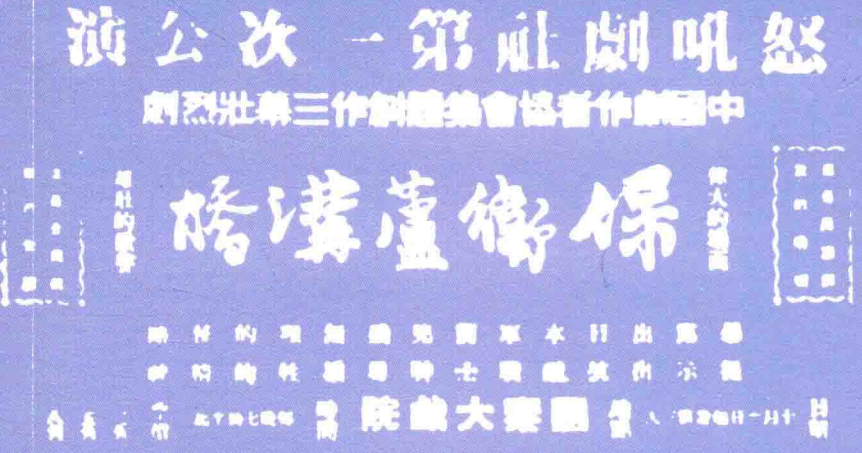
“共筑长城 文化抗战”丛书

主编 李良志 张宪文

抗战戏刷

主编 田本相



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

需要全本请访问 www.ertongbook.com

“共筑长城 文化抗战”丛书

主编 李良志 张宪文

抗战戏剧

主编 田本相

编著 阿鹰 雨鹤

河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目（CIP）数据

抗战戏剧 / 田本相主编 . —郑州：河南大学出版社，2018.4

ISBN 978-7-5649-3301-2

Ⅰ. ①抗… Ⅱ. ①田… Ⅲ. ①戏剧史－中国－1931-1945

Ⅳ. ① J809.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 088541 号

策　　划 方清刚　马　博

责任编辑 马　静

责任校对 韩　琳

封面设计 周伟伟

出　　版 河南大学出版社

地址：郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 号

邮编：450046

电话：0371-86059701（营销部）

网址：www.hupress.com

印　　刷 河南瑞之光印刷股份有限公司

版　　次 2018 年 9 月第 1 版　　**印　　次** 2018 年 9 月第 1 次印刷

开　　本 787mm×1092mm　1/16　　**印　　张** 17

字　　数 330 千字　　**定　　价** 39.50 元

（本书如有印装质量问题，请与河南大学出版社营销部联系调换）

序

四年前，清刚希望我将十五年前主编出版的《抗战时评》一书重新修订，并希望我主编《抗战信札》一书，一并收入河南大学出版社策划的“共筑长城 文化抗战”丛书，同时希望我担任丛书主编。我那时已经做过癌症切除手术，全部个人藏书和资料捐献给了家乡的图书馆，而且早已辞却一切学术活动。但是，接到清刚的电话，我还是毫不犹豫地答应了。

我之所以愿意老骥伏枥，最主要还是因为抗战这个永恒的话题。

抗战胜利是近代以来中国抗击外敌入侵的第一次完全胜利，它彰显了中国共产党的中流砥柱作用，促成了中华民族的真正觉醒和伟大爆发，形成了载入史册、垂鉴百代的抗战精神，中华民族从此开始了真正的复兴。而在世界反法西斯战争的东方主战场上，中国的文化工作者上演了一幕幕荡气回肠的精彩活剧。文化抗战是中华全民抗战的一部分，是最能鼓舞抗战士气、凝聚抗战力量、揭露敌人罪行的利器和法宝，也是最能展示抗战精神的瑰丽画卷。中国抗日战争胜利的功劳簿上，有文化工作者浓墨重彩的一页。

抗战也是中国知识分子最淋漓尽致的才华展示和精神亮相。他们遭逢的艰苦磨难，他们的执着坚忍、鼓呼呐喊和奋斗捐躯，是胜利纪念碑上不可少缺的坚石，也是伟大的抗战史诗中不可忽略、不可忘却的一篇。

2004年，我和南京大学张宪文先生一道担任主编，与田本相、刘增杰、王少华、张庆军、史博公等专家学者合作，由河南大学出版社出版了包括《抗战诗歌》、《抗战戏

剧》、《抗战电影》、《抗战海报》、《抗战照片》、《抗战时评》等6部著作的“石头说话”丛书。看书名就知道，这是一部反映中国文化抗战的丛书，涵盖了抗战时期中国文化界和文艺界为坚持抗战直至胜利所做的彪炳日月的贡献。丛书以保存、介绍抗战文化史料入手，堪称中国文化抗战的历史活化石。这也正是“石头说话”丛书名的意义所在。屈指十余年过去，在河南大学出版社支持下，原来的《抗战诗歌》《抗战戏剧》《抗战电影》《抗战照片》《抗战时评》5部书经过修订，加上《抗战版画》《抗战漫画》《抗战歌曲》《抗战信札》，一共9部，历经艰难，作为“共筑长城 文化抗战”丛书就要出版了。每部书的主编都是各自领域的专家，每部书都有独特的视角和价值。

从“石头说话”丛书到“共筑长城 文化抗战”丛书，河南大学出版社经历了王刘纯、马小泉、张云鹏三任社长，刘小敏、张自然、杨风华、马博、董庆超、薛建立、马静、韩琳、范昕、翟淼淼、肖凤英等数十位编辑参与其中，作为百年历史名校及其出版社的责任担当与卓识，这是令我不仅感动，同时也钦佩不已的。

我之所以愿以耄耋之躯秉烛夜行，还因为方清刚。

十三年前，因为“石头说话”丛书，我和清刚成为忘年交。那时的他尽管已经年过而立，但眼神清澈而充满激情。他作为编辑，用雨衣包裹《抗战时评》书稿和校稿，然后在雨中骑行十余公里下班回家的情景，是我眼前一道有关出版的别致风景。后来，他潜心于家乡南阳的汉画像石收集与保护，来京时我还向他推荐了北京大学和人民大学的有关专家。那时，他已经过了不惑之年，眼神还是那样执着，充满激情。

很少有人知道，历时十四年的中国抗日战争，最后一战是在河南南阳结束的。遗憾的是，关于南阳会战，多年来一直没有一本正式出版物。作为一个南阳人，而且是有抗战情怀的南阳人，清刚策划《南阳会战——中国对日

需要全本请访问 www.ertongbook.com

最后一战》一书，请我任编委会主任，我也欣然答应了。这是我与清刚又一次结缘。

后来，河南大学出版社的马博接力清刚，主持“共筑长城 文化抗战”丛书的编辑出版工作，并参与到书稿的具体通校之中，他的激情与认真，令我十分感动。

马博和河南大学出版社有意将“共筑长城 文化抗战”丛书继续做下去，我会是最坚定的支持者。我也希望更多的学者加入到这一盛事中来，希望更多的人研究抗战、了解抗战。我期待，而且我也相信，在纪念世界反法西斯战争和中国人民抗日战争胜利73周年之际，“共筑长城 文化抗战”丛书会生发更多茁壮的枝芽，绽放出更绚烂的花葩。如果可能，我愿意继续参与到这部丛书的修订、充实和编撰工作中去。

马博希望我为“共筑长城 文化抗战”丛书作序，我没有推辞的理由。

是为序。

李良志

2017年7月7日于北京中国人民大学校外住宅时雨园

前　言

河南大学出版社决定出版“共筑长城 文化抗战”丛书。我荣幸地承担了编写《抗战戏剧》的任务。

就中国现代戏剧的历史来说,抗战戏剧是最为辉煌的一段。在全民抗战的热潮中,在空前艰难的岁月里,抗战戏剧不但达到繁荣的阶段,而且在思想和艺术上都形成自己的高峰。从世界戏剧史角度来看,也创造出空前满意的奇迹。

首先,没有一个国家,像中国的戏剧在伟大的抗日战争中起到鼓舞人民、动员人民奋起抗战的伟大作用。

中国的戏剧工作者组成抗敌演剧队,可以说,他们是英雄的队伍,奔向前线,深入民众,不畏艰苦,不怕牺牲。这样的演剧队,由中国戏剧工作者自愿组织起来,在其他反法西斯的国家里是罕见的。

其次,在中国,无线电广播还没有普及,电影也因经济困难而不能大量制作,如此条件下,在某种意义上戏剧成为大众的传播工具。因此,戏剧工作者创造出多种多样的戏剧形式,如街头剧、茶馆剧、活报剧等。

其三,正是在最艰难的条件下,抗战时期成为中国话剧史上最为繁荣最为兴盛的时期,涌现出一批最为优秀的剧作,出现一批杰出的戏剧艺术家。以曹禺、夏衍为代表的诗化现实主义达到中国现代话剧史的高峰。

本书在体例上,首先,力求在目前的篇幅范围内,描述出抗战时期戏剧发展历史的面貌和脉络;其次,围绕抗战戏剧的线索突出重大的戏剧事件、重要的戏剧活动和重要的剧目以及重要的戏剧家;其三,在形象资料方面,收录了四百余幅图片,力求丰富多彩,图文并茂。自然,书中也存在一些疏漏,恳请专家与读者指正!

目　录

序 …… Ⅰ

前言 …… Ⅳ

第一章　反抗侵略的吼声 …… 001

第一节　遍地开花——抗日救亡的戏剧活动 …… 002

第二节　“国防戏剧”的演出 …… 017

第二章　在炮火声中——中国戏剧的奋起 …… 034

第三章　英雄的移动演剧队 …… 062

第一节　抗战戏剧的先锋——上海救亡演剧队 …… 062

第二节　第三厅领导下的抗敌演剧队 …… 082

第三节　学生演剧队——北平学生移动剧团 …… 087

第四章　名震全国的三大戏剧活动 …… 091

第一节　象征大团结的第一届戏剧节 …… 091

第二节　震撼大后方的“雾季公演” …… 097

第三节　西南剧展 …… 112

第五章　为抗战做出贡献的演剧团团队 …… 117

第一节　中国旅行剧团 …… 117

第二节　中华剧艺社 …… 119

第三节　中国艺术剧社 …… 123

第四节　中国万岁剧团 …… 128

第五节　中电剧团 …… 132

第六节　中央青年剧社 …… 135

第七节　孩子剧团 …… 140

第八节　其他 …… 147

第六章　中国戏剧的现实主义高峰 …… 150
第一节　曹禺和他的《蜕变》 …… 150
第二节　夏衍和他的《芳草天涯》 …… 158
第三节　宋之的和他的《雾重庆》 …… 161
第四节　吴祖光和他的《凤凰城》 …… 167
第七章　借古鉴今的历史剧 …… 171
第一节　郭沫若和他的《屈原》 …… 171
第二节　阳翰笙和他的《李秀成之死》 …… 178
第三节　阿英和他的《碧血花》 …… 181
第八章　老一辈戏剧家的抗战戏剧创作 …… 185
第一节　欧阳予倩和他的《青纱帐里》 …… 185
第二节　田汉和他的《阿Q正传》 …… 187
第三节　熊佛西和他的《后防》 …… 193
第四节　洪深和他的《飞将军》 …… 194
第九章　作家、导演艺术家的剧作 …… 201
第一节　老舍和他的《残雾》 …… 201
第二节　沈浮和他的《金玉满堂》 …… 203
第三节　张骏祥和他的《万世师表》 …… 205
第四节　陈白尘和他的《魔窟》 …… 208
第十章　“孤岛”上的坚持 …… 212
第一节　在敌人包围圈中演出 …… 212
第二节　上海剧艺社 …… 222
第三节　黄佐临与苦干剧团 …… 227
第四节　李健吾与于伶 …… 228
第十一章　国立戏剧学校 …… 235
第十二章　根据地的戏剧运动 …… 238
第一节　抗战前期的戏剧活动 …… 238
第二节　演大戏的热潮 …… 240
第三节　《讲话》发表后——戏剧的新气象 …… 243

第四节　新秧歌运动 …… 246
第五节　其他根据地的戏剧运动 …… 251
第六节　鲁迅艺术学院 …… 256
第七节　红色戏剧家 …… 259

后记 …… 262

第一章　反抗侵略的吼声

1931年，“九一八”事变后，中国的戏剧工作者即投入到救国的行列，剧作家创作剧本，戏剧团体排演爱国抗战剧，举行反日演出。

以“九一八”为题材创作的剧本，有田汉的独幕剧《乱钟》(1931)，楼适夷的独幕剧《活路》和《S·O·S》(1931)，白薇的独幕剧《北宁路某站》(1931)，欧阳予倩的活报剧《不要忘了》(1932)，于伶的独幕剧《一颗炸弹》，陈凝秋的独幕剧《狱》，陈凝秋与左明合作的独幕剧《日出》，健地的独幕剧《最后一线》，袁文殊的独幕剧《工场夜景》，易扬的独幕剧《打回老家去》，张天翼的独幕剧《最后列车》，还有几个年轻人创作的独幕剧《海风》(健硕、金剑啸创作)和《最后一课》(潘富玉创作)。

以“一·二八”为题材的剧本，有田汉的三幕剧《回春之曲》(1935)、独幕剧《水银灯下》(1935)、《暴风雨中的七个女性》及《伤兵医院》，墨沙的独幕剧《贴报处的早晨》，健地的独幕剧《命令，退却，第二道防线》，凌鹤的独幕剧《战争与和平》，刘保罗的独幕剧《血衣》，李健吾的四幕剧《老王和他的同志们》……这期间创作的抗日救亡剧本不下数十种。

以抗日救亡为题材的剧本有欧阳予倩的《李团长之死》《不要忘了》《上海之战》等，李健吾的三幕剧《火线之外》和四幕剧《火线之内》，袁牧之的《铁蹄下的蠕动》《东北女宿舍之一夜》，徐讦的《旗帜》《水中的人们》《纠纷》《漏水》等。

为着抗日救亡运动，抗日民族统一战线形成，中共提出“国防戏剧”的概念，获得戏剧界积极响应，从而形成国防戏剧运动。剧作家们创作了一大批“国防戏剧”剧本，如夏衍的七幕剧《赛金花》、独幕剧《都会的一角》等，于伶的《回声》《盟誓》《在关内过年》《浮尸》《夜光杯》等，章泯的独幕剧《东北之家》《战斗》《纪念会》《死亡线上》和三幕剧《我们的故乡》(1936)等，石凌鹤的四幕剧《黑地狱》(1936)，张季纯的《塞外的狂涛》，陈白尘的《扫射》《父子兄弟》，张庚的《秋阳》，姚时晓的《别的苦女人》，殷扬的《布袋队》，袁文殊的《民族公敌》，崔嵬的《察东之夜》《工人之家》《张家店》，陈凝秋的《流民三千万》，洪深的《鸨》《走私》《咸鱼主义》，田汉的《阿比西尼亚的母亲》《女记者》《号角》，许幸之的《古庙钟声》《最后一课》等。集体创作的剧本有洪深、沈起予、何家槐的独幕剧《走私》(洪深执笔)，洪深、章泯、尤兢(于伶)、张庚的《汉奸的子孙》(于伶执笔)，夏衍、沈西苓、凌鹤的《撤退赵家庄》(于伶执笔)，王逸、舒强、吕复、许之乔根据外国剧本《月亮上升》改编的《三江好》(1935)等。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第一节　遍地开花——抗日救亡的戏剧活动

“九一八”事变之后，各地的戏剧工作者以演剧形式开展抗日救亡工作。

天津：

1932年4月25日，励群剧社演出三幕剧《到前线去》。导演张鸣琦，布景严仁颖，化装陆善忱、金焰。姚念媛饰李妹，邹醒华饰李妻，李玉贞饰李母，梁世诰饰马弁，王玉芳饰丫鬟小红。1933年12月16日，南开中学演出《最后一计》等戏剧。



图为：励群剧社演出《到前线去》之一幕。

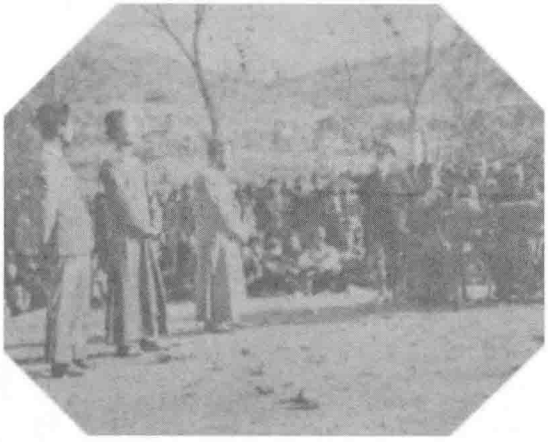
北平：

1931年，清华大学戏剧社演出了救亡剧《马百计》。1932年2月25日，左翼剧联北平分盟成立。北平分盟演出的剧目主要是上海总盟提供的《乱钟》《血衣》《工场夜景》《S·O·S》《战友》《梅雨》《活路》《月亮上升》等剧本，还有他们自己创作的《瓦刀》《一个炸弹》《二伤兵》《一个烧饼》《他妈的》等剧本。5月底，剧联北平分盟以援助义勇军家属的名义在瀛环戏院举行募捐演出，上演《S·O·S》之后，在《血衣》演出时遭到了反动军警的蛮横禁演。



图为：清华大学戏剧社演出《马百计》之一幕。

1937 年 4 月，北平学生救国联合会组织三千多名学生到香山“旅行”，实为举行反日宣传，表演《打 XX》，并演出了街头剧《放下你的鞭子》《审问七君子》。5 月 29 日，北平剧团公演《阿 Q 正传》（朱振林），30 日，黎民剧团、青青剧团与崔嵬等剧人联合公演，剧目是《回声》《平步登天》《阿比西尼亚的母亲》等。



图为：北平学生在香山演出《审问七君子》之一景。

太原：

1936 年 10 月，公余剧团演出《秋阳》《东北之家》二剧。1937 年 2 月 19-21 日，新生剧团举行第一次公演，演出《撤退赵家庄》《汉奸的子孙》和《最后一计》，接着在 27-28 日和 3 月 1 日举行第二次公演，演出《别的苦女人》《逃不得》和《父亲和孩子》。4 月 14-18 日，新生剧团在新生剧院演出《一颗炸弹》《善忘的人》《放下你的鞭子》。19 日，太原妇女界为募集“陆军残废军人教养基金”在山西大戏院举行演出，新生剧团演出《放下你的鞭

子》,山大剧团(山西大戏院所属)演出《撤退赵家庄》,女师剧团(山西女师)和国防剧团联合公演《林中口哨》《察东之夜》等剧。5月1日,新生剧团、国防剧团、工人剧团、民训话剧团、政训话剧团等联合公演《绥东之夜》《打回老家去》《塞外的狂涛》等剧。



图为:陈波儿等在绥远。



图为:上海妇女儿童前线慰劳团在绥远演出《张家店》之一幕。

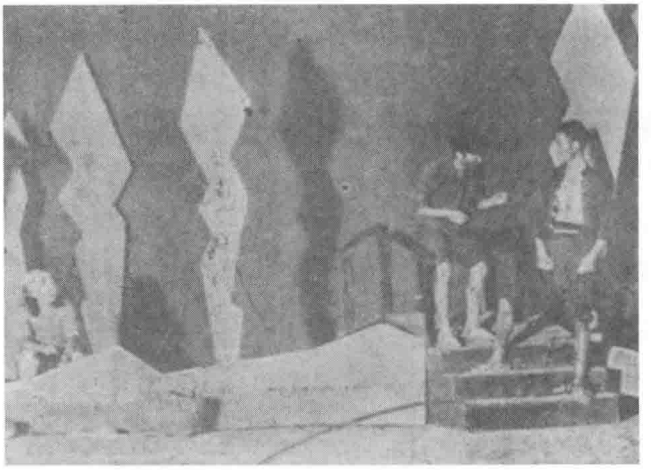
绥远：

1936年，绥远抗战爆发，1937年1月9日，上海妇女儿童前线慰劳团启程，赴绥远慰问抗战将士，经青岛、烟台、天津、北平到归绥、百灵庙和平地泉，在三地演出了《放下你的鞭子》《张家店》《走私》等戏剧，行程一个多月。返北平后，在燕京大学演出了《女记者》《汉奸的子孙》《黎明》《弃儿》四个独幕剧。3月21日，太原国防剧团在绥远演出《汉奸》和《汉奸的子孙》。3月22-23日，太原新生剧团赴绥远，在绥远“九一八纪念堂”上演了《塞外的狂涛》。

上海：

仅“九一八”到“一·二八”期间，抗日戏剧的公演就有20多次。1931年9月28日，大道剧社在暨南大学公演《乱钟》，10月，大道剧社上演《解放》《双十节》《洪水》。28-29日，中华全国道路建设协会组织“筹款赈灾”活动，演出了《一片爱国心》。11月，暨南大学学生在大道剧社的帮助下，由刘保罗导演，演出《暴风雨中的七个女性》，27-28日，民族剧社演出《牺牲》。12月5日，浦东蓝衣剧社在浦东青年会上演《最后一幕》，大道剧社在上海青年会上演《乱钟》，青虹剧社上演《血衣》，大夏剧社上演《到明天》。6日，浦东青年剧社成立并举行第一次公演，剧目是《最后的一幕》。13-15日，上海剧团联合会（成员有大道剧社、曙星剧社、大夏剧社、暨南剧社等剧团）以筹款援助东北义勇军的名义，在上海市商会举行反日联合公演，暨南剧社演出《血衣》，曙星剧社演出《活路》，拓声剧社演出《决心》，大道剧社演出《乱钟》，大夏剧社演出《双十节》，暨大教育学院学生演出《暴风雨中的七个女性》。郁达夫曾前往观看晚场，并著文《看联合公演后的感想》，他认为这次演出起到了“激起中国民众的反抗帝国主义的感情”的作用。19日，大道剧社演出《乱钟》，拓声剧社演出《决心》，蓝衣剧社演出《最后一幕》。20日，曙星剧社应沪西公社约请，做成立后第一次演出，剧目是《工场夜景》和《活路》。

1932年1月2日，沪东蓝衣剧团在杨树浦路、沪东公社举行第一次公演，演出了《血衣》《停电》《活路》三剧。8-9日，上海剧团联合会应东北旅沪同乡会之邀，举行反日演出，曙星剧社演出了《塞兵》《活路》，其他剧社演出了《决心》《姊妹》《年夜饭》《三姊妹》《乱钟》《暴风雨中的七个女性》等剧。13-14日，为募集义勇军军饷在广东大戏院举行游艺大会，上海女中演出《一片爱国心》，民立女中演出《江村小景》，沪江大学演出《狂风暴雨》，大道剧社临时演出《乱钟》《双十节》，爱国女学演出《城陷之夜》。24日，上海无线电总台抗日救国会在四川路青年会举行抗日宣传公演，该会演出了《S·O·S》，电讯同人救



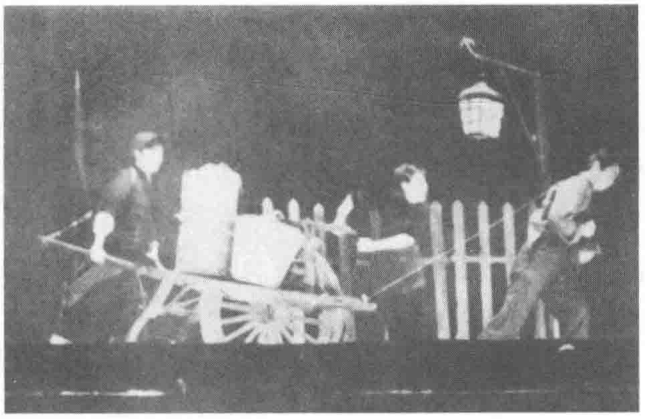
图为:《活路》之一幕。编剧殷作桢,演出者左明。

国会演出了《工场夜景》,曙星剧社演出了《活路》。5月8日,浦东蓝衣剧团少年组演出了《资本轮下的分娩》《上海事变》《菩萨在那里》,沪东蓝衣剧团演出了《反抗》,大道剧社演出了《再醒》。

1932年9月,"九一八"周年纪念之际,上海"剧联"动员并组织了一个"演剧突击队"到上海近郊进行反帝反日巡演,演出剧目是临时编成的《义勇军抗日》《民众之力》《活动新闻》以及《活路》。为适应观众,演出用"当地的土话",演出至20日。10月17-19日,春秋剧社在新世界游艺场演出《江村小景》《活路》《咖啡店之一夜》《一致》《洪水》《乱钟》等剧。11月初,"剧联"领导的浦青剧社演出《姊妹》《江村小景》。12月8日,复旦剧社举行第十二次公演,于复旦体育馆上演《胜利》《蠢货》《战友》,14日在宁波同乡会大华小学演出《敌同志》《好儿子》《爱神的玩偶》。本月中旬,为救济东北难民,上海春秋剧社、暨南剧社、浦青剧社等十几个剧社在新世界演出抗日反帝剧,其中,田汉的《乱钟》和白薇的《敌同志》观众反映最强烈。春秋剧社演出的活报剧《一九三三前奏曲》和《山海关失守》,尤其受到观众的欢迎,"剧场里鼓掌声和口号声不断,一片沸腾"。



图为:1933年,复旦剧社演出《战友》之一幕。



图为:1933 年 7 月,“三三”、“光光”、“骆驼”
在上海宁波同乡会联合演出《谁是朋友》之一幕。



图为:1933 年,上海张华滨铁路职工子弟学校松声剧社演出《一致》之一幕。

1933 年 1 月 1 日,上海春秋剧社在新世界演出反帝剧《一九三三前奏曲》,当晚萍声剧社演出《敌同志》,戏剧协社演出《千方百计》与《妒》。2 日,山海关陷落,3 日晚,春秋剧社即演出临时编就的《山海关失守》一剧。同时,浦青剧社演出《小小猎夫》与《放下你的鞭子》。4 日,于新世界剧院,新中公剧社演出《伊通河畔》《饥饿线》,道中剧社演出《战友》,电影界同人演出《山海关失守》。27 日,骆驼演剧队在民生中学大礼堂做成立后第一次演出,剧目是《活路》。2 月,骆驼演剧队应邀到嘉定与暴风雨剧社共同演出,剧目有《嘉定三三》《放下你的鞭子》《帝国主义狂舞曲》《东北火线》等。3 月初,上海学生剧团联合会在宁波同乡会礼堂举行援助东北义勇军募款演出,骆驼演剧队参加演出了《谁是朋友》《月亮上升》《帝国主义狂舞曲》等剧。18-19 日,暨南大学实验剧社在该校演出《母亲》《婴儿杀戮》《月亮上升》《雪的皇冠》。29 日,骆驼演剧队在浦东青年会演出《谁是朋友》

需要全本请访问 www.ertongbook.com