

# 美人鱼

少儿素质教育成果绘画模本

常云飞



山西人民出版社

# 美人鱼

少儿素质教育成果绘画模本

常羽晨



山西人民出版社



有时候想，

我也许是有那么点才华吧。

所以就信马由缰地画到现在。

在我的画里，

天空有时酷烈的阴，

有太阳的时候就留下热热的景。

每个人都有歪歪的表情，

.....

——羽凡

## 序

不知什么时候,那个曾只属于纯真的年代在无声无息中悄然远去了。忙忙碌碌的日子里,我们无心或是已经忘记了那些曾感动过我们的童心。翻着这本名叫“美人鱼”的图文并茂的书,读着这些美仑美奂的日记,除了挥之不去的光阴和温暖之外,你更会发现,我们依旧能感受到未经丝毫沾染的纯真。

羽辰的父母是我的朋友,他们都是学画出身,我也是。

我仍然记得我小时候的学画经历,临小人书,学着大人的手法去感知事物,努力揣摩即成的经验,并不断地被告知“没有规矩不成方圆”,也就是这个“规矩”,造就了一批又一批画家,也使一些具有天赋而未被发现的孩子对绘画的兴味减退。而羽辰的父母给她的“规矩”是我所感兴趣的,他们用什么“规矩”来塑造自己的孩子,并使她兴趣不断地画了这么些年,又画出这么多好看、漂亮的图画呢?我猜想,他们一定有招数,而就是这个招数适时地开发了她自己的审美感觉,使得她幼小的心灵就像打开了一扇通往自由艺术王国的窗户,任意驰骋,用图画和文字记录了自己的生活以及身边的琐事,包括她的喜怒哀乐,又是那么真切、美丽和动人。

我惊诧于羽辰的观察力和想象力,在她的画面里,一个个少女似美丽的花蝴蝶,展示在人间花圃和果园,充满了鲜活的生气。原来在她的眼里,世界竟是那样的美丽和丰富多彩,更重要的,是让我们看到了她有那么一双敏感的眼睛和丰富的内心世界,自由天真而又确切地通过图画表达了自己的感受。

终有一天,羽辰也会长大,也会醒来张着眼睛疑惑:为什么,昨天的校服已经小得不像样子?为什么不经意的,童年就跑到了记忆的背后?成长,我们都逃不掉,但是一颗对世界充满幻想的心,却不能没有。

爱因斯坦说过一句话:“想象力比知识更重要。因为知识是有限的,而想象力是无限的。”

作为艺术教育的观念与方法,在今日新的条件下我们确实应该再来认真思考和研究。

李晓林(中央美术学院副教授)

2003年10月

## 家长的话

羽辰三岁上幼儿园,小班、中班、大班,断断续续总共没上几天。上了一年级,老师说:“你家孩子写字都对不准格,不会写字,是不是考虑让她先上一年学前班,明年再上。”我看着羽辰的生字本,歪歪扭扭的小字象一堆蚂蚁,根本不知道本子上的格子是干什么用的。当时我表示相信她的能力,她一定能跟上的,让她再试一段时间。到了一年级的第二学期,羽辰已是班里的文艺委员了,班里有文艺活动的时候,她总是集编导演于一身。三年级任学校大队宣传委员,六年级任学校大队部的宣传部长,负责校园里的橱窗,常常带一大卷白纸回家,铺在地上,一会儿工夫,图文并茂的版面就画好了,她还是学校校报的主编,每次也是由她连写带画一手制作,都很生动。

羽辰上小学以前,我们并没有教她识字、算术等太多的东西,但在绘画方面注意引导和督促,无论画个什么东西,我都大加鼓励,她也显示出浓厚的兴趣。她不在我身边的时候,我常给她写一些带图画的书信。我时常把各种颜色的纸和笔放在桌上,她看到喜欢的颜色,就会抽出来,不用打稿,信笔而来,画出她想象的世界。

上小学后随着识字的增多,羽辰又显示出另一个爱好——爱看书。小小年纪抱一本大厚书,一看就是半天。我也注意鼓励,买什么书,基本由她自己决定,我只是给她买一些我认为她应该了解的书。她的

语文成绩一直不错,家长会上老师经常朗读羽辰的作文和日记。老师的鼓励,使她更有信心。上了初中,老师为她们班组织了一个文学社,取名“荷尖小社”,羽辰任社长。

书中大部分画是羽辰上小学时画的,文章也大部分是小学时写的。那时功课压力不大,现在是中学生了,功课紧张,各门课都要学好,用来画画的时间就少了。但画画已深深植根于她的生活中,并且已给她的童年留下许多珍贵的印记。也许将来不一定当画家,但艺术的培养与熏陶会丰富她的精神世界,启迪智慧与想象力,形成创造型的个性。

随着年龄的增长,她的兴趣更加广泛,我不得时常提醒她,“你现在是学生,你的主要任务是好好学习……”。毕竟是孩子,贪玩和对抗家长也时有发生,但我相信她是懂事的,心里是明白该做什么和怎么做,就象她在日记里写的:“我的梦想就象春天的风筝,虽然遥远,但我手里有那根线。”

晋美

2003年10月



羽辰和妈妈

## 我眼中的羽辰

羽辰是我的外甥女,我是她大舅。我是看着她长大的。羽辰天资聪慧,极具创造性思维。小时候还不会写字,画的画就有模有样了。不满周岁时,她妈妈带她到公园去玩,树上的一个青苹果吸引了她,她用小手指着那个青苹果,说了声“嘟!”,她妈妈认为这是羽辰对那个青苹果最形象的描述和最敏锐的感知。电视连续剧中的插曲,她只要听几遍,就能自己唱下来。上学后学校搞文艺活动,羽辰总是活跃分子。

每年羽辰回姥姥家度寒暑假时,就成了我们一大家的孩子们的共同节日。姥爷的书房成了他们的天地。他们在一起练书法、画画、做作业,姥姥、姥爷乐的颠颠的。有一次我看见羽辰画《未来世界》,她以丰富的想象力,把这张画画得美仑美奂,一群漂亮的小飞天在繁星点点的天空飞翔,他们的服饰神态各异:有身着旗袍、手提灯笼的中国公主;有长着天使翅膀手拿仙女魔杖,碧眼金发的 BABY; 还有头罩灵光脚踏飞毯的阿拉伯王子。我和孩子们一起为这些可爱的小精灵起名字,把几个中国公主叫作“点点、尘尘、秀秀”,给那几个 BABY 起的名字是“约翰、杰克、路易”,

那几个阿拉伯王子就叫他“哈里、阿西、拉达”……,还给这些人物编织出美丽的童话,一起为他们的命运而叹息,为故事的结局争吵不休,我沉浸在这美丽的童话世界里,甚至忘掉了自己的年龄。

羽辰的文章也写的很好,看看她小学时写的《养猫记》,相信每个读者都会被感动。

羽辰的父母都从事美术工作,走进他们家,满眼都是他们的书画摄影作品,书房里堆满了书籍、画册。羽辰的卧室,便是她自己设计的艺术天地。床头、墙上,到处都是她的画作。在这种环境里,她的爱好和追求是自觉的。有一次我看见她拿着厚厚的一本书,在聚精会神的读着,我走近一看,竟是一本《世界美术简史》,实在让人钦佩呀!

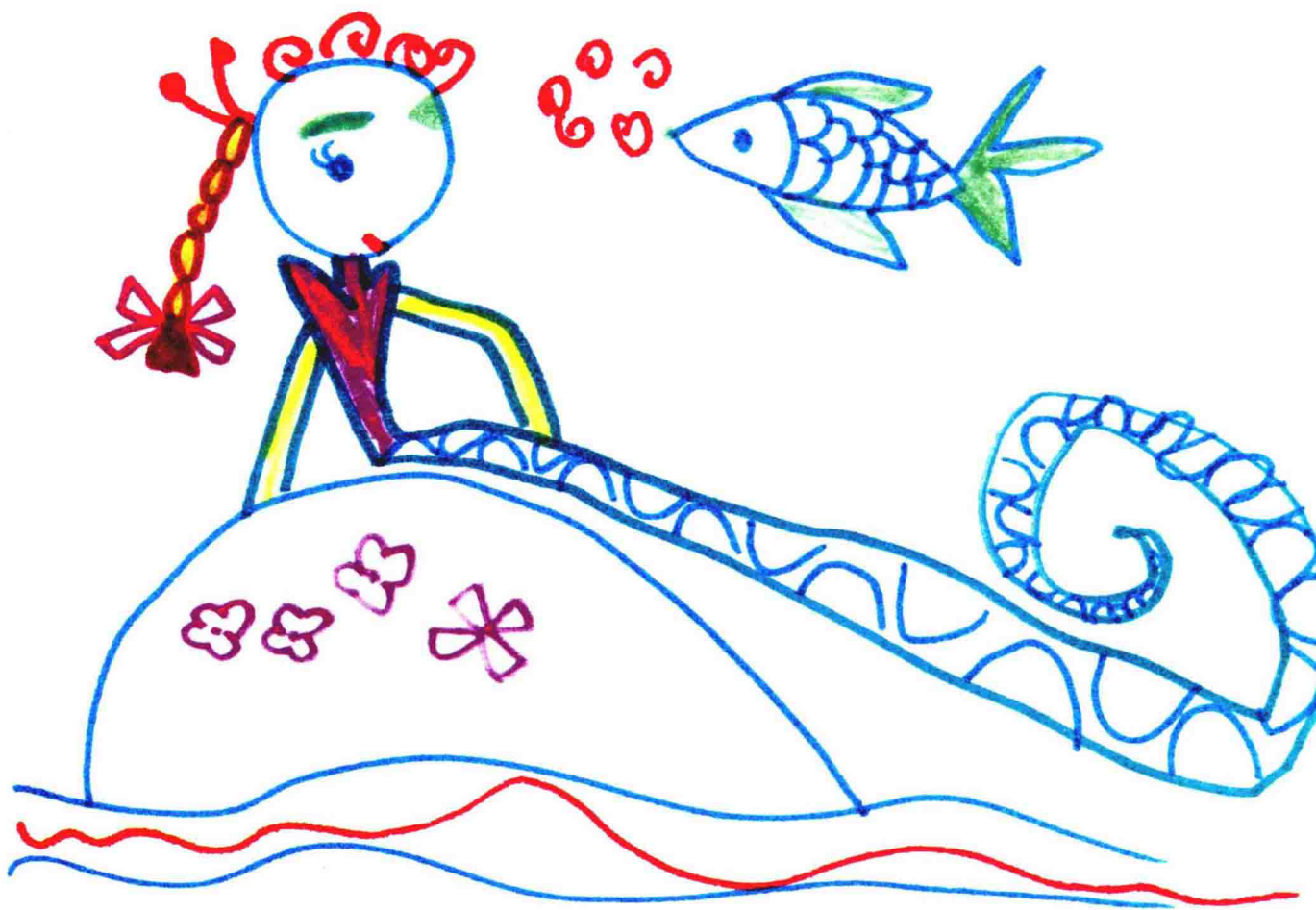
羽辰的书出版了,但她毕竟还是孩子,以后的路还很长,成长的道路上有鲜花,也有荆棘。我衷心祝愿羽辰不断进步,前程似锦!

牛晋德

2003年10月



羽辰

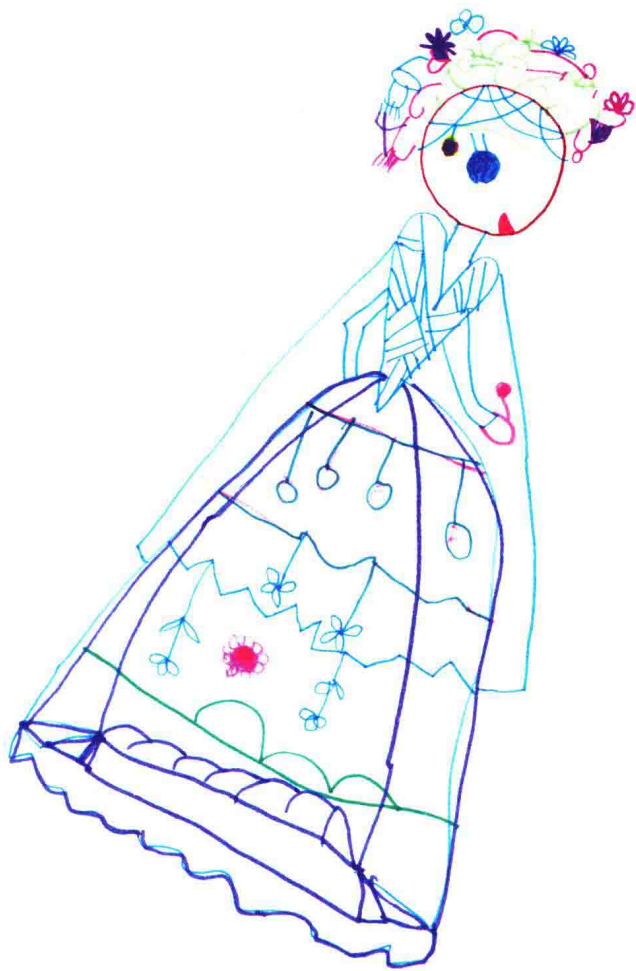




9.5 × 14cm  
1994年

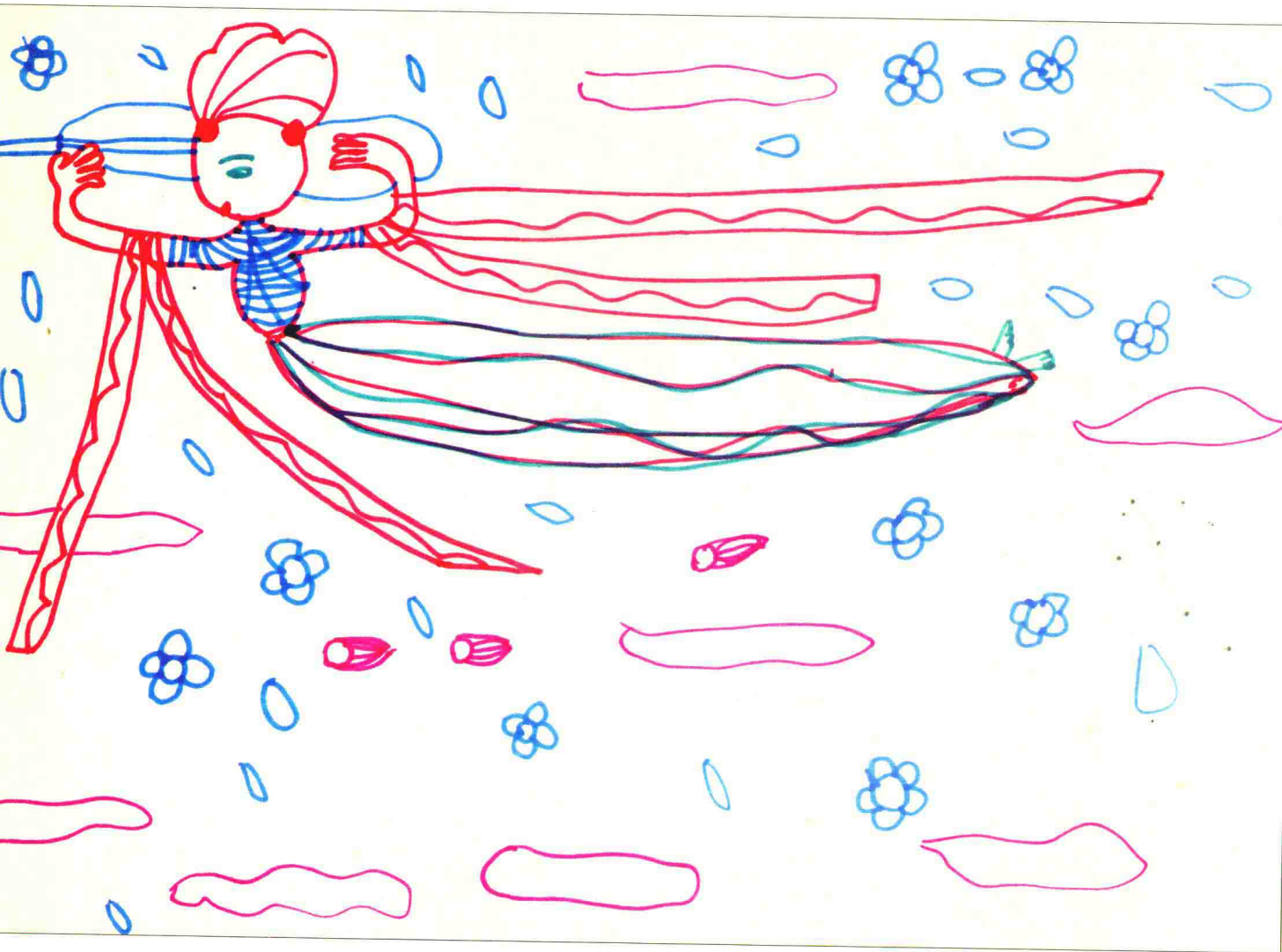


18x25cm  
1994年



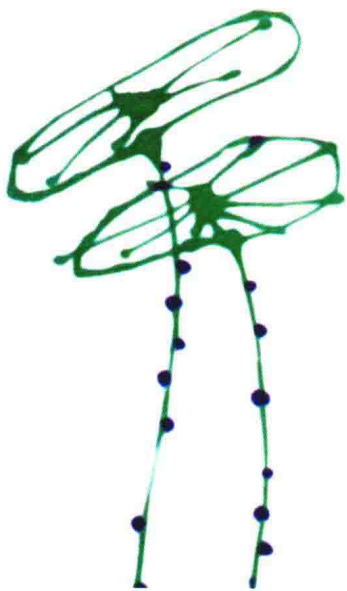
可笑吧  
他们把那称作  
爱情  
在我眼里  
都不配做“游戏”  
多可笑  
可看他们认真的表情  
天  
这是一件  
多么搞笑  
的事呀

羽辰随笔





38 × 26cm  
1994年



55 × 42cm  
1995年



