

「日」丹羽聪子 / 著  
漫友文化 / 译

*Minoru Satoko*

# 用水彩描绘

# 花万叶

*hanamanyo*

夏

夏日来临

**SPM**  
南方出版传媒  
新世纪出版社



用水彩描绘



hanamanyo

# 花万叶

夏

Niwa Satoko

「日」丹羽聪子 / 著

漫友文化 / 译

SPM

南方出版传媒  
新世纪出版社  
· 广州 ·

版权合同登记号 图字：19-2016-127 号

株式会社マール社通过创河（上海）商务信息咨询有限公司版权代理，正式许可广州漫友文化科技发展有限公司授权新世纪出版社，在中国大陆地区独家出版发行中国中文简体字版。非经书面同意，不得以任何形式转载和使用。

SUISAIDE EGAKOU HANAMANYOU NATSU by Satoko Niwa

Copyright ©2009 Satoko Niwa

All right reserved.

Originally published in Japan by MAAR-sha Co., Ltd.

Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with MAAR-sha Co., Ltd. Japan.

through CREEK & RIVER Co., Ltd. and CREEK & RIVER SHANGHAI Co., Ltd.

#### 图书在版编目 (CIP) 数据

用水彩描绘花万叶·夏 / (日) 丹羽聪子著；漫友文化译.—广州：新世纪出版社，2016.11

ISBN 978-7-5583-0098-1

I. ①用… II. ①丹… ②漫… III. ①水彩画—花卉画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 143143 号

出版人 孙泽军  
责任编辑 傅琨 廖晓威  
责任技编 许泽璇

出品人 金城  
策划 李欣 陈娴  
设计制作 黄丹君

## 用水彩描绘花万叶·夏

YONG SHUICAI MIAOHUI HUA WAN YE · XIA

[日] 丹羽聪子 著 漫友文化 译

出版发行 新世纪出版社  
(地址：广州市大沙头四马路 10 号 邮编：510102)  
策划出品 广州漫友文化科技发展有限公司  
经 销 全国新华书店  
制版印刷 深圳市精彩印联合印务有限公司  
(地址：深圳市宝安区松白路 2026 号同康富工业园)  
规 格 787mm×1092mm 1/16  
印 张 7  
字 数 87.5 千字  
版 次 2016 年 11 月第 1 版  
印 次 2016 年 11 月第 1 次印刷  
定 价 39.00 元

如本图书印装质量出现问题，请与印刷公司联系调换。

联系电话：020-87608715-321

## 目录

绿意萌发之中……2

夏日来临……4

试着画出来吧……8

准备工具……10

了解工具……12

素描的基础是观察……16

### 第一章

#### 色彩紫野

##### —染夏之花—

蒲生野之夏……20

莲【莲】……24

红【红花】……28

月草【鸭跖草】……31

水墨风！一笔画出月草……34

杜若【燕子花】……36

该选菖蒲还是杜若呢？……39

用身边的画具来巧笔描画……40

用作染料的花草们……42

哪里不同？

水彩颜料和颜彩颜料……43

## 第三章

### 愿得重来入窈

#### —永盛之花—

- 芳苔滋润的吉野……68  
柘【尖叶四照花】……72  
芝草【夏季之草】……75  
来自制便笺和信封吧……78  
简单！在信封上画上麦子吧……79  
紫阳花【绣球】……80  
紫阳花（小技巧）……83  
夏日就该玩水！（二）……84  
轻灵的淡彩素描——  
天空、山峦、河流的描绘……86  
夏日音信……91

后记……94

画稿……95

本书出现的花与诗……109

万叶小知识……110

本书花草名称处括号外为《万叶集》中使用的汉字名，括号内为中文学名。

## 第二章

### 七夕佳令夜雨落

#### —热情之花—

- 之子何其美，劳思我自讶……46  
容花【打碗花】……50  
忘草【萱草】……53  
百合的美丽姿态……56  
葵【蜀葵】……57  
夏日果然还是应该玩水！（一）……60  
来装饰七夕节吧！……64

用水彩描绘



hanamanyo

# 花万叶

夏

Niwa Satoko

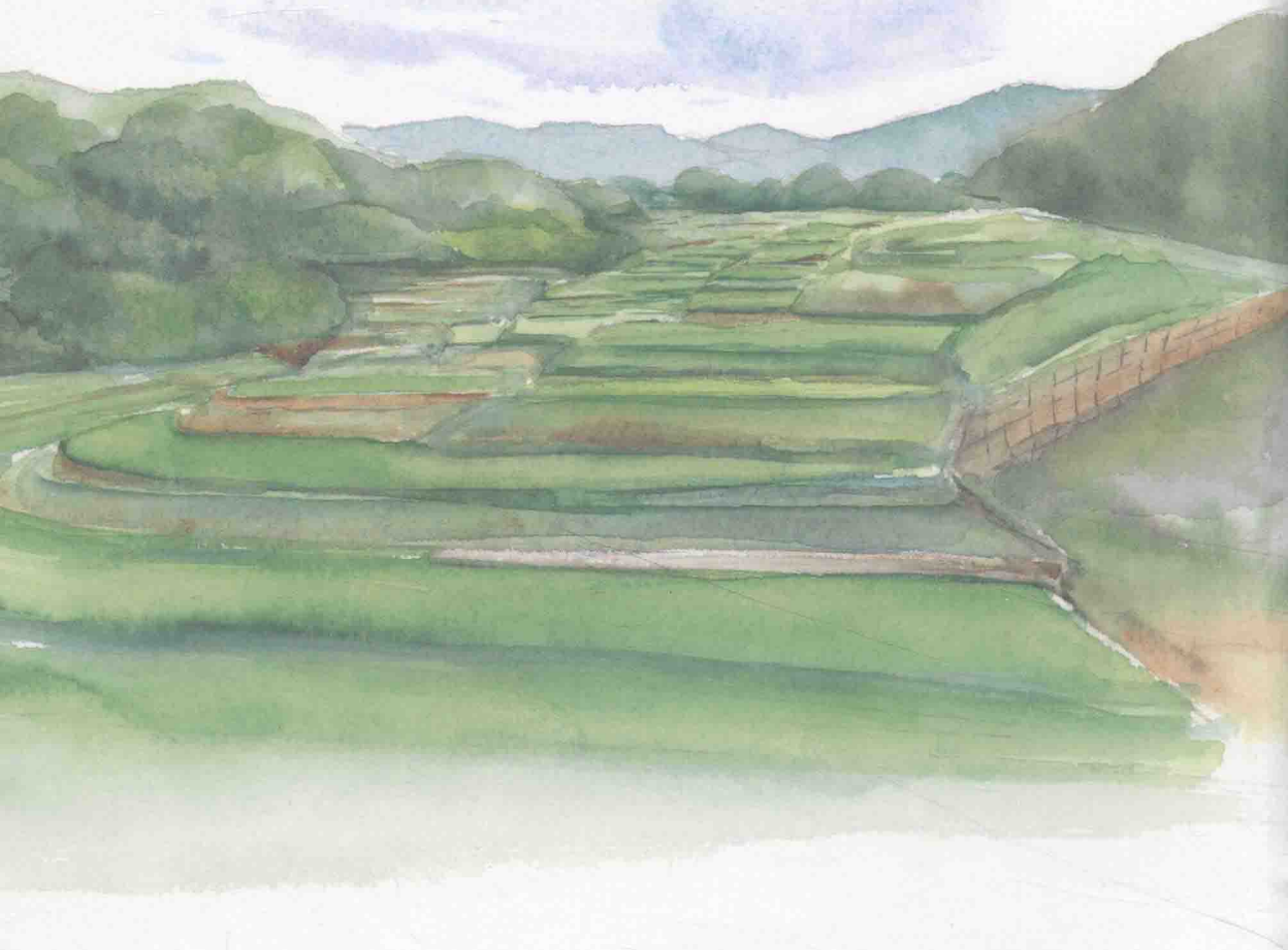
「日」丹羽聪子 / 著

漫友文化 / 译

SPM

南方出版传媒  
新世纪出版社  
· 广州 ·

## 绿意萌发之中



每株树木的花朵上，每棵小草的花朵上  
多姿多彩的花季已过，自雨霏而始，绿意日益增色。  
足边浅草，万木枝条，在这绿意萌动的初夏，鲜活繁茂。  
探访花菖蒲，巡游紫阳花\*丛中的古刹，  
万般思绪却已驰往，那万叶之昔。

\*紫阳花：绣球花的别名。



远古的山川田野，被深深映掩在更胜今朝的绿丛中。  
若探足前行会看见，我们的先辈开拓出的丰茂原野今犹在。  
在承载历史、传至于今的人们和伟大自然的怀抱中，  
我们理应回归的故乡  
正等候着。

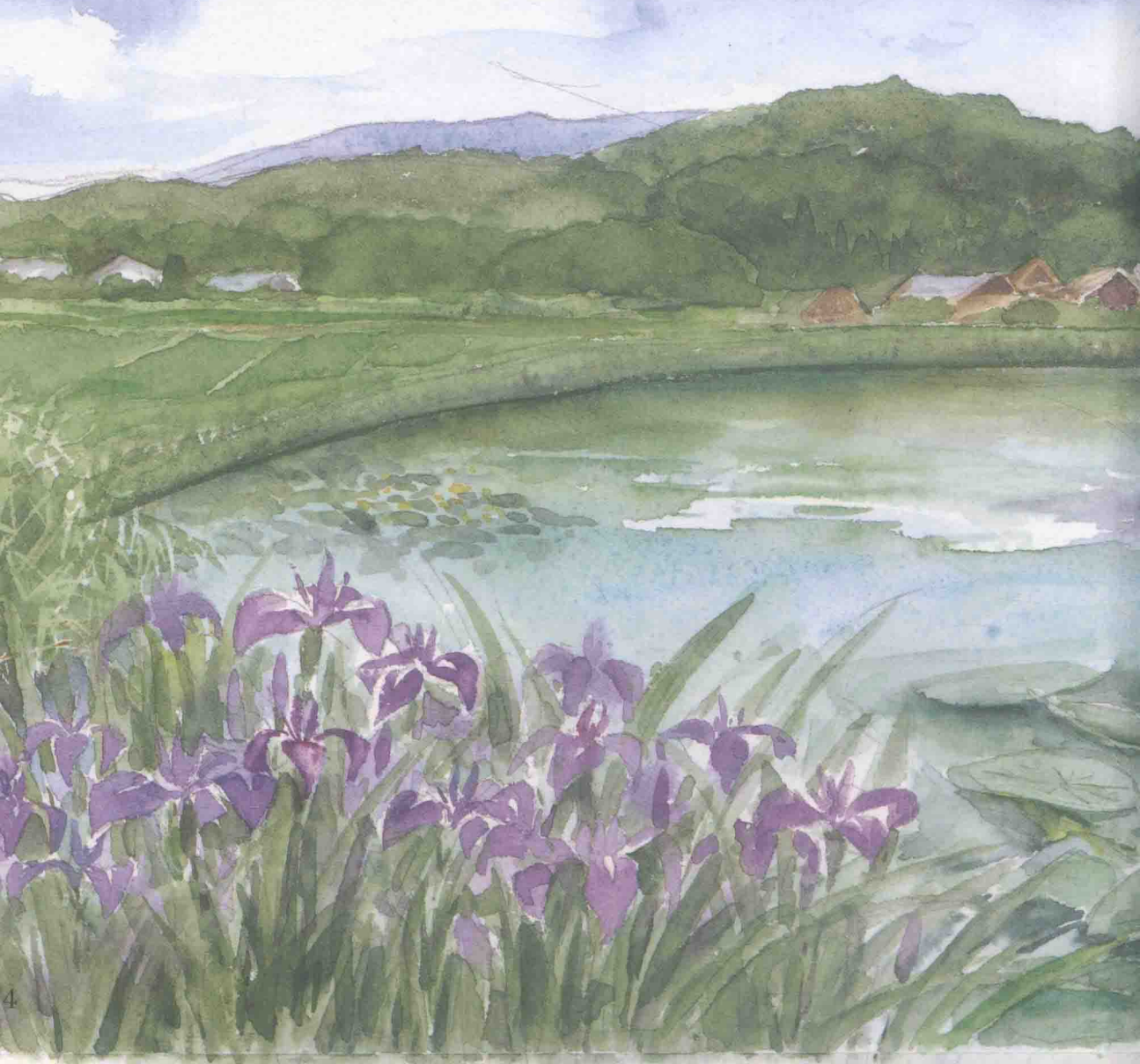
# 夏日来临

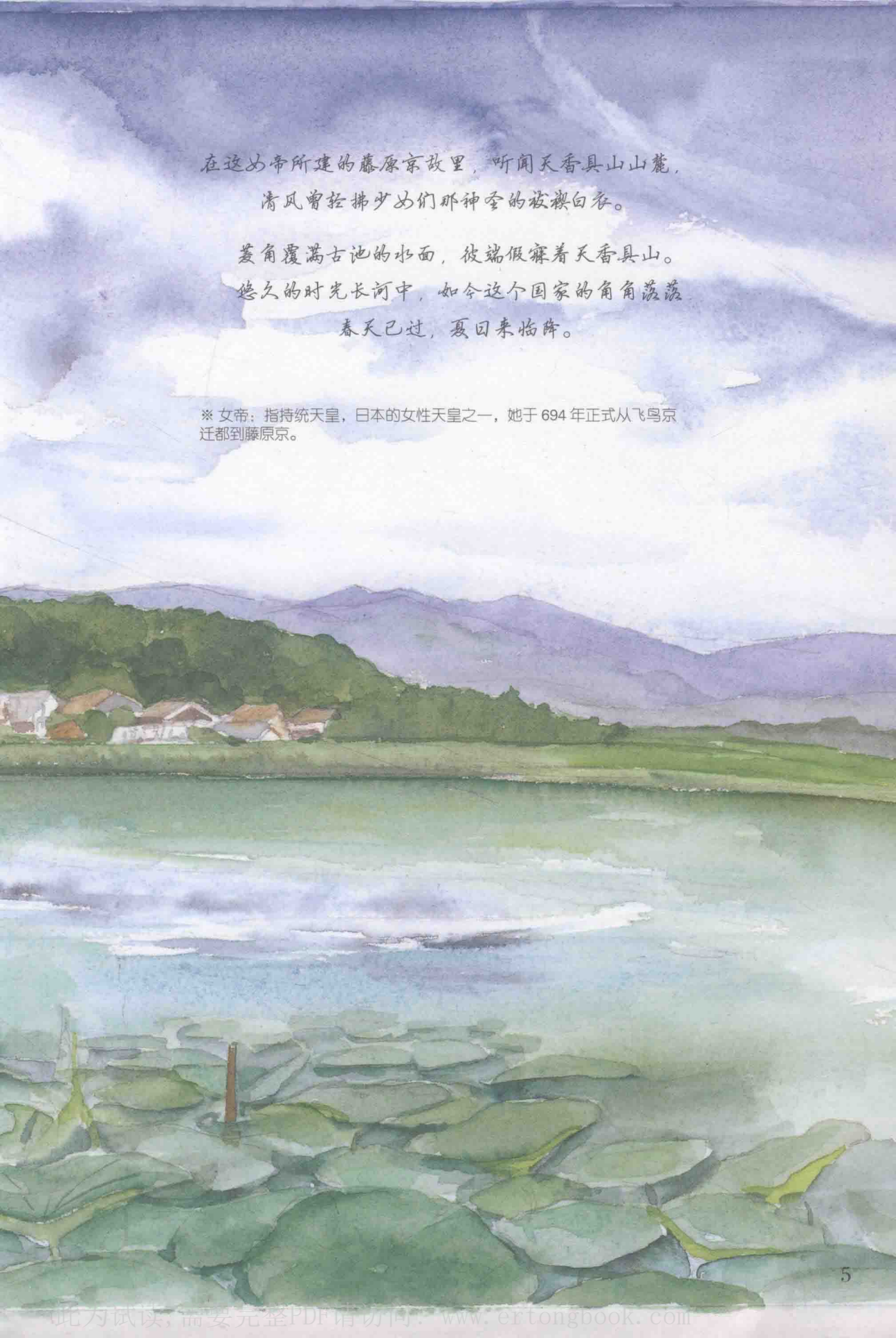
看是春天已过，夏日来临降。  
天香山上，晾着白衣裳。\*

[诗歌译文选自《万叶集精选》钱稻孙/译]  
释义：春天已经过去，夏天似乎已经来临。可以看见在天香具山上晾着的（神祭用的）纯白色的衣服。此诗出自《万叶集》卷一·二八，作者：持统天皇（645—703年，日本第41代天皇）

※ 当时认为神灵带来了新的季节。

在广阔的平原上，沿着和缓的起伏，走向万叶的故里。  
昔日飞鸟京离此未远，昔日藤原京即在脚下。  
驻足远望，稻秧正铺开一片新绿。





在这女帝所建的藤原京故里，听闻天香具山山麓，  
清风曾轻拂少女们那神圣的袈裟白衣。

菱角覆满古池的水面，彼端假寐着天香具山。  
悠久的历史长河中，如今这个国家的角角落落  
春天已过，夏回来临降。

※ 女帝：指持统天皇，日本的女性天皇之一，她于 694 年正式从飞鸟京迁都到藤原京。

# 目录

绿意萌发之中……2

夏日来临……4

试着画出来吧……8

准备工具……10

了解工具……12

素描的基础是观察……16

## 第一章

### 色彩紫野

#### —染夏之花—

蒲生野之夏……20

莲【莲】……24

红【红花】……28

月草【鸭跖草】……31

水墨风！一笔画出月草……34

杜若【燕子花】……36

该选菖蒲还是杜若呢？……39

用身边的画具来巧笔描画……40

用作染料的花草们……42

哪里不同？

水彩颜料和颜彩颜料……43

### 第三章

## 愿得重来入窈

### —永盛之花—

- 芳荇滋润的吉野……68  
柘【尖叶四照花】……72  
芝草【夏季之草】……75  
来自制便笺和信封吧……78  
简单！在信封上画上麦子吧……79  
紫阳花【绣球】……80  
紫阳花（小技巧）……83  
夏日就该玩水！（二）……84  
轻灵的淡彩素描——  
天空、山峦、河流的描绘……86  
夏日音信……91

- 后记……94  
画稿……95  
本书出现的花与诗……109  
万叶小知识……110

本书花草名称处括号外为《万叶集》中使用的汉字名，括号内为中文学名。

### 第二章

## 七夕佳令夜雨落

### —热情之花—

- 之子何其美，劳思我自诿……46  
容花【打碗花】……50  
忘草【萱草】……53  
百合的美丽姿态……56  
葵【蜀葵】……57  
夏日果然还是应该玩水！（一）……60  
来装饰七夕节吧！……64

## 试着画出来吧

久远之前，  
万叶时代<sup>※</sup>的人们，  
一边遥望着银河，  
一边将梦想与希望  
寄托于牛郎星与织女星上。





瞻天如大海，云泛若兴波。  
驶月比行舟，繁星林外过。

天空与大海，清风与阳光，  
自然界就这样慷慨地孕育着一切植物。

※ 万叶时代：629—759年，从舒明天皇即位到淳仁天皇统治期间。

## 彩色笔

画小幅图案时，推荐使用笔尖易聚拢的专用画笔。不同的生产厂商对于大、中、小的标记也不同，可以根据笔杆的直径尺寸来寻找适合的画笔。



面相笔



非常适合用来给细窄的部分上色！本书中使用到面相笔的地方会标上左边的标记。

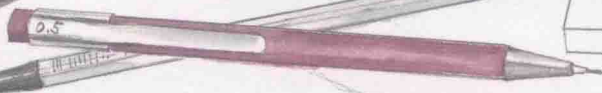
## 铅笔 / 自动铅笔

## 美工刀（用来削铅笔） / 橡皮

## 自动铅笔

0.5mm 的自动铅笔，笔芯为 B 落笔触感柔软。

## 圆珠笔（油性）



## 耐水性签字笔

即使在笔迹上层上色也不会洇染，适合画底稿线条。

铅笔



橡皮



可塑橡皮  
没有橡皮屑。

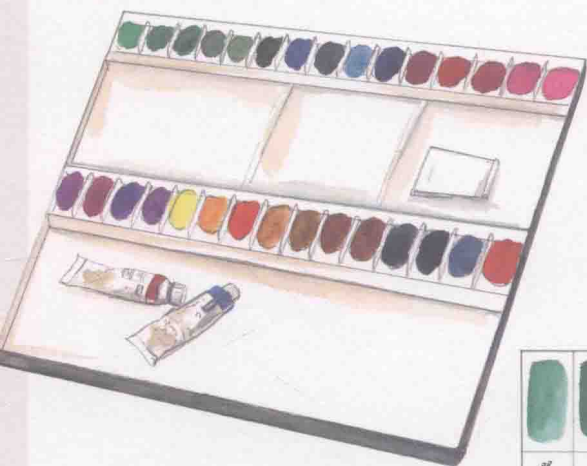


## 调色盘

如果想要不断增购新的颜色的话，最好准备分格较多的调色盘。

## 透明水彩颜料

有成套销售，也有单独售卖的……在为数众多的颜料中，笔者使用的是最受欢迎的荷尔拜因水彩。



## 色卡

根据调色盘的顺序来制作，这样更容易记住颜色。A~F 表示价格高低。从高到低分别为 A、B、C……

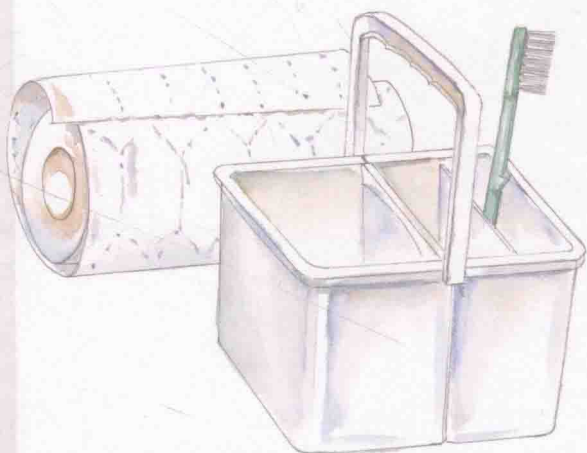
翠绿	虎克绿	沙普绿	绿灰	土绿	灰绿	浅群青	中灰	天蓝	普鲁士蓝	深红色淀	勃固红	胭脂红	勃固玫瑰红	桃红
C	B	B	A	A	D	A	A	D	A	A	B	A	B	B
亮紫（带亮）	玫瑰紫	勃固紫	勃固洋红	勃固柠檬黄	勃固深黄	锡红紫	生赭	生褐	熟赭	熟褐	培恩灰	靛蓝	钴蓝	朱红
B	C	B	B	A	A	E	A	A	A	A	A	A	D	F

除了②以外，还有数张水彩纸叠在一起的四面封胶水彩本。由于纸的四周被固定，适合在使用较多水分进行作画的时候使用，此时纸张不会变形。



## 厨房用纸

吸水性好的厨房用纸或抽纸是必需品。用来调节画笔的多余水分。



## 牙刷

除了用来弹溅之外，总还有些其他用途。

## 抹布

用旧的棉布



## 海绵

可以用来擦拭涂好的颜料、清理调色板。

## 笔的替代品

### 一次性筷子

前端削尖后可以代替钢笔——可用快餐附带的便宜的那种就行，易于削刮。



### 木签（吃和果子时用的牙签）

前端本来就已经被削尖，蘸上墨水或者墨汁就能当作笔来使用。

### 牙签

用来刮擦湿着的颜料形成颜料积留，也可以用来画线或者写字……

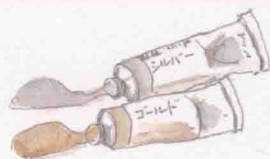
## 文具类



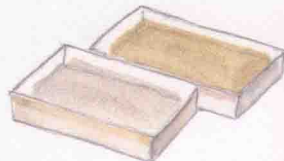
准备好各种彩色纸，这是制作手工品的法宝之一。

如果拥有就会更方便的用品

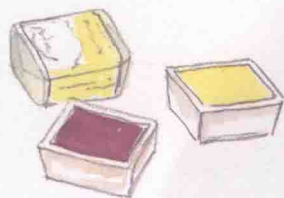
## 单独售卖的颜料



也有分块包装的零卖颜料



美工刀、剪刀、切割垫、直尺也是制作手工艺品不可缺少的工具。



纸

水彩纸

- 适合透明水彩颜料。



鸟子纸

- 容易出现颜料积留。
- 适合颜彩颜料。



画仙纸

- 容易留下笔痕。
- 适合颜彩颜料。

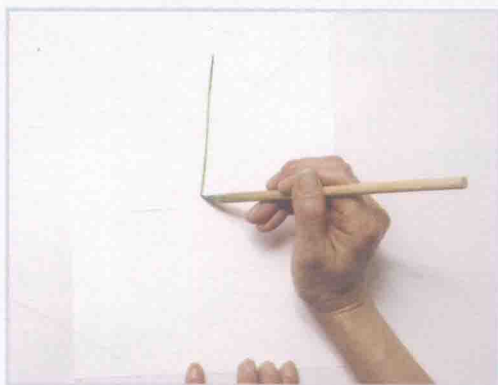
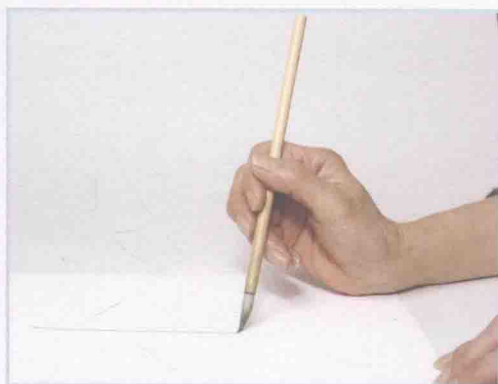


※ 本书中主要使用细纹和中纹的水彩纸。

画笔

画细窄面积时

- 使用笔尖。
- 竖起笔。（为了方便绘画可以稍微倾斜一点）



画大幅面积时

- 使用笔肚。
- 倒下笔。（有种手心略微向上的感觉）

