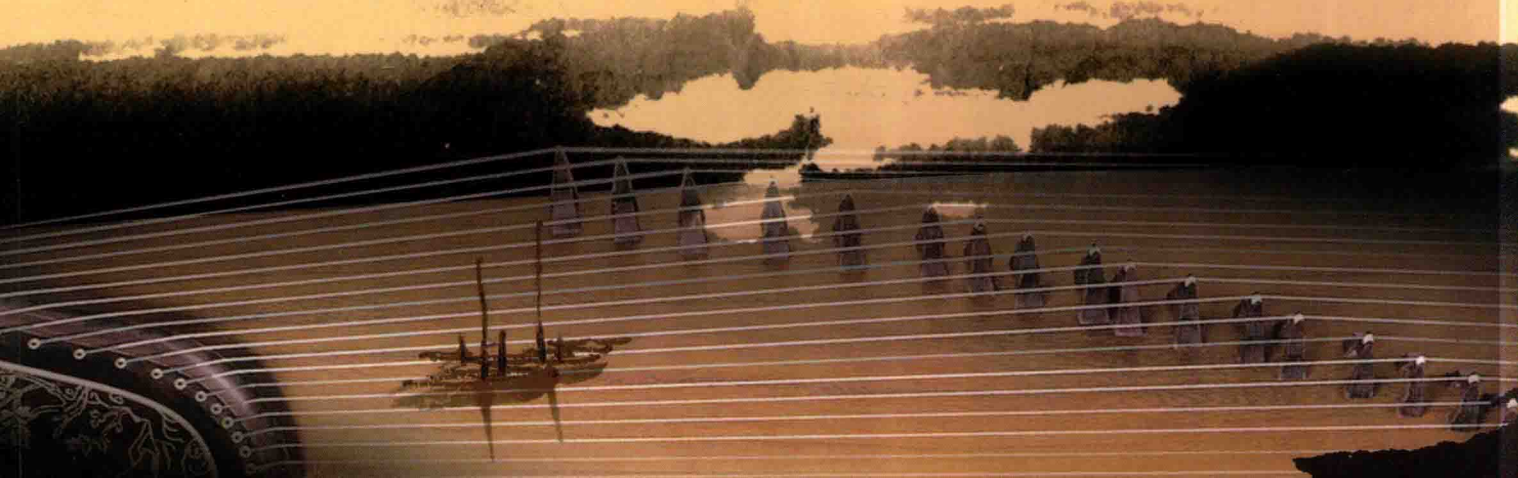


张 婧 徐凌音放 / 编著

古筝考级 乐曲实用辅导

专业演奏级


人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



张 婧 徐凌音放 / 编著

古筝考级 乐曲实用辅导

专业演奏级

Guzheng Kaoji Yuequ Shiyong Fudao Zhuanye Yanzou Ji

图书在版编目(CIP)数据

古筝考级乐曲实用辅导:专业演奏级/张婧,徐凌音放编著.——北京:人民音乐出版社,2018.5(2019.1重印)

ISBN 978-7-103-05461-1

I. ①古… II. ①张… ②徐… III. ①筝-器乐曲-中国-水平考试-自学参考资料 IV. ①J648.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第019715号

责任编辑:刘 滢
责任校对:潘 藤

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码:100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880×1230毫米 16开 8印张

2018年5月北京第1版 2019年1月北京第2次印刷

印数:1,001—4,000册 定价:69.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,请与读者服务部联系。电话:(010)58110591

网上售书电话:(010)58110654

如有缺页、倒装等质量问题,请与出版部联系调换。电话:(010)58110533

作者简介

张婧，1966年生于河南商丘，毕业于河南大学音乐学院。师从丁承运、梁毅夫、曹永安等古筝名家。长期从事高校古筝教学、表演以及艺术培训等工作，由于各方面成绩突出，2008年获广东省“德艺双馨艺术教育家”称号。现为中国民族管弦乐学会会员、中国高校音乐教育学会会员、中国民族管弦乐学会民族器乐考级委员会考官、星海音乐学院特聘古筝教师、肇庆学院古筝艺术中心主任。

张婧注重教学实践和学术研究相结合，除发表学术论文外，还出版了演奏专辑《古韵琴情》《一点红》《少儿古筝曲集1》（书配盘）等著作。创作有古筝合奏曲《星湖畅想》《汶川情》《校园音画》《草原小骑兵》等，独奏曲《苗岭春情》《童年趣事》等作品；改编有《黄河儿女魂》（古筝合奏），《枉凝眉》（古筝弹唱），《草原的思念》（笛子、古筝、柳琴三重奏）等作品，其中《黄河儿女魂》《星湖畅想》《汶川情》均获创作及演出省级奖项。出版专著《实用古筝新教程》《少儿古筝乐曲精选1》（人民音乐出版社）。



徐凌音放，自幼师从母亲暨古筝教育家、演奏家张婧女士。2010年毕业于星海音乐学院音乐教育系，2015年毕业于香港浸会大学 M.A.MUSIC (FT) 获得音乐文学硕士学位，其中专修课程包括幼儿教育 (Early Childhood Education)，对幼儿音乐教育有着自己独特的见解，并在2014年与张婧共同编著了古筝教材《少儿学古筝(上下册)》(人民音乐出版社)。游学期间除了习箏及参加各大艺术实践外，在古筝教学上也积累了一定的经验。

前 言

古筝考级已经成为诸多琴童和成人琴友们学习弹琴的必经之路，也是提升和检验自身古筝技艺的一种途径。但绝大多数的琴童和琴友在考级时遇到的最大瓶颈是速度和技巧，以及对乐曲的理解。

笔者做了多年的古筝考级考官，且有着几十年一线古筝教学的经验，有感于广大琴童和琴友在考级中遇到的实际困难，从而编写了本套考级辅导用书。为广大琴童和琴友使用方便，单册篇幅不宜过大，因此，本套书共分为三册：1—7级为一册，8—10级为一册，专业演奏级单独成册。

这套考级辅导用书最大的特点就是：实用、全面而有针对性。本套书在编写过程中收入了全国各地各种古筝考级中的常用曲目（每级8首左右）。先对这些乐曲进行重点解析，然后再把乐曲中常见的技术难点编写成练习曲逐一进行练习、解决，让琴童和琴友在每首乐曲中的技术困难解决在完整演奏和表演之前，这样，琴童和琴友们在弹到快速及技巧部分时就不会出现技术障碍，从而能够完整、流畅、有表情地演奏乐曲。

希望学习过本套书的广大琴童和琴友们能够从容应对各个级别的考级，并在考级中取得好成绩。

张婧、徐凌音放

2016年11月

目 录

一、重点讲解与难点解决.....	(1)
二、乐 曲.....	(19)
(一)秋 望(箏与钢琴).....	王中山曲 (19)
(二)临安遗恨	何占豪曲 (36)
(三)溟 山	王中山曲 (45)
(四)戏 韵	王建民曲 (54)
(五)云裳诉	周煜国曲 (63)
(六)阿拉木·古丽巴拉	顾冠仁原曲 高 雁改编 (69)
(七)枫桥夜泊	王建民曲 (76)
(八)西域随想	王建民曲 (84)
(九)箜篌引	庄 曜曲 (93)
(十)莲花谣	王建民曲 (102)
演奏符号表.....	(117)

一、重点讲解与难点解决

(一)《秋望》

这首乐曲以凄美渴望的心情描绘了游子身在异乡，在浓浓的思乡之愁中多次梦回故里，遥望家乡秋风乍起、树叶凋零的景致与百感交集的情境。

重点难点解决：

1. 乐曲的开始充满激情，特别是和声三指摇一定要控制好力度和清晰度，突出主旋律。
2. 进入主旋律后，旋律乐段的摇指要稍自由，细腻、委婉以渲染游子思念家乡的心情。第 23 小节情绪转换，表达游子仿佛回到家乡的喜悦，弹奏时要稍欢快。
3. 第 57 小节“ $\dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{4} \dot{2} \dots\dots$ ”这一段旋律使用左右手交替弹奏，注意连接要紧凑，速度要快。
4. 快板部分的主要技巧是快速指序，注意要指尖发力，颗粒性饱满。

难点解决练习：

- ①快速指序练习一
- ②快速指序练习二
- ③双手配合快速练习

(二)《临安遗恨》

这是一首古筝与钢琴的协奏曲，以民族英雄岳飞的事迹为创作背景，以古曲《满江红》的曲调为旋律素材，用单一主题变奏创作而成。

重点难点解决：

整首乐曲分为四个部分：引子、慢板、变奏、结尾。

乐曲的开头部分运用了强有力的和弦与左手大幅度刮奏来渲染岳飞悲伤愤慨、怒发冲冠的情绪。第 16 小节的长摇稍自由，把握好力度和强弱的变化。

第一段慢板部分描写岳飞立于长城之巅感叹祖国的锦绣山川。演奏时要大气，注意按滑音的音准和情绪的表达。第 67 小节主题音乐转为 G 大调，表现岳飞对江山社稷的担忧之情，演奏时注意力度细微的处理和情绪的变化。

第二段表现了岳飞战场厮杀的情景。运用快速有力的指法，如双手快速点奏及快速指序等，要求音色清晰，节奏均匀。第 140 小节的快速指序要合理安排指法，颗粒性要强。

第三段表现岳飞在狱中怀念亲人及忧心国家安危的心绪，演奏时要委婉深情。

第四段主要技法是按音，一定要弹得准确到位。随后转入一段悲愤的华彩乐段，演奏时要有层次感，注意把握好力度和强弱。

整首乐曲情绪上的几次转换要求力度变化层次分明。

难点解决练习：

①指序练习一

②指序练习二

(三)《溟山》

此曲采用湘西地方音乐素材创作而成，描述了一座悠远、神秘的大山在四季中的多彩变化。暗喻人生酸甜苦辣的心境。

重点难点解决：

此曲加入了许多新技法，包括“擦弦”“止音”“拍板”“快速弹奏”等。最难把握的就是左手快速指序与右手摇指的配合，注意摇指尽量做到有强有弱的起伏感，左手保持每个音的清晰度，最好把这一段单独拿出来练习，以提高效率。

特殊符号运用：第79小节“⊗”是指右手轻拍琴弦中音区，“□”是指拍击琴面，“∩”是指拍击琴盒侧面；第189小节双手刮奏，接右手自由拍击琴弦，并配合左手刮奏琴码左侧琴弦，慢慢减弱结束。

乐曲转调：B羽调式—^bB宫调—B羽调式

难点解决练习：

①快速指序练习一

②快速指序练习二

③三指轮指练习

(四)《戏韵》

作曲家运用京剧中西皮流水板、道白音乐的手法，展现了京剧中的武打场面。整首作品被戏曲音乐所贯穿，韵味十足。

重点难点解决：

弹奏时，引子部分注意一些无音高的记谱，主要模仿打击乐，包括掌击弦、拍击琴盖、掌压琴快速刮奏等，乐段中也加入了打刮、扫刮、短刮、打弦等技法来表现京剧中打击乐的效果。

作曲家创造了三种不同的打击演奏技法：掌击琴弦面、拍击琴板、指尖叩击琴板。这些打击演奏技法表现了我国戏曲音乐中“唱、念、做、打”的艺术形象。比如：指尖叩击琴板即用义甲尖轻叩琴身侧板，发出清脆的响声，生动地模仿梆子的敲击声，形象地衬托出戏曲表演中“念”的形式。

乐曲定弦：采用梅西安的人工调式，运用多调连环叠置的排列方法，非八度周期定弦与人工模式代音组定弦，也就是五度相生律。同时，采用双调性的复调对位手法，丰富了乐曲的调性色彩，增强了音乐的发展动力。

难点解决练习：扫摇练习

(五)《云裳诉》

这是一首具有浓郁“秦腔”特色的古筝与钢琴协奏曲。该曲以白居易的《长恨歌》为素材创作而成，曲名取自李白的诗句“云想衣裳花想容”，描写了杨贵妃与唐玄宗之间流传千年的爱情故事。全曲共分四段：“歌颂爱情”“兵乱事发”“魂断马嵬坡”“刻骨思念”。曲调运用了陕西音调中的“碗碗腔”，凄婉哀怨，将陕西筝乐的古朴与现代筝曲旋律和谐地融为一体，浑然天成。

重点难点解决：

弹奏时，注意“4”和“7”的按音音准，“4”要比平时的高，又比“ $\sharp 4$ ”低；“7”要比平时的低，又比“ $\flat 7$ ”高，在这个基础上加上颤音，更能表现出乐曲的韵味。还有一点要注意，就是“4”到“3”的下滑与“7”（此“7”要比平时的低，又比“ $\flat 7$ ”高）到“6”的下滑一定要是小二度，并且下滑回来的音要弹成颤音。最后要注意，上滑音不要直接上滑，而是以“ $\dot{1}\dot{1}$ ”“545”的形式出现。这都是陕西音乐的音韵特点，例如《秦桑曲》，除了结构以外，在音韵上与《云裳诉》是十分相近的。这些要点贯穿了整首乐曲，并时刻围绕着左手按滑音来进行，所以把按音弹到位，也就掌握了这首乐曲的韵味。

难点解决练习：

- ①快速指序练习一
- ②快速指序练习二
- ③快速指序练习三

(六)《阿拉木·古丽巴拉》

这是根据弹拨乐合奏曲《阿拉木·古丽巴拉》移植、改编而成的同名古筝独奏曲，也是一首以新疆维吾尔族青年男女的恋情为题材的乐曲。第一部分富有歌唱性的行板表现了勤劳的小伙子对心爱的姑娘唱出深情的思念和赞美之情；第二部分流畅的小快板描绘出美丽的少女在手鼓的伴奏中翩翩起舞的情境。

重点难点解决：

1. 弹奏时注意弦位改变后造成的手指触弦规律的变化。旋律在高低音区转换时要准确到位。轮指应弹出清晰的颗粒性和灵巧、轻快的音色。

2. 小快板中有两处右手弹奏旋律的同时，左手移动琴码来改变音高。基本要求是要快速、准确，不影响旋律的进行。

3. 分指弹奏指序要准确，每个手指发力都均匀。

乐曲定弦：此曲采用六声音阶定弦，即在G调基础上的六声音阶人工调式，不同于五声音阶定弦的弦位。

难点解决练习：

- ①轮指练习
- ②快速指序练习

(七)《枫桥夜泊》

这首带钢琴伴奏的古筝曲，是作曲家根据古诗《枫桥夜泊》“月落乌啼霜满天，江

枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”谱写出的一首蕴含无限哀思的乐曲。

重点难点解决：

1. 弹奏时，重点练习引子部分的快速点指与分解和弦，要做到一气呵成。

2. 第 53 小节到 70 小节为快速指序技巧。右手为主旋律，左手快速四指指序要稳住节奏，并突出右手主旋律的乐句。

3. 第 71 小节到 82 小节为快速点指。要特别注意，这段点指的跨度比较大，尽量避免音区错误。

乐曲转调：在 $\flat B$ 调、 $\flat E$ 调、F 调基础上，从 $\flat B$ 调到 $\flat E$ 调，“3”移高半音到“4”，从 $\flat E$ 调到 F 调，“i”低半音到“7”。

难点解决练习：快速指序及按音练习

(八)《西域随想》

这是根据新疆地区民间音乐的素材而创作的一首异域风情的乐曲。以维吾尔族常用的鼓点做伴奏贯穿全曲，烘托出一个粗犷、奔放、热情的舞蹈场面。乐曲除基本演奏技法外，还发掘了新的音效，加入西方的和声技法，在左手的技法上充实了古筝音乐旋律多层次发展的需求，使旋律织体更为丰富，音乐更加优美而抒情。

重点难点解决：

1. 这首乐曲最大的特点就是复杂多变的节奏，掌控好节奏才能把西域的味道弹出来。比如，乐曲除运用 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 等常见的拍子以外，像 $\frac{5}{4}$ 、 $\frac{6}{4}$ 、 $\frac{2}{8}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等这样的极富少数民族特色的复合节拍也随处可见。对节奏的掌控是本曲的一大难点。我们在练习时一定要分段、分句，慢速练习。

2. 技法方面：作者运用了拍击琴板、指尖轮刮琴盖、拍击琴弦、握拳叩击琴盖等手法，来模仿新疆少数民族打击乐节奏，增加了新疆特有的舞曲风格。另外，要加强左手分解和弦的练习，因为左手技法贯穿整首乐曲。

3. 按音技巧，比如大撮按音 “ $\overset{\textcircled{3}}{\dot{4}} \overset{\textcircled{4}}{\dot{4}} \overset{\textcircled{2}}{\dot{3}} \overset{\textcircled{2}}{\dot{3}} \overset{\textcircled{1}}{\dot{2}} \overset{\textcircled{1}}{\dot{2}} \overset{\textcircled{7}}{\dot{1}} \overset{\textcircled{7}}{\dot{1}}$ ”，变冠音，根音不变，用“ $\textcircled{3}$ ”代替“ $\dot{4}$ ”，用“ $\textcircled{2}$ ”代替“ $\dot{3}$ ”，用“ $\textcircled{1}$ ”代替“ $\dot{2}$ ”，用“ $\textcircled{7}$ ”代替“ $\dot{1}$ ”，这些按音一定要按准，并一步到位。

乐曲定弦：非五声性的七声音阶，不完全八度周期人工模式定弦。在 G 调基础上，按十二平均律从低到高——G、 $\flat B$ 、C、E、F、G、 $\sharp B$ 、C、E、F、A、 $\flat B$ 、C、E、F、G、 $\sharp B$ 、C、D、E、F。

难点解决练习：快速指序练习

(九)《箜篌引》

这是根据唐代诗人李贺《李凭箜篌引》的诗意而创作的。乐曲的核心音调源自古代调式特性小二度音程的核心音调，运用起伏多变的变奏，表现了“吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流。江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌”的幻想境界，充满奇异的色彩。

难点解决——快速指序练习二

(《秋望》)

$\frac{2}{4}$
 $\overset{L}{\curvearrowright} \overset{\wedge}{\curvearrowright} \overset{6}{\curvearrowright} \overset{L}{\curvearrowright}$
 $\underline{5 \ 4 \ 5 \ 6 \ 2 \ 7}$ $\overset{6}{\curvearrowright}$
 $\underline{4 \ 2 \ 4 \ 5 \ 7 \ 6}$ $\overset{6}{\curvearrowright}$
 右 左 右 左 :||: $\overset{6}{\curvearrowright}$ $\overset{6}{\curvearrowright}$:||: $\overset{6}{\curvearrowright}$ $\overset{6}{\curvearrowright}$:||:

$\underline{2 \ 7 \ 2 \ 4 \ 6 \ 5}$ $\underline{7 \ 6 \ 7 \ 2 \ 5 \ 4}$:||: $\underline{6 \ 5 \ 6 \ 7 \ 4 \ 2}$ $\underline{5 \ 4 \ 5 \ 6 \ 2 \ 7}$:||:

$\underline{4 \ 2 \ 4 \ 5 \ 7 \ 6}$ $\underline{2 \ 7 \ 2 \ 4 \ 6 \ 5}$:||: $\overset{5}{\square}$ $\overset{6}{\curvearrowright}$ $\underline{7 \ 6 \ 7 \ 2 \ 5 \ 4}$ $\underline{6 \ 5 \ 6 \ 7 \ 4 \ 2}$:||: $\overset{6}{\curvearrowright}$ $\underline{5 \ 4 \ 5 \ 6 \ 2 \ 7}$ $\underline{4 \ 2 \ 4 \ 5 \ 7 \ 6}$:||: $\overset{5}{\cdot}$ $\overset{5}{\cdot}$ - ||

难点解决——双手配合快速练习

(《秋望》)

$\frac{4}{4}$
 $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ | $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ | $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ | $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ |

$0 \ 565 \ 0 \ 242 \ 0 \ 565 \ 0 \ 242$ | $0 \ 454 \ 0 \ 727 \ 0 \ 454 \ 0 \ 727$ | $0 \ 242 \ 0 \ 676 \ 0 \ 242 \ 0 \ 676$ |

$\frac{4}{4}$
 $\underline{5 \ 5}$ $\underline{2 \ 5}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{2 \ 5}$ | $\underline{4 \ 4}$ $\underline{7 \ 4}$ $\underline{4 \ 4}$ $\underline{7 \ 4}$ | $\underline{2 \ 2}$ $\underline{6 \ 2}$ $\underline{2 \ 2}$ $\underline{6 \ 2}$ |

$\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ | $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ | $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ | $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ | $\overset{5}{\cdot}$ - - - ||

$0 \ 727 \ 0 \ 565 \ 0 \ 727 \ 0 \ 565$ | $0 \ 676 \ 0 \ 454 \ 0 \ 676 \ 0 \ 454$ | $0 \ 565 \ 0 \ 454 \ 0 \ 565 \ 0 \ 242$ |

$\underline{7 \ 7}$ $\underline{5 \ 7}$ $\underline{7 \ 7}$ $\underline{5 \ 7}$ | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{4 \ 6}$ $\underline{6 \ 6}$ $\underline{4 \ 6}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{2 \ 5}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{2 \ 5}$ | $\overset{5}{\cdot}$ - - - ||

难点解决——快速指序练习一

(《临安遗恨》)

$1 = D$
 $\frac{2}{4}$
 $\overset{L}{\curvearrowright} \overset{\wedge}{\curvearrowright} \overset{\wedge}{\curvearrowright} \overset{L}{\curvearrowright}$ | $\overset{L}{\curvearrowright}$ | $\overset{L}{\curvearrowright} \overset{\wedge}{\curvearrowright} \overset{\wedge}{\curvearrowright} \overset{L}{\curvearrowright}$ | $\overset{L}{\curvearrowright}$ | $\overset{L}{\curvearrowright} \overset{\wedge}{\curvearrowright} \overset{\wedge}{\curvearrowright} \overset{L}{\curvearrowright}$ |

$\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}$ $\underline{5 \ 2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 0 \ 0}$ | $\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3}$ $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}$ | $\overset{1}{\cdot}$ - | $\overset{5}{\square}$ $\overset{L}{\curvearrowright} \overset{\wedge}{\curvearrowright} \overset{\wedge}{\curvearrowright} \overset{L}{\curvearrowright}$ | $\underline{1 \ 6 \ 5 \ 6}$ $\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2}$ |

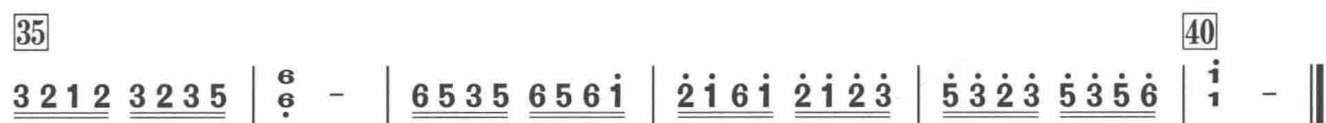
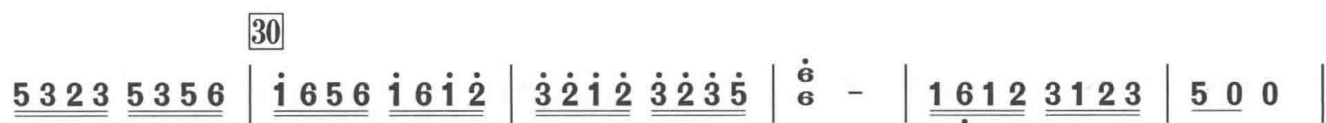
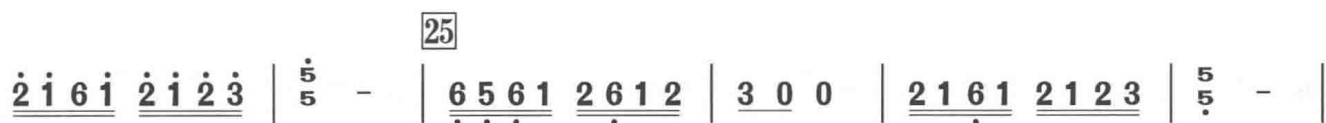
$\overset{L}{\curvearrowright} \overset{\wedge}{\curvearrowright} \overset{\wedge}{\curvearrowright} \overset{L}{\curvearrowright}$ | $\overset{L}{\curvearrowright} \overset{\wedge}{\curvearrowright} \overset{\wedge}{\curvearrowright} \overset{L}{\curvearrowright}$ | $\overset{2}{\cdot}$ - | $\overset{L}{\curvearrowright} \overset{\wedge}{\curvearrowright} \overset{\wedge}{\curvearrowright} \overset{L}{\curvearrowright}$ | $\overset{L}{\curvearrowright} \overset{\wedge}{\curvearrowright} \overset{\wedge}{\curvearrowright} \overset{L}{\curvearrowright}$ | $\overset{10}{\square}$

$\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2}$ $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$ $\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}$ | $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}$ $\underline{6 \ 3 \ 5 \ 6}$ | $\underline{1 \ 0 \ 0}$ |

$\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$ $\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}$ | $\overset{2}{\cdot}$ - | $\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1}$ $\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3}$ $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}$ | $\overset{15}{\square}$ $\underline{1 \ 6 \ 5 \ 6}$ $\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2}$ | $\overset{3}{\cdot}$ - |

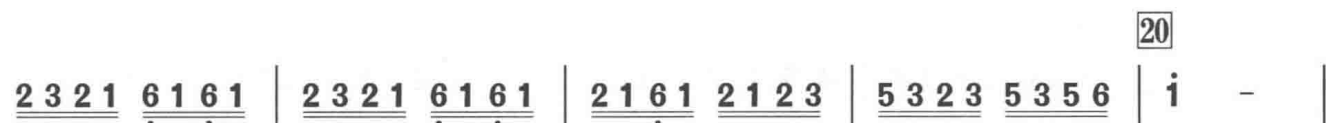
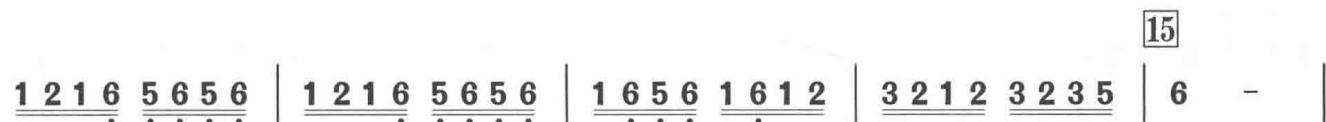
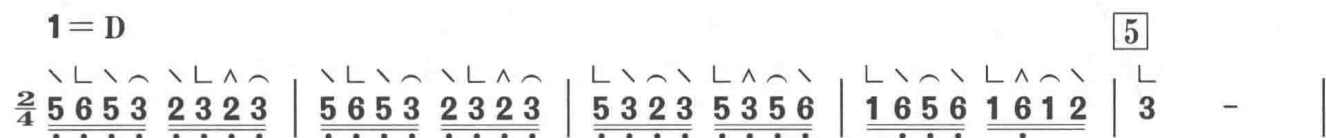
$\overset{20}{\square}$

$\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6}$ $\underline{1 \ 5 \ 6 \ 1}$ | $\underline{2 \ 0 \ 0}$ | $\underline{1 \ 6 \ 5 \ 6}$ $\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2}$ | $\overset{3}{\cdot}$ - | $\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2}$ $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$ $\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}$ |



难点解决——快速指序练习二

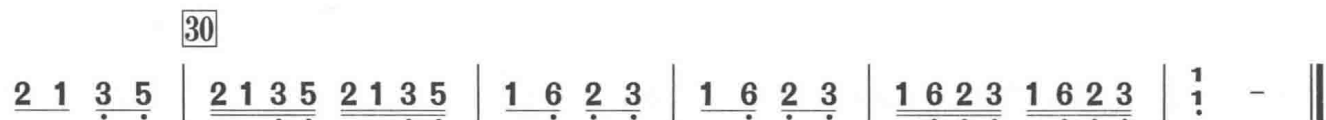
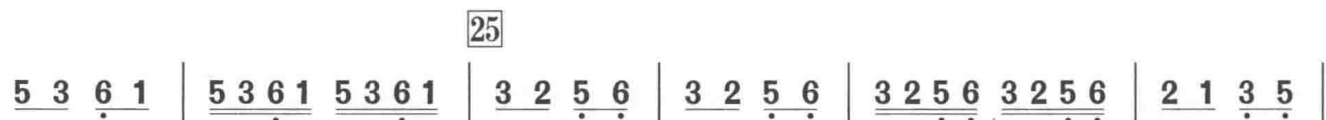
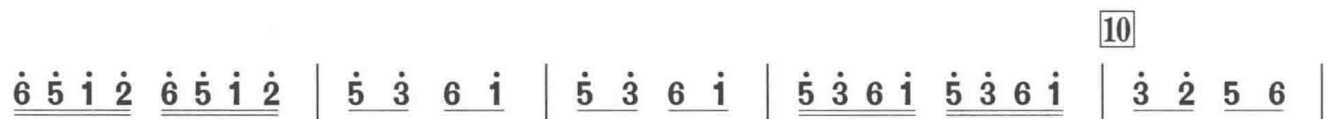
（《临安遗恨》）





难点解决——快速指序练习一

（《溟山》）



难点解决——快速指序练习二

(《溟山》)

1=D

$\frac{2}{4}$

5 10 15 20 25 30 35 40

$\begin{array}{c} \backslash \text{L} \backslash \text{L} \quad \wedge \wedge \wedge \wedge \\ \underline{\underline{6161}} \quad \underline{\underline{3535}} \quad | \quad \underline{\underline{6161}} \quad \underline{\underline{3535}} \quad | \quad \begin{array}{c} \backslash \text{L} \wedge \wedge \\ \underline{\underline{6135}} \quad \underline{\underline{6135}} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \wedge \wedge \wedge \wedge \quad \wedge \wedge \backslash \text{L} \\ \underline{\underline{3535}} \quad \underline{\underline{3561}} \end{array} \quad | \quad \underline{\underline{1212}} \quad \underline{\underline{5656}} \quad | \end{array}$

$\underline{\underline{1212}} \quad \underline{\underline{5656}} \quad | \quad \underline{\underline{1256}} \quad \underline{\underline{1256}} \quad | \quad \underline{\underline{5656}} \quad \underline{\underline{5612}} \quad | \quad \underline{\underline{2323}} \quad \underline{\underline{6161}} \quad | \quad \underline{\underline{2323}} \quad \underline{\underline{6161}} \quad | \end{array}$

$\underline{\underline{2361}} \quad \underline{\underline{2361}} \quad | \quad \underline{\underline{6161}} \quad \underline{\underline{6123}} \quad | \quad \underline{\underline{3535}} \quad \underline{\underline{1212}} \quad | \quad \underline{\underline{3535}} \quad \underline{\underline{1212}} \quad | \quad \underline{\underline{3512}} \quad \underline{\underline{3512}} \quad | \end{array}$

$\underline{\underline{1212}} \quad \underline{\underline{1235}} \quad | \quad \underline{\underline{5656}} \quad \underline{\underline{2323}} \quad | \quad \underline{\underline{5656}} \quad \underline{\underline{2323}} \quad | \quad \underline{\underline{5623}} \quad \underline{\underline{5623}} \quad | \quad \underline{\underline{2323}} \quad \underline{\underline{2356}} \quad | \end{array}$

$\underline{\underline{6161}} \quad \underline{\underline{3535}} \quad | \quad \underline{\underline{6161}} \quad \underline{\underline{3535}} \quad | \quad \underline{\underline{6135}} \quad \underline{\underline{6135}} \quad | \quad \underline{\underline{3535}} \quad \underline{\underline{3561}} \quad | \quad \begin{array}{c} \wedge \wedge \wedge \wedge \quad \wedge \wedge \backslash \text{L} \\ \underline{\underline{3535}} \quad \underline{\underline{3561}} \end{array} \quad | \end{array}$

$\underline{\underline{3535}} \quad \underline{\underline{3561}} \quad | \quad \underline{\underline{2323}} \quad \underline{\underline{2356}} \quad | \quad \underline{\underline{2323}} \quad \underline{\underline{2356}} \quad | \quad \underline{\underline{1212}} \quad \underline{\underline{1235}} \quad | \quad \underline{\underline{1212}} \quad \underline{\underline{1235}} \quad | \end{array}$

$\underline{\underline{6161}} \quad \underline{\underline{6123}} \quad | \quad \underline{\underline{6161}} \quad \underline{\underline{6123}} \quad | \quad \underline{\underline{5656}} \quad \underline{\underline{5612}} \quad | \quad \underline{\underline{5656}} \quad \underline{\underline{5612}} \quad | \quad \underline{\underline{3535}} \quad \underline{\underline{3561}} \quad | \end{array}$

$\underline{\underline{3535}} \quad \underline{\underline{3561}} \quad | \quad \begin{array}{c} \text{L} \quad \wedge \quad \wedge \quad \backslash \\ \underline{\underline{1356}} \quad \underline{\underline{1356}} \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \text{L} \quad \wedge \quad \backslash \quad \text{L} \quad \wedge \quad \wedge \quad \backslash \quad \text{L} \\ \underline{\underline{1356}} \quad \underline{\underline{1356}} \end{array} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \begin{array}{c} \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \\ \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \\ \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \\ \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \\ \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \\ \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \end{array} \quad | \quad \begin{array}{c} \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \\ \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \\ \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \\ \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \\ \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \\ \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \vdots \end{array} \quad | \quad - \quad || \end{array}$

练习提示：建议左、右手交换练习。

难点解决——三指轮指练习

(《溟山》)

1 = D

4/4 $\overset{\frown}{\underset{\text{L}}{\dot{1}}}$ $\overset{\frown}{\dot{5}} \overset{\frown}{\dot{5}} \dot{1}$ | $\underline{\underline{0 \dot{3} \dot{3} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{0 \dot{2} \dot{2} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{0 \dot{1} \dot{1} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{0 \dot{6} \dot{6} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{0 \dot{5} \dot{5} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{0 \dot{3} \dot{3} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{0 \dot{2} \dot{2} \dot{5}}}$ |

4/4 $\overset{\cdot}{\dot{1}}$ $\overset{\cdot}{\dot{6}}$ $\overset{\cdot}{\dot{5}}$ $\overset{\cdot}{\dot{3}}$ | $\overset{\cdot}{\dot{2}}$ $\overset{\cdot}{\dot{1}}$ $\overset{\cdot}{\dot{6}}$ $\overset{\cdot}{\dot{5}}$ |

5 $\underline{\underline{0 \dot{1} \dot{1} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{6} \dot{6} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{5} \dot{5} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{3} \dot{3} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{0 \dot{2} \dot{2} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{1} \dot{1} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{6} \dot{6} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{5} \dot{5} \dot{1}}}$ | $\overset{\frown}{\underset{\text{L}}{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{5} \dot{1} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{6} \dot{2} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{1} \dot{3} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{2} \dot{5} \dot{1}}}$ |

3 2 1 6 | 5 3 2 1 | 1 2 3 5 |

3 2 1 6 | 5 3 2 1 | 1 2 3 5 |

$\underline{\underline{0 \dot{3} \dot{6} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{5} \dot{1} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{6} \dot{2} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{1} \dot{3} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{0 \dot{2} \dot{5} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{3} \dot{6} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{5} \dot{1} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{6} \dot{2} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{0 \dot{1} \dot{3} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{2} \dot{5} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{3} \dot{6} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{5} \dot{1} \dot{3}}}$ |

6 1 2 3 | 5 6 1 2 | 3 5 6 1 |

6 1 2 3 | 5 6 1 2 | 3 5 6 1 |

10 $\overset{\frown}{\underset{\text{L}}{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{1} \dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{5} \dot{5} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{3} \dot{3} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{0 \dot{5} \dot{5} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{3} \dot{3} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{1} \dot{1} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{0 \dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{1} \dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{5} \dot{5} \dot{5}}}$ |

$\overset{\cdot}{\dot{1}}$ $\overset{\cdot}{\dot{5}}$ $\overset{\cdot}{\dot{6}}$ $\overset{\cdot}{\dot{3}}$ | $\overset{\cdot}{\dot{5}}$ $\overset{\cdot}{\dot{2}}$ $\overset{\cdot}{\dot{3}}$ $\overset{\cdot}{\dot{1}}$ | $\overset{\cdot}{\dot{2}}$ $\overset{\cdot}{\dot{6}}$ $\overset{\cdot}{\dot{1}}$ $\overset{\cdot}{\dot{5}}$ |

$\overset{\cdot}{\dot{1}}$ $\overset{\cdot}{\dot{5}}$ $\overset{\cdot}{\dot{6}}$ $\overset{\cdot}{\dot{3}}$ | $\overset{\cdot}{\dot{5}}$ $\overset{\cdot}{\dot{2}}$ $\overset{\cdot}{\dot{3}}$ $\overset{\cdot}{\dot{1}}$ | $\overset{\cdot}{\dot{2}}$ $\overset{\cdot}{\dot{6}}$ $\overset{\cdot}{\dot{1}}$ $\overset{\cdot}{\dot{5}}$ |

$\underline{\underline{0 \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{3} \dot{3} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{5} \dot{5} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{0 \dot{3} \dot{3} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{1} \dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{0 \dot{1} \dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{5} \dot{5} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{3} \dot{3} \dot{3}}}$ |

6 3 5 2 | 3 1 2 6 | 1 5 6 3 |

6 3 5 2 | 3 1 2 6 | 1 5 6 3 |

15 $\underline{\underline{0 \dot{5} \dot{5} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{3} \dot{3} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{1} \dot{1} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{0 \dot{1} \dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{1} \dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{1} \dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{1} \dot{1} \dot{1}}}$ | 1 0 0 0 ||

5 2 3 1 | 1 1 1 1 | 1 0 0 0 ||

5 2 3 1 | 1 1 1 1 | 1 0 0 0 ||

