规模推行科举制，文人政治地位明显提高，彻底打破了魏晋南北朝以来森严的

门阀制度，涌现出了一批谨守儒学伦理道德的节义之士，儒家伦理道德观念迅速成为北宋的社会主流意识形态。

北宋以来，朝廷大开科举取士之门，大凡文人通过科举考试，即可授官。文人政治地位明显提高，参政议政意识亦随之增强，他们将自己视作朝廷政治的一分子，“居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君”，时刻关注着国计民生。开明的文化制度与明显提高的政治地位，促进了宋代文人的创新、开拓精神的发展。同时，宋代“重文轻武”的基本国策所导致的国势衰落、积贫积弱，又使得宋代文人致力于追求精致内敛自我提升的精神世界，再



米芾像

加上儒、释、道三教的盛行，更加剧了这种流风。缪越先生曾这样分析北宋的文化特征：“宋代国势之盛，远不及唐，外患频仍，仅谋自守，而因重用文人之故，国内清晏，鲜有悍将骄兵跋扈之祸，是以其时人心，静弱而不雄强，向内收敛而不向外扩发，喜深微而不喜广阔。”^①米芾就出生在这样一个内忧外患危机四伏的时代。

米芾是北宋著名的书法家、画家、书画理论家，历任校书郎、书画博士、礼部员外郎。然综观米芾一生，青年时因母亲阎氏为宋英宗宣仁皇后乳娘之故而出仕秘书省校书郎，与传统的科举入仕的文人不同，故颇受时人诟病，一生所任官职皆下级官吏，仕途始终难称平达。

米芾天资高迈，能诗文、善书画、精鉴别、长临摹。其不蹈袭前人轨辙，自成一家，王安石曾摘录米芾诗句于扇面之上。米芾行、草书学习于王献之，用笔俊迈豪壮，有“风樯阵马，沉着痛快”之誉，与蔡襄、苏轼、黄庭坚合称“宋四家”。其所画山水人物，并不追求工细精巧，大多以水墨点染，自称“信笔作之，多以烟云掩映树石，意似便已”^②，堪称古代山水写意画的典型画家。其子米友仁，继承其画法，自称“墨戏”，史称“米家山”“米氏云山”，号称“米派”。偶尔亦作松、菊、梅、兰等花卉画，晚年则兼画人物，自称“取顾（恺之）高古，不使一笔入吴生（道子）”，其自得之意溢于言表。其精于鉴裁，凡遇古器物书画，定然极力求取，必得之而后快。兼长于临摹他人书画，常混淆真假，外人难辨。以米芾之天资才艺，有宋百年之间罕有匹敌者，然其人物萧散，好洁成癖，多蓄奇石，行为怪诞，独行于世，故世人以癫狂视之，世称“米颠”。

宋仁宗皇祐三年（1051），米芾出生于湖北襄阳。米

^① 缪钺：《论宋诗》，转引自《金明馆丛稿》，上海古籍出版社，1980年。

^{②③}〔北宋〕米芾：《画史》，转引自《米芾集》，湖北教育出版社，2002年。

氏祖籍太原，后迁至湖北襄阳，至其父时又迁至镇江丹徒，故世人皆以米芾为吴人。“自高曾以上多以武干官显”^①，相传米芾的五世祖叫米信，生于后唐庄宗李存勖同光四年（926），北宋开国大将，旧名米海进，出自东北奚族，以畜牧、狩猎为生，年轻时即以善射闻名于世。后周太祖郭威即位后，隶属于北周护圣军。郭威去世以后，米信又随周世宗柴荣征伐高平，以军功封龙捷散都头。殿前都检点赵匡胤统领禁军时，引为心腹股肱亲信，遂改名米信。陈桥兵变后，米信官补殿前指挥使，此后历任内殿直指挥使、领郴州刺史、散都头指挥使、领高州团练使、保顺军节度使等职。宋太宗雍熙三年（986），北宋征幽、蓟诸州，米信为幽州西北道行营马步军都部署，先大败契丹于新城，契丹聚众围城，宋军不敌，米信乃率麾下龙卫卒三百人迎敌，杀出重围，部下仅余百余骑。因损失兵将惨



米公祠

^① [北宋]蔡肇：《米元章墓志铭》，转引自《米芾集》，湖北教育出版社，2002年。

重，按律当斩，而以功勋得免，迁右屯卫大将军。淳化三年（992）卒，享年六十七岁，官赠横海军节度。其四世祖即米继丰，曾任内殿崇班、阁门祗候等武职。其高祖、曾祖、祖父之名皆不闻于史，或皆为武将而官微权轻，或与北宋“重文轻武”的国策有关，不得而知。

米芾之父米佐，字光辅，官至左武卫将军，赠中散大夫、会稽（县）公。有学者根据米芾之孙米宪辑录的《宝晋斋山林集拾遗》卷首所附《故南宮舍人米公墓志》，以为其中的“父致仕，左武卫将军”，是后人讹“致仕”之“仕”为“佐”又脱“致”字所致。^①北宋画家蔡肇《米元章墓志铭》记曰：“父光辅，始亲儒嗜学。”^②米芾《书史》对此亦有相关记载，其曰：“濮州李丞相家多书画，其孙直秘阁李孝广收右军黄麻纸十余帖，一样连成卷。字老而逸，暮年书也。略记其数帖辞，一云‘白石枕殊佳物，深感卿至’；一云‘卿事时了，甚快。群凶日夕云云，此使邺下一日为战场，极令人惆怅，岂复有庆年之乐耶？思卿一面，无缘，可叹可叹’；一云‘九日以当力见’；一云‘重熙八日过信安’；一云‘祠物当治护，信到便遣来，忽忽善错也’；一云‘谢书云云，今送’；一云‘鹤等不佳，令人弊见此辈。吾衰老，不复堪此’，余不记也。后有先君名印，下一印曰‘尊德乐道’。今印见在余家。先君尝官濮，与李柬之少师以棋友善，意以弈胜之，余时未生。”^③根据米芾此记，可知米芾尚未出生之时，其父曾在濮州做官，与李柬之交谊甚深，李丞相家收藏的王羲之字帖十余幅，其中有一幅称为白石枕的字帖之后钤有其父名字的印鉴，其下还有一方“尊德乐道”之印。可见，米芾之父不仅精于鉴赏书画，且于棋道亦多有研究。

① 徐邦达：《米芾生卒年岁订正及其他二三事考》，转引自《历代书画家传记考辨》，上海人民美术出版社，1983年。

② 〔北宋〕蔡肇：《米元章墓志铭》，转引自《米芾集》，湖北教育出版社，2002年。

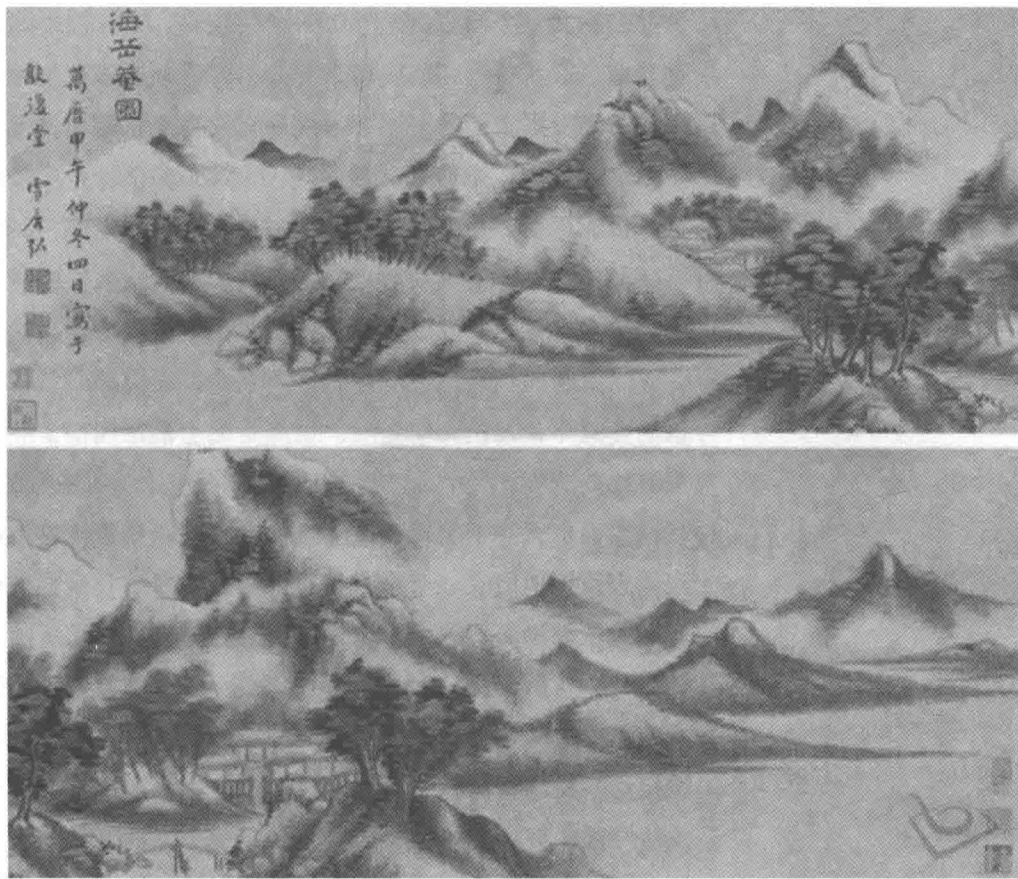
③ 〔北宋〕米芾：《书史》，转引自《米芾集》，湖北教育出版社，2002年。

米氏一门以军功起家，世代担任武职，北宋初年因平复各地割据势力与周边少数民族政权之需要，尚有用武之地。及至宋仁宗以后，宋与夏、金议和，以“岁币”求和平，武将们立功无门，自然地位渐低，米芾之父因此而“亲儒嗜学”也是情理之中的事情。

关于米芾的母亲阎氏，史书记载不详，大抵为宋英宗宣仁皇后乳母，《宋史》本传曰：“以母侍宣仁后藩邸旧恩，补浚州尉，历知雍丘县、涟水军、太常博士、知无为军。”^①佚名《京口耆旧传》曰：“母阎氏与宣仁后有藩邸之旧。”宋末庄绰著《鸡肋篇》亦有米芾之母“出入禁内，以劳补其子为殿侍”的记载。南宋著名诗人杨万里《诗话》亦曰：“盖元章母尝乳哺宫内。”光绪《丹徒县志》云：“母侍宣仁后，藩邸旧恩。”民国《襄阳县志》亦云：“母阎氏，赠丹阳县君。”米芾之母曾为宋英宗高皇后之乳母（亦有云产婆者），米芾以此得补浚州尉，官秩虽低，但其以母荫裙带关系而非科举才学入仕，在当时颇受那些只能凭借科举入仕的文人学士们的非议与贬低，上引杨万里《诚斋诗话》记载：“润州大火，惟留李卫公塔、米元章庵。米题云：‘神护卫公塔，天留米老庵。’有轻薄子于塔、庵二字上添注‘爷’‘娘’二字。元章见之大骂。轻薄子又于塔、庵二字下添‘飒’‘糟’二字，改成‘神护卫公爷塔飒，天留米老娘庵糟。’”有学者认为“塔飒”意为拙劣，“庵糟”意即肮脏。^②事实上，米芾此题的确有自得之意，轻薄子取笑亦有刻薄尖酸之嫌。笔者以为，轻薄子修改题记之意，或许一来想取笑米芾的自以为是，二来说不定也有点吃不着葡萄说葡萄酸的味道。原因是“飒”亦可作衰败、凋零之意，“糟”也可解释为无用；况且米芾之母阎氏做过宣仁皇后的乳母，而米芾以此

① [元]脱脱：《宋史》卷四四四《米芾传》，中华书局，2000年。

② 沃兴华：《米芾书法研究》，上海古籍出版社，2006年。



明孙克弘《海岳庵图》

入仕之事充其量算走后门，虽有违宋代科考选举制度所尊崇的公平原则，但远称不上肮脏。米芾因此事大为震怒则从侧面证明，米芾本人非常在意他自己依靠母亲的关系而非通过科举光明正大地入仕为官这个事实。清人曹斯棟著《稗販》卷八亦云“吕居仁戏呼米芾为米老娘”。按：吕居仁者，即吕本中，其曾祖吕公著为元祐间宰相，祖父吕希哲为北宋著名教育家，历任兵部员外郎、光禄少卿等职，为朝中栋梁。吕本中以曾祖吕公著遗表恩授承务郎，其取笑米芾之举恐怕亦有自嘲之意。

事实上，在北宋“重文轻武”国策的影响下，科举制度非常完善，文人学士多依靠科举晋身。据《宋史·选举一》记载，自北宋开国到宋仁宗嘉祐年间，每年在京城东京等待应试之人往往在六七千人之多，数量超过唐代时期

的几倍，其竞争激烈之程度绝不亚于千军万马过独木桥。倘若应试成功，则一朝成名天下知，即可顺利进入统治阶层，或修身齐家治国平天下，或升官发财光宗耀祖；倘若不幸名落孙山，则唯有返乡继续苦读，等待他日再来应试。依靠祖荫、关系而入仕者，往往自恃祖辈位高权倾，不知稼穡之苦，不用读书之功，不学无术者众矣。应试举子们大多自儿时便开始寒窗苦读，熟记四书五经，精通六艺，满腹经纶，其中苦辛自非常人可比，面对那些可依靠祖荫、关系，轻松入仕之人，自然是又羡慕又痛恨，然而羡慕终归改变不了自己的贫寒出身，于是乎，唯有痛恨。然而痛恨也无济于事，于是便借着自己的寒窗苦读与满腹经纶来蔑视他们了。至于那些通过科举晋身的官员们，则与那些依靠祖荫、关系入仕者同朝为官，出身自无法与之相提并论，所值得称道的也只有科考入仕这一条。因此，在笔者看来，宋代举子无论应试成功与否，似乎都有资本取笑那些依靠祖荫、关系入仕之人。这也是米芾终生受士人冷眼的主要原因。

不过，宋人笔记中也有关于米芾以母荫补官以后登进士第的说法，如庄绰《鸡肋编》卷上即记曰：“米芾元章，或云其母本产媪，出入禁中，以劳补其子为殿侍，后登进士第。”此记与《宋史》不符，按米芾一生“不喜从科举学”，并未参加科举考试，登进士第之说明显有误。而且依照米芾的癫狂执拗心性，恐怕也不会去参加科举考试。

但是，米芾依靠母亲的关系入仕之事，就像一块与生俱来的胎记，始终伴随并困扰了米芾一生。宋哲宗元符三年（1100），当时米芾已经年近五十，他写信给蒋之奇求职说：“今老矣，困于资格，不幸一旦死，不得润色帝业，黼黻皇度……愿明天子去常格料理之。”^①很明显，米芾深知这种非常规的入仕方式严重影响了他的仕途发展，久久

^① 沃兴华：《米芾书法研究》，上海古籍出版社，2006年。

而不得升迁，因此寄希望于“明天子”能破格迁转，但是，科举制度为封建统治之根本，沿袭数百年之久，国人传统思维根基亦深，即便有“明天子”慧眼识英才，又岂能在短时期内改变文人们的传统看法。

宋徽宗崇宁五年（1106），米芾因书画才能出众，受诏为书画两院博士，面圣机会渐多，且宋徽宗本人即精擅书画，遂引为知音，自此官运渐通。崇宁六年（1107），官迁礼部员外郎，虽官秩仍不过七品，但就米芾而言，近三十年间不断迁徙，频繁时甚至每两年就换个地方，且官秩大多是些无关紧要的芝麻绿豆小官，此时官升七品无疑是件令人喜出望外的事情。可惜的是，米芾尚未来得及就任，便有言官上奏弹劾表示反对，理由之一就是其出身问题，“仪曹，春官之属，士人观望则效之地。今芾出身冗浊，冒玷兹选，无以训示四方。”^①说直白一点，其实就是有言官认为礼部员外郎一职管理国家学校事务、科举考试及藩属、外国往来之事，职责所在，关系重大，一举一动皆为士人们关注、效仿，必须选任贤能清正之人，方能垂范国体，如果任用像米芾这种依靠母荫入仕之人，势必碍朝廷威信，亦恐失天下士子之心。宋徽宗以为此奏颇有道理，遂罢其官，出贬淮阳军知州。数月之后，极度失落的米芾郁郁而终，年仅五十七岁。假设庄绰所云米芾登进士第之说不虚，所谓的“困于资格”“出身冗浊”之语就不可能存在。

米芾虽然因母亲关系而出仕，但米氏一门至其父米光辅时即已潜心向学且尊德乐道，因此，对儿子的教育也非常重视。加上米芾自幼聪慧，有“生而颖秀”之誉，《京口耆旧传》亦记曰：“六岁，日读律诗百首，过目即成

^① [南宋]吴曾：《能改斋漫录·记事一》，转引自沃兴华《米芾书法研究》，上海古籍出版社2006年。

诵。”^① 试想，一个六岁的孩子，即可每日朗读律诗百十首，且能过目成诵，其自幼天资聪颖自无疑问。成年后更博览群书博闻强记，“为文奇险，不蹈袭前人轨辙”^②，为文奇谲险特，自成一家，诸如王安石之辈尚且摘录米芾诗句书于扇面之上，朝夕赏读，其文采可见一斑。苏轼堪称北宋文学艺术之全才，对米芾也是非常器重，称赞米芾有“迈往凌云之气，清雄绝俗之文”，常卧闻儿子朗诵米芾之《宝月观赋》而跃然而起，“恨二十年相从知元章不尽”^③，其推崇欣赏之意不言而喻。今《全宋诗》《全宋词》中仍保存有米芾所作诗词多首，诸如“楚天秋色太多情，云卷烟收风定”“宇宙若萍浮，醉困不知醒，欹枕卧江流”之类的佳句比比皆是，其文采才情绝不亚于那些科举入仕之官员，因出身“冗浊”而遭受文人学士之讽刺、排挤实在是冤莫大矣。然而，时过境迁，我们自然不能因为当时文人学士对米芾出身的不满而苛责古人的刻薄，毕竟这种以出身论人品、才学的行为准则与评判模式的产生和北宋时期特定的官吏选拔制度、文化背景密切相关，非一人之过也。

米芾六岁时即已日读律诗百首，七八岁开始习书，初学颜体。据南宋诗论家、词人葛立方著《韵语阳秋》所说：“元章始学罗逊书，其变出于王子敬。”罗逊，北宋襄阳人，原名罗让，字景宜，后人避宋英宗名讳称为罗逊，善书，其所书《襄阳学记》最有名，米芾初习书时曾效罗逊《襄阳学记》之笔法，后加创新，乃成自家风格。清人翁方纲著《米海岳年谱》，曾曰：“五年庚子，手帖云：余年十岁，写碑刻，学周越、苏子美札，自成一家，人谓有李邕笔法，闻而恶之。”^④ 五年庚子，即宋仁宗嘉祐五年

① 佚名《京口耆旧传》，转引自《米芾集》，湖北教育出版社，2002年。

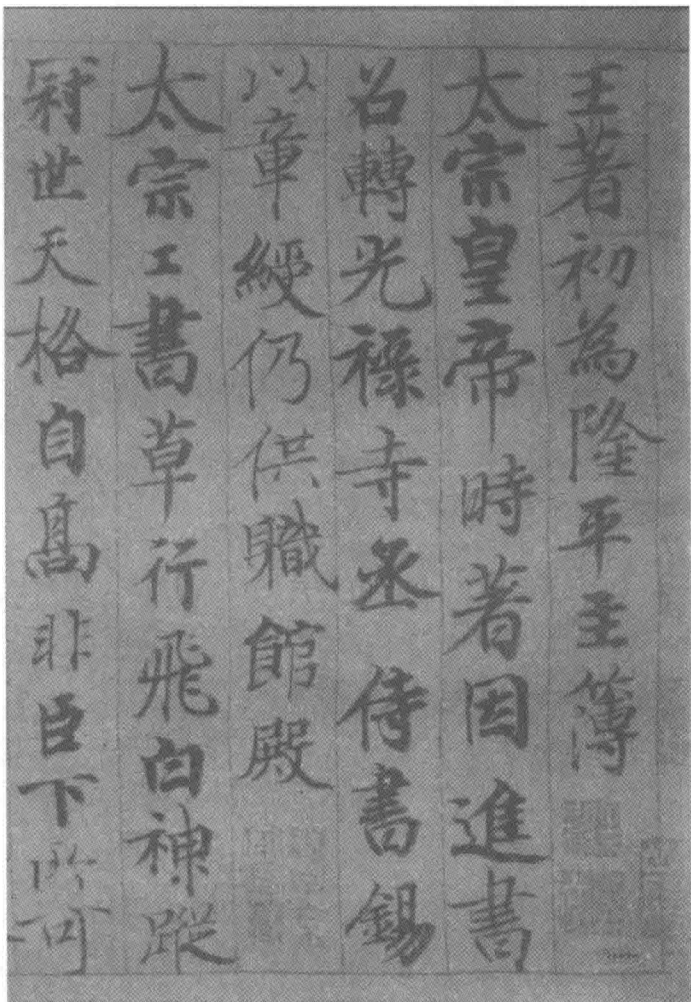
② 〔元〕脱脱：《宋史》卷四四四《米芾传》，中华书局，2000年。

③ 佚名《京口耆旧传》，转引自《米芾集》，湖北教育出版社，2002年。

④ 〔清〕翁方纲：《米海岳年谱》，转引自《米芾集》，湖北教育出版社，2002年。

(1060)，此时，米芾年方十岁，开始临写碑刻，兼习周越、苏子美等人之信札笔法，逐渐形成了自己的风格，时人称其有李邕之风，而米芾对此则颇为懊恼。

周越，生卒年月不详，字子发，一字清臣，山东邹平人，真宗时礼部侍郎枢密副使周起之弟。历任国子监博士、膳部员外郎知国子监书学、三门发运判官、吏部司勋员外郎、主客郎等职，虽官微秩低，却丝毫不影响其书法艺术造诣。除前引米芾“学周越、苏子美札”之言以外，黄庭坚亦称“予学草书三十余年，初以周越为师”，而章惇亦曾有“蔡襄少年时，以



北宋周越跋王著草书《千字文》(局部)

周越为师”之说。如此说不虚，则北宋书坛著名领军人物“宋四家”中，黄庭坚、米芾、蔡襄等三家即出自其门下。位居“宋四家”之首的艺术全才苏轼也一再称颂周越之书法，称“草书非学聊自娱，落笔已唤周越奴”，周越之书法对北宋书坛的影响可谓大矣。事实上，北宋初期的书坛以沿袭唐、五代书风为主，因循守旧，几无创新。宋神宗前后，方有苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄四家声名鹊起，近百年间唯周越可当承上启下之才。可以说，周越是沟通中国书法的鼎盛与沉寂之间的桥梁，是衔接中国书法艺术历