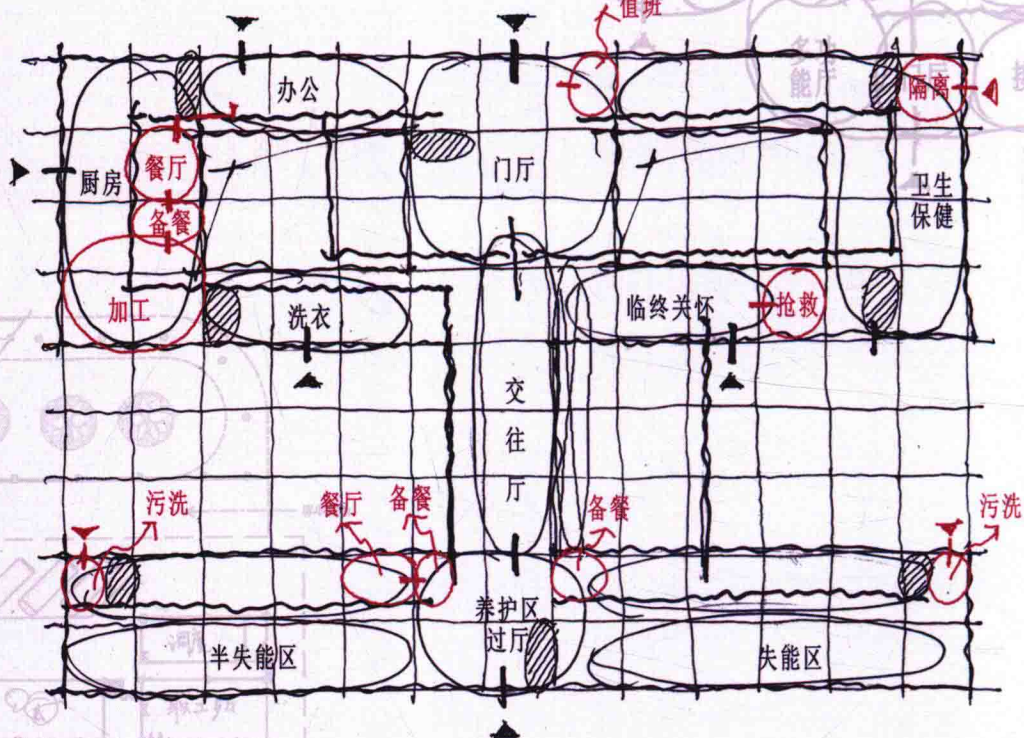


一级注册建筑师考试

陈曦 著

建筑方案设计（作图）

考点解析与应试指导



中国建筑工业出版社

一级注册建筑师考试建筑方案设计（作图）

考点解析与应试指导

陈 曦 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

一级注册建筑师考试建筑方案设计(作图)考点解析与应试
指导 / 陈曦著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2018.1

ISBN 978-7-112-21545-4

I. ①—… II. ①陈… III. ①建筑方案—建筑设计—资格考
试—自学参考资料 IV. ①TU201

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第286856号

责任编辑: 易 娜 徐 冉

责任校对: 焦 乐

一级注册建筑师考试建筑方案设计(作图)

考点解析与应试指导

陈 曦 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京京点图文设计有限公司制版

北京市密东印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 15¼ 字数: 340千字

2018年2月第一版 2018年4月第三次印刷

定价: 79.00元

ISBN 978-7-112-21545-4

(31212)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前 言

一级注册建筑师考试在众多“师”类的考试中，是公认的难度比较高的考试之一，需在八年内考九门科目，其难度可想而知。但其资格证书也具备较高“含金量”。在九个科目中，其中有四个科目相对比较“难过”，就是三门作图和一门结构知识科目，而方案设计（作图）科目也是很多考生通向一注之路的“拦路虎”。此科目不仅让外专业考生感到棘手，就是本专业（建筑学专业）考生也常常被拒之门外，多年久考不过。甚至很多能力非常优秀的一线建筑师也常常在此科目上败北，常感到应对无方。

归其原因，一是对考核点不了解，造成作答不准确，难以得分；二是缺乏合适的方法，不知该如何组织庞杂的设计信息；三是训练不足，时间把握不好，画不完图。以至于此门考试历年通过率偏低，这让很多建筑师一直徘徊在一注的大门之外，很困惑，也很痛苦。

考试毕竟有考试的规则，和实际的工程设计、投标、竞赛都不一样，甚至有很大差异。应对这门考试真的不能靠碰运气（押题猜类型），即便猜对了类型，同一类型出题的考点也千差万别。也不可套用自己的经验，因为每个题目都有自己“特定”的要求，要因题而异，敬畏题目，空杯心态。另外还有熟练的基本功，这个功力就包含设计过程的方方面面，如熟练掌握适合自己的方法，空间、流线的组织能力和正图快速绘制的能力。根据个人能力的高低需要在考前进行一定程度的针对性训练。因为6小时快速设计，建筑面积5000~10000m²，三张2号图绘制，工作量相当巨大，所以设计过程不容有错，一旦出错再重新来时间就不够用了，只能明年再来了。那么选用科学有效的方法来规避设计偏差、错误就显得尤为重要。

笔者在书中独创性地提出“系统逻辑思维解题法”——从审题到建立方案设计考试作答的科学有效统筹方法，将各种按功能分区和任务书形式等分类的条件信息重新归纳为各个设计阶段信息，并在各个设计阶段取用，各阶段设计任务明确，便有效地减少了各个环节的工作量，也避免了各步骤丢落条件。笔者在近几年的教学实践中将此方法予以应用，得到了很好的反馈效果。该方法在本书中以2014年考题为例，附加在最后章节，希望能给有缘的读者带来一点帮助。

有了好的方法，还需要更多地了解考试的考核重点。很多考友都渴望能够

通过系统学习得以提高自身设计能力，从而通过此门考试，但又不知从何下手，从何学起，更不可能回到大学本科重新学习。市面上针对该门考试的图书少之又少，相对较为翔实的有几位老师的方案作图过程解析和一些模拟题案例，而能够结合建筑设计知识原理，纵、横向解读考试考什么、怎么考的教材书籍几乎为空白。考试的内容涵盖面广、考点隐秘，笔者在多年的教学实践中也发现一注考生急切希望有一本结合建筑设计原理来分析考点的教材出版，来解答他们心中的各种疑惑，解密考试的神秘面纱和建立有效的考试应对方法。本书也正是为此应运而生。

方案设计作图考试可以说是来源于原理而高于原理，来源于实际工程而高于实际工程。每个题目都是独创性的、综合性的，但也多少隐含以往考题考点的“影子”。作为辅导教材的任务就是要提炼、总结考题中涉及的相关设计原理、考核知识点，让考试有“规律”可循，最大程度减少考生在考场上的“纠结”。

笔者在多年教学实践中，经过长期的研究积累，总结了历年考题的基本环境信息、空间组织、流线设计、功能泡图、柱网房间排布、总图、平面布置等方面的考点，并提出了相应的措施。可能同一个考点会在多个考题中重复出现。例如，各种建筑类型形式各异，但其基本空间组织形式往往是常见的几种，在各年考题中反复运用；常见工作顺序串联小流线，如厨房——备餐——餐厅的餐厨小流线，也是多次出现；前后、内外不同性质的使用流线分流也有较高的重复率。但每年的考题除了共性，又有个性，如每个类型的建筑都有符合自身使用特点的空间流线组织设计；每个题目的功能泡图代表的信息和转化的方式也不尽相同，那么它们都有哪些变化形式呢？在本书中笔者也尽可能相对全面地进行了各种情况的列举分析与比对，让读者有机会从宏观的角度全面了解考试的考察概况。

本书只为笔者一家之言，不妥之处，还请各位读者批评指正。

陈曦

目 录

第一章 怎样审题	1
第一节 任务书内容与观察思考	2
第二节 审清题目的重要性与常见的失误原因	4
第三节 审题方法与技巧	6
第二章 环境信息解读	19
第一节 总平面条件信息简述	20
第二节 场地道路与场地出入口、建筑出入口关系	22
第三节 场地环境其他要素对使用功能区的引导定位	26
第三章 平面功能分区与空间组织	33
第一节 建筑功能分区	34
第二节 建筑平面空间组织	46
第三节 建筑平面形态与形式美	73
第四章 流线特征考点解析	83
第一节 流线特征与设计原则	84
第二节 流线与房间的基本关系	89
第三节 流线的并联与串联	97
第四节 流线的分流与混流	116
第五节 各分区间流线的衔接方式	122
第五章 功能关系气泡图解读	125
第一节 功能泡图的形式分类	126
第二节 功能泡图的内部关系	131
第三节 功能泡图的连线解析	138
第四节 功能泡图的转化方法	145

第六章 轴网纳入与房间排布	153
第一节 柱网尺寸判定与选用	154
第二节 轴网纳入,空间量化	167
第三节 房间各区空间排布方法与技巧	176
第七章 总图布置与绘制	192
第一节 总平面布置的基本要求	193
第二节 总平面绘制的步骤与技巧	196
第八章 系统逻辑思维解题法	
——以2014年考题老年养护院为例	201
参考文献	240
图片来源	241
后记	243

第一章 怎样审题

口诀

切勿盲目急作答
文字大段无废话
读题粗细定成败
有条不紊胜千里

边读边画图示解
形象理解印象深
分级标记关键项
按步提取秩序强

各处要求相对照
四位一体综合读
文字描述面积表
结合场地和泡图

明示暗示采分点
一图二分三关联
忘记印象和经验
按图索骥才上岸

第一节 任务书内容与观察思考

一、任务书内容

任务书内容，也就是题目要求，总共有四个方面：设计任务描述，各层用房功能面积及要求的列表（简称面积表），功能关系图（简称功能泡图），以及总图图纸。如果是改扩建建筑，还会有原建筑各层的平面图纸，这些也是设计条件中隐含的信息，不要忽略。

任务书形式上总共五页2号图纸（594mm×420mm），第一张是密封的封皮（牛皮纸），用来填写考生信息；第二张印制设计任务书，含有设计任务描述、面积表和功能泡图（白纸），以及相关的设备设施或空间布置图例；第三张是基地环境总平面图（透明硫酸纸），其常见的比例是1:500，有时根据规模面积大小也会有1:1000、1:300等不同的比例，也是总平面图绘制的答题纸；第四和第五张则是各层平面图绘制的答题纸。多数情况下，题目为多层公共建筑，要求绘制一、二层平面，但有时也会选取高层建筑，或者绘制其他楼层。

一注考试的出题过程，是根据已有平面方案，采集各种信息，展示给考生，是一个“拆解”的过程，那么考生答题则相反，是一个根据信息将“产品”“重组”的过程。任务书内容虽多，但各自有着不同的作用。“总平面场地环境”表达用地周边现有环境设置、基地尺寸，是建筑设计的外部条件，如同产品安装的“基座”；“功能泡图”展示各个主要功能分区（或房间）相互间的功能联系及流线关系，表达建筑内部组织逻辑，如同产品的“骨架”；“面积表”呈现各个功能分区与功能用房的面积，以及备注其他相关要求，表达各部分空间构成，是拼装零件，如同产品安装的“部件与表皮”；“任务描述”表达设计总体情况和具体要求，是“游戏规则”，如同产品安装的说明书。有了这些要素，是不是就可以动手，来完成作品了呢？当然，方案作图设计的条件要素，虽然规定的内容很多，但并不完全像工业产品那样生硬和一成不变，它的“部件”与组装过程是软性的，与设计人的能力手法等有很大关系，所以解答同一个题目会有多种不同的答案，各放异彩。

二、观察题目特征

1. 试题要我设计什么？

我们拿到题目，首先要观察一下，题目是什么建筑类型？是博物馆还是图书馆？使用人群有哪些？这种建筑的相关原理和要求有哪些？我是否有该建筑类型相关的经验？参观使用过还是设计过？这种联想可以让我们更加自信，当然有经验的不必沾沾自喜，没有经验的也无须紧张，因为即使同一个类型的建筑，其出题方向、考点也会千差万别，甚至完全不同。没做过没见过的也无须紧张，因为考点较多较难的会比较常见的建筑类型，不常见的建筑类型考点则会相对少些、简单些，这也是出题人平衡考试难度的一种措施。我们只需要回忆起建筑类型的相关原理，切不可把原有经验往考试题目中套，形成思维定式。没有相关经验

的按要求解题也可通过。

2. 地段条件有哪些外在因素？

首先，题目要求的建设地点在哪里？是南方、北方，或者是中原地区？我国幅员辽阔，地域气候差距大，从总体上说，南方建筑相对分散，北方建筑更加集中。

其次，看地段的现状、规划条件、现状用地是一个什么性质的用地？用地周边环境如何？有哪些建筑？有哪些景观？有哪些保留物？这些对建筑的布局也都会有一定的影响（具体还会在后面的章节详细叙述）。

另外，还要观察一下所给地形环境中的指北针与风玫瑰图。由于绘图图幅有限，条件所给的指北针并不一定都是指向上方，有时会“躺下”，应辨清方向。如果题目中有朝向、日照等特殊要求的，注意不要弄错方向。风玫瑰图在考试中比较罕见，但有些考研的题目会给出这样的条件，也应给予重视，如果未来考试有出现风玫瑰图或常年主导风向等条件，很可能潜台词就是有污染的房间要位于下风向，或者不影响主体建筑房间。

最后还要看一下地形条件，是否平整？是否有高差坡度？但从考试情况看，近些年都是平坦用地，这也是因为：一来简化考试难度，二来有些高差坡地等场地处理可在场地作图考试中考察。

3. 多大面积规模？

观察题目中建筑规模也就是总建筑面积有多大。近几年的考试，总建筑面积规模一般在 $5000 \sim 10000\text{m}^2$ ，面积小的相对分散，布局灵活，面积大的相对集中，布局紧凑，当然，这个也要看，建筑规模与用地面积的比率，尤其是首层的占地比例，不同的比率也会带来不同的建筑形态。虽然面积较大时绘图工作量会比较大，但这并不意味着面积大难度就大，面积小就简单。近几年考虑对考试难度的平衡，小面积也常常加入更复杂的流线要求。

4. 任务书的表达

观察功能泡图表达形式，泡单元多还是少？是以分区为泡单元，还是以房间为泡单元？相互的关联复杂与否？文字表述多不多？是不是在任务描述中“说流线”？面积表项目数量以及备注的情况多不多？这些信息的提前把握，都将对整个考题任务量和难度有个提前认知和预判。如2012年博物馆考题，文字表达中暗含很多流线考点。2013年超市考题面积表项目数量大，备注烦琐，增加了考试的难度，很多考生最后没有完成排房间的设计任务。考试中如果题量较大，应合理规划时间，简化设计流程，把握设计时间。只有在能够画完的基础上才能谈通过与否。

第二节 审清题目的重要性与常见的失误原因

一、审清题目的重要性

注册考试和实际工程，是不一样的。工程是先有实际环境、甲方需求任务书，然后再根据设计要求和实际建筑类型的使用原理，进行综合的设计，并结合各方面的因素，探索最佳方案的可能；而一级注册建筑师方案作图考试，虽然也是设计一个具体的项目，但却是依据出题人已经设计好的方案平面和环境总平面，往回推设计要求，并依据这个已经设计好的平面，也就是所谓的“标答”制定描述其相应流线和功能的任务书及面积表。这样考试评分的标准也会根据出题人拟定的任务书及要求去评判，所以你得分的高低，或者说扣分的多少，直接取决于你的作答是否符合出题人的要求，而不取决于你的方案是否有创意或是否精彩！因为考试就是考试，不是投标，也不是竞赛。

二、常见审题失误类型

1. 盲目作答

没看清题目就着急作答，题目没看全，条件没用上，理解偏差，南辕北辙。例如 2004 年考题，指北针并不是上北下南的，而是“躺着的”，场地恰好又是“横放的”，南北长、东西短，很多考生没留意指北针就直接按照上北下南作答了，当然，结果也是不合题意。题目任务书内容虽然烦琐，但字字真金，几乎每一个要求都是一个评分点，不仔细看题目，对出题人的要求视而不见，或很混沌地理解，不按要求作答，虽然费尽辛苦，也必将失败告终。

2. 一知半解

读到、看清题目要求，但对题目要求理解不到位，对某些要求用词，参悟不透出题人的意思，未能准确转译成空间语汇。例如 2012 年博物馆考题，对藏品送展的要求：“藏品出库至陈列室、珍品鉴赏室应经缓冲间通过专用的藏品通道送达”。题目意思是藏品通道组织联系各个藏品库，但有些考生仅仅字面上理解，设计了一个小短廊，仅仅是送展路线上经过了 this 廊，未能很好地理解出题人用意，也常常不能通过。所以要想对题目文字理解到位，还是要多了解历年考题，理解常用的文字叙述语言，如理解“通过”、“经过”、“相对独立”“不可交叉”等词汇在其段落中所表达的意义。

3. 自以为是

按已有经验、印象做题，自导自演。很多考生有丰富的实践经验，方案能力也强，看到考试题目，是自己熟悉、作过的题目，或是有过工程经验的类型，虽然看了题目要求，但大脑中的固有印象过于强烈，不自觉地按已往思路去作答。例如 2010 年门诊楼考题，很多考生按自己的设计经验和思路作答，没有做到医生和患者的“医患分流”，也不符合题意。虽然你的方案是合理的，甚至是优秀的，但并不是按出题人的要求作答，也不能通过。

4. 断章取义

未能四位一体读题，只看其中一项，理解不到位。考试题目任务书分为四个部分，文字要求、面积表、功能关系泡图和总平面图，这四个部分相辅相成，互为补充。有时候题目中某些要求会在多地方明示暗示，需关联对照分析才能理清出题人的本意。比如 2012 年博物馆题目有的考生一读到“休息活动看湖”就片面联想认为展厅里面活动，所以陈列室看湖，殊不知面积表中还有一条“通廊兼休息”（见本章第三节图 1-8）。只看到其中某些项目，不顾其他的条件要求，很容易掉到题目的“陷阱”中。所以，有时候某些地方不能完全确定题目要求，应在其他地方对照寻找补充条件。

5. 画蛇添足

题目没要求的自己觉得有道理，硬加上自己的主观臆断。少做会被扣分，但有的时候做多了，也可能出现错误。例如 2013 年的超市考题，题目要求设一部扶梯直达二层卖场，可有些考生却自己在二层又加了一个公共厅，造成卖场流线不闭合，也被白白扣掉很多分，得不偿失。

三、审题失误的原因和应对措施

设计作答屡考不过，失败原因多种多样，其中审题环节可以说占一半因素，审清题目才是做好设计的基础，读懂题目成功一半，题目读不懂，后面都是白忙活。很多考生在考完试后，常常感叹这个没看到，那个没注意……遗憾懊恼，最终要再等一年了。究其原因，一是对审题环节不够重视；二是平时训练太少，考试不适应。

审题的重要性几乎是决定性的，但很多考生却对审题轻描淡写。某考生在制定考试时间分配的计划中，审题只有短短的 15 分钟，却把正图打稿压上 80 分钟（不算绘制），时间分配非常不合理。15 分钟审题只能粗略地看一遍，基本记不住，设计时也还要不停地回看，还可能漏看。其实更耽误时间。要想清晰高效地完成，审题应在 30 ~ 45 分钟用时，再细致些或有些问题没有理清，可延长到一小时。但在这些时间里，读题绝不像看小说一样仅仅是多看几遍，要运用科学高效的方法，全面系统不缺不落地思考一遍（具体方法见本章第三节）。但有些考生会说，审题这么久，后面绘图时间不够用怎么办？答案是：一要加强抄图绘图训练，熟能生巧，多练习加快速度；二是运用技巧，发挥专业特色，如正图草稿抄绘环节（1:500 放大到 1:200 图纸上），就像我们平时画速写那样快速手绘完成，用时可在十几分钟到半小时内完成，给设计留出更多的思考时间。总结起来就是慢审题、快抄图。另外，平时缺少训练和研究，就不能很好地适应和应对考试。有的考生在考场上拿到考题是没做过的类型，缺乏信心，心里紧张，畏首畏尾；有的看到设计过或熟悉的题目，又极其兴奋，盲目把自己设计经验生搬硬套到考试中；有的不了解考试规则，不了解评判标准、语言用词。这些都是造成审题失误的原因。所以要想顺利通过考试还是应该多多加强训练，多研究历年试题，把平时的训练也当作考试一样，当然在考场中也要保持良好的心态、清醒的头脑，套用伟人的一句话，“战略上藐视它，战术上重视它”，不卑不亢。读懂题目就是成功的一半。

第三节 审题方法与技巧

一、图示转化法

审题时按题目要求绘制示意性分析小草图，“边读边画”，将题目抽象文字信息转化为简单图像信息，既能直观形象理解题目要求，又能加深印象，从而使读题化繁为简。信息图像化，有利于快速进行形象思维，快速判断形式组合和构成方法。

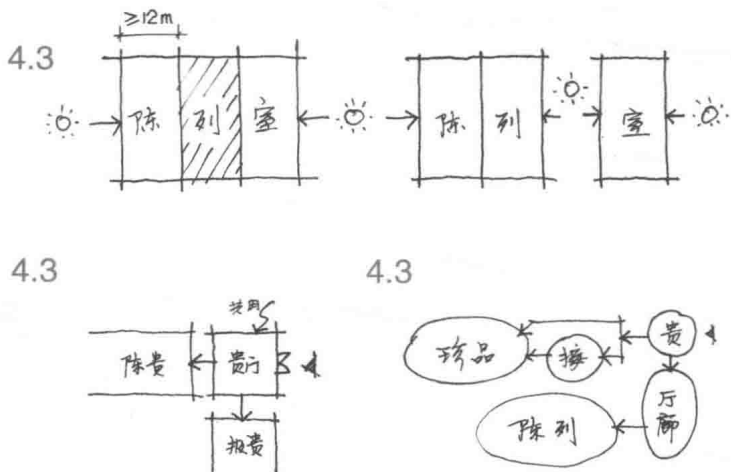
如何转化文字信息呢，这个可以根据个人的习惯和理解方式，多种方式进行图示转化。转化图示也应结合泡图及总平面图等信息进行综合比对思考，从而建立建筑空间的整体认知。一边读题，一边绘制小草图，题目读下来一遍，基本各个要求点的小草图也就都出来了。

读题的时候在草稿纸上手绘小草图，图示尽量简明清晰，图示的绘制一方面来自对文字的解读，另一方面观察功能泡图对照信息，在已有信息基础上加工绘制。小草图的绘制无所谓好坏优劣，只要有利于自己对题目的理解和记忆即可。对描述内容理解得比较到位的，我们可以画得明确一些，更趋向于实际的空间组合，对描述的空间流线关系还不甚清楚的就直接把文字转化成抽象的符号性图示，留待后面进一步明确空间组织。因为图示画得都不是很大，图示的文字可以写得简单一点，有些功能区或者房间可用一两个字简写代替，只要自己能看懂即可。有些常见的要求可以用自己特定的符号表示，免去文字注释的麻烦，如不需采光房间、门禁、空间独立使用等，这样既加快设计速度又表达明确。

2012年建筑空间组织较为复杂，在功能泡图之外有很多补充说明的流线设计内容，也是很多考生容易误读、理解偏差和忽略的内容。下面是我们节选的2012年博物馆考题任务描述，示意部分则是根据文字描述的手绘小草图（图1-1）。

任务描述“第四，建筑设计要求”：

“3. 陈列区每层设三间陈列室，其中至少两间能天然采光，陈列室应每间能独立使用互不干扰，陈列室跨度不小于12m。陈列区贵宾与报告厅贵宾共用门厅，贵宾参观珍品可经接待室，贵宾可经厅廊参观陈列室。”



“4. 报告厅应能独立使用。”

“5. 观众服务区门厅应朝主干道，馆内观众休息活动应能欣赏到湖面景观。”

“6. 藏品库区接受技术用房的藏品先经缓冲间（含值班、专用货梯）进入藏品库，藏品库四周应设巡视走廊，藏品出库至陈列室、珍品鉴赏室应经缓冲间通过专用的藏品通道送达（详见功能关系图），藏品库区出入口需设门禁，缓冲间、藏品通道、藏品库不需要天然采光。”

“7. 技术与办公用房应相应独立布置，且有独立的门厅及出入口，并与公共区域相通，技术用房包括藏品前处理和技术修复两部分，与其他区域进出须经门禁，库房不需天然采光。”

“10. 预留扩建用地主要考虑今后陈列区及藏品库区扩建使用。”

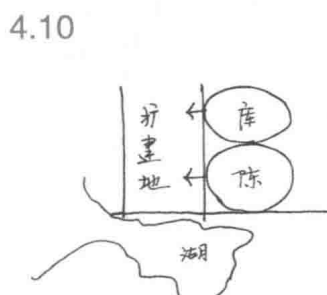
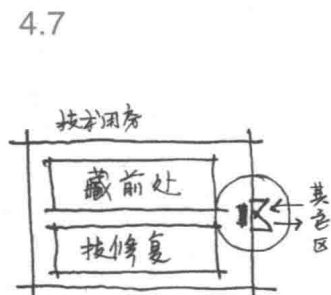
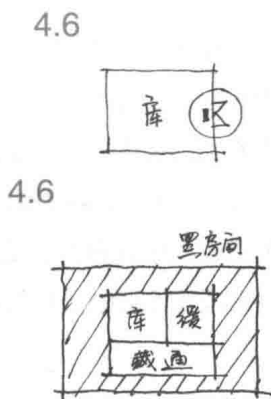
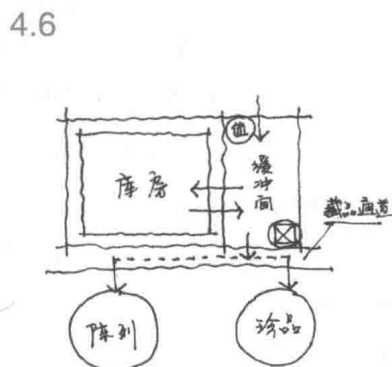
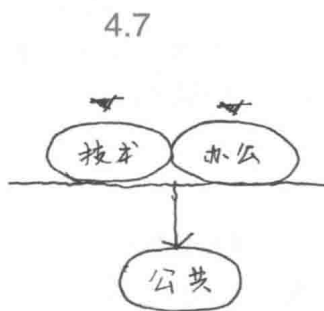
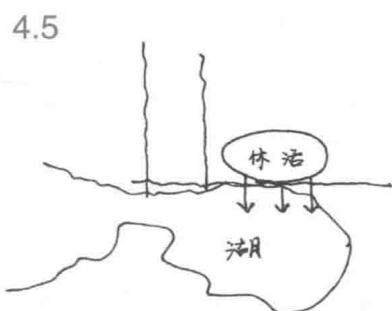
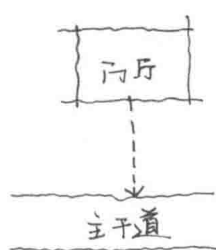
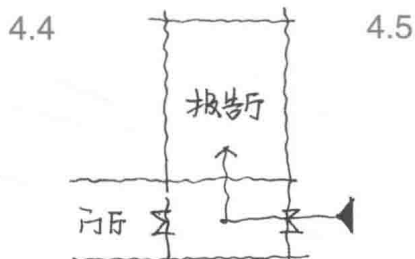


图 1-1 节选 2012 年博物馆考题任务描述，示意手绘小草图

小锦囊 1:

问: 图示画不下怎么办?

答: 事先准备 A3 半张白纸, 裁好 (竖裁, 1/3 2 号图宽度, 便于折叠), 先按要求绘制图示, 画好后, 粘在题目左侧 (图 1-2)。

小锦囊 2:

问: 绘画的图示在做题时常找不到对应的文字在哪里, 费时间。

答: 先将文字大项前面分别标注一、二、三等, 每个绘画图示旁边记上 1.2、4.3 等, 在后面做题目的时候万一忘记或有理解不清时, 可随时查看对应文字。

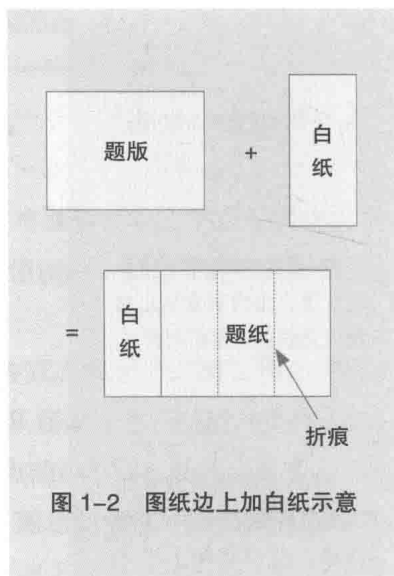


图 1-2 图纸边上加白纸示意

二、信息分类法

题目要求内容信息量大, 信息条件分散, 文字要求、面积表、功能泡图加上总图图纸, 文字要求一篇二号图纸几乎等于一本小书。任务书中常把各个步骤的信息都放在一起, 有关于场地条件的信息、环境分区的信息, 还有空间组合、流线和细节设计的信息。巨大的信息量, 常常让考生无从下手, 而作答时间短, 自然审题时间也有限, 加之对信息不善管理, 往往看过了又记不住, 在解题过程中条件反复看、反复找, 又时常找不到要找的条件或看错条件, 作答时丢三落四, 既浪费时间又效果不好。

在简短的时间内怎么能够记住这些浩如烟海的题目信息呢? 怎样在作答的过程中有条不紊地使用这些信息呢? 运用科学的读题方法至关重要。

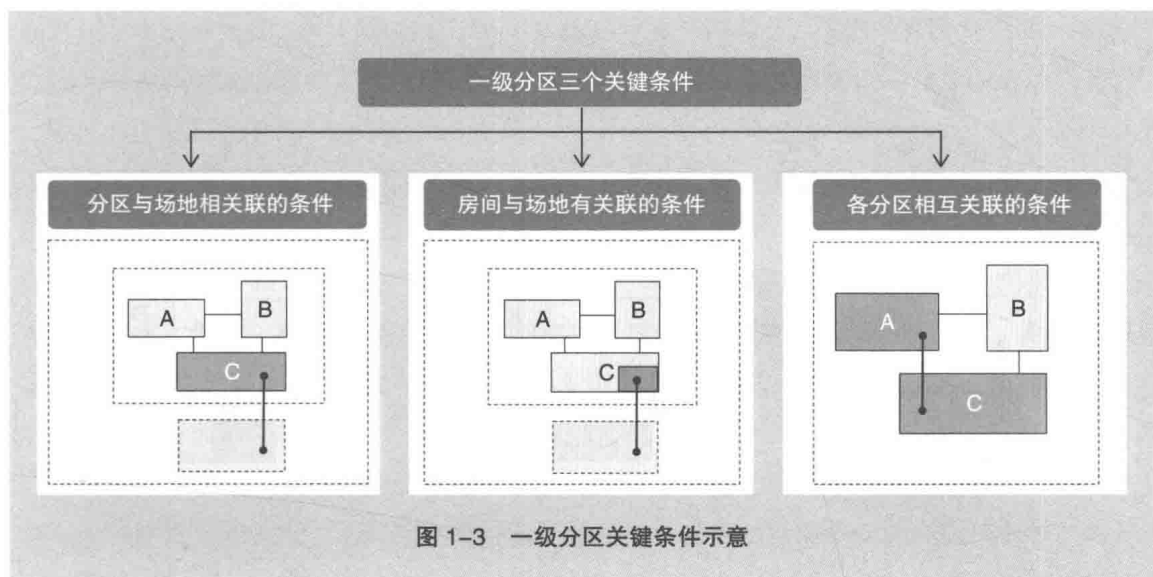
此处就向考生介绍一种科学的读题方法——信息分类法, 这是一种读题时间最短、最不容易错过重要信息的高效读题法, 是一种统筹思维的读题法。

信息分类法读题, 读题目时对各条件信息按解题步骤次序进行分类整理和标记。作答时按步骤提取之前整理好的条件信息, 不丢不落, 不重复, 不使本阶段没用的信息干扰思维。这种读题方法也是实现整个解题过程系统逻辑思维的重要基础。

信息分类读题法类似于加工产品之前, 对所有必要的各种材料进行分类和准备, 将之分为原材料、附加料、添加料和包装料, 在加工制作过程中到哪个步骤就直接取用哪些材料。这样会使整个加工过程既高效又顺利地完成。

信息分类法都要分哪些类呢? 这就要了解我们的系统逻辑思维方式都有哪些步骤。主要是环境分析、一级分区定位、二级分区、房间排布和细节设计以及总平面设计等几个步骤。

面对题目信息, 在设计阶段主要应整理标识以下几个类型: 一级分区、二级分区、房间排布与细节设计等。



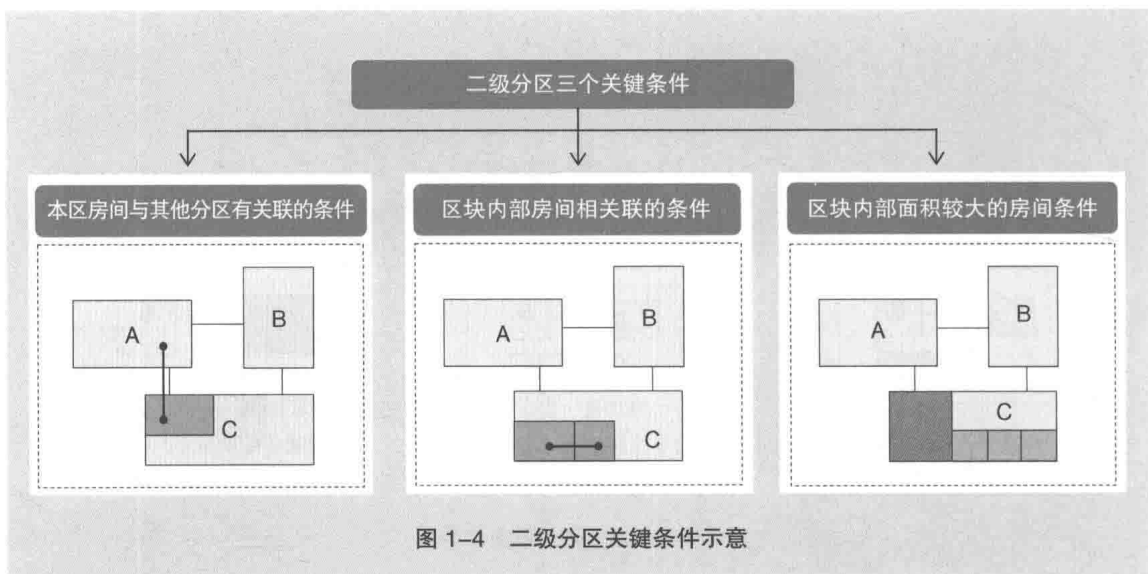
1. 一级分区关键条件

一级分区任务主要是勾画各分区定位泡图草图，目的是将各分区定位定性，确定各分区在场地中的占位、相互关系等，解决分区与场地的矛盾。一级分区内容可标示为“一”，其关键条件有以下三方面内容（图 1-3）：

（1）分区与场地相关联的条件。一级分区的分区定位主要来自环境、场地等外部条件，由外向内地引导和制约各个分区，向其所在的位置靠近，这些外部条件有采光、日照、景观等自然因素，也有现有建筑文物古迹等人文因素，都影响着各分区的布置定位。这些条件有的是明确要求，有的经过分析才能得到答案（可详见第二章和第四章）。

（2）房间与场地相关联的条件。主要是某些具体的功能用房和场地相关联的要求，常见的有各区门厅与场地环境的关系、各区某房间对外出口，还有某些特殊功能用房要求观看某些景观和临近、方便出入某场地要求等。相比于环境与分区的关联，环境与房间的关联显得更加局部，甚至有些时候和前者是重合的，但也有些时候，这些环境场地要素对某些特定房间的引导制约也会影响分区的定位，形成牵引分区走向的因素。例如，2008 年题目汽车客运站设计中根据设计原理，调度应能看到站台，所以此房间就会被环境“外力”牵引，面向发车和进站站台，该房间所在的整个分区也随之牵引变形。如果此类空间不能预先在布局中予以考虑，很可能整个分区的布局都无法达到要求而导致设计“崩盘”。故审题时应预先分拣此类设计关键条件，在设计的一级分区阶段，将预先分拣出来的相关关键条件落实到设计环节中，并复核此类条件是否满足。

（3）各分区相互关联要求。这是各个分区间的功能流线联系和相互制约关系，此类条件主要体现在功能泡图的示意中，多以各个分区（或房间）连线来表示，有时也辅助文字描述说明，进一步表达不同的联系方式和联系关系，如 2014 年功能泡图连线都是相同的单线，但



任务描述中却强调了哪些区域是紧密联系，哪些是“拉廊”联系。

当然也包括各分区上下层之间的联系。设计时应首要考虑分区间的紧模式的联系，次要考虑分区间的松模式联系（见第三章），并且同时考虑上下层的对位与交通联系。故审题时也应关注提炼归类此类信息，备作一级分区设计时使用。

2. 二级分区关键条件

二级分区是在一级分区基础上的进一步细化和调整，其主要任务是进一步确定各分区内部空间组织，解决分区内房间排布的矛盾问题，可标识为“二”。相关的关键条件有三个方面（图 1-4）：

（1）本区内房间和其他分区有关联的条件，这类房间有特殊要求，是分区中房间排布的关键因素，在二级草图中需预先定位，才能使后面的空间排布更加顺畅，故审题时要预先归纳分类。例如，2009 年大使馆题目中二层大使官邸区中的书房要与办公区中的大使办公室有联通，那么书房和大使办公就都是各自分区中的二级分区关键房间；再如，2013 年题目中二层的外租房区的快餐、咖啡空间要和一层的顾客服务大厅有交通联系，卖场中的生鲜、熟食、面包加工销售间要求连接进货储货区，这些空间也都是二级分区中的首要关键房间。像这种类型的房间出现频率很高，几乎每年的考题都会有涉及，做好提前归纳分类预案，才能在设计各个阶段有条不紊地处理这些信息。

（2）分区内房间相互关联的条件，这类用房布局顺序仅次于上条所述房间，也是二级分区设计过程中的关键空间，因和其他用房有关联，所以在空间布置中具有一定的次序性，一些串联小流线常是此考点。例如，2014 年养老院的一层中，备餐与职工餐厅联系，厨房和备餐联系，形成顺序性的餐饮小流线（见流线解析串联小流线图示）。2010 年题目门诊楼二层外科诊室病人更衣与准备联系、准备和手术联系，形成一系列医疗小流线。还有些房间的相互