



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

中国工匠
匠心木竹
丛书



中国

木雕牛腿

◎ 徐华铛 编著

北京工艺美术出版社
中国林业出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



中国工匠
匠心木竹
丛书



中国木雕牛腿

徐华铛 编著



北京工艺美术出版社
中国林业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国木雕牛腿 / 徐华铛编著. — 北京 : 北京工艺美术出版社, 2017.12

(中国工匠·匠心木竹丛书)

ISBN 978-7-5140-1394-8

I. ①中… II. ①徐… III. ①木雕—牛腿(结构构件)—建筑艺术—中国 IV. ①TU-852

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 240532 号

出版人 陈高潮
总策划 徐小英
策划编辑 沈登峰 李伟 焦明
设计总监 赵芳
责任校对 梁翔云
责任印制 宋朝晖

出版 北京工艺美术出版社
中国林业出版社
发行 北京美联京工图书有限公司
地址 北京市朝阳区化工路甲 18 号
中国北京出版创意产业基地先导区
(邮编: 100124)
电话 (010) 84255105 (总编室)
(010) 64280045 (发行)
网址 www.gmcbs.cn
经销 全国新华书店
设计制作 北京捷艺轩彩印制版技术有限公司
印刷 北京世纪恒宇印刷有限公司
版次 2017 年 12 月第 1 版
印次 2017 年 12 月第 1 次
开本 889mm×1194mm 1/16
印张 17
印数 1~3000 册
字数 318 千字
照片 约 460 幅
定价 276.00 元

目 录

序：根植在古民居上的传统文化 / 楼宇烈 4

卷首语：中国古民居的一双亮丽眼睛 / 6

历史篇

第一章 木雕牛腿的沿革 / 12

第一节 从斗拱、撑拱到牛腿 / 12

第二节 牛腿与雀替 / 16

第三节 牛腿的演变 / 24

第二章 木雕牛腿的作用 / 30

第一节 牛腿的构件作用 / 34

第二节 牛腿的装饰美化作用 / 41

第三章 木雕牛腿的构件组成 / 46

第一节 挑头与刊头 / 50

第二节 坐斗、花拱与衬垫 / 56

造型篇

第四章 木雕撑拱型牛腿 / 64

第一节 撑拱型牛腿的造型分类 / 64

第二节 撑拱型牛腿的造型实例 / 68

第五章 木雕图案型牛腿 / 74

第一节 图案型牛腿的装饰类型 / 74

第二节 图案型牛腿的造型实例 / 80

第六章 全雕型牛腿 / 84

第一节 全雕型牛腿的雕刻特色 / 84

第二节 全雕型牛腿的造型实例 / 91

鉴赏篇

第七章 木雕人物类牛腿 / 100

第一节 神仙类牛腿 / 100

第二节 文人雅士类牛腿 / 130

第三节 武将神将类牛腿 / 150

第四节 孝德类牛腿 / 170

第八章 木雕神兽类牛腿 / 194

第一节 狮子类牛腿 / 196

第二节 瑞鹿类牛腿 / 216

第三节 其他瑞兽类牛腿 / 224

第九章 木雕山水花鸟博古类牛腿 / 230

第一节 山水类牛腿 / 230

第二节 花鸟类牛腿 / 245

第三节 博古类牛腿 / 262

参考文献 / 271

后记：一份历史留存的厚重文化瑰宝 / 272



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



中国工匠
匠心木竹
丛书



中国木雕牛腿

徐华铛 编著



北京工艺美术出版社
中国林业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国木雕牛腿 / 徐华铛编著. — 北京 : 北京工艺美术出版社, 2017.12

(中国工匠·匠心木竹丛书)

ISBN 978-7-5140-1394-8

I. ①中… II. ①徐… III. ①木雕—牛腿(结构构件)—建筑艺术—中国 IV. ①TU-852

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 240532 号

出版人 陈高潮
 总策划 徐小英
 策划编辑 沈登峰 李伟 焦明
 设计总监 赵芳
 责任校对 梁翔云
 责任印制 宋朝晖

出版 北京工艺美术出版社
 中国林业出版社
 发行 北京美联京工图书有限公司
 地址 北京市朝阳区化工路甲 18 号
 中国北京出版创意产业基地先导区
 (邮编: 100124)
 电话 (010) 84255105 (总编室)
 (010) 64280045 (发行)
 网址 www.gmcbs.cn
 经销 全国新华书店
 设计制作 北京捷艺轩彩印制版技术有限公司
 印刷 北京世纪恒宇印刷有限公司
 版次 2017 年 12 月第 1 版
 印次 2017 年 12 月第 1 次
 开本 889mm×1194mm 1/16
 印张 17
 印数 1~3000 册
 字数 318 千字
 照片 约 460 幅
 定价 276.00 元

《中国木雕牛腿》

编审委员会

主任：楼宇烈

副主任：

徐华钊 黄小明 王水鑫

陈高潮 沈登峰

编委：（按姓氏笔画排序）

王水鑫 沈登峰 陈少锋

陈高潮 赵南兴 钟永生

徐小英 徐华钊 徐国梁

黄小明 焦明 楼宇烈

《中国木雕牛腿》

编写组

编著：徐华钊

主要摄影：徐华钊

摄影及照片提供者：（按姓氏笔画排序）

马慧丽 文彬 叶兆蓓 刘慎辉

李学文 李建乐 吴金明 吴建新

吴海英 何雪青 陈少锋 范兵

钟永生 俞沛旺 徐艳 徐建武

徐积锋 郭利群 崔伟 傅立新

浙江诸暨郑氏宗祠



序：根植在古民居上的传统文化

楼宇斌

古民居上的木雕牛腿，是一个建筑构件，形状犹如上大下小的直角三角形，依附在古民居檐柱外向的上端，直接或间接地承载着屋檐的重量。我的老家在浙江嵊州，在许多上档次的民居建筑中往往就有牛腿。木雕牛腿既有承载屋檐重量的实用功能，又有美化民居建筑的装饰功能。这一件件用斧凿、雕刀刻画出来的木雕牛腿，内容丰富多彩，有历史典故，有戏曲故事，有祥禽瑞兽，有花鸟鱼虫，有山水风景，其间承载着人们的思想感情，蕴含着深深的寓意心愿，洋溢着浓郁的民俗风情。木雕牛腿的种种雕刻画面，有的庄重质朴，有的古雅精美，它们与民居建筑得体地结合在一起，美化了环境，美化了生活，成为中国传统文化的一件瑰宝。

灿若锦绣的江南宗祠牛腿



古民居上的木雕牛腿，其布局之工，结构之巧，装饰之美，营造之精，集中体现了中国传统文化的精粹，蕴含着一定的历史价值、科学价值和艺术价值。



古民居上的木雕牛腿，是民间的木雕工匠与文人雅士一起运思动手的结晶，更是在传统文化上“深入浅出”结合的典范。他们深入吸纳中国传统文化的精华，通过手中的雕刀平易地表达出来，达到完美的结合。没有“深入”，“浅出”便缺乏深度，浅薄粗陋，使木雕牛腿丧失应有的魅力和持久性；没有“浅出”，“深入”便很难惠及普通百姓，很难融入现实生活，不能吸引人。

古民居上的木雕牛腿，其布局之工，结构之巧，装饰之美，营造之精，集中体现了中国传统文化的精粹，蕴含着一定的历史价值、科学价值和艺术价值。尽管经历了百多年甚至数百年的风雨，浅淡的木质本色已黯化成古旧的棕黑色，然而，正是这样一种复杂、沉重的色调，给这些古民居增添了几分历史的沧桑感和浓浓的文化内蕴，成了旅游者观雕刻之艺术，发思古之幽情的好场所，亦成了收藏家争相收藏的新宠。如果说中国古民居是华夏民族文化的结晶，那么木雕牛腿就是这种文化结晶的精髓之一。因为这是中国历代木雕工匠与文人雅士一起，把中华文化镌刻根植到了传统古民居中。

本书作者徐华铛先生是我老家的一位文化学者，他从20世纪70年代开始致力于美术设计工作，边工作，边研究，边写作，至今已在国内十数家出版社编著出版了有关传统艺术类书籍100余种。他的刻苦精神是值得赞佩的。这本《中国木雕牛腿》便是个中的写照，他既写出了木雕牛腿的历史沿革和木雕牛腿的作用和类型，又写出了镌刻在木雕牛腿上的文化，愿读者细细品尝其中的滋味。是为序。

2017年9月

(楼宇烈，系北京大学哲学系暨国学研究院教授、博导，北京大学宗教研究院名誉院长)

卷首语：

中国古民居的一双亮丽眼睛



走进中国传统的民居大院，宛如走进一段悠远的历史。

随着两扇厚重的木门吱吱嘎嘎地开启，面对我们的是粗柱大梁构筑起来的气势、隔扇门窗排列起来的古雅、牛腿雀替雕琢起来的灿烂。那附着在粗柱大梁上的阴阳线刻，那排列在隔扇门窗上的深浅浮雕，那雕琢在牛腿雀替上的传统文化，在朴素中显示华美，在粗犷中衬托细腻，使一幢幢古民居成了一座座艺术的殿堂。

在中国古民居的木雕构件中，最为诱人的是雕刻精美的牛腿。牛腿基本形状犹如上大下小的直角三角形，依附在古民居檐柱外向的上端，其上方直接或间接地承载着屋檐的重量。牛腿处于门檐梁柱间的最佳部位，最能呈现立体艺术的雕饰之美，其装饰效果大大超越了其构件功能而引人瞩目。因此，牛腿是古代木雕工匠施展才智和雕艺

的好地方。一座古民居价值的高低往往可以从牛腿的雕刻

精巧上反映出来。牛腿雕刻的题材丰富多彩，有历史

典故、戏曲故事，还有祥禽瑞兽、花鸟鱼虫，更有

山水风景，其间蕴含着人们美好的心愿，洋溢着

浓郁的民俗风情，具有相当的亲和力。雕刻的

画面上尽管没有文字说明，但昔日目不识丁的

妇女和儿童都能理解。因此，牛腿被人们称为

中国古民居的一双亮丽眼睛。



大门后的民居 浙江东阳北后周村



浙江东阳清华堂

值得一提的是，有些古民居上的木雕牛腿不涂彩漆，只髹以桐油，显示出天然的纹理和自然美，俗称“清水雕”。因此，中国古民居上的木雕牛腿，是古代木雕工匠留给后世的一份珍贵文化遗产，尽管经历了百年风雨，浅淡的木质本色已黯化成古旧的棕黑色，然而，正是这样一种复杂、沉重的色调，给这些古民居增添了几分历史的沧桑和浓浓的文化内蕴，成了旅游者观赏雕刻艺术、抒发思古幽情的好场所，亦成了收藏家争相收藏的新宠。



双层挑头斗拱 浙江东阳卢宅

目 录

序：根植在古民居上的传统文化 / 楼宇烈 4

卷首语：中国古民居的一双亮丽眼睛 / 6

历史篇

第一章 木雕牛腿的沿革 / 12

第一节 从斗拱、撑拱到牛腿 / 12

第二节 牛腿与雀替 / 16

第三节 牛腿的演变 / 24

第二章 木雕牛腿的作用 / 30

第一节 牛腿的构件作用 / 34

第二节 牛腿的装饰美化作用 / 41

第三章 木雕牛腿的构件组成 / 46

第一节 挑头与刊头 / 50

第二节 坐斗、花拱与衬垫 / 56

造型篇

第四章 木雕撑拱型牛腿 / 64

第一节 撑拱型牛腿的造型分类 / 64

第二节 撑拱型牛腿的造型实例 / 68

第五章 木雕图案型牛腿 / 74

第一节 图案型牛腿的装饰类型 / 74

第二节 图案型牛腿的造型实例 / 80

第六章 全雕型牛腿 / 84

第一节 全雕型牛腿的雕刻特色 / 84

第二节 全雕型牛腿的造型实例 / 91

鉴赏篇

第七章 木雕人物类牛腿 / 100

第一节 神仙类牛腿 / 100

第二节 文人雅士类牛腿 / 130

第三节 武将神将类牛腿 / 150

第四节 孝德类牛腿 / 170

第八章 木雕神兽类牛腿 / 194

第一节 狮子类牛腿 / 196

第二节 瑞鹿类牛腿 / 216

第三节 其他瑞兽类牛腿 / 224

第九章 木雕山水花鸟博古类牛腿 / 230

第一节 山水类牛腿 / 230

第二节 花鸟类牛腿 / 245

第三节 博古类牛腿 / 262

参考文献 / 271

后记：一份历史留存的厚重文化瑰宝 / 272

历史篇

斗拱到撑拱的演变，
科学与艺术的结晶。



双梁梁上的双狮

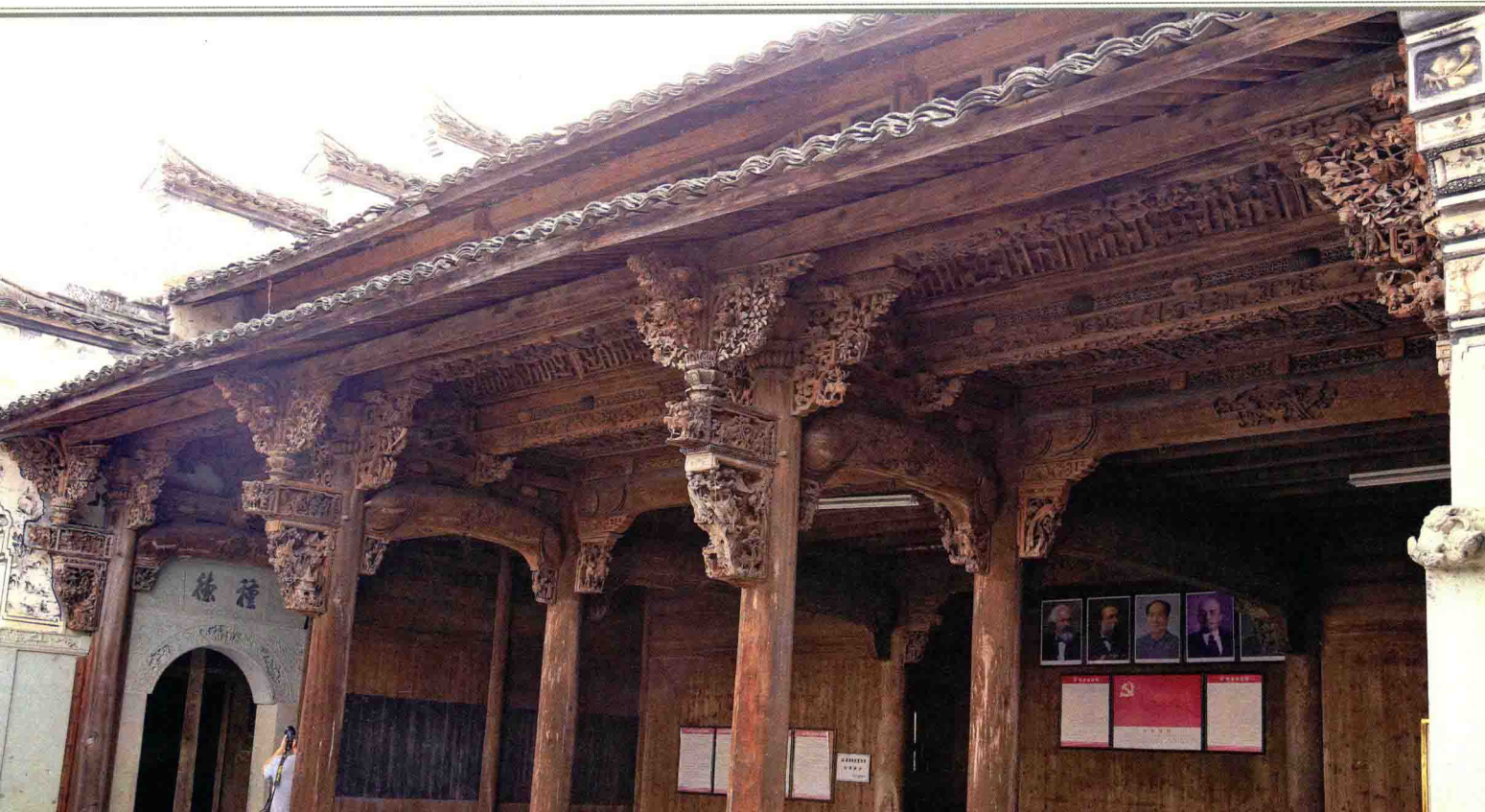
木雕牛腿，与中国古民居有机地结合在一起，其布局之工，结构之巧，装饰之美，营造之精，集中体现了中国传统文化的精粹，蕴含着一定的历史价值、科学价值和艺术价值。

木雕牛腿的历史并不久远。它源自“斗拱”，慢慢演变成“撑拱”，然而再到牛腿。撑拱源自明代，而真正演变成木雕牛腿是在清代初期，其外形犹如一个有厚度的上大下小的直角三角形，直角的狭边承托檐梁，阔边紧贴立柱，成了依附在古民居柱梁上端的独特建筑构件。清代中期，木雕牛腿逐渐往深浮雕、镂空雕、半圆雕发展，使其形成了实用与欣赏兼备的建筑构件。

本篇主要讲述木雕牛腿的历史沿革和木雕牛腿的作用与组成。



牛腿，犹如古民居的一双亮丽眼睛 浙江东阳史家花厅



第一章 木雕牛腿的沿革

木雕牛腿是中国江南古民居特有的建筑构件，它的历史比其他木雕物件要晚许多年，而且至今尚未发现有明代以前的“牛腿”实物遗存，也未发现有有关的历史文献记载。木雕牛腿的渊源出自斗拱，由斗拱再慢慢演变成撑拱，继而再深化到牛腿。这里，我们就先谈斗拱。

第一节

从斗拱、撑拱到牛腿

斗拱，亦作斗栱，为我国古代高档木结构建筑中特有的一种支承构件，位置在立柱和横梁的交接处。斗拱的功能就是承受建筑上部支出的屋檐，将其重量直接集中到柱上，或间接地先移至额枋后再转到柱上，起着屋檐承重的作用。

斗拱由两种结构组成：从柱顶上探出的一层层成弓形的承重结构叫“拱”；拱与拱之间垫的方形木块叫“斗”，两者合起来称斗拱。拱架在斗上，向外挑出，拱端之上再安斗，这样逐层纵横交错叠加，形成上大下小的层层托架（图 1-1 至图 1-3）。

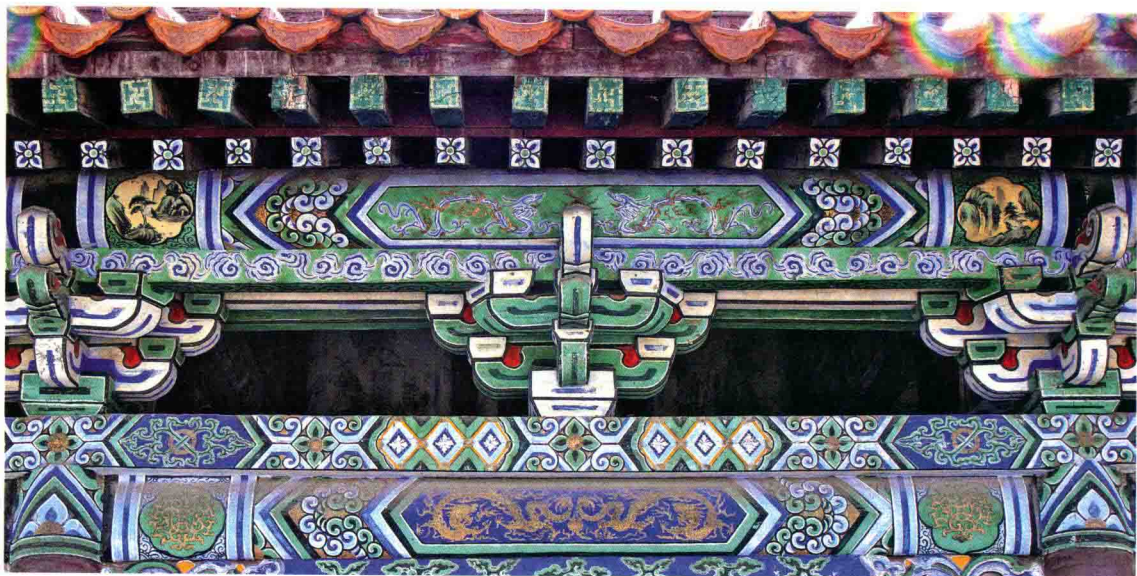


图 1-1
屋檐下的彩色斗拱



图 1-2 屋檐下的斗拱 (一)

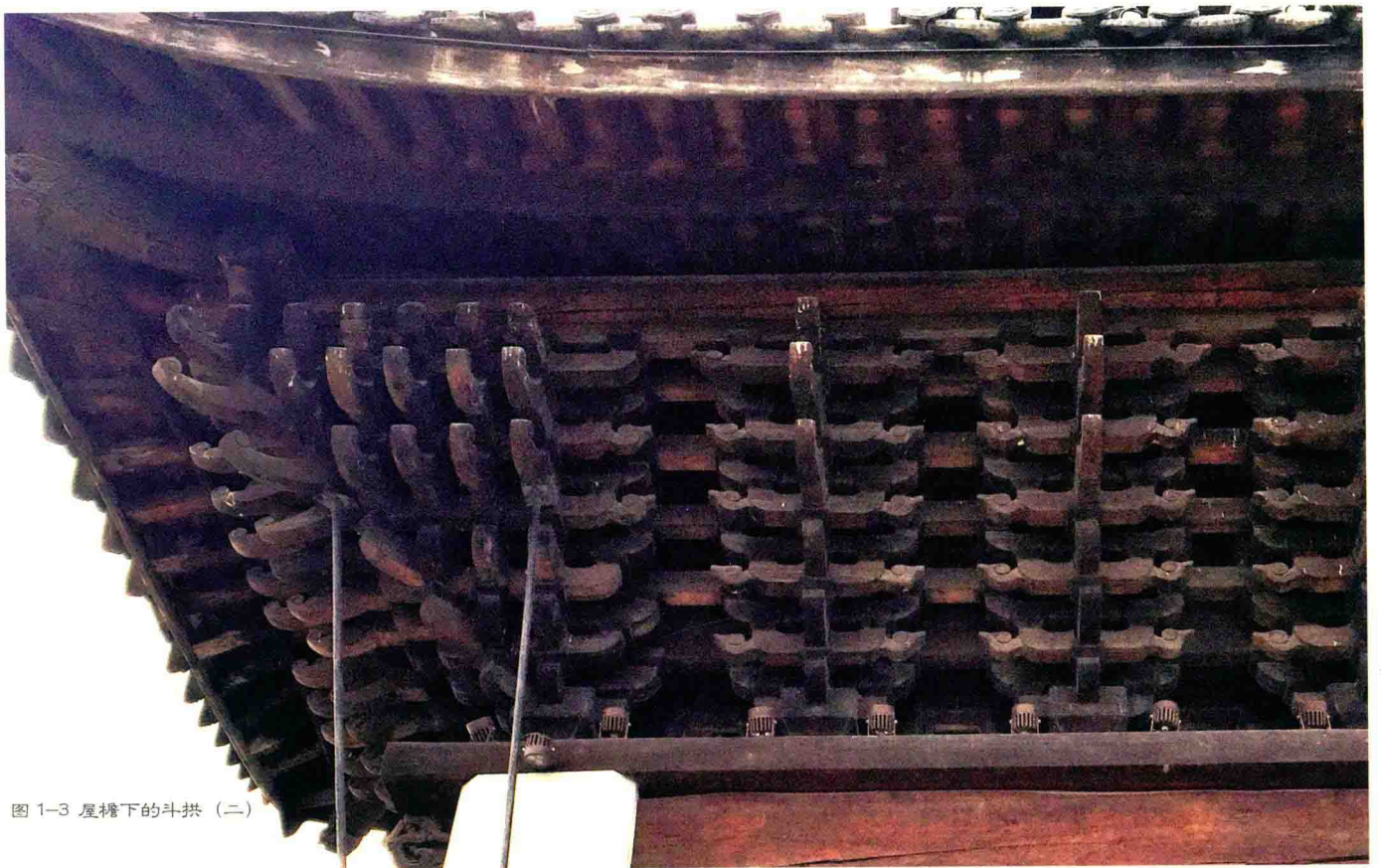


图 1-3 屋檐下的斗拱 (二)