

智

明

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

近现代中国画家 亚明

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

亚明

孙媛媛 著

高等教育出版社·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代美术经典丛书·巨擘传世：近现代中国
画大家·亚明 / 孙媛媛著. -- 北京：高等教育出版社，
2018.10

ISBN 978-7-04-050529-0

I. ①中… II. ①孙… III. ①汉字-法书-作品集-
中国-现代②中国画-作品集-中国-现代③汉字-印谱-
中国-现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第203317号

巨擘传世——近现代中国画大家 亚明

出品人 苏雨恒
总 监 制 韩 筠
策划编辑 韩 筠 刘 建
蒋文博 贾 雯
项目统筹 杨亚鸿 徐 阳
徐松巍 王 唯
责任编辑 杨 莉 崔 灿
书籍设计 张申申
责任校对 李大鹏
责任印制 韩 刚

JUBO CHUANSHI
JINXIANDAI ZHONGGUOHUA DAJIA
YA MING

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编
孙媛媛 著

出版发行 高等教育出版社 开本 787mm×1092mm 1/16
社址 北京市西城区德外大街4号 印张 5.5
邮政编码 100120 字数 92千字
购书热线 010-58581118 版次 2018年10月第1版
咨询电话 400-810-0598 印次 2018年10月第1次印刷
网址 <http://www.hep.edu.cn> 定价 48.00元
<http://www.hep.com.cn>

网上订购 本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，
<http://www.hepmall.com.cn> 请到所购图书销售部门联系调换

<http://www.hepmall.com>

<http://www.hepmall.cn> 版权所有 侵权必究

印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司 物料号 50529-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话

(010)58581999 (010)58582371 (010)58582488

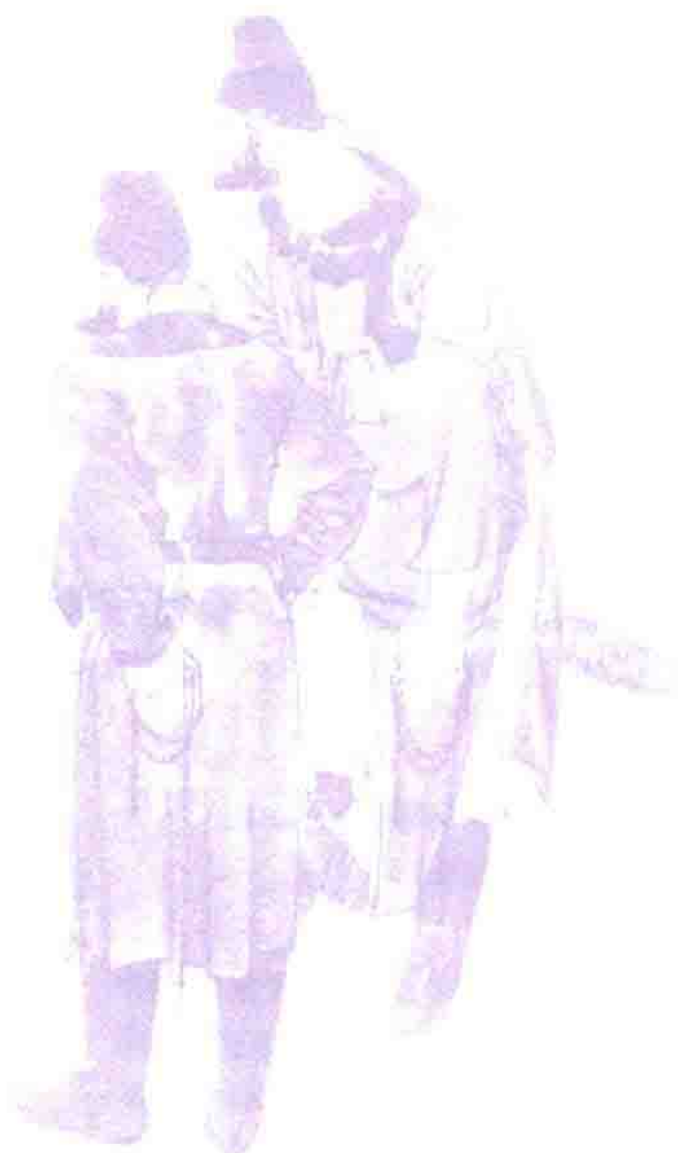
反盗版举报传真 (010)82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法律事务与版权管理部

邮政编码 100120



目 录

011 - 018	少年从戎
019 - 033	捍卫传统
* 032	《石壕吏》
034 - 056	“新金陵画派”的崛起
* 044	《出院》
057 - 071	民族性与世界性
* 068	《卖豆翁》
072 - 081	归隐田园
084 - 085	参考论著及延伸阅读
086 - 087	亚明大事记

智

明

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

近现代中国画家 亚明

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

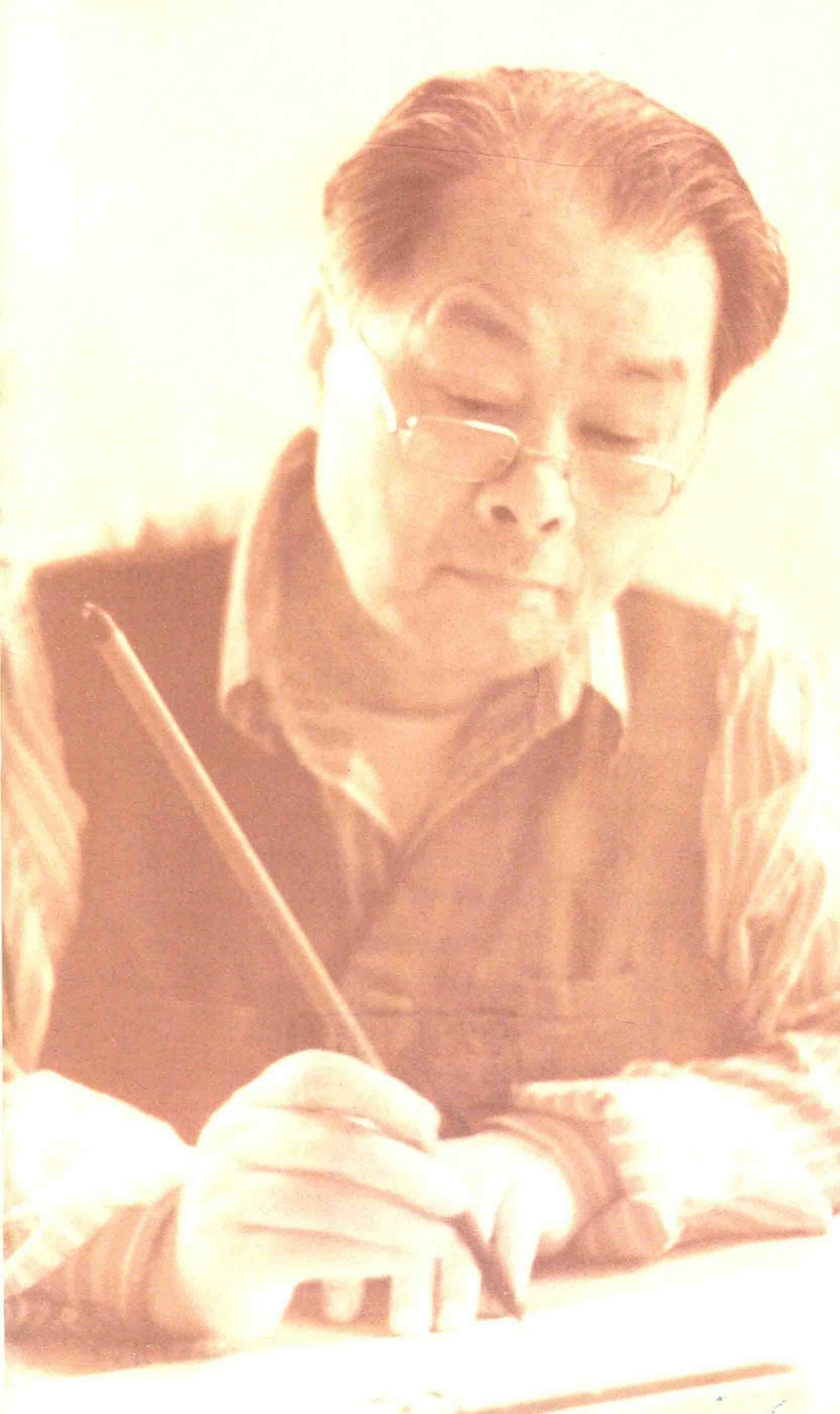
中央宣传部资助项目

ISBN 978-7-04-05052



9 787040 505290 >

定价 48.00 元



中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

亚明

孙媛媛 著

高等教育出版社·北京

《中国近现代美术经典丛书》编委会

(按姓氏笔画排序)

顾 问 王明明 刘曦林 邵大箴 郎绍君

潘公凯 薛永年

总 主 编 范迪安 诸 迪

编 委 王 赞 牛克诚 毛建波 卢辅圣

阮荣春 吴洪亮 张 敢 陈履生

尚 辉 郑 工 殷双喜 高天民

梁 江 谭 天

《巨擘传世——近现代中国画大家》

执行主编 张 敢

执行副主编 吴洪亮 陈池瑜

近代以降，随着中国迈向现代化的步伐，经济、文化等也发生了深刻变革。近现代中国美术置身于东西方文化交流的宏大格局之下，深刻聚焦中国社会巨变，不断借鉴、融合、创新，呈现出蔚为大观的局面，为当代乃至未来的中国美术奠定了坚实基础、指明了发展方向。其中，近现代中国画植根于悠久的中国传统文化，汲取西方新的艺术元素，开辟了中国美术发展的新境界，在中国文化史上具有重要地位和独特价值。

《中国近现代美术经典丛书》从中国画入手，《翰墨流芳——近现代中国画精选》卷收录最有影响力的200多件经典作品，勾勒出近现代中国画传承发展的轨迹，以视觉语言注解了中华民族命运转折、新生的动人故事。《巨擘传世——近现代中国画大家》卷遴选80多位最具代表性的画家，展现出近代以来中国画领域名家辈出、流派纷呈的面貌。丛书兼具经典性、学术性和趣味性，用故事方式串联画史，用大众语言阐释技法，以求助益当代艺术创作和审美鉴赏。

丛书的编写工作得到了刘奇葆同志的亲切关怀，中宣部给予大力支持和指导，文化部牵头成立编审委员会，全程指导各项工作。高等教育出版社为丛书的出版发行付出了辛勤努力，在此一并表示感谢。

《中国近现代美术经典丛书》

编 委 会

2017年9月

目 录

011 - 018	少年从戎
019 - 033	捍卫传统
* 032	《石壕吏》
034 - 056	“新金陵画派”的崛起
* 044	《出院》
057 - 071	民族性与世界性
* 068	《卖豆翁》
072 - 081	归隐田园
084 - 085	参考论著及延伸阅读
086 - 087	亚明大事记

1924年10月1日，安徽合肥王箍桶巷（今仁爱巷）一座小院传出阵阵啼哭声——一个男婴降生了。平日沉寂的小院顿时荡漾起欢声笑语。这个男婴就是亚明。亚明原姓叶，名家炳，排行老二，是家中的第一个男孩儿。

亚明祖籍苏州阊门，祖父曾追随太平天国将领陈玉成参加反抗清王朝统治的斗争。而40多年后，亚明的父亲叶焕亭竟阴差阳错地成为当年镇压太平天国起义的淮军首领李鸿章家仓房的管事。父亲思想开明，深知学习文化知识的重要性。亚明4岁时，便被父亲送到教会办的城南小学读书，寒暑假还被送到私塾学习《三字经》和《论语》。母亲邵韵华是一位农家女，勤劳善良，常用自己做女红挣的钱帮助邻里。

上学时，亚明对数学不感兴趣，但特别喜欢摆弄语文课上看图识字的纸卡片。纸卡片的一面印着文字，另一面印着与文字相关的图画。那些图画让他对绘画产生了浓厚兴趣。后来，他迷上了读绣像小说，对绣像小说中的白描绣像也爱不释手，每读一本，他都喜欢用竹纸蒙在书中的绣像上进行描摹，百描不厌。他还喜欢听书。母亲给他买烤饼当早餐的钱常常被他省下，下午放学后他使用这些钱到书场去听书，“七侠五义”“火烧曹营”等历史故事让他沉浸其中，流连忘返。

8岁时，经一位叫山姆的外国同学介绍，亚明第一次走进天主教堂。教堂的穹顶和四周墙壁上画着《创世纪》《亚当与夏娃》等圣经故事，彩色玻璃窗上也描绘着丰富的图案纹样。当阳光从彩色玻璃的缝隙透进来，教堂内便映射出神秘、肃穆的

光芒。虽不懂圣经故事的寓意，但教堂中生动描绘的图画深深吸引着亚明。教堂礼拜结束时，每人都会得到几张印制精美的圣经故事画片。为获得更多画片，每次礼拜亚明都如约而至，他将收获的画片积攒起来，带回家反复临摹。

绘画就像一粒种子，种在亚明无忧无虑的童年时代。然而欢快雀跃的时光在他13岁那年戛然而止。随着父亲的病逝，叶家的顶梁柱轰然倒塌，全家失去了经济来源，生活立即陷入困顿。作为家中长子，亚明不得不放弃学业，与母亲一起挑起全家生活的重担。亚明的绘画梦想也只能暂时搁浅。

亚明的家庭在1937年遭遇了苦难，这一年，国家更是经历了一场严酷的浩劫，日本帝国主义全面侵略中国，中华民族危难重重。

1938年5月的一天，日军飞机轰炸合肥，一颗炸弹刚好落在亚明家。顷刻间火光冲天，亚明曾经度过美好童年的小院子被夷为平地。当提前逃往防空洞的亚明和家人回来时，只看见遍地烧焦的瓦砾和几根未烧尽的梁柱上冒着青烟。除了从灰烬中刨出的几件首饰，亚明家中已经一无所有。

亚明带着悲痛的母亲和姐姐、弟弟、妹妹踏上了流亡之路。他们来到合肥东乡，找到一座早就断了香火的破庙临时落脚。屋漏偏逢连夜雨，在破庙没待几天，他们仅有的几件首饰便被强盗洗劫一空。挖野菜、剥树皮成为他们一家五口度日的唯一方式。眼见几个孩子眼窝深陷、骨瘦如柴，身体越来越虚弱，母亲狠心将大女儿卖掉，换回两斗米给年龄较小的孩子充饥。

母亲的举动让亚明悲痛万分却又无可奈何。母亲告诉他，这是一个人命比蚊虫还贱的年代。作为一家之长子，亚明暗下决心，一定要让全家人摆脱生存的窘境。

寒风刺骨的冬日清晨，当村庄还在沉睡，亚明便来到河塘边，用木桶敲开封冻的冰面，跳进水中摸鱼。经过反复摸索，他逐渐掌握了精湛的捕鱼技巧，每当太阳升起时都能从河塘满载而归。他将捕到的鱼拿到集市卖，钱攒够了，便买来烟丝和制烟工具，和母亲在家中自制香烟。

合肥东乡一带战乱频仍。为维持生计，亚明不得不冒着生命危险，手提香烟篮，走街串巷向各方军队的士兵售卖自制香烟。

1939年秋天的一个午后，他拎着香烟篮子来到一支由20多人组成的军队前，这时的他还没有意识到，命运之神正在悄悄向他打开一扇崭新的窗户。亚明发现这支军队很特别，士兵态度谦恭，待人和善。当得知这是反抗日本帝国主义的新四军时，他内心对日本侵略者的仇恨之火立即升腾，燃起加入新四军的强烈愿望。在母亲的支持下，15岁的亚明加入了新四军。

1941年春天，部队整编。考虑亚明年龄较小，部队送他去淮南津浦路西各县联合中学读书。不久，为培养抗战艺术人才，根据地创办了淮南艺术专科学校（简称“淮南艺专”），他又被挑选进淮南艺专学习。

淮南艺专设音乐、美术、戏剧三个专业。初进淮南艺专，亚明被安排在戏剧专业学习，后又转入音乐系，但这两个专业