

张 婧 徐凌音放 / 编著

古筝考级 乐曲实用辅导

8—10 级


人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE



张 婧 徐凌音放 / 编著

古筝考级 乐曲实用辅导

8—10 级

Guzheng Kaoji Yuequ Shiyong Fudao 8-10 Ji

图书在版编目(CIP)数据

古筝考级乐曲实用辅导. 8—10级 / 张婧, 徐凌音放编著. -- 北京: 人民音乐出版社, 2018.3 (2018.10重印)

ISBN 978-7-103-05462-8

I. ①古… II. ①张… ②徐… III. ①筝-器乐曲-中国-水平考试-自学参考资料 IV. ①J648.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第019713号

责任编辑: 刘 滢

责任校对: 潘 藤

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880 × 1230 毫米 16 开 12.25 印张

2018 年 3 月北京第 1 版 2018 年 10 月北京第 2 次印刷

印数: 1,001 - 3,000 册 定价: 79.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

作者简介

张婧，1966年生于河南商丘，毕业于河南大学音乐学院。师从丁承运、梁毅夫、曹永安等古筝名家。长期从事高校古筝教学、表演以及艺术培训等工作，由于各方面成绩突出，2008年获广东省“德艺双馨艺术教育家”称号。现为中国民族管弦乐学会会员、中国高校音乐教育学会会员、中国民族管弦乐学会民族器乐考级委员会考官、星海音乐学院特聘古筝教师、肇庆学院古筝艺术中心主任。



张婧注重教学实践和学术研究相结合，除发表学术论文外，还出版了演奏专辑《古韵琴情》《一点红》《少儿古筝曲集1》（书配盘）等著作。创作有古筝合奏曲《星湖畅想》《汶川情》《校园音画》《草原小骑兵》等，独奏曲《苗岭春情》《童年趣事》等作品；改编有《黄河儿女魂》（古筝合奏），《枉凝眉》（古筝弹唱），《草原的思念》（笛子、古筝、柳琴三重奏）等作品，其中《黄河儿女魂》《星湖畅想》《汶川情》均获创作及演出省级奖项。出版专著《实用古筝新教程》《少儿古筝乐曲精选1》（人民音乐出版社）。

徐凌音放，自幼师从母亲暨古筝教育家、演奏家张婧女士。2010年毕业于星海音乐学院音乐教育系，2015年毕业于香港浸会大学 M.A.MUSIC (FT) 获得音乐文学硕士学位，其中专修课程包括幼儿教育 (Early Childhood Education)，对幼儿音乐教育有着自己独特的见解，并在2014年与张婧共同编著了古筝教材《少儿学古筝(上下册)》(人民音乐出版社)。游学期间除了习筝及参加各大艺术实践外，在古筝教学上也积累了一定的经验。

前 言

古筝考级已经成为诸多琴童和成人琴友们学习弹琴的必经之路，也是提升和检验自身古筝技艺的一种途径。但绝大多数的琴童和琴友在考级时遇到的最大瓶颈是速度和技巧，以及对乐曲的理解。

笔者做了多年的古筝考级考官，且有着几十年一线古筝教学的经验，有感于广大琴童和琴友在考级中遇到的实际困难，从而编写了本套考级辅导用书。为广大琴童和琴友使用方便，单册篇幅不宜过大，因此，本套书共分为三册：1—7级为一册，8—10级为一册，专业演奏级单独成册。

这套考级辅导用书最大的特点就是：实用、全面而有针对性。本套书在编写过程中收入了全国各地各种古筝考级中的常用曲目（每级8首左右）。先对这些乐曲进行重点解析，然后再把乐曲中常见的技术难点编写成练习曲逐一进行练习、解决，让琴童和琴友在每首乐曲中的技术困难解决在完整演奏和表演之前，这样，琴童和琴友们在弹到快速及技巧部分时就不会出现技术障碍，从而能够完整、流畅、有表情地演奏乐曲。

希望学习过本套书的广大琴童和琴友们能够从容应对各个级别的考级，并在考级中取得好成绩。

张婧、徐凌音放

2016年11月

目 录

一、八 级	(1)
(一) 重点讲解与难点解决	(1)
(二) 乐 曲	(13)
1. 高山流水	古 曲 高自成编曲 (13)
2. 包楞调	韩庭贵曲 (15)
3. 伊犁河畔	成公亮曲 (21)
4. 将军令	浙江箏曲 王巽之传 项斯华演奏谱 (26)
5. 银河碧波	范上娥曲 (31)
6. 侗族舞曲	焦金海曲 (36)
7. 茉莉芬芳	何占豪曲 (42)
8. 东海渔歌	张 燕曲 (49)
二、九 级	(54)
(一) 重点讲解与难点解决	(54)
(二) 乐 曲	(67)
1. 月儿高	浙江箏曲 王巽之传谱 (67)
2. 林冲夜奔	王巽之、陆修棠编曲 (73)
3. 井冈山上太阳红	艾 南曲 赵曼琴改编 (79)
4. 草原英雄小姐妹	吴应炬原曲 刘起超、张 燕编曲 (84)
5. 木卡姆散序与舞曲	周 吉、邵光琛、李 玫曲 (91)
6. 黔中赋	徐晓林曲 (97)
7. 长相思	王建民曲 (104)
8. 钢水奔流	周德明曲 (113)
三、十 级	(119)
(一) 重点讲解与难点解决	(119)

(二) 乐 曲	(133)
1. 四段锦	山东筝曲 赵玉斋改编 (133)
2. 秋夜思	周煜国曲 (136)
3. 打虎上山 (现代京剧《智取威虎山》选段)	上海京剧院《智取威虎山》剧组创作 赵曼琴改编 (142)
4. 花篮谣	祁 瑶曲 (149)
5. 春到湘江	宁保生曲 王中山改编 (154)
6. 幻想曲	王建民曲 (161)
7. 黄陵随想	饶余燕曲 (172)
8. 彝族舞曲	王惠然曲 王中山改编 (178)

演奏符号表.....	(185)
------------	-------

一、八 级

(一) 重点讲解与难点解决

1. 《高山流水》

整首乐曲由三首山东老八板连缀而成，加上引子和尾声部分组成了一首具有山东特色的乐曲。这首乐曲分为三部分，分别体现了山东筝派在演奏中的技法特点，其韵味还要通过多多聆听来找感觉。

重点难点解决：

①开头的四个和弦描写的是高山的巍峨气势，要弹得庄重饱满，紧接着的划奏犹如小溪缓缓流淌，弹奏时要轻柔、顺畅，慢慢进入主题。

②第一段主旋律主要体现左手按、变滑音的特点，上下滑音弹奏时都要婉转含蓄一些。

③第二段进入快板，这段突出滑音的运用，占小节里的一整拍。小勾搭的弹法即快速劈托，山东派的小勾搭通常用在十六分音符上，要注意先劈后托，音色要明亮、清脆。

④第三段的特点是主旋律在中指上，大指起到衔接作用，花指在正拍上，并占一拍时值。

2. 《包楞调》

此曲原型是一首山东民歌，具有浓郁的地方特色和民间特性，表现了北方妇女边纺线边歌唱的情景，旋律流畅淳朴、热情向上。

重点难点解决：

要想演奏好这首乐曲，必须把握好山东筝派的按、滑、颤音等技巧，比如颤音需要手臂暂时肌肉紧张以完成密颤，滑音要比平时速度快，多用扎桩技法等。要靠以韵补声的方式去体现乐曲的特点。

难点解决练习：按音练习

3. 《伊犁河畔》

这是一首新疆维吾尔族歌舞“赛乃姆”风格的乐曲，配以新疆手鼓伴奏，突出了中原乐器与西域音乐相结合的具有民族特色的旋律。此曲描绘了伊犁河畔的自然风光和伊犁人民在伊犁河畔、天山脚下载歌载舞幸福生活的景象。

重点难点解决：

①此曲运用大量的按弦、颤弦、按滑弦、双按弦、定时按弦、快速大小撮音等技巧，充分体现了乐曲的主题及异域风情。

②第12小节 $\underline{\underline{5\ 6\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{7\ 1\ 1\ 2}}\ | \underline{\underline{3\ 4\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 2\ 1}}\ | \underline{\underline{1\ 7\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 6}}\ |$ 这句的按滑音，有连线的音符用按滑音来弹奏，没有连线的音符即弹本位音，“5”到“6”即“5”的上滑音，“4”到“3”即“4”的下滑音。弹奏时左手要稳，音准了之后再按下下一个音，要反复练好这句按弦。

③小快板的撮音注意根音不变，要把握好撮弦中指和食指的转换，突出旋律曲调和强弱的变化。要完成这一大段的撮音，手腕必须放松，手指触弦要有弹性，发力要集中，触弦要快速准确。

难点解决练习：①按音练习一；②按音练习二。

4. 《将军令》

这首乐曲是浙派筝曲代表作之一。描绘了古代将士征战沙场，浴血奋战、视死如归及得胜归营、威武雄壮的战争场面。

重点难点解决：

全曲宏伟激昂、铿锵有力，段落层次分明，大致分为四段：

①第一段的摇指和左手抹托弹奏技法表现出鼓角声声的场景，旋律紧凑、振奋人心。

②第二段通过左手夸张的吟、滑、大颤手法勾画出智勇双全、威武勇猛的将军形象。

③第三段用持续加快的“快四点”、短摇技法表现士兵们编队急进的情形。

④第四段运用“快四点”“快速点指”来表现两军对垒、沙场厮杀、号角齐鸣、得胜回营的情景。全曲一气呵成、气势磅礴。

⑤弹奏时注意开头双手刮奏，要短促有力，把乐曲的气势烘托起来。

⑥之后的长摇配合左手快速抹托是必须掌握好的技法之一，双手控制好节奏与强弱是弹好这段的基础。

⑦第二段八度低音的上滑音一定要按到位，也可以用大颤手法演奏。

⑧“快四点”与点指要求加强指力的颗粒性与音色的清晰度。

难点解决练习：双手配合练习

5. 《银河碧波》

此曲采用湖南民歌的音调素材，表现了韶山地区绕山渠水碧波荡漾的秀丽风光与人民生活的快乐的情景。

重点难点解决：

①第一乐段为引子部分。开始由弱渐强，双手点指由慢渐快，注意双手交替的琶音要流畅，慢起渐快，经过一个上行再下行的来回慢慢进入主题。

②第二乐段直接进入主题，以欢快的大撮和大指托劈来表现河水碧波荡漾的美景。注意这句小附点的节奏。这段里增加了许多按滑音，左手滑音要快，跟上节奏。随后是跳跃的摇指，运用摇、弹结合配合左手伴奏，加大了乐曲的难度，左手要对准摇指

的每个音，流畅自然，保持与前面乐句相同的速度。

③第二乐段的第二部分是一个快速四指勾、托、抹、托，弹奏时手的动作要小，触弦要准确，音色要集中明亮。

④第三乐段是抒情的慢板。速度不要拖拉过慢，左手要时刻准备颤音，增加旋律的韵味，伴随一个双手刮奏进入长摇，并配合左手琶音伴奏。可以分开左右手练习，随后左手有一个三连音的撮弦，把握好三连音的节奏，对齐右手摇指的音符。

⑤第四段快板的快速点指，双手触弦要准确，发力要集中。

⑥第五段回到慢板，音乐处理上由强渐弱，恢复宁静，最后以泛音结束。

难点解决练习：①分解和弦练习；②分解和弦与摇指练习。

6. 《侗族舞曲》

此曲抒发了侗族儿女热爱美好生活的欢乐情绪，赞美侗乡的自然风光与风土人情。乐曲为 $\flat B$ 调，旋律中运用了“ $\sharp do$ 、re、fa、sol”，展现了侗族音乐的特色。

重点难点解决：

①整首乐曲分为四段，由慢速自由的引子开始。第一段是稍快的中速，表现了侗族风情；第二段是快板，表现粗犷而热烈的芦笙舞；第三段是慢板，表现月夜里侗家男女以歌会友的情景；第四段是主题再现，速度稍快，赞美侗乡的风土人情。主要弹奏技巧是快速大指劈托与按滑音的掌握。散板节奏与升主音和降主音的音准也是这首乐曲的一个难点。

②乐曲里的“ $\sharp 1$ ”音，即左手将“1”升高半音，然后在“ $\sharp 1$ ”的基础上加上颤音，以增加韵味。

③所有的十六分音符和三十二分音符都要轻弹，连托技法起到连接旋律的作用，一定要弹得轻巧连贯。

④快板的大指托劈加了一个食指的变音，变换指法时要自然连贯，大指托劈时运用大关节，加上手腕的稍稍拍动可以带动大指的灵活性。

⑤快板里的撮音也加了变化音，注意左手的音准，右手三个音要同时发力，手指触弦要有弹性，不要勾错弦，不然会影响主旋律。

⑥第三段的慢板节奏比较散，要抓住流畅、抒情的感觉，不要过慢或过快。这里有一句双手快速琶音，跨度稍大，容易勾错音，要多加练习。

⑦第四段回到小快板。第5小节左手模仿打击乐的舞蹈性乐句，在音乐处理上要把活跃欢快的气氛弹出来，注意把握好节奏。

难点解决练习：①反琶音练习；②变音练习。

7. 《茉莉芬芳》

此曲作者利用“现代作曲技法”对民歌《茉莉花》进行了新的编创。

重点难点解决：

这首乐曲最大的难点就是音色与情感的处理。弹奏时，音色要清丽、透亮、圆润，要把乐曲的委婉优美、清新流畅、细腻温柔诠释出来。曲子的结构为A-B-A，即分为三部分：柔板、快板、再现。主要技法有快速指序、快板摇指与左手的配合等。

①引子部分是自由的散板。右手摇指由弱渐强，通过左右手交替琶音由慢渐快进入主旋律，注意琶音要流畅，音色要清透自然。

②第一部分开头弱起，慢慢进入主题，第5小节“ $\overset{5}{\underline{32165}}$ ”的花指要流畅，演奏时不宜过重，注意这段所有的三十二分音符都要轻巧，控制好大指的力度。还有出现的按滑音，除了音准外，下滑音的时候稍弱，要委婉一些。

③第55小节开始进入快板。小撮音和四指指序要清晰明了、轻快连贯，上行高音区力度稍强，下行低音区稍弱，形成对比，注意小撮音的大指力度要加强，因为大指是主旋律音，所以要突出音色。

④第144小节，这段摇指是摇与弹结合奏出的主旋律，摇指要自然放松，如行云流水般，表现出茉莉花完全盛开的状态。左手的伴奏要对齐右手的节奏，双手的密切配合也是乐曲的重点、难点，建议先分开左右手练习，熟练后再慢慢合起来弹，以提高练琴效率。

难点解决练习：指序练习

8. 《东海渔歌》

此曲描绘了渔民在东海捕鱼的劳动场面和对未来美好生活的向往。乐曲开始运用了长摇、长琶音、连续花指等技法来展现大海的汹涌澎湃，描绘了渔船在浪涛上荡漾，渔民一领众和、团结一致的劳动场面。

重点难点解决：

①引子部分以连续左手上、下行刮奏衬托右手摇指奏出的号召性音调，展现了一幅大海汹涌澎湃的画面。

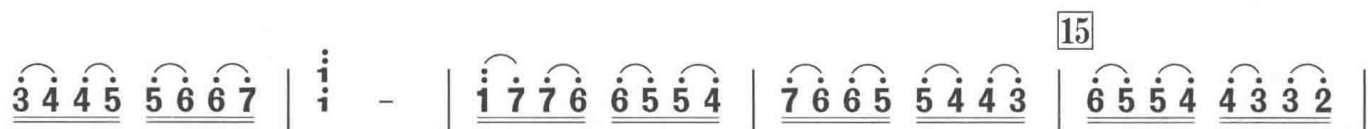
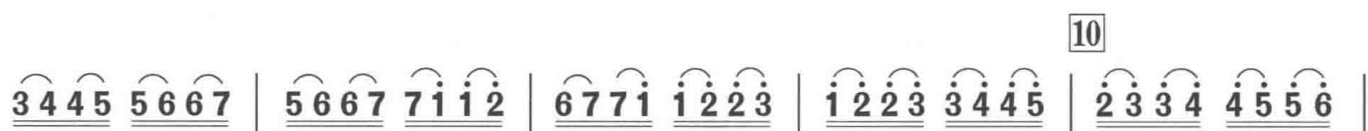
②乐曲主题分为三个部分。第一部分右手运用长摇技法奏出多以四度进行构成的开阔优美、富有歌唱性的主题旋律，左手则先用琶音与按滑来润饰歌唱性的主题，使之更具有韵味，再以琶音和刮奏的交替出现烘托音乐，将渔歌伴着海浪传向远方的场面真切地展现在听众面前。

③随后是一段欢快跳跃的对比性旋律，表现了渔民愉快出海的情景。注意这段小撮音之间跨度较大且密集，也是为了突出跳跃性，弹奏十六分音符时要轻盈，把重音加在第一拍的第一个音上，加强节奏感。

④第二部分采用号子的音调，以鲜明的节奏，一领众和的对答式乐句，表现出渔民的劳作场面。这段的难点在于左右手的配合，右手反复的花指作为音乐背景，左手则弹奏主旋律，要求将左手的节奏和音色控制好，可先分开左右手练习，再慢慢对节奏。注意演奏时渐强、渐弱力度的变化，充分表达出渔民们在劳作时协调一致、齐心协力的场景。

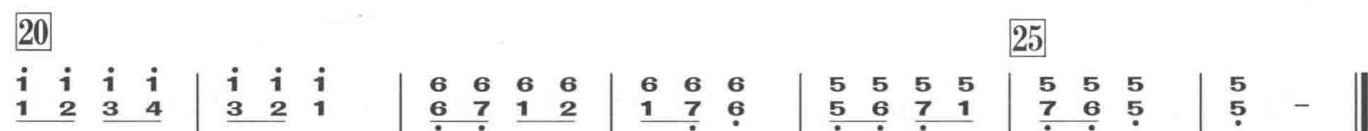
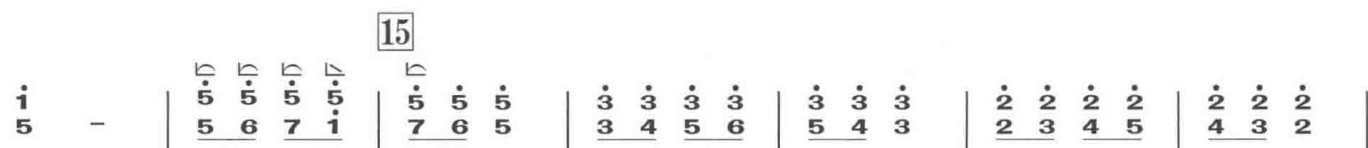
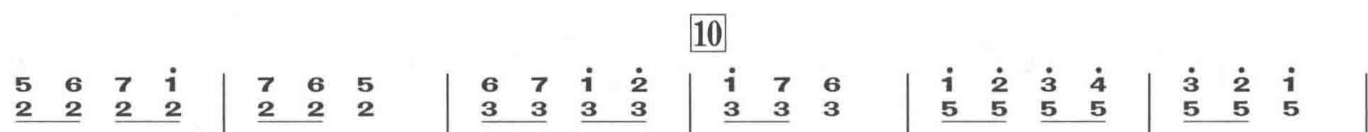
⑤第三部分是主题再现。音乐宽广而富于激情。不断重复乐句时，力度要有层次地逐渐减弱，仿佛看到船队在夕阳映照下，伴着歌声满载而归，表达了渔民对美好未来的向往。

难点解决练习：①琶音与摇指配合练习；②花指与按音配合练习。



难点解决——按音练习二

（《伊犁河畔》）



难点解决——双手配合练习

(《将军令》)

1 = G 5

2/4	6♯ -	6♯ -	6♯ -	6♯ -	1♯ -
2/4	<u>6666</u> <u>6656</u>	<u>6636</u> <u>6626</u>	<u>6636</u> <u>6656</u>	<u>6666</u> <u>6666</u>	<u>1111</u> <u>1161</u>

10

1♯ -	1♯ -	1♯ -	2♯ -	2♯ -
<u>1151</u> <u>1131</u>	<u>1151</u> <u>1161</u>	<u>1111</u> <u>1111</u>	<u>2222</u> <u>2212</u>	<u>2262</u> <u>2252</u>

15

2♯ -	2♯ -	3♯ -	3♯ -	3♯ -
<u>2262</u> <u>2212</u>	<u>2222</u> <u>2222</u>	<u>3333</u> <u>3323</u>	<u>3313</u> <u>3363</u>	<u>3313</u> <u>3323</u>

20

3♯ -	5♯ -	5♯ -	5♯ -	5♯ -
<u>3333</u> <u>3333</u>	<u>5555</u> <u>5535</u>	<u>5525</u> <u>5515</u>	<u>5525</u> <u>5535</u>	<u>5555</u> <u>5555</u>

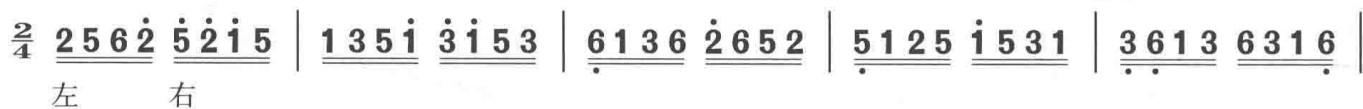
25

6♯ -	6♯ -	6♯ -	6♯ -	i -
<u>6666</u> <u>6656</u>	<u>6636</u> <u>6626</u>	<u>6636</u> <u>6656</u>	<u>6666</u> <u>6666</u>	1 -

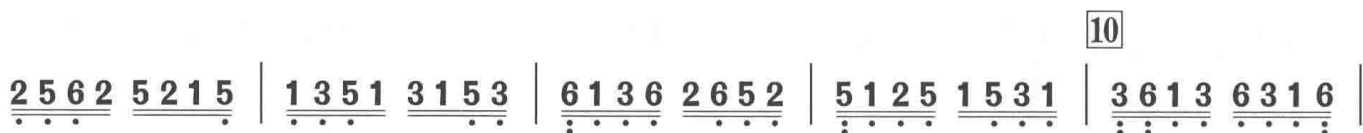
难点解决——分解和弦练习

(《银河碧波》)

1=G



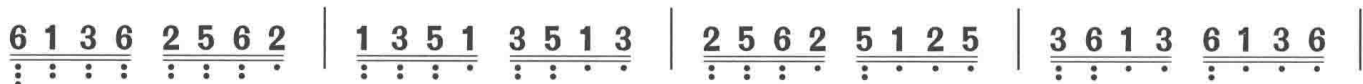
5



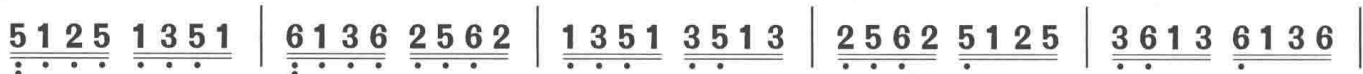
10



15



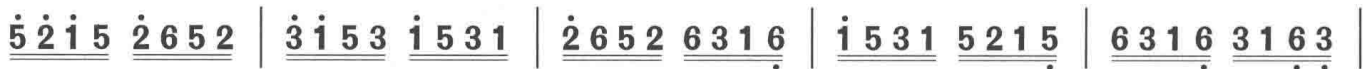
20



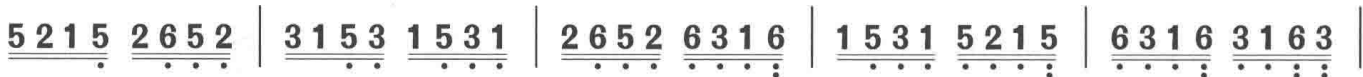
25



30



35



40



难点解决——分解和弦与摇指练习

(《银河碧波》)

1 = G

□

$\frac{4}{4}$	$\dot{5}$	-	$\dot{3}$	-		$\dot{1}$	-	6	-	
$\frac{4}{4}$	$\underline{\underline{\underline{5\ 2\ 5\ 6}}}$	$\underline{\underline{\underline{2\ 6\ 5\ 2}}}$	$\underline{\underline{\underline{3\ 1\ 3\ 5}}}$	$\underline{\underline{\underline{1\ 5\ 3\ 1}}}$		$\underline{\underline{\underline{1\ 5\ 1\ 3}}}$	$\underline{\underline{\underline{5\ 3\ 1\ 5}}}$	$\underline{\underline{\underline{6\ 3\ 6\ 1}}}$	$\underline{\underline{\underline{3\ 1\ 6\ 3}}}$	

□

$\dot{3}$	-	$\dot{1}$	-		6	-	-	-		3	-	5	-	
$\underline{\underline{\underline{3\ 1\ 3\ 5}}}$	$\underline{\underline{\underline{1\ 5\ 3\ 1}}}$	$\underline{\underline{\underline{1\ 5\ 1\ 3}}}$	$\underline{\underline{\underline{5\ 3\ 1\ 5}}}$		$\underline{\underline{\underline{6\ 3\ 6\ 1}}}$	$\underline{\underline{\underline{3\ 1\ 6\ 3}}}$	$\underline{\underline{\underline{6\ 3\ 6\ 1}}}$	$\underline{\underline{\underline{3\ 1\ 6\ 3}}}$		$\underline{\underline{\underline{3\ 1\ 3\ 5}}}$	$\underline{\underline{\underline{1\ 5\ 3\ 1}}}$	$\underline{\underline{\underline{5\ 2\ 5\ 6}}}$	$\underline{\underline{\underline{2\ 6\ 5\ 2}}}$	

□

6	-	$\dot{1}$	-		$\dot{2}$	-	$\dot{3}$	-		$\dot{2}$	-	-	-	
$\underline{\underline{\underline{6\ 3\ 6\ 1}}}$	$\underline{\underline{\underline{3\ 1\ 6\ 3}}}$	$\underline{\underline{\underline{1\ 5\ 1\ 3}}}$	$\underline{\underline{\underline{5\ 3\ 1\ 5}}}$		$\underline{\underline{\underline{2\ 6\ 2\ 3}}}$	$\underline{\underline{\underline{6\ 3\ 2\ 6}}}$	$\underline{\underline{\underline{3\ 1\ 3\ 5}}}$	$\underline{\underline{\underline{1\ 5\ 3\ 1}}}$		$\underline{\underline{\underline{2\ 6\ 2\ 3}}}$	$\underline{\underline{\underline{6\ 3\ 2\ 6}}}$	$\underline{\underline{\underline{2\ 6\ 2\ 3}}}$	$\underline{\underline{\underline{6\ 3\ 2\ 6}}}$	

□

$\dot{5}$	-	$\dot{3}$	-		$\dot{1}$	-	6	-		$\dot{3}$	-	$\dot{1}$	-	
$\underline{\underline{\underline{5\ 2\ 5\ 6}}}$	$\underline{\underline{\underline{2\ 6\ 5\ 2}}}$	$\underline{\underline{\underline{3\ 1\ 3\ 5}}}$	$\underline{\underline{\underline{1\ 5\ 3\ 1}}}$		$\underline{\underline{\underline{1\ 5\ 1\ 3}}}$	$\underline{\underline{\underline{5\ 3\ 1\ 5}}}$	$\underline{\underline{\underline{6\ 3\ 6\ 1}}}$	$\underline{\underline{\underline{3\ 1\ 6\ 3}}}$		$\underline{\underline{\underline{3\ 1\ 3\ 5}}}$	$\underline{\underline{\underline{1\ 5\ 3\ 1}}}$	$\underline{\underline{\underline{1\ 5\ 1\ 3}}}$	$\underline{\underline{\underline{5\ 3\ 1\ 5}}}$	

□

6	-	-	-		5	-	6	-		$\dot{1}$	-	$\dot{3}$	-	
$\underline{\underline{\underline{6\ 3\ 6\ 1}}}$	$\underline{\underline{\underline{3\ 1\ 6\ 3}}}$	$\underline{\underline{\underline{6\ 3\ 6\ 1}}}$	$\underline{\underline{\underline{3\ 1\ 6\ 3}}}$		$\underline{\underline{\underline{5\ 2\ 5\ 6}}}$	$\underline{\underline{\underline{2\ 6\ 5\ 2}}}$	$\underline{\underline{\underline{6\ 3\ 6\ 1}}}$	$\underline{\underline{\underline{3\ 1\ 6\ 3}}}$		$\underline{\underline{\underline{1\ 5\ 1\ 3}}}$	$\underline{\underline{\underline{5\ 3\ 1\ 5}}}$	$\underline{\underline{\underline{3\ 1\ 3\ 5}}}$	$\underline{\underline{\underline{1\ 5\ 3\ 1}}}$	

□

$\dot{2}$	-	$\dot{3}$	-		$\dot{1}$	-	-	-		$\dot{1}$	-	-	-	
$\underline{\underline{\underline{2\ 6\ 2\ 3}}}$	$\underline{\underline{\underline{6\ 3\ 1\ 6}}}$	$\underline{\underline{\underline{3\ 1\ 3\ 5}}}$	$\underline{\underline{\underline{1\ 5\ 3\ 1}}}$		$\underline{\underline{\underline{1\ 5\ 1\ 3}}}$	$\underline{\underline{\underline{5\ 3\ 1\ 5}}}$	$\underline{\underline{\underline{1\ 5\ 1\ 3}}}$	$\underline{\underline{\underline{5\ 3\ 1\ 5}}}$		$\dot{1}$	-	-	-	

难点解决——反琶音练习

(《侗族舞曲》)

1 = \flat B

2/4

6̣00006̣1̣ | 5̣00005̣6̣ | 3̣00003̣5̣ | 2̣00002̣3̣ | 5̣00005̣6̣ | 3̣00003̣5̣ |

0̣3̣2̣6̣3̣0̣0̣ | 0̣2̣1̣5̣2̣0̣0̣ | 0̣1̣6̣3̣1̣0̣0̣ | 0̣6̣5̣2̣6̣0̣0̣ | 0̣2̣1̣5̣2̣0̣0̣ | 0̣1̣6̣3̣1̣0̣0̣ |

2̣00002̣3̣ | 1̣00001̣2̣ | ⁵3̣00003̣5̣ | 2̣00002̣3̣ | 1̣00001̣2̣ | 6̣00006̣1̣ |

0̣6̣5̣2̣6̣0̣0̣ | 0̣5̣3̣1̣5̣0̣0̣ | 0̣1̣6̣3̣1̣0̣0̣ | 0̣6̣5̣2̣6̣0̣0̣ | 0̣5̣3̣1̣5̣0̣0̣ | 0̣3̣2̣6̣3̣0̣0̣ |

2̣00002̣3̣ | 1̣00001̣2̣ | 6̣00006̣1̣ | 5̣00005̣6̣ | 1̣00001̣ |

0̣6̣5̣2̣6̣0̣0̣ | 0̣5̣3̣1̣5̣0̣0̣ | 0̣3̣2̣6̣3̣0̣0̣ | 0̣2̣6̣5̣2̣0̣0̣ | 0̣5̣3̣3̣1̣ |

难点解决——变音练习

(《侗族舞曲》)

1 = \flat B

2/4

\sharp 5̣6̣6̣6̣ | 6̣6̣ | \sharp 5̣6̣6̣6̣ | 6̣6̣ | \sharp 5̣6̣6̣6̣ | 6̣6̣ | \sharp 5̣6̣5̣ | ⁵1̣2̣2̣2̣ | 2̣2̣ |

\sharp 1̣2̣2̣2̣ | 2̣2̣ | \sharp 1̣2̣2̣2̣ | 2̣2̣ | 1̣2̣1̣ | \sharp 2̣3̣3̣3̣ | 3̣3̣ | \sharp 2̣3̣3̣3̣ | 3̣3̣ | \sharp 2̣3̣3̣3̣ | 3̣3̣ |

¹⁰

2̣3̣2̣ | \sharp 5̣6̣6̣6̣ | 6̣6̣ | \sharp 5̣6̣6̣6̣ | 6̣6̣ | \sharp 5̣6̣6̣6̣ | 6̣6̣ | \sharp 5̣6̣5̣ | \sharp 1̣2̣2̣2̣ | 2̣2̣ |

¹⁵

\sharp 1̣2̣2̣2̣ | 2̣2̣ | \sharp 1̣2̣2̣2̣ | 2̣2̣ | 2̣3̣2̣ | \sharp 2̣3̣3̣3̣ | 3̣3̣ | \sharp 2̣3̣3̣3̣ | 3̣3̣ | \sharp 2̣3̣3̣3̣ | 3̣3̣ |

²⁰

\sharp 1̣2̣2̣2̣ | 2̣2̣ | \sharp 1̣2̣2̣2̣ | 2̣2̣ | 2̣3̣2̣ | \sharp 2̣3̣3̣3̣ | 3̣3̣ | \sharp 2̣3̣3̣3̣ | 3̣3̣ | \sharp 2̣3̣3̣3̣ | 3̣3̣ |