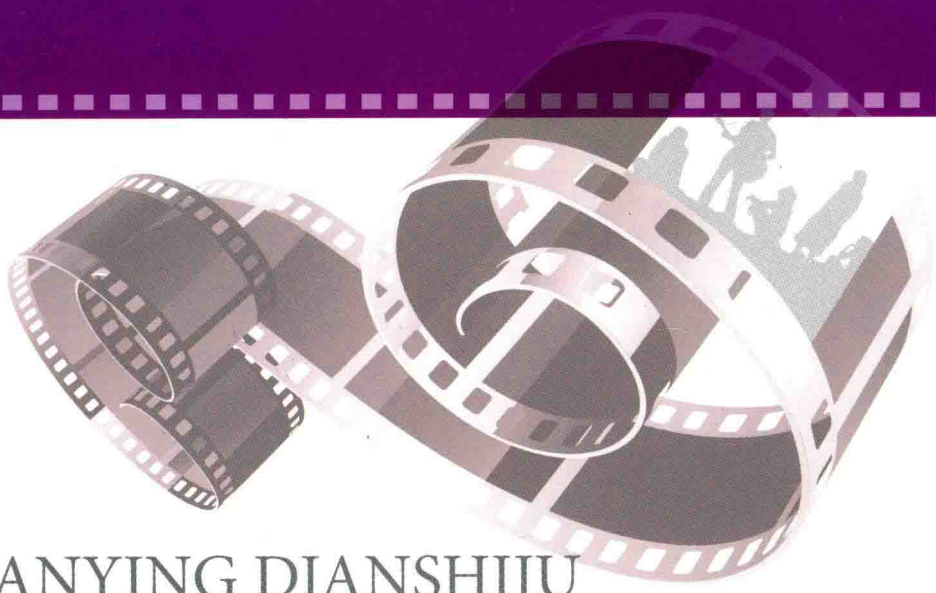
实用影视艺术丛书

电影电视剧音乐分析教程

【第二版】

曾田力　雷伟　徐晨　著



DIANYING DIANSHIJU
YINYUE FENXI JIAOCHENG

中国传媒大学出版社

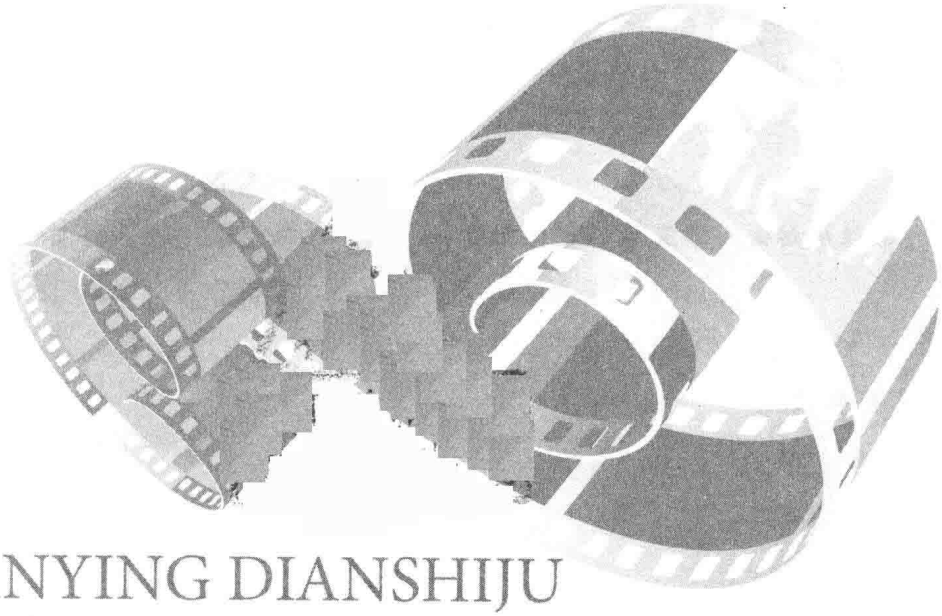
需要全本请访问 www.ertongbook.com

实用影视艺术丛书

电影电视剧音乐分析教程

【第二版】

曾田力　雷伟　徐晨　著



DIANYING DIANSHIJU
YINYUE FE[illegible]ENG

中国传媒大学出版社
·北京·

图书在版编目(CIP)数据

电影电视剧音乐分析教程 . 2 版 / 曾田力，雷伟，徐晨著 . — 北京：中国传媒大学出版社，2017.8

ISBN 978-7-5657-1960-8

Ⅰ . ①电… Ⅱ . ①曾… ②雷… ③徐… Ⅲ . ①电影音乐—教材 ②电视—配乐音乐—教材 Ⅳ . ① J617.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 066009 号

电影电视剧音乐分析教程（第 2 版）

DIANYING DIANSHIJU YINYUE FENXI JIAOCHENG（DI ER BAN）

著　　者	曾田力　雷　伟　徐　晨
责任编辑	欧丽娜
责任印制	阳金洲
封面设计	卡古鸟设计
出版发行	中国传媒大学出版社
社　　址	北京市朝阳区定福庄东街 1 号　邮编：100024
电　　话	86-10-65450528　65450532　传真：65779405
网　　址	http://www.cucp.com.cn
经　　销	新华书店
印　　刷	北京中科印刷有限公司
开　　本	787mm×1092mm　1/16
印　　张	20
字　　数	391 千字
版　　次	2017 年 8 月第 2 版　　2017 年 8 月第 1 次印刷
书　　号	ISBN 978-7-5657-1960-8/J・1960　　**定　　价**　56.00 元

版权所有　翻印必究　印装错误　负责调换

实用影视艺术丛书

编委会主任 蔡　翔

编委会成员（按姓氏笔画排序）

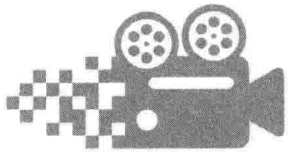
王心语　王希钟

吕志昌　刘诗兵

汪　流　欧丽娜

郑国恩　傅正义

统筹策划　傅正义



前言

Preface

《电影电视剧音乐分析教程》一书自2006年出版以来，得到了国内高等院校音乐和影视艺术相关专业的认可，也成为广大影视艺术及电影电视剧音乐爱好者所欣赏的一本参考书。作为国内第一本系统论述电影电视剧音乐相关理论的专业教材，本书的内容和体例经过了十余年的教学，被证明能够满足学生对这一领域相关知识的需求，也符合电影电视剧音乐艺术自身的发展特点。

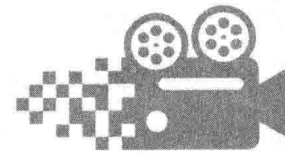
此次修订，主要对原书中的一些表述进行了调整，增加了一些最近几年上映的电影电视剧作为典型范例，新加入“电影音乐的创作机制和流程”一章，并对“著名电影音乐作曲家简介”一章进行了扩展和补充。

本书各章节写作安排如下：

第一、二、三、四、六章，由曾田力著；第五章，由徐晨编著；第七、八章，由雷伟编著；全书由曾田力统筹、修订。

2017年3月

需要全本请访问 www.ertongbook.com



目录

Contents

前言

第一章　电影电视剧音乐的构成元素　/ 001

第一节　配乐…… 001

一、主题音乐…… 001

二、场景音乐…… 021

三、背景音乐…… 030

第二节　歌曲…… 034

一、主题歌…… 034

二、插曲…… 052

本章思考练习题…… 072

第二章　电影电视剧音乐的表现形式　/ 073

第一节　音乐与画面的关系——有源音乐与无源音乐…… 073

一、有源音乐…… 073

二、无源音乐…… 077

三、有源音乐与无源音乐之间的转换…… 081

第二节　音画配置的方式——同步、对位与平行…… 083

一、音画同步…… 083

二、音画对位…… 085

三、音画平行…… 092

第三节　音乐对画面的意义拓展——音乐蒙太奇…… 100

一、顺时空音乐蒙太奇…… 101

二、逆时空音乐蒙太奇…… 107
三、超时空音乐蒙太奇…… 108
四、交叉时空音乐蒙太奇…… 109
第四节 音乐与音响的交融——音乐音响与音响音乐…… 112
一、音乐音响…… 112
二、音响音乐…… 115
本章思考练习题…… 122

第三章 电影电视剧音乐的结构类型 /123

第一节 框架型结构…… 123
一、主题音乐引申发展的框架型结构…… 124
二、主题歌引申发展的框架型结构…… 152
第二节 点描型结构…… 170
一、情节性点描结构…… 170
二、过渡性点描结构…… 171
三、色彩性点描结构…… 172
四、综合性点描结构…… 173
本章思考练习题…… 180

第四章 电影电视剧音乐的美学特质和审美方式 /181

第一节 电影电视剧音乐的美学特质…… 181
一、内容的可阐释性…… 182
二、联想的指向性…… 184
三、结构的灵活性…… 186
第二节 电影电视剧音乐的审美方式…… 188
一、电影电视剧音乐的欣赏方式…… 189
二、三位一体的互动效应…… 190
三、审美的发生及影响…… 191
本章思考练习题…… 194

第五章 电影音乐的创作机制和流程 /195

第一节 电影音乐的创作机制和流程的分类…… 195
一、个体机制及其创作流程…… 196
二、团体机制及其创作流程…… 198
三、两种电影音乐创作机制及其流程之间的关系…… 198
第二节 好莱坞制片厂的音乐创作团体机制和流程…… 199
一、好莱坞制片厂的音乐创作团体机制…… 199
二、好莱坞制片厂的音乐创作流程…… 206
第三节 电影音乐的创作机制和流程与音乐风格的相互影响 …… 214
一、团体机制和流程对音乐风格的影响…… 214
二、个体机制和流程对音乐风格的影响…… 215
三、电影音乐风格对创作机制和流程的影响…… 216
本章思考练习题…… 218

第六章 中国电影音乐发展概述 /219

第一节 新中国成立前电影音乐的萌芽与初创时期…… 219
一、从默片到有声片的过渡…… 219
二、歌曲成为电影音乐的主流…… 220
三、器乐音乐在电影中的发展比较缓慢…… 221
第二节 新中国成立十七年电影音乐的成熟时期…… 222
一、国家政策对电影音乐发展的影响…… 222
二、专业电影音乐创作队伍的形成…… 223
三、原著性电影音乐的发展…… 224
四、电影歌曲的丰收…… 225
五、电影音乐的民族化发展…… 226
第三节 “文革”十年电影音乐的荒芜时期 …… 227
第四节 “文革”结束至今电影音乐的进一步发展时期 …… 229
一、电影音乐中开始包含更多的人文关怀色彩…… 229
二、电影音乐迎来繁荣时期…… 231

本章思考练习题…… 233

第七章 好莱坞电影音乐的发展与奥斯卡评奖 /234

第一节 美国好莱坞电影音乐发展概述…… 234
一、草创时期…… 234
二、黄金时期…… 239
三、多维发展时期…… 245
第二节 奥斯卡奖中的电影音乐艺术类奖项…… 252
一、最佳原著配乐奖（BEST ORIGINAL SCORE）…… 253
二、最佳原著歌曲奖（BEST ORIGINAL SONG）…… 255
三、最佳原著歌曲配乐奖（BEST ORIGINAL SONG SCORE）…… 255
本章思考练习题…… 257

第八章 著名电影音乐作曲家简介 /258

第一节 好莱坞的电影音乐作曲家…… 258
一、好莱坞第一代电影音乐作曲家…… 259
二、好莱坞第二代电影音乐作曲家…… 270
三、好莱坞第三代电影音乐作曲家…… 278
四、好莱坞第四代电影音乐作曲家…… 289
第二节 其他地区的电影音乐作曲家…… 296
一、意大利…… 296
二、法国…… 299
三、波兰…… 302
四、希腊…… 303
五、日本…… 304
六、中国…… 307
本章思考练习题…… 308

第一章 电影电视剧音乐的构成元素

作为一种视听结合的艺术形式，电影已经有了120余年的历史，其音乐的构成方式已经相当成型。而电视剧在我国也有了50余年的发展，不过最为重要的发展阶段还是近30年。在音乐的使用上，电视剧音乐主要仿照电影音乐的固有模式，因此二者的构成元素大同小异。

电影电视剧的“音乐（Music）”主要由“配乐（Score）”[①]和“歌曲（Song）”两部分组成。配乐主要包括主题音乐、场景音乐和背景音乐；歌曲则主要分为主题歌和插曲两种形式。

第一节 配乐

配乐是指电影电视剧音乐当中的非歌曲的音乐部分，主要的形态为器乐或无歌词的人声哼唱。某些情况下，电影电视剧中会出现一些作为场景音乐或者背景音乐的歌曲。尽管这些歌曲有歌词，但创作人员既不希望观众听清楚歌曲中的歌词，也不希望观众的注意力被这些歌曲所吸引，在这种情况下，歌曲实际上是按照配乐来处理的。

一、主题音乐

主题音乐是运用旋律（即没有歌词的音乐）对电影电视剧的内容进行高度概

① “配乐（Score）”这个词在电影电视剧中既可以表示音乐本身，又可以表示创作音乐的过程。此外，在电影当中，“配乐（Score）”一词有时与“音乐（Music）”是通用的，此时的“配乐”既包含非歌曲的部分，又包含歌曲部分。而本书中的“配乐”，特指电影电视剧音乐中的非歌曲部分。

括的一种音乐形式，它所具有的表现功能可以把人们带到特定的历史情境、文化氛围或某种情感范畴之中。主题音乐没有词义限制，拥有非常广阔的想象空间以及对剧情极强的包容性。在电影电视剧中，它常常运用多种变形、变奏、延展、紧缩等手法，用旋律及构成旋律的音调素材，配合剧中人物性格的展开、人物情感的发展以及场景与环境的变化发挥作用，为剧中戏剧性冲突的发展及高潮的出现奠定基础。

主题音乐往往对剧情本身的发展有着重大意义，也就是说，它影响着电影电视剧的整体价值，常常直接深入到剧情发展的核心，牵动着情节的发展。主题音乐在电影电视剧中不止一次地出现，在前后出现的贯穿线上，它或是与电影电视剧中的主人公相关，或是与其主题相关。在主题音乐出现的情节点上，它往往肩负着双重任务：一是要在当下的情节中发挥具体的表现性作用，它有可能是场景中人物情感的表达，有可能是对某种事项的提示，也有可能是烘托气氛，等等；二是要承担情节的贯穿和呼应的结构性作用。

主题音乐在剧情中的多次出现，形成贯穿发展的连续性。主题音乐最初出现的位置比较灵活，它既可以出现在电影电视剧的开篇，也可以出现在电影电视剧的中间。比较罕见的情况是主题音乐出现在电影电视剧的片尾，因为这样就无法实现贯穿发展这一基本原则。应该说，目前电影电视剧中的主题音乐第一次大多出现在电影电视剧的片头，发挥概括整体剧情的作用，但更为重要的还是其贯穿剧情发展的结构性作用。

具体到某个主题音乐的设计，可以有非常灵活的着眼点。譬如，代表电影电视剧中某个人物的性格特征、情感表现、命运发展的主题音乐；以某种哲学情怀为中心的主题音乐；强调某种意味、某种含义、某种情调，具有象征性符号作用的主题音乐，等等。当然，有些电影电视剧中的主题音乐会同时具有上述几种特性。

（一）与人物性格、情感、命运相关的主题音乐

这一类型的主题音乐在电影电视剧当中出现的频率是最高的。这种主题音乐能够集中体现作品中人物的性格特征，而这种性格特征又往往是与人物的情感表达及命运发展联系在一起的。

范例分析 1：《两个人的车站》

由苏联著名导演埃利达尔·梁赞诺夫执导的影片《两个人的车站》，是运用主题音乐表现人物情感发展的一个十分成功的例子。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

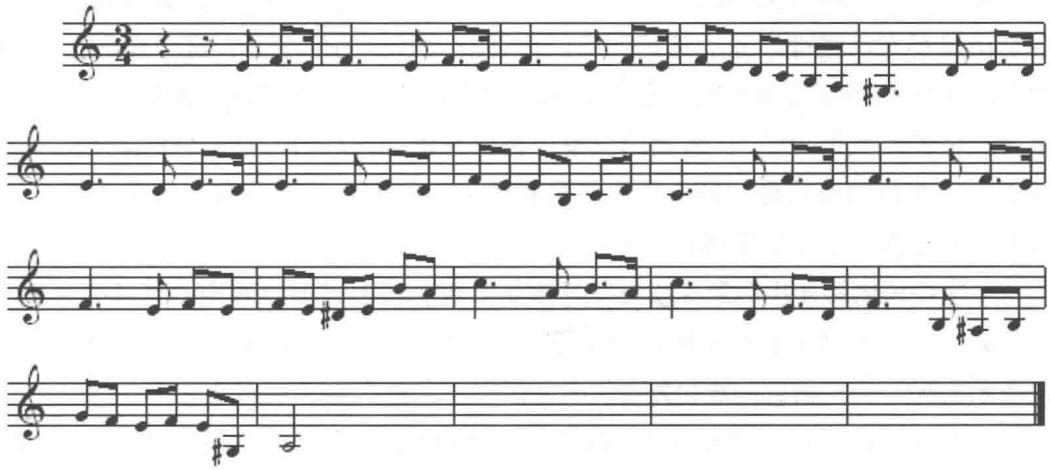


影片是在一连串的闹剧中开场的：男主人公谢尔盖耶维奇（后文简称“谢”）竟然为了没有入口的早餐误了火车；诬陷谢吃了早餐不给钱的车站女餐厅服务员薇拉的男友为了与薇拉约会，竟拿走了他的身份证；谢无处可去，在车站候车室里过夜又让小偷偷走了钱包……偏偏这次倒霉的旅程是因为他的妻子开车撞死了人，他为了妻子的名誉承担了罪名，看望完父亲之后必须按时赶回去接受审判……显然，由薇拉引起的一系列恶作剧无疑让这个倒霉透顶了的男人雪上加霜。

这一系列的闹剧情节为影片铺设了喜剧的基调，也为我们展示了一个平凡小人物的生活圈。影片中，薇拉的朴实、善良、单纯活泼和直率果断，以及薇拉生活圈子里那些普普通通的“小人物”们演绎出来的许许多多让人忍俊不禁的生活琐事（诸如：白兰地要掺水，餐厅钢琴手慷慨地让谢为薇拉挣顿饭吃，早市上卖甜瓜，等等），那些平凡、富于生活气息的场景，让我们感到亲切、真实，而影片中的人们所具有的掩饰不住的善良更令我们感动。

鉴于影片喜剧与正剧相交织的特质，以及片中所蕴含的严肃主题，导演在音乐的运用上采用了主题音乐贯穿式发展手法来铺设情感发展的线索。而这段主题音乐可以代表男女主人公情感发展的走向。

影片的主题音乐是一个非常动人的音调，这个音调的造型与影片的单纯、平实很相衬。它用一种重复型的节奏和音调表现出人物内心情感的执着与美好，三拍子的旋律非常优美（如谱例 1.1 所示）：



谱例 1.1　《两个人的车站》的主题音乐

这段主题音乐以钢琴为主，乐队在不同的情节中以不同的方式进行烘托。主题音乐在片中总共出现了9次，铺设着谢与薇拉的情感发展线索：

第1次：薇拉知道自己冤枉了谢，而她的男友又拿走了谢的身份证，因此内心感到十分歉疚。下班后，她帮谢找睡觉的地方，结果不但睡觉的地方没找到还误了自己的末班车，两个人只好来到车站候车室。生性乐观的薇拉拿出餐厅酒会上的酒菜，两个人一边忙着填饱肚皮，一边开着玩笑，互称“新娘”和“新郎”。就在两人忘乎所以开心地斗嘴时，响起了主题音乐。音乐在这里烘托着两人的和解与由之产生的和谐气氛。

第2次：经过卖甜瓜事件之后，谢送薇拉回郊区的家。一下汽车，郊外的好空气和好景致令两人神清气爽，主题音乐同时响起。谢邀请薇拉吃饭，薇拉快乐地答应下来，音乐声中两个人已摆脱前面的恩怨成为好朋友。

第3次：两个人互相倾吐了心里话（上面提到的关于“繁忙得只知道挣钱，沉浸在互相利用的人际关系中，感到非常孤独”的对话）之后，谢灵机一动：“我去为你演奏，这是命运的安排。”

这次出现的主题音乐是谢亲自弹奏的有源音乐，主观性很强，且进行了比较丰富的发挥。但这里的音乐强调的并不是“听”，导演在这里安排了一个幽默的喜剧情节：薇拉正喜不自禁地听谢为自己弹琴，她的一位餐厅服务员好友走了过来。

女友：上不上热菜？

薇拉：真正的音乐！（发现身边的女友）你走开，他是为我演奏的。

女友：（没有一点惊讶，很认真地低声说）明白了。（走开）

接着的一大段镜头虽然表现的是薇拉在“听”、谢在“弹”，但观众强烈意会的是薇拉得意而精神焕发的神情和谢同样得意而轻松的情绪。在这一幽默、快乐的喜剧场面中，音乐的情节意义超过了表现意义。无论是谢轻松潇洒的“弹”，还是薇拉精神焕发的“听”，强调的都是“为薇拉而弹”；无论是弹者还是听者，都是因为这个原因而获得一种自由、舒畅和快乐。加上音乐自身多次出现所具有的含义，就使得音乐在这里具有双重作用。

主题音乐的第4次和第5次出现才真正具有直接表达薇拉和谢的感情的意义。

第4次：经过两人在车厢互相表露真情之后，清晨，谢醒来，薇拉已走，主题音乐出现，表现情感的难以割舍。

第5次：谢与薇拉的前男友打架之后，薇拉情不自禁地给谢的爱人打电话，结果听到的是她根本就不会开车的谎言。薇拉忍不住动情地说：“天哪，怎么什么

事都让你摊上了？！”

这种溢于言表的真情让谢非常感动，两个人情不自禁地扑向对方，却被一辆行李车分开。在两人殷切的顾盼中，响起主题音乐，音乐在这里代替了所有要表达的语言。待车一过，两人在音乐中拥抱在一起，主题音乐在这一情节里承担了最强烈的情感表达作用。

第 6 次：主题音乐出现在影片快要结束时的一个重要情节上。谢接受营房交予的任务，到十里之外的小镇上拿手风琴，其间，他不情愿地来到“爱人”看他的小木屋。桌上摆满好吃的东西，谢不以为然地坐下来……在微弱的灯光下，薇拉从门外进来，音乐也缓缓地响起来了。音乐起初由一串晶莹的前奏引入，接着，主题音乐不再是明亮的钢琴音色，而是女声的哼鸣，这声音透着女性的温柔，让我们体会到经过沉淀的成熟、温暖和深情……“爱人”变成了薇拉！这个奇异而感人的相逢充满了喜剧性。

没有语言，只有音乐，谢在吃东西，薇拉在旁边看着……

谢：（作生气状）你的肉饼有点糊了。

薇拉立刻忙不迭地搬出许多好吃的，仿佛又开始扮演餐厅服务员的角色，像变戏法似的拿出了一瓶酒，郑重地放到桌子上……

薇拉：你干吗这么看着我？

谢：怕菜不够吃。

音乐一直在这个场景中贯穿着，它在扮演双重角色。音乐的第一个角色与画面相交替，表达主人公内心的情感，衬托着主人公充满喜剧性的对话，把情愫一点点渗透进来，似乎糅入了许多酸甜苦辣，让人百感交集。在主人公的玩笑声当中，它好像是滴滴欣喜的眼泪，浸润着主人公的内心，同时也感染着观众。而音乐的另一重角色可以说更具有正剧色彩，它似乎游离于事外，赞扬、歌颂着这小小木屋中发生的事情，传达观众的意会和感动。最后：

谢：我再吃一点，你不会介意吧？

薇拉：我就是为这个来的。（说完情不自禁地伏在谢的肩上抽泣起来……）

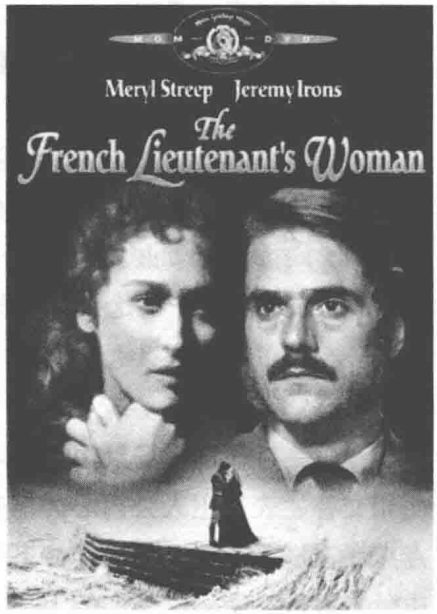
音乐静悄悄地回到开始晶莹的音响当中……这场戏的音乐像一个优美的画框，首尾相接，镶嵌了一幅感人的画面。

第 7 次：出现在全片最具戏剧性的结尾处。谢和薇拉起晚了，为了赶在早上

8点前到营房报到，两人拼命地向营房跑去。到了离8点只剩7分钟的时候，他们再也跑不动了。看着营房的围墙，薇拉突然想出一个主意：她让谢赶紧拉手风琴，通过琴声告诉营房他回来了。在薇拉如此情急的催促下，在谢如此殷切的告白中，手风琴响起来了，营房首长听见了，危机解除了。但音乐还在起劲地响着，起劲地响着……在一片纯白的雪地上，在一片金黄色的晨光中，那么纯洁，那么美丽。随着镜头急剧地拉开，薇拉和谢相依偎在一起，变成晨光中的一个小点。音乐一直伴随到最后，结束了全片。

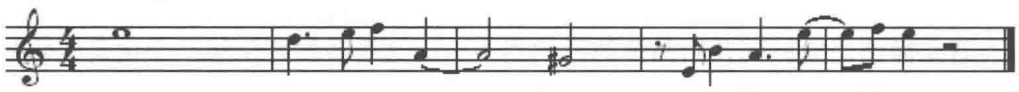
另外，主题音乐还有两次出现，分别是在片头和片尾，具有点题和首尾呼应的作用。

范例分析2:《法国中尉的女人》



根据英国著名小说家约翰·福尔斯同名小说改编的英国电影《法国中尉的女人》，讲述的是英国维多利亚时代发生在滨海城市莱姆的一段奇异的爱情故事。主人公查尔斯本来是到莱姆向富商的女儿欧内斯蒂娜求婚的。他在海堤上巧遇披着黑色斗篷的莎拉，并得知莎拉因为被一个曾在此养伤的法国中尉抛弃，便被这个城市的人称作“法国中尉的女人”。他由最初对这个女人的同情，进而想帮助她，到最后爱上了莎拉。在帮助莎拉逃离这个城市之后，他自己也不顾屈辱的条件解除了婚约。但是当他赶到莎拉的住处，却发现莎拉不辞而别。数年后，查尔斯找到了莎拉，解开了莎拉失踪的原因。原来莎拉是为了从迷失的爱情屈辱里挣脱出来，为了不去破坏查尔斯和未婚妻的关系，重新找到自我，找到内心的自由而离去了3年。最终，一对有情人终成眷属。

影片当中有一段表现主人公查尔斯和莎拉情感发展的主题音乐（如谱例1.2所示）：



谱例1.2 《法国中尉的女人》中的情感发展主题音乐

在故事情节推进的过程中，查尔斯和莎拉的主题音乐主要出现了 5 次：

第 1 次：查尔斯与未婚妻在海边散步，突然看见一个披着黑色斗篷的女人站在长长海堤的尽头，未婚妻便向他讲述了莎拉的故事。看到汹涌的海浪直扑海堤，查尔斯怕出现危险，想劝这个女人离开海堤。他一边向海堤尽头走去，一边大声地呼喊着。当莎拉转过头来，两个人第一次见面，这段主题音乐响起，加强了两人初次见面时内心的震动。



第 2 次：莎拉请求查尔斯第二天午后到海边的山上约会，要将自己的遭遇告诉他。查尔斯犹豫再三，去找了心理学医生哥根大夫。大夫告诉他，莎拉有一种原因不明的、甘愿受折磨的忧郁症，她如果不赶快离开这里，就得进精神病院。但是如果她能向人吐露出心事，也能得到解脱。查尔斯决定去找莎拉，主题音乐这时先现式地响了起来。在音乐延续中，镜头转到第二天查尔斯来到山上与莎拉见面的场景。虽然主题音乐在这里只出现了一句，但却有着强烈的情感提示作用。在随后莎拉讲述她的故事的过程中，音乐始终再也没有出现过。正因为音乐运用得非常简约，所以仅仅一个乐句就点到了核心之处。莎拉讲述完自己的故事，查尔斯被莎拉的遭遇所感动，身不由己地向莎拉走去，情不自禁地想抚摸莎拉。此时，主题音乐再次响起。音乐此时出现，既表现查尔斯内心情感的涌起，又好像是在推动着他向前走，但他及时地控制住了自己，音乐也同时停止了。

第 3 次：查尔斯又收到了莎拉要求见他的字条，意识到事关重大。然而，他有婚约在身，不敢轻易迈出这一步，便连夜去找哥根大夫。当哥根大夫告诉他莎拉被人辞退失踪了的时候，他发现自己已然爱上了莎拉。在犹豫了一个晚上之后，他从窗口看见了与莎拉第一次见面的海堤，他再也无法控制自己的感情，急忙向山上赶去。当他赶到山上的小草棚时，看见蜷缩在草堆里睡着了的莎拉。主题音乐在查尔斯向山上奔去的时候就响起来了，而当他看见莎拉的时候，音乐在这里已经不再是情感的提示，而更主要的是进入剧情，直接表达查尔斯对莎拉的情感；当莎拉醒来看到查尔斯，两人情不自禁地拥抱在一起的时候，主题音乐在这里运用变奏的方式进行了较大的发展，更好地烘托了两位主人公之间的首次感情爆发。



第4次：莎拉已离开莱姆来到爱塞特，查尔斯到爱塞特看望莎拉。这是两人激情爆发的一场戏，主题音乐出现在两个人刚见面的时候，而从开始接吻到后面的性爱场面则一直没有音乐。直到激情过后，查尔斯发现莎拉还是个处女，问她为什么骗自己，莎拉说“不知道”，主题音乐才淡淡地出现，轻柔地衬托在两个人的谈话之中：

莎　拉：我一直期待这一天，我对你一见钟情。

查尔斯：我也是。

查尔斯表示要回去退婚，让她等着，说很快就回来。

莎　拉：是你给我活下去的力量。

第5次：主题音乐一改前面忧郁的情绪和偏向阴沉的音响。影片的最后，查尔斯得到了莎拉的消息，到伦敦找到了做家教的莎拉。莎拉这时已从过去生活的阴影里解脱出来，找到了自己生命的价值，找到了心中的自由。查尔斯最终原谅了莎拉的不辞而别，有情人终成眷属。这场戏的色调与整部影片形成极大的反差，莎拉的黑灰色衣服变成了白色的衣裙，湖中的景色不再是莱姆海边那几乎永远的暗灰色，而是晴朗明媚的天空所带来的无限温暖。主题音乐从和声到配器都变得明亮、舒展起来，旋律也在主题音乐的基础上发生了比较大的变化，与整个影片的色调一致，协助影片完成了最后的戏剧性转折。

还应该提一句的是，这部影片采用了片中片的手法，编剧让饰男女主人公的两个演员在拍片的时候也产生了恋情，虽然最后的处理是选择了分手，但在影片的进行过程中，男演员米克和女演员安娜一些相爱相恋的场面也用了这段主题音乐。也许导演在这里希望将不同时代的男女情感做一些对比性的解析，以暗示某种不同的追求方式和不同的价值选择。正如有学者分析：“让维多利亚时代的人们去追求幸福，让现代的人们享受孤独吧，这可能是导演品特对当代人与人之间越来越自我的个性张扬的一种暗示吧。”①

① 潘桦：《世界经典影片分析与读解》，中国广播电视出版社1999年7月版，第195页。

需要全本请访问 www.ertongbook.com